



**Το Δ.Σ. του συλλόγου μας  
εύχεται η Ανάσταση  
του Κυρίου να σημάνει  
την προσωπική μας  
ανάσταση και ευημερία  
Καλό Πάσχα**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ  
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΕΞ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ -  
ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ  
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ  
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
Το Δ.Σ. του συλλόγου μας τον  
συγχαίρει και του εύχεται κάθε  
επιτυχία στο δύσκολο έργο του.



ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ  
ΤΕΛΟΣ  
Κ.Ε.Μ.Π.Α.  
Αρ. Φ. 15/Αδ. 4536



ΕΛΤΑ  
Hellenic Post

ISSN 1792-1872



Οι σκάλες Ποτέμκιν. Παγκόσμιο σύμβολο  
Εκδηλώσεις στην Οδησό σελ. 9, 15



# ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» Διεύθυνση: Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11 361 Κωδικός έκδοσης 1156 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2017 • ΕΤΟΣ 24ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 94

## ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ



Του Κώστα Τσιάμη

### Η βοήθεια ήρθε από μακριά...

Όταν αποφασίσαμε να εκδώσουμε παλαιότερα το βιβλίο του Γ. Διονυσίου, να κάνουμε τις ημερίδες στο Πολεμικό Μουσείο και την Συναυλία - Αφιέρωμα στον Συμπατριώτη μας Κώστα Βάρναλη και άλλες ακριβές αλλά ποιοτικές κινήσεις μας, πήραμε πρώτα τις αποφάσεις και μετά ψάξαμε για τον τρόπο και την απαραίτητη χρηματοδότηση. Αυτή άλλωστε ήταν και εί- ναι, κατά την γνώμη μου, η πηγή της αποτελεσματικότη- τας και του έργου του Συλλόγου όλα αυτά τα χρόνια! Το γεγονός ότι τολμά! Τολμά πρώτα να οραματισθεί και με- τά να ψάξει τον τρόπο να πραγματοποιήσει! όχι το αντί- στροφο που μπορεί να οδηγήσει σε μίζερους αυτοπε- ριορισμούς.

Παρότι και τα προηγούμενα χρόνια η ρευστότητα μας ήταν περιορισμένη, βασιζόταν σχεδόν αποκλειστικά στον οβολό όλων σας και στην απλοχεριά κάποιων, οικονομι- κά, λίγο πιο πάνω από τον μέσο όρο φίλων και συμπα- τριωτών μας που στήριξαν τις προσπάθειές μας. Με την χώρα σε αυτή την οικονομική κατάσταση όλα τα έσοδα μειώθηκαν δραματικά. Παρόλα αυτά ο Σύλλογος δεν απο- θαρρύνεται.

Μέχρι να τυπωθεί αυτό το φύλλο της εφημερίδας μας μια ακόμη προσπάθεια του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας θα έχει ολοκληρωθεί. Το CD ΑΓΧΙΑΛΟΣ 1906 με την Ιστορία του Ολοκαυτώματος και το Μουσικό Αφιέρ- ωμα στην προσφυγιά σε στίχους Αργύρη Χατζηνάκη αλ- λά και μελοποιήσεις ποιημάτων των Κ. Βάρναλη και Γ. Σουρή από τον Ανδρέα Κατσιγιάννη έχει ήδη πάρει ISBN και σύντομα θα έχει τυπωθεί.

Με αυτή την οικονομική κατάσταση στην χώρα απευ- θυνθήκαμε χωρίς μεγάλη επιτυχία σε κάθε επιχείρηση ή κρατικό ή συνεταιριστικό φορέα που δραστηριοποιείται στην Ελλάδα. Δυστυχώς δεν βρήκαμε την ζητούμενη συμ- παράσταση και ενδιαφέρον κάποιων να επενδύσουν στην πολιτιστική και ιστορική μας κληρονομιά. Κάποιοι απά- ντησαν ευγενικά, κάποιοι καθόλου...

Το γεγονός είναι ότι ενώ στην Ελλάδα η Ιστορία των γεγονότων του Ιουλίου του 1906 δεν είναι αρκετά γνω- στή, στην μακρινή Ουκρανία υπάρχουν Έλληνες οι οποί- οι χωρίς ουσιαστικό συμφέρον πέραν από μια γνήσια αγά- πη προς την Ιστορία και την διατήρηση της ιστορικής μνή- μης επενδύουν όχι με βάση το κέρδος αλλά το ευρύτε- ρο θετικό αποτέλεσμα σε κάτι που πολλοί ειδικά σε καιρούς κρίσης, θεωρούν ευτελές: τον πολιτισμό.

**Ευχαριστούμε, τον κ. Παντελή Μπούμπουρα, Πρόεδρο του Ιδρύματος Μπούμπουρα, για την γενναιοδωρία του και τον συγχαίρουμε για τις δράσεις του στην Ουκρανία, όπου και δραστηριοποιείται. Η βοήθεια, λοιπόν αυτή τη φορά, ήρθε από μακριά... αλλά πιστεύουμε ότι το αποτέλε- σμα της δουλειάς μας θα δικαιώσει αυτούς που μας εμπι- στεύθηκαν και θα κάνει κάποιους άλλους εγχώριους να σκε- φτούν καλύτερα και να επενδύσουν στην Ιστορία και τον Πο- λυτισμό καθώς είναι κάτι που διαρκεί περισσότερο από μια διαφήμιση στην τηλεόραση ή μια ολοσέλιδη καταχώριση στον τύπο!**

Καλό Πάσχα!

## Η 25η Μαρτίου φωτεινό παράδειγμα

**Η** 25η Μαρτίου αποτελεί διπλή γιορτή, θρησκευτι- κή και εθνική, για τον Ορθόδοξο Ελληνισμό. Αυ- τή η μεγάλη γιορτή του Έθνους μας, που τιμού- με την 25η Μαρτίου και τον Ευαγγελισμό της Θεοτό- κου, έχει πάντα για τον ελληνισμό και την Ορθοδοξία έναν ιδιαίτερο συμβολισμό. Εκπέμπει μηνύματα πίστης, ελπίδας και εθνικής ανάστασης. Η ημέρα αυτή αποδει- κνύει ότι το Έθνος που γέννησε ιδανικά όπως η ελευ- θερία και η δημοκρατία, είναι έτοιμο ανά πάσα στιγμή και πέραν απάντων δυσκολιών, να πολεμήσει και να πε- θάνει για αυτά.



Η Δημοτική Ενότητα της Νέας Αγχιάλου συμμετέχο- ντας στους εορτασμούς αυτής της λαμπρής ημέρας, πραγματοποίησε τις καθιερωμένες της εκδηλώσεις το Σάββατο 25η Μαρτίου 2017, με ξεχωριστή λαμπρότητα και επισημότητα.

Παρουσία της Δημοτικής της Στρατιωτικής Αρχής και διάφορων φορέων της περιοχής μας πραγματοποιή- ηθηκε η τέλεση της πανηγυρικής Θείας Λειτουργίας και Δοξολογίας στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου.

Κατόπιν ακολούθησε στο Ηρώο των πεσόντων, επι- μνημόσυνη δέηση υπέρ των πεσόντων, η εκφώνηση του πανηγυρικού της ημέρας από την κα Μπάκα Αικατερίνη καθηγήτρια του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου, η κατάθεση

Στεφάνων και η ανάπεμψη του Εθνικού Ύμνου από την χορωδία της Νέας Αγχιάλου.

Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε επί της οδού Ελληνικής Αεροπορίας η παρέλαση των μαθητών του Ευγένειου (1ου) Δημοτικού Σχολείου, του Βαρνάκειου (2ου) Δημοτικού Σχολείου, του Γυμνασίου και του Λυκείου καθώς και των χορευτικών του Πολιτιστικού - Αθλητικού Συλλόγου «Η Νέα Αγχιάλος», του Συλλόγου των Εν Θεσσαλία Οξυωτών Νέας Αγχιάλου και του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου.

Μετά το πέρας της παρελάσεως παρουσίασαν το πλούσιο πρόγραμμά τους τα χορευτικά της Δημοτικής μας Κοινότητας.

## Εορτασμός της 25ης Μαρτίου στην Οδησό Χορηγός το φιλανθρωπικό ίδρυμα Μπούμπουρα

**Μ**ε ιδιαίτερη λαμπρότητα εορτάστηκε στην Οδησό η επέτειος της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Στις εορ- ταστικές εκδηλώσεις συμμετείχαν πρόσωπα της πολιτικής και καλλιτε- χνικής ζωής της Ελλάδας (περισσό- τεροι από 150 άτομα οι καλεσμένοι), ο Δήμαρχος της Οδησού και εκ- πρόσωποι των Ουκρανικών Αρχών. Ο Πρέσβης της Ελλάδας στην Ου- κρανία και η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στην Οδησό.



**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24/03**

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ «PHILHARMONIC HALL» ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ, ΤΗΝ ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ, ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΗ ΤΣΕΡΤΟ

**ΣΑΒΒΑΤΟ 25/03**

ΤΟ ΠΡΩΙ: ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ «ΑΓΡΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»  
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (ΙΔΡΥΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ)  
ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ: ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΔΕΞΙΩΣΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟ  
ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΡΕΣΒΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ



Συντονιτής, ο Διευθυντής του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού παράρτημα Οδησού και πρόεδρος του Μουσείου Φιλικής Εταιρείας, Σοφρώνης Παραδεισιόπουλος.



## [Δημοτικά]

# Καθαρά Δευτέρα στην Νέα Αγχίαλο

Η Καθαρά Δευτέρα γιορτάστηκε και φέτος με μεγάλη επιτυχία στη Δημοτική Ενότητα της Νέας Αγχιάλου. Πλήθος κόσμου ντόπιοι και επισκέπτες τίμησαν με την παρουσία τους τις εκδηλώσεις, που οργάνωσε για αυτήν την ημέρα η Δημοτική Αρχή.

Το κρασί και οι σαρακοσιανές λιχουδιές είχαν την τιμητική τους και όλοι οι παρευρισκόμενοι τις απόλαυσαν στο μέγιστο.

Εκπροσωπώντας τη Δημοτική Αρχή η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού κα Μποντού - Τοκαλή Γεωργία, ο Πρόεδρος της Δ.Κ. Ν. Αγχιάλου κ. Τζάερλης Κων/νος και το μέλος του Τ.Σ. Δ.Κ. Ν. Αγχιάλου κα Κρυσταλλία Ζαχαρού ήταν παρόντες και συνέβαλαν στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης.

Με τους ρυθμούς της παραδοσιακής μουσικής, τα τρία χορευτικά των Συλλόγων της Νέας Αγχιάλου (του Φιλοπρόοδου Συλλόγου, του Πολιτιστικού - Αθλητικού Συλλόγου Νέας Αγχιάλου «Η Νέα Αγχίαλος» και των εν Θεσσαλία Οξυωτών) διασκέδασαν τους παρευρισκόμενους με την φρεσκάδα και την ζωντάνια τους.

Η Δημοτική Αρχή ευχαριστεί θερμά τον Διοικητή της 111 Πτέρυγας Μάχης Σμήναρχο Ιπτάμενο κ. Γρηγοριάδη Δημοσθένη, για την καθοριστική του βοήθεια στην επιτυχία της εκδήλωσης, καθώς φρόντισε για την προετοιμασία των σαρακοσιανών εδεσμάτων που προσέφερε ο Δήμος Βόλου.

Επίσης, ευχαριστεί από καρδιάς τους εθελοντές από τον Φιλοπρόοδο Σύλλογο Νέας Αγχιάλου, τον Σύλλογο Γυναικών Νέας Αγχιάλου, τον Σύλλογο Οξυωτών, τον Πολιτιστικό - Αθλητικό Σύλλογο Νέας Αγχιάλου «Η Νέα



Αγχίαλος» και τους υπαλλήλους της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου, που χωρίς την βοήθεια τους δε θα ήταν εφικτή η πραγματοποίηση της γιορτής αυτής. Ακόμη ευχαριστούν, τον Αγροτικό Συνετισμό «Η ΔΗΜΗΤΡΑ» και το οινοποιείο «ΤΟΚΑΛΗ» για την προσφορά του κρασιού για τον εορτασμό της Καθαρής Δευτέρας.



Μετά το πέρας των εορταστικών εκδηλώσεων, το περίσσειμα των σαρακοσιανών εδεσμάτων με την συνδρομή των υπαλλήλων της Δημοτικής Ενότητας, προσφέρθηκε στο σπίτι Γαλήνης που λειτουργεί στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Νέας Αγχιάλου προκειμένου να διανεμηθούν στις άπορες οικογένειες της περιοχής.

## Άγιος Χαράλαμπος στο Αϊδίνι



Την Παρασκευή 10 Φεβρουαρίου 2017, εορτάστηκε με περισσή λαμπρότητα ο πολυύχος της Τ.Κ. Αϊδινίου Άγιος Χαράλαμπος. Πλήθος κόσμου και επισήμων παρευρέθηκαν στη Θεία Λειτουργία και στην περιφορά της Ιερής Εικόνας.

Η Δημοτική και Τοπική αρχή μετά το πέρας της περιφοράς παρέθεσε μπουφέ με εδέσματα, αναψυκτικά, γλυκά και κρασί στους επισήμους και στον κόσμο που παρευρέθηκε στην γιορτή.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού κα Μποντού - Τοκαλή Γεωργία, ο πρώην Περιφερειακός Σύμβουλος κ. Κατσογιάννης Γεώργιος, από την 111 Πτέρυγα Μάχης ο

Σμηναγός κ. Μπαγλατζής Δημήτριος και ο Επισμηναγός Θεοφιλάτος Παναγιώτης, από τη Βάση Κουσίμων Μικροθηβών ο Σμηναγός κ. Τσιλίκας Σταύρος, ο Πρόεδρος της Δ.Κ. Νέας Αγχιάλου κ. Τζάερλης Κωνσταντίνος, ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Αϊδινίου Δημήτριος Απ. Βαλκανιώτης, ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Μικροθηβών κ. Καπηλαρής Νικόλαος, ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Κροκίου κ. Ιωάννου Χρήστος, η Τ.Σ. της Δ.Κ. Ν. Αγχιάλου κα Ζαχαρού Κρυσταλλία, η Δ/ντρια ΑΣΚΑ Κασσαβέτειας κ. Σαμαρά Ευμορφία και ο πρώην Δήμαρχος Ν. Αγχιάλου κος Δράνης Γεώργιος.

Ευχαριστούμε θερμά, για την καθοριστική βοήθεια στην υλοποίηση του εορτασμού του Αγίου Χαράλαμπος, το Δήμο Βόλου, την Διευθύντρια και το προσωπικό του ΑΣΚΑ Κασσαβέτειας και το Πολυδύναμο της Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου για την άρτια οργάνωση της εκδήλωσης.

## Η ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΚΗΦΗ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 21 Φεβρουαρίου 2017 η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Κ.Η.Φ.Η. Νέας Αγχιάλου της Κ.Ε.Κ.Π.Α.-Δ.Ι.Ε.Κ του Δήμου Βόλου. Στην εκδήλωση παραβρέθηκε μεγάλος αριθμός ηλικιωμένων και απηύθυναν χαιρετισμό η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Βόλου κα Γεωργία Τοκαλή-Μποντού και η Αντιπρόεδρος της Κ.Ε.Κ.Π.Α.-Δ.Ι.Ε.Κ. κα Χάλαρη Σοφία. Παρευρέθηκαν επίσης ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Ν. Αγχιάλου κος Τζάερλης Κωνσταντίνος και ο δημοτικός σύμβουλος κος Διαμαντένιος Θεολόγος. Την εκδήλωση πλαισίωσαν μουσικά η χορωδία των Κοινωνικών Κέντρων της ΚΕΚΠΑ ΔΙΕΚ. Οι ηλικιωμένοι τραγούδησαν, διασκέδασαν και χόρεψαν απολαμβάνοντας τα πλούσια εδέσματα και το άφθονο κρασί που τους προσφέρθηκε κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης. Η δομή ανήκει στην ΚΕΚΠΑ-ΔΙΕΚ και είναι συγχρηματοδοτούμενη από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2014-2020.



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΨΗΛΑΦΗΣΗΣ ΜΑΣΤΟΥ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Την Τετάρτη 8 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε στο Δράγγειο Δημαρχιακό Μέγαρο της Δ.Ε. Ν. Αγχιάλου ψηλάφηση μαστού από το ΚΕΠ Υγείας του Δήμου Βόλου.

Την εξέταση διοργάνωσε η Αντιδημαρχία Κοινωνικής Μέριμνας και το ΚΕΠ Υγείας του Δήμου μας σε συνεργασία με τον Σύλλογο Καρκινοπαθών Νομού Μαγνησίας «ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΩ» στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας. Σ αυτόν τον προληπτικό έλεγχο έδωσε το παρόν και η Αντιδήμαρχος Παιδείας & Πολιτισμού κα Μποντού Τοκαλή Γεωργία.

Η Δημοτική Αρχή ευχαριστεί θερμά τον εθελοντή γυναικολόγο Παναγιώτη Λούτσο και το Σύλλογο Καρκινοπαθών Ν. Μαγνησίας «ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΩ» που με την συνδρομή τους έγινε εφικτό να εξεταστεί ένας σημαντικός αριθμός γυναικών της περιοχής μας.





## [Δημοτικά]

### Επερώτηση του Δημοτικού Συμβούλου **Διαμαντένια Θεολόγου** προς το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Βόλου

#### Καταστροφές στις ελαιοκαλλιέργειες από το παγετό

Κύριε πρόεδρε,  
η ελαιοκαλλιέργεια στην περιοχή της Νέας Αγχιάλου αποτελεί για τους αγρότες μία από τις βασικές καλλιέργειες. Εξαιτίας των δύσκολων καιρικών φαινομένων (παγετός) της τελευταίας χρονικής περιόδου έχει ήδη διαφανεί ζημιά (σχίσσιμο φλοιού βραχιόνων), της οποίας το μέγεθος θα μεγαλώσει την Άνοιξη, που τα δέντρα ανεβάζουν τους χυμούς τους.

Σας υπενθυμίζουμε πως η παραγωγή των ελαιοδέντρων την τελευταία τετραετία

κυμάνθηκε από μέτρια έως μηδενικά επίπεδα και οι παραγωγοί περίμεναν την φετινή χρονιά για να ανταπεξέλθουν στα έξοδά τους.

Αυτό καθιστά επιτακτική την αποζημίωση τους.

Επερωτάται η Δημοτική Αρχή αν έχει προβεί στις αναγκαίες ενέργειες προς ΕΛΓΑ και ΠΣΕΑ.

Οι ενέργειές σας πρέπει να είναι άμεσες, για να προλάβουν οι καλλιεργητές να προβούν στις πιθανά απαιτούμενες εργασίες (εκριζώσεις και επαναφυτεύσεις).

Είναι πιθανόν το ίδιο πρόβλημα να αντιμετωπίζουν και άλλες Δημοτικές Ενότητες του Δήμου Βόλου.

#### Διαμαρτυρία

Κύριε πρόεδρε,

σας ενημερώνω πως δεν θα μπορέσω να παρευρεθώ στην συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου της 24-2 -2017. Παράλληλα, διαμαρτύρομαι για τον καθορισμό του στις 11 π.μ. Θεωρώ σκόπιμη την επιλογή της ώρας, ώστε να υπάρχουν πολλές απουσίες. Ξέρετε πως ο νόμος μου δίνει το δικαίωμα απουσίας από την εργασία μου, προκειμένου να παρευρεθώ στην συνεδρίαση. Όμως ως εκπαιδευτικός θεωρώ απαράδεκτο να αφήνω τους μαθητές μου, προκειμένου να δώσω το παρόν σε μία συνεδρίαση που είναι άγνωστο αν θα πραγματοποιηθεί ή θα αναβληθεί άλλη μία φορά σκόπιμα από την ομάδα πλειοψηφίας. Εκτός από την υποχρέωσή μου να συμμετέχω στα συμβούλια, την ίδια και μεγαλύτερη θεωρώ την υποχρέωση απέναντι στους μαθητές μου.

### ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Η Θεατρική Σκηνή Δικηγόρων Βόλου & Συνεργαζομένων - ΑΘΕΜΙΤΟΣ σε συνεργασία με την Αντιδημαρχία Παιδείας και Πολιτισμού Δήμου Βόλου, την Κυριακή 12 Μαρτίου, παρουσίασαν την θεατρική παράσταση «Νυφικά και φονικά», στο αμφιθέατρο του Δράγνιου Δημαρχιακού Μεγάρου της Δ.Ε. Ν. Αγχιάλου.

Η εκδήλωση εντάσσεται στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας, αφού η θεματική της παραγωγής είναι γυναικεία.

Παρών στην παράσταση ήταν η Αντιδήμαρχος Παιδείας & Πολιτισμού και



Μποντού - Τοκαλή Γεωργία και πλήθος κόσμου. Ευχαριστούμε θερμά τους συντελεστές της παράστασης:

Ηθοποιοί:

(Α' μέρος) Δήμητρα Καραπαναγιώτη, Μαρία Καρατζά, Αγγελικούλα (Αναστασία) Σταμπούλου.

(Β' μέρος) Όλγα Γεωργοπούλου, Ξενία Κουτσιμάνη, Μαρία Μάρκου, Χριστίνα Κατσαρού, Χάρα Γαλλέα, Μαρία Κοκκαλάρα.

Σκηνοθεσία - μουσική: Αλέξανδρος Κοσμάς

Χορογραφίες - κίνηση: Ζάννα Γαλλιού

Βοηθοί: Μίλτος Φωτεινάκης, Δημήτρης Κουσοδημήτρης, Βαγγέλης Κουκουγιάννης.

### «Ένα δάκρυ», το διήγημα που έλαβε μέρος σε Πανελλήνιο και Πανκύπριο Διαγωνισμό

Ένα δάκρυ κύλησε στο πρόσωπό της. Ένα μόνο δάκρυ. Κύλησε, μα ποτέ δεν το σκούπισε. Της θύμιζε χάδι, γι' αυτό. Της θύμιζε εκείνο το απαλό, ζεστό χάδι του ήλιου. Κύλησε και σχημάτισε μια γραμμή μες τη βρωμιά του προσώπου της.

Μια γραμμή που έκανε αντίθεση. Θα περίμενε κανείς πως δεν θα ήταν βρώμικη. Πως με τόσο νερό γύρω της, δεν θα ήταν. Μα όχι, όχι. Ήταν βρώμικη. Κουβαλούσε αλμύρα, αλμύρα στα μαλλιά, αλμύρα στο στόμα, αλμύρα στα μάτια. Κουβαλούσε νερό της θάλασσας που είχε στεγνώσει πάνω της, νερό βρώμικο. Κουβαλούσε τόνους ιδρώτα.

Και ναι! Θυμάται εκείνες τις μέρες, τις καυτές. Τις μέρες που ο ήλιος ήταν τόσο δυνατός που στράγγιζε τη ζωή από μέσα της. Θυμάται όμως και εκείνες τις νύχτες, τις παγωμένες. Τις νύχτες που ο άνεμος ήταν κρύος σαν τον χειμώνα. Θυμάται... Θυμάται τις μέρες που νόμιζε πως η βάρκα θα βουλιάξει. Τις νύχτες που νόμιζε πως θα πέθαινε. Θυμάται τις μέρες που ευχόταν να πεθάνει, να τελειώσει το μαρτύριό της.

Θυμάται λοιπόν, και αναρωτιέται. Γιατί; Γιατί θα έπρεπε να έχει τέτοιες αναμνήσεις; Γιατί θα έπρεπε να νιώθει τέτοια ανασφάλεια στην χώρα της, ώστε να χρειαστεί να φύγει; Γιατί δεν μπορεί να πιστεύει ό,τι θέλει ΕΛΕΥΘΕΡΑ; Γιατί; Γιατί δεν μπορούν να μάθουν οι άνθρωποι να ΣΕΒΟΝΤΑΙ; Γιατί δεν μπορούν να μάθουν οι άνθρωποι να ΑΓΑΠΟΥΝ; Γιατί ο κόσμος είναι τόσο βάνουσιος και σκληρός και ΑΠΑΝΘΡΩΠΟΣ; Γιατί; Είναι χιλιάδες τα ερωτήματά της. Και είναι σίγουρη πως θα εμφανιστούν και άλλα.

Κι εκείνο το δάκρυ; Το μόνο δάκρυ; Ποτέ δεν θα ήξερε τι δάκρυ ήταν. Ανακούφισης, που έφτασε σώα μετά από ένα ατελείωτο ταξίδι, σε μια άλλη χώρα; Θυμού; Απογοήτευσης; Λύπης; Αγανάκτησης; Όλα; Ποτέ δεν θα ήξερε. Ήξερε μόνο πως κάποιος ή κάτι την είχε κάνει

να δακρύσει. Ήξερε πως το δάκρυ της ήταν ζεστό. Ήξερε πως έμοιαζε με χάδι.

Καθόταν λοιπόν στην ακτή. Αυτή, το δάκρυ της και καμιά δεκαπενταριά συμπατριώτες της, άγνωστοι. Είχαν φτάσει πριν από λίγο. Κάποιοι άνθρωποι, ντόπιοι, τους είχαν βοηθήσει να βγουν από τη βάρκα και τους είχαν δώσει κουβέρτες, μπουφάν. Κάποιοι ΑΝΘΡΩΠΟΙ. Έτσι τους θυμόταν τους ανθρώπους. Έτσι ήθελε να τους θυμάται.

Καλόψυχους, γενναϊόδωρους, συμπονετικούς, ΑΝΙΔΙΟΤΕΛΕΙΣ! Άνθρωποι που χαμογελούν. Άνθρωποι που αντιπροσωπεύουν σωστά τη λέξη άνθρωπος. Έχει όμως την εντύπωση πως οι ΑΝΘΡΩΠΟΙ έχουν γίνει είδος υπό εξαφάνιση...

Είχε απομακρυνθεί από τους άλλους. Είχε ακουμπήσει στην ακρογιαλιά. Ήταν μόνη. Ασφαλής, μα μόνη. Ο ήλιος κόντευε να δύσει. Ο καμβάς του ουρανού, ζωγραφισμένος με τους πιο απίστευτους συνδυασμούς, της θύμιζε τα ηλιοβασιλέματα στη χώρα της, τη Συρία. Όλα ήταν ίδια.

Η θέα, η ατμόσφαιρα, η γαλήνη. Μόνο ένα πράγμα ήταν διαφορετικό. Δεν ήταν μαζί με την οικογένειά της. Και πονούσε. Πονούσε από τη στιγμή που φυγαδεύτηκε ολομόναχη. Ήταν λες και ένα αγκάθι είχε καρφωθεί στην καρδιά της τόσο βαθιά, που της ήταν αδύνατο να το βγάλει. Και έτσι πονούσε συνεχώς.

Δεν ήξερε τι θα γινόταν. Δεν ήξερε αν είχε μέλλον. Δεν ήταν αχάριστη, όχι. Η ίδια είχε γλυτώσει, άλλοι είχαν χαθεί, μπορεί και η ίδια η οικογένειά της. Μόνο ένα πράγμα επιθυμούσε. Πιο πολύ από όλα. Να γίνουν οι άνθρωποι, ΑΝΘΡΩΠΟΙ.

Γιατί αν γινόταν οι άνθρωποι ΑΝΘΡΩΠΟΙ, θα ήταν ευτυχισμένη. Σκέψεις, απορίες και διαπιστώσεις τριγυρούσαν λοιπόν στο κεφάλι της και την βασάνιζαν για πολύ ώρα ο ήλιος είχε δύσει και τη θέση εκείνων των υπέ-

ροχων συνδυασμών στον ουρανό, την είχε πάρει ένα γλυκό, σκούρο μπλε χρώμα.

Το δάκρυ της είχε πια εξαφανιστεί. Μόνο η ζεστασιά του είχε μείνει. Άκουσε ομιλίες. Οι συμπατριώτες της με τους ντόπιους συζητούσαν.

Ένα λεωφορείο είχε φτάσει. Μάλλον θα τους πήγαιναν κάπου. Την φώναξαν να πλησιάσει. Σηκώθηκε λοιπόν. Σηκώθηκε και εισέπνευσε βαθιά. Εισέπνευσε αλμύρα. Εισέπνευσε ζωή. Εισέπνευσε ελπίδα.

Της άρεσε ο αέρας εκεί. Ήταν φρέσκος. Όχι σαν τον αέρα στην πατρίδα της, όπου ο θάνατος πλανιόταν γύρω και το να ανασάνεις είχε γίνει τόσο δύσκολο, όχι. Ίσως και να είχε μέλλον, ποιος ξέρει; Την ξαφνική αισιοδοξία την είχε αντλήσει από τον αέρα... Περίεργο, το ήξερε.

Αλλά μερικές φορές ακόμη και τα πιο μικρά και ασήμαντα πράγματα μπορούν να κάνουν την διαφορά, μπορούν να σε γεμίσουν ελπίδα.

Σαν τον αέρα. Ίσως λοιπόν και να υπάρξουν χαρούμενες μέρες ξανά. Ίσως και να καταφέρει να ξαναχαμογελάσει. Ίσως και να ξαναβρεί τους δικούς της.

Το σίγουρο ήταν πως την περίμεναν δύσκολα, το είχε καταλάβει. Μα είχε σφίξει τα δόντια, είχε αποφασίσει. Ο μόνος τρόπος να γίνουν οι άνθρωποι ΑΝΘΡΩΠΟΙ είναι αν ο καθένας προσπαθήσει να κάνει τον εαυτό του ΑΝΘΡΩΠΟ, και αυτή το ίδιο. Βρισκόταν σε μια καινούρια χώρα, αυτό σήμαινε μια νέα αρχή.

Μπήκε στο λεωφορείο, οι πόρτες έκλεισαν. Ένα δάκρυ κύλησε, ένα μόνο δάκρυ...

Ένα δάκρυ που σχημάτισε μια γραμμή που ξεχώριζε στη βρωμιά του προσώπου της. Ήξερε τι δάκρυ ήταν αυτή τη φορά.

Ήταν ένα δάκρυ αποφασιστικότητας, ένα δάκρυ φλογερού πείσματος, ένα δάκρυ φρέσκιας ελπίδας. Ένα δάκρυ...

Ένα δάκρυ που ποτέ δεν σκούπισε...

## [Το Βήμα του Πολίτη]

# Σκέψεις και γνώμες προς τον Σύλλογο των Αγχιαλιτών της Αθήνας που αφορούν την πόλη μας

Του Γιώργου Διονυσίου

1) Πιστεύω πως ένας από τους θησαυρούς της πόλης μας είναι η ύπαρξη των παλαιοχριστιανικών αρχαιοτήτων της «λαμπροτάτης πόλεως των Φθιωτίδων Θηβών» που πέρα από τις καθημερινές επισκέψεις για ενημέρωση επιστημόνων αλλά και άλλων, αποτελεί μεγάλο πόλο και για ανάπτυξη θρησκευτικού τουρισμού. Και ερωτώ: αφού δεν παύουν, σύμφωνα με τις παραδόσεις της εκκλησίας μας να είναι ιεροί χώροι και σήμερα, γιατί να μην τελείται, πχ, ο Εσπερινός την παραμονή της εορτής του Αγίου Δημητρίου στο χώρο της Α' Βασιλικής του Αγίου Δημητρίου; Υπάρχει αμφιβολία ότι θα κατακλυστεί από πιστούς; Εδώ κοσμικές εκδηλώσεις έγιναν στο χώρο αυτό και είδαμε τι κόσμος έτρεξε!

Πιστεύω πως ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Δημητριάδος και Αλμυρού, που στο πλαίσιο της Μαγνήτων Κιβωτός συμμετέχει ενεργά σε ότι έχει σχέση με τον πολιτισμό μας, θα ενδιαφερθεί για την υλοποίηση του σκοπού αυτού σε μια συνεργασία φυσικά με την Αρχαιολογική Υπηρεσία. Σήμερα η Ν. Αγχιάλος έγινε η πόρτα του Βόλου και του Πηλίου, στη σκιά του οποίου ζει όλη η Μαγνησία και από μια μεριά όχι άδικα. Ωστόσο όλος αυτός ο κόσμος που κατευθύνεται προς τα εκεί και δεν είναι και λίγος περνά μέσ από την πόλη μας και θα μπορούσα να πω και μέσ από τις αρχαιότητές της. Θα ήταν τόσο δύσκολο λοιπόν να κάνουμε κάτι, ώστε να σταματά για μια επίσκεψη, που κοντά σ' αυτήν θα πιεί και ένα καφέ στην ωραία παραλία μας. Νομίζω ότι η πληροφόρηση: για Χριστιανικούς ναούς θα είχε θετικό πρόσημο.

2) Ένας άλλος πόλος έλξης της πόλης μας, είναι η βαθύσκια παραλία μας με τη μοναδική άμμο που παράλληλα με το μεράκι των συμπατριωτών μας επαγγελματιών μετέτρεψε σε ένα μοναδικό χώρο διασκέδασης. Εκεί για ένα καφέ, εκεί για ένα ποτό, εκεί για ένα καλό γεύμα, εκεί άφθονος τόπος για το παιδί, εκεί για ένα δροσερό μπάνιο στα κατακάθαρα νερά εκεί και τα φιλόξενα ξενοδοχεία μας, για όποιον θέλει να απολαύσει περισσότερες μέρες τον παράδεισο αυτό. Το μεγάλο πλεονέκτημα είναι ότι ανά πάσα στιγμή εκείνος που πάει για Βόλο ή φεύγει από Βόλο μπορεί με μια στροφή να βρεθεί εκεί και να βρεί αμέσως χώρο και για το αυτοκίνητό του, πράγμα που σπάνια έχουν άλλες παραλίες. Φυσικά πρέπει να πούμε ότι και τα διασκεδαστικά και με τις ωραίες τους νοστιμιές κέντρα που κοσμούν τις γειτονιές της πόλης μας χρειάζονται κι αυτά ένα μεγάλο μπράβο.

3) Οι πολιτιστικές και άλλες εκδηλώσεις μας που έγιναν παράδοση και στην περιοχή μας. Με πρώτη τη γιορτή του κρασιού, που παρότι δεν έχει πια κανένα χρώμα Αγχιαλίτικο και μοιάζει σαν κοινό πανηγύρι έχει πάντα επιτυχία. Κι εδώ παρότι η συμμετοχή του Συνεταιρισμού με το Οινοποιείο μας είναι βασική, θεωρώ παράληψη το ότι δεν γίνονται ξεναγήσεις στο εργοστάσιο, τις μέρες της γιορτής, πράγμα που θα έπαιζε ψυχολογικό και πρακτικό ρόλο στην προβολή των προϊόντων μας, αν και έχουμε κάτι τέτοιο του Αγίου Αθανασίου. Γενικά ο κόσμος πάντα εκτιμά και κάθε καλή κίνηση που τον ευχαριστεί και που παράλληλα προβάλει και την προοδευτικότητα των Αγχιαλιτών, όπως εκείνες τις μοναδικές του δραστήριου και εφευρετικού και ακούραστου συμπατριώτη μας Βασιλάκη Ασδεράκη.

Και επειδή ζούν ακόμα και ορισμένες αξιόλογες παραδόσεις μας γιατί να μην ενεργήσουμε με διαφημίσεις και άλλα ώστε να έχουμε και επισκέψεις ξένων

την ημέρα εκείνη; Για παράδειγμα το ρίξιμο στη θάλασσα με τα ρούχα των νιόγαμπρων την χειμωνιάτικη μέρα του Αγιαννιού, τη συνοδεία μετά των λαϊκών οργάνων, το γλέντι... Κάτι μοναδικό που με ευχαρίστηση θα παρακολουθούσε κάθε επισκέπτης. Θα μπορούσαμε γι' αυτό να μιλήσουμε με τον Κυριάκο Φλαμουρίδη που η οικογένειά του είχε παράδοση στα βρεξούδια όπως τα έλεγαν αλλού. Φυσικά κάτι γίνεται ακόμα την Καθαρά Δευτέρα, καθώς και στα Τριήμερα με το δυναμικό Σύλλογο των Γυναικών Ν. Αγχιάλου. Αλλά μπορούμε να τα δώσουμε περισσότερο ζωή, να δούνε ποια ήταν η Αγχιαλίτικη ψυχή. Αυτό θα μπορούσαμε να το δούμε και στη γιορτή του κρασιού με μια βραδιά Αγχιαλίτικης παράδοσης, μιας παράδοσης «δεμένης» με τον μικροαστικό τρόπο ζωής των Αγχιαλιτών που πρωτοστατούσαν οι Ευρωπαϊκοί χοροί, χωρίς βέβαια να μην αγαπούν και τους Ελληνικούς... Τα είπαμε και τα ξαναείπαμε άλλα τίποτα. Ακόμα και οι στολές των χορευτικών μας συγκροτημάτων με τα ποδοπάνια δεν έχουν καμιά σχέση με την Αγχιάλο. Η παραδοσιακή παλιά Αγχιαλίτικη φορεσιά είχε σχέση με το Αιγαίο Πέλαγος.

4) Προβολή της πνευματικής ζωής της πόλης μας με στήριξη και όσων ασχολούνται μ' αυτήν επαγγελματικά ή και ερασιτεχνικά, (μουσικοί, εικαστικοί, διηγηματογράφοι, ποιητές λαογράφοι) που παράλληλα θα δώσουν και μια ζωή στην πόλη μας. Έδώ είναι μια ευκαιρία να προβάλουμε και ό,τι παραδοσιακό μας έχει σχέση μ' αυτά.

Έχουμε χορωδία. Ακούσαμε ποτέ και κανένα τραγούδι που έχει σχέση με την Αγχιάλο. Όχι. Οι Πόντιοι τραγουδούν. Οι Κρήτες τραγουδούν. Και όλοι νομίζουμε λένε και τραγουδία της πατρίδας τους. Έχουμε και μεις δικά μας και ας τα απομάκρυνε η μικροαστική ζωή. Έχουμε 30 περίπου καταγεγραμμένα και με νότες. Ούτε το κρασί Αχελινό που όμως δεν έχει παραδοσιακό σκοπό. Αλλά να μην πάμε μακριά. Εμείς τραγουδούσαμε τα κάλαντα των Χριστουγέννων με ένα διαφορετικό σκοπό άγνωστο εδώ, που τον έχουμε καταγεγραμμένο. Γιατί η χορωδία μας να μην βγει τις γιορτές στις γειτονιές να τον τραγουδήσει;

Και ερχόμαστε στην ιστορία. Πιστεύουμε ότι λίγα μέρη έχουν τόσο μακρόχρονη και ένδοξη ιστορία σαν της Αγχιάλου, της μαρτυρικής Αγχιάλου, πράγμα για το οποίο πρέπει να είμαστε υπερήφανοι εμείς οι Αγχιαλίτες και να μην χάνουμε την ευκαιρία να το δηλώνουμε και προπαντός να το διδάσκουμε στις νεότερες γενιές αλλά με αλήθειες και χωρίς αλλοιώσεις, γιατί έγιναν και μεγάλα λάθη που στοίχισαν ακόμη και την ζωή συμπατριωτών μας.

Ωστόσο όλοι πρέπει να ξέρουν ότι η γη αυτή που πατάμε σήμερα είναι ποτισμένη με ιδρώτα και αίμα των προσφύγων Αγχιαλιτών.. Νομίζουμε ότι μέρος της ιστορίας της Αγχιάλου είναι η λειτουργία λαογραφικού Μουσείου και η διάσωση μιάς προσφυγικής κατοικίας.

Αναφέραμε όλα αυτά τα παραπάνω, που δεν μπορούμε να πούμε ότι δεν είχαμε σχετικές δραστηριότητες δημοτικές αλλά και ιδιωτικές. Και βιβλία εκδόθηκαν και συνέδρια διοργανώθηκαν και διαλέξεις ακούστηκαν. Αλλά και οι άνθρωποι μας των γραμμάτων και τεχνών εκτιμήθηκαν νομίζω αρκετές φορές. Τα σημειώνουμε ωστόσο γιατί είναι χαρακτηριστικές αξίες της πατρίδας μας που μπορούμε να τις κρατήσουμε ακόμα ζωντανές και να μας προσφέρουν πολλά

### ΛΑΘΗ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΚΑΙ ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΑΝ ΑΝΕΠΑΝΟΡΘΩΤΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

1) Η ασφαλτόστρωση των δρόμων και η κατασκευή πολύ στενών πεζοδρομίων ακόμα και σε δρόμους 20 μέτρων πλάτους, εξαφάνισε τα υπάρχοντα δένδρα και απέκλεισε να φυτευτούν άλλα, ενώ παράλληλα έγιναν ακατάλληλα για τους πεζούς, εκτός εξαιρέσεων. Έτσι οχήματα και άνθρωποι περπατούν δίπλα, πράγμα πολύ επικίνδυνο. Γι' αυτό σήμερα το άλλοτε πράσινο χωριό καψαλίζεται το καλοκαίρι χωρίς δένδρα. Αν υπάρχει κάτι οφείλεται στην ιδιωτική πρωτοβουλία που σε άλλες περιπτώσεις μετέβαλε το πεζοδρόμιο σε προέκταση του οικοπέδου του. Σήμερα δεν νομίζουμε ότι η Νέα Αγχιάλος έχει κάτι ενδιαφέρον στο εσωτερικό πέρα από τα ιδιωτικά μεγάλα και μοντέρνα σπίτια, αν εξαιρέσουμε το Α' Δημοτικό Σχολείο (Ευγένειο) και την Δεξαμενή που χαρακτηρίστηκαν διατηρητέα νεώτερα μνημεία.

2) Η συνεχής ανακατασκευή μιας προηγούμενης τελειωμένης εργασίας για τη δημιουργία κεντρικής πλατείας στην πόλη μας, κάτι πρωτάκουστο όχι μόνο για την απόρριψη της προηγούμενης κατασκευής αλλά και για τις φοβερές δαπάνες. Έτσι αφού πρώτα είχε κατατομηθεί το ωραίο άλσος μεταξύ εκκλησίας και αγοράς, το καμάρι του χωριού' όπως το έλεγε ο αείμνηστος Κων. Εμμανουηλίδης, καταλήξαμε σ' αυτό το έκτρωμα. Ένα πολυδάπανο μαρμαρόστρωτο πλάτωμα από όπου αφαιρέθηκε και μεταφέρθηκε αλλού χωρίς λόγο το ηρώον, με τα διπρόσωπα μαγαζιά που παράλληλα κατέστρεψαν τον ωραίο δενδροφυτεμένο δρόμο προς την εκκλησία. Και δεν έφταναν αυτά, κατασκευάστηκε και ένα μεγάλο μακρόστενο μαρμάρينو συντριβάνι, που δεν πρόλαβε να κλείσει χρόνο και μεταβλήθηκε σε δοχείο απορριμάτων. Φυσικά, εδώ δεν διορθώνεται τώρα τίποτα. Το μόνο που μπορεί να γίνει είναι να διασωθεί ο διπλανός πευκώνας με φύτεμα ανάμεσα στα γηρασμένα πεύκα νέα δένδρα, κι αυτό όσο είναι καιρός πριν πέσουν όλα.

Το άλλο λάθος είναι η πεζοδρόμηση του δρόμου (Ελληνικής Αεροπορίας) της κεντρικής αγοράς της πόλης μας που ενώ είναι τόσο κοντά στη θάλασσα, τον κατεξοχήν τουριστικό τόπο της Αγχιάλου θέλησαν να τον μεταβάλουν. Αποτέλεσμα να καταστραφεί η εμπορική κίνηση και να ζημιώσουν φοβερά παλιοί νοικοκυραίοι. Μπορεί να έγινε πιο όμορφος ο δρόμος αν και αμφιβάλλουμε όταν βλέπουμε εκείνα τα άτεχνα και με μολυσμένα νερά συντριβάνια, που να τα κάνει ο Θεός συντριβάνια και τα οποία πρέπει να εξαφανιστούν μια ώρα αρχύτερα. Αλλά και για ποιο πεζόδρομο μιλάμε όταν όλοι οι χώροι μεταβλήθηκαν σε ακατάστατο πάρκο αυτοκινήτων που εισβάλουν από τον κάθετο δρόμο. Η μόνη ελπίδα για να επανέλθει έστω λίγο η κίνηση στην παλιά αγορά μας είναι να καταργηθεί τελείως η πεζοδρόμηση και να ανοιχτεί ο δρόμος για συνεχή κυκλοφορία σε όλα τα οχήματα. Αυτό θα συντελέσει στο να απαλλαγεί κι ο στενός δρόμος Αγίου Γεωργίου που περνά από την εκκλησία που τόσα προβλήματα δημιουργεί ιδίως όταν λειτουργεί η λαϊκή αγορά.

Κλείνοντας εδώ πρέπει να πούμε ακόμα ότι παρά τα λάθη πολλά από τα οποία δεν διορθώνονται και για τα οποία θα μπορούσαμε να μιλάμε ώρες, η Νέα Αγχιάλος έπρεπε να μείνει όπως ήταν Δήμος αυτόνομος, ώστε εμείς οι ίδιοι να ορίζουμε την τύχη μας.

Είχε όλα τα προσόντα αν λάβουμε υπόψη και τον ιστορικό Δήμο της Παλιάς Αγχιάλου.

## Θεοφάνεια

Μια από τις σημαντικότερες εορτές του Χριστιανισμού, γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 6 Ιανουαρίου και είναι η τρίτη και τελευταία εορτή του Δωδεκαημέρου, που ξεκινά με τα Χριστούγεννα και τελείται σε ανάμνηση της Βάπτισης του Ιησού Χριστού στον Ιορδάνη ποταμό από τον Άγιο Ιωάννη τον Πρόδρομο.

Έτσι και φέτος την Παρασκευή 06-01-2017 με ιδιαίτερη λαμπρότητα πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη τελετή καθαγιασμού των υδάτων στην παραλία της Νέας Αγχιάλου. Προηγήθηκε Δοξολογία στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου την οποία παρακολούθησαν εκπρόσωποι της δημοτικής αρχής, των στρατιωτικών αρχών, των σωμάτων ασφαλείας καθώς και πλήθος κόσμου.

Στη συνέχεια οι επίσημοι και πλήθος πιστών συγκεντρώθηκαν στον χώρο της τελετής στην παραλία, όπου και παρακολούθησαν με κατανύξη την Τελετή Κατάδυσης του Τιμίου Σταυρού, που τελέστηκε από τους Ιερείς του Ι. Ν. του Αγίου Γεωργίου και του Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου Αγίων Ραφαήλ, Νικολάου και Ειρήνης. Παρά τις πάρα πολύ χαμηλές θερμοκρασίες, οι Ζέκος Δημήτριος, Αλεκτορίδης Θεόδωρος, Δημητρίου Σπυριδωνας, Λάζογλου Γεώργιος, Οικονόμου Ιωάννης & Γαβρινιώτης Νικόλαος, βούτηξαν στα παγωμένα νερά για τον Τίμιο Σταυρό. Οι τυχεροί φέτος που έπιασαν τον Τίμιο Σταυρό ήταν ο Ζέκος Δημήτριος, ο Αλεκτορίδης Θεόδωρος και ο Λάζογλου Γεώργιος.

# Η ΑΛΛΗΛΟΕΞΑΡΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΗΘΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ Ι. ΒΑΛΚΑΝΟΣ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΜΑΡΔΑΣ  
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΔΑΣ  
Πολιτικός Επιστήμονας-Ιστορικός

## Α'-ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ - ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η λέξη ήθος<sup>1</sup>, κατά την αρχαιότητα, εσήμαινε τον τόπο διαμονής των ανθρώπων. Αργότερα στην έννοια αυτή προστέθηκε και η έννοια του φρονήματος και του χαρακτήρα<sup>2</sup>. Επίσης, το ήθος εκφράζει τον τρόπο ζωής, συμπεριφοράς και έκφρασης των ανθρώπων, καθώς και τα έθιμα<sup>3</sup>, που έχει ένας λαός. Η ηθική<sup>4</sup>, εκφράζει τις ανθρώπινες πράξεις από την οπτική της αξίας, προβαίνοντας στο χαρακτηρισμό αυτών ως αγαθών αξιών ή μη αγαθών αξιών. Έτσι, μία ηδονή δεν αποτελεί αξία καθ' εαυτή, η δε αξία της, εάν υπάρχει, θα πρέπει να βρίσκεται πέραν εκείνης (Μουτσόπουλος, 1972: 89, 90).

Το κύριο γνωστικό αντικείμενο της ηθικής<sup>5</sup> είναι η πρακτική συμπεριφορά του ανθρώπου και το οποίο προσπαθεί να προσδιορίσει το ηθικά σωστό ή το ηθικά λανθασμένο. Η ηθική συνείδηση (ή ηθικός νόμος), η ελευθερία της βούλησης, η αρετή, η κακία και η ηθική προσωπικότητα είναι τα άλλα θέματα θεωρητικής εξέτασης από την ηθική.

Η ηθική, ως φιλοσοφικός κλάδος, αναζητεί το «δόν πράττειν». Ασχολείται ο επιστημονικός αυτός κλάδος και με το άτομο και με την κοινωνία. Διερευνά, διαπιστώνει και αποτιμά την αξία ή απαξία των πράξεων των ατόμων (περιγραφικός χαρακτήρας) και ορίζει κανόνες (κανονιστικός χαρακτήρας).

Οι φιλοσοφικές προτάσεις του Σωκράτη (470/469-399 π.Χ.) «πως βιωτέον» και «όντινα τρόπον χρῆζην», απέτελεσαν τα καταστατικά προβλήματα τόσο της ηθικής φιλοσοφίας, όσο και της ηθικής πράξης.

Η νεότερη φιλοσοφική προβληματική, σε θέματα κανονιστικής και εφαρμοσμένης ηθικής, καθώς και σε αναζητήσεις της μεταηθικής, έχει ως αφετηρία τα αρχικά θεμελιώδη ερωτήματα του Σωκράτη, όπως είναι το ερώτημα τί εστίν;, για κάθε πράγμα, έννοια και αρετή.

**Λέξεις-κλειδιά: ήθος, ηθική, έθιμο, το «δόν πράττειν», μεταηθική, διαφθορά, διαπλοκή, κρίση.**

## Β'-Ο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ - Η ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Το βασικό κριτήριο για την έρευνα της ηθικής, προκειμένου να ορίσει θεσμούς και τρόπο ζωής της κοινωνικής συμβίωσης και οργάνωσης, είναι η αξία μίας πράξης, η οποία σχετίζεται με την ανθρώπινη συμπεριφορά, της οποίας οι συνιστώσες είναι ο χαρακτήρας και το φρόνημα του ατόμου αφενός και οι κοινωνικές αντιλήψεις και κανόνες αφετέρου. Ο Πλάτωνας (428/427-348 π.Χ.) δεν διδάσκει, απλά, την ασκητική ηθική, που είναι μία αρνητική ηθική, αλλά δέχεται όλες τις παραδοσιακές ηθικές αξίες και αρετές και θεωρεί δε την αρετή ως μία ηθική αξία (Φαίδων 82C και 83 D). Κατά την ασκητική ηθική του Πλάτωνα, που ήταν επηρεασμένη από τους Πυθαγορείους και από τις Ορφικές ιδέες, επιβάλλεται πόλεμος κατά των επιθυμιών και κατά της ηδονής, ενώ δέχεται τη θεότητα ως πηγή κάθε καλού και τέλειου. Το δίκαιο είναι το συμφέρον του ισχυρότερου. Προϋπόθεση δε της ώριμης συγκρότησης του ηθικού χαρακτήρα είναι η εσωτερική ισορροπία μεταξύ των δυνάμεων της ψυχής και η αρμονική λειτουργία τους. Αυτή είναι η αρετή της δικαιοσύνης (Πολιτεία Α' 337c 1-2 και Δ' 433a 8-9).

Κατά τον Αριστοτέλη (384-322 π.Χ.), οι διανοητικές και οι ηθικές αρετές ωθούν

τον άνθρωπο στην ορθή συμπεριφορά, η οποία, τελικά, εξαρτάται από την εκλογή του μέσου (μεσότητα). Η αρετή νοείται ως ανωτερότητα, ως υπεροχή. Όμως τα στοιχεία της αρετής σωφροσύνη και ανδρεία καταστρέφονται από την υπερβολή και την έλλειψη, ενώ σώζονται και τα δύο στοιχεία από την τήρηση του μέτρου (Ηθικά Νικομάχεια, 5η Ενότητα, Β3, 1-2. 1104b 3-13). Εκτός από τις ηθικές αρετές, ο Αριστοτέλης ερευνά και τις διανοητικές αρετές (σοφία, φρόνηση, σύνεση κ.λ.). Η διανοητική αρετή αποκτάται, κατά το πλείστον, με τη διδασκαλία, ενώ η ηθική (αρετή) με τον εθισμό (η ηθική περιγίνεται εξ έθους) ( Ηθικά Νικομάχεια, 1η Ενότητα, Β1, 1-3. 1103a 14-26). Η ηθική, κατά τον Αριστοτέλη, αποτελεί μέρος της πολιτικής επιστήμης, την οποία θεωρεί την ανωτάτη πρακτική επιστήμη. Έτσι, η ηθική του Αριστοτέλη είναι κοινωνική, ενώ η πολιτική του είναι ηθική (Ross, 1993: 265-273).

Η κοινωνική ηθική, που είναι μέρος της κοινωνικής φιλοσοφίας, ασχολείται με τους κανόνες, που πρέπει να διέπουν την κοινωνική ζωή και ειδικότερα τις διαπροσωπικές και διομαδικές σχέσεις σε μία κοινωνία. Στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης ηθικής εμφανίζονται δύο εκδοχές σε όλο το φάσμα της πνευματικής και κοινωνικής υπόστασης: μία κύρια και μία παρεπόμενη η διαφθορά και η διαπλοκή.

Η διαφθορά, κατ' αρχήν, είναι μία κατάσταση στην ανθρώπινη σκέψη και συμπεριφορά, κατά την οποία εμφανίζεται φθορά (καταστροφή, αφανισμός, θάνατος) στα ήθη, τις αξίες και τις επικρατούσες αρχές χρηστής και ενάρετης συμπεριφοράς.

Η διαφθορά αυτή, έτσι, χαρακτηρίζεται, ειδικότερα, από ηθική εξαχρείωση, εκφασιλισμό, εκμαυλισμό και χρησιμοποίηση αθεμίτων μέσων για να παραβιάζονται οι νόμοι και οι ηθικοί κανόνες προς ίδιο όφελος (εγκληματικότητα, διακίνηση ναρκωτικών, εμπορία σωματικών ανθρωπίνων οργάνων κ.τ.λ.)

Η διαπλοκή, με την κακόσημη αυτής έννοια, είναι λοξοδρομία (παρέκβαση) ενός ατόμου, σε συνεργασία και στενή αλληλεξάρτηση με άλλο πρόσωπο ή άλλα πρόσωπα, κατά τρόπο παρασκηνιακό και πέραν των κανόνων της ηθικής και του νόμου, ώστε, τελικώς, να εξυπηρετηθούν ίδια συμφέροντα των διαπλεκόμενων. Η εν λόγω διαπλοκή, όμως, είναι το αποτέλεσμα (προϊόν) της, ως άνω, διαφθοράς στην κοινωνία.

Για την επίτευξη δε των σκοπών τους, τόσο οι διαπλεκόμενοι, όσο και οι διαφθορείς, χρησιμοποιούν τη δημόσια (αλλά και την ιδιωτική) πολιτική και οικονομική εξουσία, καθώς και κοινωνικοπολιτικούς εκβιασμούς<sup>6</sup>.

Η εφαρμοσμένη οικονομική (ειδικότερα η οικονομική και κοινωνική πολιτική) έχει ως κεντρικούς άξονες άσκησής της την κοινωνική δικαιοσύνη και τον αμοιβαίο περιορισμό των απαιτήσεων και διεκδικήσεων μεταξύ των οικονομούντων και κοινωνούντων ατόμων και συνακολούθως ο τομέας αυτός της οικονομικής επιστήμης, αναγκαστικώς, προσαρμόζεται σε ηθικούς κανόνες.

Σε θεωρητική οικονομική και κοινωνική οπτική, ο οικονομολόγος V. Pareto (1848-1923) δέχεται, ότι η οικονομία δεν έχει καμμία σχέση με την ηθική και τους κανόνες της, ενώ ο L. Walras (1834-1910) υποστηρίζει, ότι υπάρχει συσχέτιση μεταξύ των τομέων της οικονομίας και της ηθικής, σε μικρότερη ή μεγαλύτερη κλί-

μακα. Τελικώς, ο A. Marshall (1842-1924), δεν μπορούσε να δικαιολογήσει ηθικά τη σύμπλευση της ανθρώπινης εξαθλίωσης και του υπέρμετρου πλούτου.

Κατά την περίοδο των κοινωνικοοικονομικών κρίσεων, αναδεικνύεται η δύναμη αντιφατικότητα του ανθρώπινου όντος: η θηριωδία του πλούτου και η δημιουργία κινημάτων ανθρώπινης αλληλεγγύης (Μπιτσάκης, 1981: 105-106)7.

Ποίο είναι, όμως, το εννοιολογικό περιεχόμενο και οι κοινωνικές συνιστώσες της κρίσης;

Είναι γεγονός, ότι σε ένα χρονικό σημείο, μία ανθρώπινη κοινωνία εμφανίζεται με ορισμένη μορφή και συγκεκριμένες δομές, που είναι αποτέλεσμα εξελικτικών διεργασιών και αλληλεπίδρασης κοινωνικών, οικονομικών και πολιτισμικών μεγεθών, που έλαβαν χώρα, κυρίως, κατά την αμέσως προηγούμενη χρονική περίοδο από το εν λόγω χρονικό σημείο αναφοράς.

Όταν, όμως, ο ρυθμός ανάπτυξης της ανθρώπινης αυτής κοινωνίας, (η οποία βρίσκεται σε ισορροπία, με κάποια χρονική κανονικότητα και σταθερότητα μεγεθών, κατά την τελευταία προηγούμενη περίοδο), διαταράσσεται, οπότε τα θετικά μεγέθη εμφανίζουν μείωση, ενώ οι αρνητικοί παράγοντες αύξηση, χωρίς, ταυτόχρονα, να είναι άμεσα ορατό το τέλος αυτών των συσχετίσεων, τότε η κοινωνική ανάπτυξη, σε όλες τις εκφάνσεις της, ευρίσκεται σε ύφεση (χαλαρώνει) και χαρακτηρίζεται, προοδευτικά, από δυσχέρειες, κινδύνους, εντάσεις, αντιθέσεις και συγκρούσεις.

Για το χρονικό αυτό διάστημα της κοινωνικής εντροπίας (τρία έως πέντε έτη), θεωρείται, ότι ορισμένοι κοινωνικοί τομείς ή ολόκληρη η κοινωνία ευρίσκονται σε κρίση ή οδεύουν προς την κρίση. Επομένως, τα πρωτογενή αίτια όλων των μορφών κρίσης εντοπίζονται στις ρίζες της οικονομικής και κοινωνικής ανισορροπίας (Μάρδας, 1998: 19-29). Γίνεται, επίσης, αποδεκτό, ότι η εν λόγω κρίση είναι καθολική. Η βαθεία δε πολιτική και κοινωνική κρίση, που κλυδωνίζει την Ελλάδα (1990), δεν εκδηλώνεται μόνο στα μεγάλα σκάνδαλα και στην κορυφή (Μπέης, 1990: 48, 49).

Η φιλοσοφική-κοινωνιολογική προσέγγιση εννοεί την κρίση ως τη φθορά και τη δύναμη κατάρρευση των θεσμών, με τη βαθύτερη έννοια του όρου «θεσμός». Η κρίση της κοινωνίας (το έτος 1975) δεν είναι απλά οικονομική. Είναι κρίση καθολική. Είναι κρίση των θεσμών και των σημασιών πάνω στους οποίους είναι συγκροτημένη η κοινωνία (Καστοριάδης, 1981: 183, 186).

Από τη μελέτη και την ανάλυση, διαχρονικά και διατοπικά, σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, όλων των παραπάνω προτάσεων και επίσημων σχετικών στοιχείων (Eurostat, ΕΛ.ΣΤΑΤ), αβίαστα προκύπτει, ότι η Ελλάδα εβίωσε και βιώνει βαθμιαίως, την τελευταία περίοδο (2009-2017), μία έντονη οικονομική, κοινωνική και θεσμική κρίση, χωρίς να διαφαίνεται στο άμεσο μέλλον ανάκαμψη στην κρίση αυτή.

Στο επίπεδο δε της ex ante αντιμετώπισης τυχόν νέας μελλοντικής κρίσης, επιβάλλεται, επί πλέον, η σύνταξη αυστηρού κοινωνικού και οικονομικού εφαρμοσμένου επιστημονικού προγραμματισμού, σύμφωνα με τα κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα της Χώρας, αλλά και με ιδιαίτερη έμφαση στην προσπάθεια βελτίωσης των σχετικών ηθικών και πνευ-

ματικών δεικτών, που αναφέρονται στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό.

Συνακολούθως, για την άμεση, έστω εκ των υστέρων, αντιμετώπιση της κοινωνικο-οικονομικής κρίσης, κρίνονται, ad hoc, ως απολύτως αναγκαία, τα επόμενα μέτρα πολιτικής επιλογής<sup>8</sup>: α. αυξητική ισορροπία στους συντελεστές παραγωγής, β. μείωση του ελλείμματος των εξωτερικών συναλλαγών, γ. τόνωση της ζήτησης, δ. διασφάλιση του εργασιακού κεκτημένου, ε. προστασία του θεσμικού πλαισίου των κοινωνικών δικαιωμάτων, σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, στ. διασφάλιση της εθνικής ανεξαρτησίας και ζ. διασφάλιση ενός ανεκτού κοινωνικού δικτύου για τις κοινωνικοοικονομικά αδύνατες και ευάλωτες ομάδες<sup>9</sup>.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ - ΑΝΑΦΟΡΕΣ

1. Αριστοτέλης (χ. χρον). Ηθικά Νικομάχεια.
2. Καστοριάδης, Κ. (1981). Η φανταστική θέσμιση της κοινωνίας. Αθήνα: εκδ. ΡΑΠΠΑ.
3. Μάρδας, Γ.Δ. (1998). Το σύγχρονο κοινωνικό κράτος. Αθήνα: εκδ. Α.Ν. Σάκκουλα.
4. Μουτσόπουλος, Ε. (1972). Αι Ηδοναί. Αθήνα: εκδ. Γρηγόρη.
5. Μπέης, Κ.Ε., (1990). Η κρίση της νεοελληνικής κοινωνίας. Αθήνα.
6. Μπιτσάκης, Ε.Ι., (1981). Φιλοσοφία του ανθρώπου. Αθήνα: εκδ. Ι. Ζαχαρόπουλος - Σύγχρονη φιλοσοφική Βιβλιοθήκη.
7. Πλάτων(χ. χρον.). Φαίδων.
8. Πλάτων (χ. χρον.). Πολιτεία.
9. Ross, W.D. (1993). ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ. Αθήνα: εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

1. Στην Ομηρική ποίηση, η λέξη «έθος» σημαίνει συνήθεια, έθιμο, ήθος, έθνος.
2. Το σύνολο των ψυχικών και πνευματικών ιδιοτήτων του ανθρώπου.
3. 0 πάγιες συνήθειες και οι παραδόσεις ενός λαού, που συμβαδίζουν με τη διαμόρφωση των ηθών.
4. Η λέξη (ουσιαστικοποιημένο επίθετο) «ηθική» προέρχεται από το ουσιαστικό «ήθος» (<έθος), που δηλώνει, κατ' αρχήν, διαμονή.
5. Ως «ηθική», εννοούμε το σύνολο των κανόνων, που ρυθμίζουν τη συμπεριφορά του ατόμου και οι οποίοι κρίνουν τις πράξεις του.
6. Η Ελλάδα, βρίσκεται στην κορυφή των πλέον διεφθαρμένων χωρών στον κόσμο, μαζί με τις χώρες: Αλβανία, Γκαμπόν, Κονγκό, Φιλιππίνες και Κένυα (Εταιρεία Gallup-Διεθνής Διαφάνεια, 2006).
7. Σε συνάρτηση με την εισήγησή του «η αναδιανομή του πλούτου σε περιόδους κρίσεων», στο 2ο Φιλοσοφικό FORUM, 20-06-2015, Παλαιά Βουλή, Αθήνα.
8. Σχετικές, με τα ως άνω μέτρα πολιτικής επιλογής, είναι και οι προτάσεις του J-M. Keynes (1883-1946), προς τον Πρόεδρο των Η.Π.Α. F. Roosevelt (1882-1945), τον Μάρτιο του έτους 1933, αναφορικά με την εφαρμογή ενός πακέτου οικονομικών μέτρων (3Rs: relief-reform-recovery), για την αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης των ετών 1929-1933.
9. Πρέπει να σημειωθεί, ότι, στο πλαίσιο σχετικής έρευνάς μας, σε ένα δείγμα ποιοτικών δεδομένων, που αναφέρονται, με ορισμένη πραγματική και θεωρητική συχνότητα fi, στις μεταβλητές ηθική κρίση (χ1) και οικονομική κρίση (χ2), αντιστοιχώς, για την περίοδο 2010-2017, στην Ελλάδα, για βαθμούς ελευθερίας v=k-1 και με τη χρήση του κριτηρίου του R.A. Fisher  $\chi^2 = \sum (p_i - \theta)^2 / 2\theta$  (για δοκιμασίες ποιοτικής ταξινόμησης) και του συντελεστή αλληλουχίας ή συνάφειας  $Q2 = \chi^2 / (n + \chi^2)$ , προέκυψε η ύπαρξη έντονης συσχέτισης μεταξύ των δύο, ως άνω, μεταβλητών χ1 και χ2, σε επίπεδο σημαντικότητας ή πιθανότητας 5% ή σε διάστημα ή επίπεδο εμπιστοσύνης 95%

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Στις 23 Δεκεμβρίου 2016 ο Σύλλογος Γυναικών σε συνεργασία με τους Συλλόγους, Αθλητικό Σύλ. Πύρασο, Ένωση Επαγγελματιών, Σύλλογο η Δημητριάδα, Γονέων & Κηδεμόνων 1ου & 2ου Δημ. Σχολείων, Ερασιτεχνών Αλιέων, Εν Θεσσαλία Οξυωτών & Φιλοπρόοδο Σύλλογο, διοργάνωσαν Χριστουγεννιάτικη Παιδική Γιορτή στο Αμφιθέατρο του Δράγειου Δημαρχιακού Μεγάρου.

Η Πρόεδρος του Συλ. Γυναικών εκπροσωπώντας όλους τους Συλλόγους, καλωσόρισε τους μικρούς μας φίλους και τους συνοδούς τους, προλογίζοντας ότι τα Χριστούγεννα είναι γιορτή αγάπης, και είναι ευκαιρία να αναθερμάνουμε στη καρδιά μας, την αληθινή και γνήσια αγάπη που έφερε ο Ιησούς Χριστός σε όλο τον κόσμο ανεξαιρέτως. Στη συνέχεια απηύθυνε χαιρετισμό και ευχές η παρευρισκόμενη Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Παιδείας κα Μποντού-Τοκαλή Γιούλη. Η γιορτή άρχισε με τη παιδική χορωδία του Φιλοπρόόδου Σύλλογου που διηύθυνε η μαέστρος κα Χαρά Σταυράκη, με εορταστικά και Χριστουγεννιάτικα τραγούδια, σε σενάριο και σκηνοθεσία του μικρού Πάρη Αγγελαδάκη. Στη συνέχεια διασκέδασαν με την ομάδα του γνωστού μάγου-Ματζέλου με μια σειρά από παιχνίδια και μαγικά κόλπα. Στο τέλος της εκδήλωσης εμφανίστηκε και ο Αι-Βασίλης μοιράζοντας δώρα σε όλα τα παιδιά, και προσφέρθηκαν γλυκίσματα σε μικρούς και μεγάλους.

Ο Σύλλογος Γυναικών στις 22 Ιανουαρίου 2017, στο κέντρο Δαίδαλος έκοψε τη πρωτοχρονιάτικη πίτα με τις ευλογίες και τις ευχές των πατέρων Αθανασίου Μακαντάση και Γεωργίου Κουρκουβάτη για ένα ευτυχές και υγιές νέο έτος, και το Δ.Σ. συμβολικά τους προσέφερε από ένα όμορφο χειροτεχνημένο μπουκάλι με κρασί. Η Πρόεδρος Καρανικόλα Χριστίνα εκ μέρους του Δ.Σ. και της Ε.Ε. ευχήθηκε για το νέο έτος υγεία, αγάπη, ευημερία και να είναι όσο το δυνατόν λιγότερο προβληματικό το 2017. Στη συνέχεια ανακοίνωσε το τέλος της διετούς θητείας του Δ.Σ. και της Ε.Ε. και προέβη σε απολογισμό των δραστηριοτήτων του Συλλόγου και η ταμίας κα Παπαγεωργίου-Μπογιατζή σε οικονομικό απολογισμό. Τέλος, βάσει του καταστατικού, πραγματοποιήθηκε Γενική Συνέλευση με Πρόεδρο τη κα Ζωύγα Ευαγγελία, η οποία προέβη στην εκλογή της εφορευτικής επιτροπής, για τη διεξαγωγή των εκλογών εντός δέκα ημερών. Η εκδήλωση είχε μεγάλη συμμετοχή από τα μέλη του Συλλόγου και ικανοποιήθηκαν αρκετά από το μικρό μενού που απολαύσαν.

Πραγματοποιήθηκαν και φέτος τα



«Τριήμερα» τη 1η Μαρτίου 2017 με μεγάλη επιτυχία και πρωτοφανή κοσμοσυρροή. Στο κέντρο «Γιούσουρι» του κου Ίλτσογλου έγινε το αδιαχώρητο. Η εκυπηρέτηση ήταν άψογη και το κέφι ανεξάντλητο. Η ορχήστρα, αποτελούμενη από τρεις εξαιρετικούς συμπατριώτες μας, το Γιώργο Αποστολόπουλο στο τραγούδι, το Στάθη Θεοχαράκη στα πλήκτρα και τον Ακρίβο στο μπουζούκι, συνετέλεσε τα μέγιστα στο γλέντι και τον αδιάκοπο χορό. Τα κωμικά και σατυρικά σκετς έδωσαν τη δική τους νότα χαράς, τα οποία και επιμελήθηκε η κα Βαλασία Πετρίδη. Για το έθιμο των Τριημέρων μίλησε η κα Ελένη Γκίνη, και για τη γιορτή της «Γυναίκας» που γιορτάσαμε την ίδια ημέρα, αναφέρθηκε με σχετική ομιλία η Πρόεδρος της Εξελεγκτικής Επιτροπής, κα Αμαλία Πίνα. Στη συνέχεια η κα Καλλιόπη Γκριναφίδου μας σχεδίασε για ακόμη μία φορά τη κα Σαρακοστή. Επίσης, προσφέρθηκαν σε όλες τις παρευρισκόμενες λουλούδια, ως δώρο για τη γιορτή της Γυναίκας, εκ μέρους του Δ.Σ. Η Πρόεδρος του Δ.Σ. χαιρέτησε και παρουσίασε τη νέα σύνθεση του Δ.Σ. και της Ε.Ε., που προέκυψαν από τις εκλογές της 1ης Φεβρουαρίου 2017, σύμφωνα με το καταστατικό του συλλόγου.

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Καρανικόλα Χριστίνα Πρόεδρος  
Αχτσόγλου Σταματία Αντιπρόεδρος  
Παπαναστασίου Βιβή Γραμματέας  
Μπογιατζή-Παπαγεωργίου Στέλλα Τ  
μίας  
Φλαμουρίδη-Παπατζέλου Δέσποινα Α  
Γραμματέας  
Ερρινάκη-Χαρίση Σμαρώ Αν. Ταμίας  
Σαμακοβλή Ελένη Υπ/νη Πολιτιστικών

#### ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πίνα-Πολυβρόχου Αμαλία Πρόεδρος  
Πετρίδη Βαλασία Μέλος  
Αιμονιώτου Σταυρούλα Μέλος



Ο Σύλλογος Γυναικών πραγματοποίησε πενήνθημερη αεροπορική εκδρομή στην Ιταλία 7-11 Μαρτίου 2017.

Επισκεφθήκαμε τα μνημεία της αλλοτινής Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, τις δόξες της καλλιτεχνικής αναγέννησης και τα λαμπερά μαγαζιά της.

Όλα αυτά είναι η Αιώνια Πόλη, η Ρώμη, ένα υπαίθριο ανοικτό μουσείο!!! Τέλος θαυμάσαμε και τη πόλη της Ανα-

γέννησης, τη Φλωρεντία που αποτελεί μέχρι σήμερα ένα ζωντανό μουσείο και εντυπωσιάζει κάθε επισκέπτη.

Στις 17 Μαρτίου 2017 ο Σύλλογος Γυναικών πραγματοποίησε προσκυνηματική εκδρομή, στην Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου στη Συκή Πηλίου, όπου παρακολουθήσαμε με μεγάλη κατανύξη τους Γ' Χαιρετισμούς προς την Παναγία.



## Δραστηριότητες του Φιλοπρόόδου Συλλόγου Νέας Αγκιάλου



Στις 14 Ιανουαρίου 2017 το βράδυ, στο κέντρο «Δαίδαλος» στην παραλία της Νέας Αγκιάλου, υπό τις ευλογίες των πατέρων Αθανασίου και Γεωργίου, έγινε η καθιερωμένη κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Φιλοπρόόδου Συλλόγου, με την συμμετοχή εκατοντάδων μελών και φίλων του. Η πρώην Υφυπουργός και Περιφερειακή Σύμβουλος κα Μαρίνα Χρυσοβελόνη, η Αντιπεριφερειάρχης Μαγνησίας κα Κολινδρίνη Δωροθέα, η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού κα Γιούλη Μποντού-Τοκαλή, ο Δημοτικός Σύμβουλος κος Θεολόγος Διαμαντένιας, το Μέλος του Τοπικού Συμβουλίου κος Δημήτρης Κιργιέρης, ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Μαγνησίας κος Ευθύμιος Τσάμης, το μέλος του ΔΣ της ΠΟΣΑΡ κα Γερακίνα Μινούδη και μέλη των ΔΣ τοπικών συλλόγων. Σχετικές ευχές απέστειλαν, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ κος Αλέξανδρος Μεικόπουλος και η πρόεδρος της ΠΟΣΑΡ κα Ευδοκία Παπαχριστούδη.

Στην συνέχεια από τον Πρόεδρο του ΔΣ έγινε ένας σύντομος απολογισμός της χρονιάς που πέρασε και συγκεκριμένα αναφέρθηκαν οι οικονομικές στηρίξεις αναξιοπαθούντων συμπολιτών μας και φορέων της ευρύτερης περιοχής (Χαμόγελο του Παιδιού, Άσπρες Πεταλούδες, Γηροκομείο Βόλου, σχολεία της πόλης μας, αγορά τροφίμων για πρόσφυγες κ.α.), οι πετυχημένες εκδηλώσεις και δράσεις (καθαρισμός παραλιών και κοινόχρηστων χώρων, ανακύκλωση κάθε είδους κ.α.), η αρωγή και υποστήριξη δράσεων άλλων φορέων τέχνης και πολιτισμού (ΠΟΣΑΡ, ΔΙΑΖΩΜΑ, ΕΥ ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΕ κ.α.), η οικονομική υποστήριξη και επιτυχημένη συνδιοργάνωση με

συνέχεια στη σελ. 11

## Κοπή Πρωτοχρονιάτικης Πίτας του Συλλόγου μας

**Τ**ην Κυριακή 15 Ιανουαρίου στις 11.00 π.μ πάρα πολύς κόσμος, μέλη και φίλοι του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, Ανατολικορωμιλιώτες και μη, γέμισαν ασφυκτικά την πάντα φιλόξενη για τον Σύλλογο μας αίθουσα της Ένωσης Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας!

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους διακεκριμένες προσωπικότητες του Πανεπιστημιακού, καλλιτεχνικού και πολιτισμικού χώρου.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την Ετήσια Γενική Συνέλευση για τον απολογισμό των πεπραγμένων του Δ.Σ και τον Οικονομικό Απολογισμό, του 2016. Έτσι τον λόγο πήρε για έναν αρχικό χαιρετισμό ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Απ. Ζαφειρόπουλος, ο οποίος, αφού καλωσόρισε τον κόσμο και τους εκπροσώπους Συλλόγων και Ομοσπονδιών για την παρουσία τους, αναφέρθηκε περιληπτικά στα επόμενα σχέδια του Συλλόγου και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, όχι μόνο λόγω της κρίσης, γενικά οι Σύλλογοι αλλά και όσοι θέλουν να πραγματοποιήσουν έργο από το πιο απλό ως και το πιο σύνθετο.

Στην συνέχεια τον λόγο πήρε ο Γ. Γραμματέας του Συλλόγου κ. Τσιάμης Κων/νος, ο οποίος έκανε τον απολογισμό των πεπραγμένων του Δ.Σ και σχολίασε την δράση του Συλλόγου για το 2016. Ακολούθησε ο Ταμίας του Συλλόγου κ. Πατκίδης Σταύρος, ο οποίος διάβασε τον Οικονομικό Απολογισμό του 2016 και εξήγησε τα οικονομικά στοιχεία που αυτός ανέφερε.

Αφού διαβάστηκε η έκθεση της εξελεγκτικής επιτροπής, συζητήσαμε για τα επόμενα σχέδια του Συλλόγου (την κυκλοφορία του CD «1906 ΑΓΧΙΑΛΟΣ» το μέλλον της εφημερίδας μας αλλά και άλλης φύσεως θέματα που αφορούν την λειτουργία του Συλλόγου και την Νέα Αγχιάλο).

Ακολούθως κόψαμε την Βασιλόπιτα. Τυχεροί της χρονιάς αναδείχθηκαν ο Στέλιος Αργυρόπουλος και η Στέλλα Ιωάννου.

Τέλος περάσαμε όλοι στον πλούσιο μπουφέ με εδέσματα, αναψυκτικά, άφθονο κρασί, και φυσικά... γιομίσαμε (προσφορά όπως κάθε χρόνο του συμπατριώτη μας Σταύρου Αξαράλη στην μνήμη της μητέρας του Σεβαστής.)!

Σερβιριστήκαμε και η συζήτηση συνεχίστηκε μεταξύ ποτού και φαγητού μέχρι τις 15,30. Ήταν μια θαυμάσια εκδήλωση και όπως δήλωσαν οι παραβρεθέντες το ευχαριστήθηκαν.

**Και του χρόνου!!!**



Από αριστερά: Α. Ζαφειρόπουλος, Θ. Μηνούδη, Χρ. Τριανιόπουλος, Λεάνδρος Σλάβης, Στ. Πατκίδης, Κ. Τσιάμης, Ν. Ραχμανίδης, Στ. Ζωγραφάκης



## Γενική Συνέλευση του Συλλόγου μας (Πεπραγμένα)

**Μ**ε την ευκαιρία της συμπλήρωσης 110 χρόνων από το Ολοκαύτωμα της Αγχιάλου Ανατολικής Ρωμυλίας 30η Ιουλίου 1906, αλλά και της συμπλήρωσης 50 χρόνων (1966-2016) αδιάλειπτης παρουσίας και προσφοράς του Συλλόγου μας στον τόπο και την κοινωνία, το Δ.Σ. του Συλλόγου αποφάσισε:

1. Την έκδοση ενός Ψηφιακού δίσκου (CD) που έχει ήδη ηχογραφηθεί και περιλαμβάνει: την ιστορία της Αγχιάλου, την οποία αφηγείται ο γνωστός ηθοποιός κ. Νίκος Ξανθόπουλος (κείμενα Κώστα Βάρναλη και Δράκου Μαυρομμάτη) και τέσσερα τραγούδια, ένα του Γεωργίου Σουρή, ένα του Κώστα Βάρναλη, δύο του στιχουργού Αργύρη Χατζηνάκη που έγραψε για αυτό τον σκοπό, καθώς και ένα ορχηστρικό σόλο βιολί. Το αφήγημα και τα τραγούδια του δίσκου, μελοποιήθηκαν από τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Εστουδιαντίνας, συνθέτη, Ανδρέα Κατσιγιάννη και ερμηνεύουν: ο Μανώλης Μησιάς, η Ελένη Βιτάλη, ο Κώστας Μακεδόνας και ο Δημήτρης Μπάσης ενώ συμμετέχει η παιδική χορωδία του Σπύρου Λάμπρου και ο δεξιότεχνος του βιολι-

ού Λευτέρης Ζέρβας. Η δε θεματική του όλου εγχειρήματος είναι η προσφυγιά, ένα θέμα καυτό ακόμη και στις μέρες μας.

2. Την πραγματοποίηση δύο σειρών εκδηλώσεων: i) μία στην Αθήνα για την παρουσίαση του ψηφιακού δίσκου, η οποία θα πραγματοποιηθεί μέχρι το τέλος του έτους σε κάποιο συναυλιακό χώρο, τον οποίο προτιθέμεθα να μισθώσουμε για αυτόν τον σκοπό και ii) μία σειρά τριήμερων εκδηλώσεων στην Νέα Αγχιάλο (οι οποίες ήδη πραγματοποιήθηκαν με την ευκαιρία της επετείου του Ολοκαυτώματος της Αγχιάλου - 30η Ιουλίου 1906). Στις τριήμερες εκδηλώσεις στη Νέα Αγχιάλο, που πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία στις 29, 30 και 31 Ιουλίου σε συνεργασία με την Αντιδημαρχία Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Βόλου, έγιναν και τα αποκαλυπτήρια της προτομής του Αγχιαλίτη Οικουμενικού Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως Ιερεμία Β' του Τρανού στον περιβολό του Ιερού ναού του Αγίου Γεωργίου παρουσία των Σεβασμιωτάτων Μητροπολιτών Δημητριάδος κ.κ. Ιγνατίου και Σηλυβρίας κ.κ. Μάξιμου, επισήμων και πλήθους κόσμου.

Την προτομή φιλοτέχνησε ο συμπατριώτης μας Γιώργος Διονυσίου και στήθηκε με πρωτοβουλία και έξοδα του συλλόγου μας.

\* Επιτυχείς κρίθηκαν και οι υπόλοιπες δράσεις μας όπως η έκθεση δημοσιευμάτων του τύπου της εποχής του Ολοκαυτώματος της Αγχιάλου - 30η Ιουλίου 1906, και η επιλογή του Διδάκτορα Διεθνούς Δικαίου Παν/μίου Παρισιών κ. Σταματίου Γεωργούλη για την εκφώνηση του Πανηγυρικού κατά την επέτειο του Ολοκαυτώματος καθώς άφησε άριστες εντυπώσεις σε όλους τον παρακολούθησαν.

\* Την συμμετοχή του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας ως Αρωγό Μέλος στο Διάζωμα και την κινητοποίηση των μελών μας, ώστε να πετύχει η εκδήλωσή του στο Megaron Plus, την Πέμπτη 10 Μαρτίου 2016 με θέμα: «Το αρχαίο θέατρο των Φθιωτίδων Θηβών». Σκοπός της εκδήλωσης ήταν η ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου. Η εκδήλωση στέφθηκε με την ανάλογη επιτυχία, αφού καταφέραμε να κινητοποιήσουμε πλέον των 110 μελών και φίλων του Συλλόγου για αυτό το σκοπό.



# Στην Οδησσο αναδιφώντας την Ιστορία

Του Απόστολου Ζαφειρόπουλου

Προσγεινόμενοι στο αεροδρόμιο της Οδησσού ώρα 2:00 μ.μ. παρέα με τον Ανδρέα Κατσιγιάννη, την Ελένη Βιτάλη, τον Μπάμπη Τσέρτο, τον ηχολήπτη Μιχάλη Αλεξάκη και τα παιδιά του συγκροτήματος της Εσπουδιαντίνας ως προσκεκλημένοι από το Ίδρυμα Μπούμπουρα για τις εκδηλώσεις της επετείου της 25ης

θερωτική επανάσταση στις 14 Σεπτεμβρίου 1814 με την ίδρυση της Φιλικής Εταιρείας από τους Εμμανουήλ Ξάνθο, Αθανάσιο Τσακάλωφ και Νικόλαο Σκουφά με 4ο μέλος τον Ανατολικορωμιώτη από την Φιλιππούπολη τον Αντώνιο Κομιζόπουλο.

Και όταν ξέσπασε η μεγάλη εθνικοα-



Το στίπ του εθνικού ευεργέτη Γρηγορίου Μαρασλή



Η Εσπουδιαντίνα

Έτσι αναδείχθηκαν οι Έλληνες της Οδησσού σε εθνικούς ευεργέτες και οι ντόπιοι σε αιώνιους συμμάχους στους αγώνες τους για την ελευθερία της πατρίδας τους. Εδώ και ο Κωνσταντίνος Οικονόμου αναδείχθηκε σε συνεχιστή των αδελφών **Κυρίλλου και Μεθοδίου** με το γλωσσικό του έργο, που είναι η αποκάλυψη τον 19ο αιώνα της στενής σχέσης της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ και ΡΩΣΙΚΗΣ γλώσσας, που θεμελίωσαν οι αδελφοί ΚΥΡΙΛΛΟΣ και ΜΕΘΟΔΙΟΣ τον 9ο αιώνα ως Βυζαντινοί ιεραπόστολοι. Εδώ στην ΟΔΗΣΣΟ, που έγινε παγκό-

ρης Θάλασσας) το 1906 από τους εθνικιστές Βουλγάρους, κατέφυγαν στη ΝΕΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΛΛΑΔΑ για να χτίσουν τη ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟ, ενώ ορισμένοι βρήκαν καταφύγιο εδώ στην ΟΔΗΣΣΟ. Και στη ΝΕΑ από τότε ΑΓΧΙΑΛΟ και στη παλιά τότε ΟΔΗΣΣΟ βρήκαν ελεύθερο τόπο για εργασία και πρόοδο επαληθεύοντας τον ιστορικό ΘΟΥΚΥΔΙΔΗ που έγραφε ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΥΨΥΧΙΑ (ΘΑΡΡΟΣ).

Έτσι λοιπόν **ας απολαμβάνουμε** με τους φορείς και τους κατοίκους της

Μαρτίου 1821.

Δέος και συγκίνηση μου προκάλεσε η πόλη της Οδησσού αναδιφώντας την ιστορία της.

Η πόλη που θυμίζει το όνομα του ήρωα του Ομήρου Οδυσσέα, και μας φέρνει στο νου τους πρώτους στίχους του έπους ΟΔΥΣΣΕΙΑ: «Τον άνδρα τον πολύτροπο τραγούδησέ μου, Μούσα», που, «πολλών ανθρώπων είδε τις πόλεις και γνώρισε τις γνώμες τους».

Η πόλη που ίδρυσε η φιλέλληνη Αικατερίνη η Μεγάλη της Ρωσίας το 1794 προκειμένου η Ρωσία να διεισδύσει στις Βόρειες ακτές της Μαύρης Θάλασσας και στην Χερσόνησο της Κριμαίας.

Σ' αυτή την πόλη οι Έλληνες, βρήκαν το χώρο να διακριθούν στο εμπόριο, τη ναυτιλία, αλλά, φυσικά, και στις τέχνες και τα γράμματα. Εδώ κατέφυγαν, για να αναπνεύσουν τον αέρα της ελευθερίας, όταν η πατρίδα τους, η Ελλάδα, στέναζε για 400 χρόνια κάτω από τον τουρκικό ζυγό (1453-1821).

Εδώ προετοιμάστηκε η Εθνικοαπελευ-

πελευθερωτική επανάσταση τον ΜΑΡΤΙΟ του 1821 με πρώτο μάρτυρά της τον Πατριάρχη της Κωνσταντινούπολης ΓΡΗΓΟΡΙΟ Ε' και τα «κύματα» έφεραν από τον Βόσπορο εδώ το σκηνώμα του, μετά τον απαγχονισμό του στην Πόλη. Εδώ βρήκε την **πμητική κηδεία** που του άξιζε ανάμεσα στο Ρωσικό λαό, Ουκρανούς και Έλληνες της διασποράς. **Τον επικήδειο λόγο** εξεφώνησε εδώ στην Οδησσο ο μεγάλος ιερωμένος και ιεροκήρυκας ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ.

Είναι η μεγάλη προσωπικότητα που συνέδεσε επιστημονικά - θεολογικά και εθνικά τους ορθόδοξους της Οδησσού βροντοφωνώντας τα δίκαια του Ελληνισμού ζητώντας την συμπεράσταση στον αγώνα της Ελλάδας από Έλληνες και ορθόδοξους ντόπιους.

Εδώ βρήκε ανταπόκριση σ' όλη τη διάρκεια του αγώνα. Εδώ στην πόλη, όπου εδραιώθηκε η ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, για να συνδεθούν οι Έλληνες με τους υποστηρικτές τους ηθικά - ιδεολογικά αλλά και οικονομικά - στρατιωτικά σ' όλη τη διάρκεια της Επανάστασης 1821-1829.



Ο Δήμαρχος της Οδησσού και ο διευθυντής του Ιδρύματος Ελληνισμού Σοφρώνης Παραδεισόπουλος, πίσω διακρίνονται οι κύριοι Μπούμπουρας, Τσουκαλάς και ο υπουργός

σμα γνωστή **από τις σκάλες της** με το έργο του ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ το **Θωρηκτό ΠΟΤΕΜΚΙΝ**. Σύμβολο τοπικό και παγκόσμιο των αγώνων για ελευθερία Ελλήνων και ντόπιων (Ιούνιος 1905) κάτω από τη σημαία της αιώνιας φιλίας μιας νέας ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ. Αιώνιο αίτημα λαών και εθνών, που εμπνέονται από κοινά ιδανικά αποτυπωμένα από τα έργα του ΟΜΗΡΟΥ μέχρι τα έργα του ΠΟΥΣΚΙΝ, που εξύμνησε στην εποχή του τους αγωνιστές της Ελληνικής ελευθερίας. Αυτή η ελευθερία σφραγίστηκε τότε με τη ρωσική συμβολή στην **ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΝΑΒΑΡΙΝΟΥ 1827** και την επακόλουθη **ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗΣ** το 1829.

Και ακόμη οι πρόγονοί μου μετά την καταστροφή της Αγχιάλου, (κι αυτή πανάρχαια 600 π.Χ. κοιτίδα των Ελλήνων της Μαύ-

ΟΔΗΣΣΟΥ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΟΥ ΩΣ ΑΙΩΝΙΟ ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΤΗΣ.

Πως λοιπόν να μην κατακλύζεται από συγκίνηση και δέος κάθε Έλληνας επισκέπτης της ιστορικής πόλης, όταν έχει κατά νου τα ολίγα που σας εξιστόρησα και ακόμη όταν φέρνει στο νου τους εθνικούς ευεργέτες όπως ο Δήμαρχος επί 16 χρόνια της Οδησσού Γρηγόριος Μαρασλής, ο Θεόδωρος Ροδοκανάκης, ο Αλέξανδρος Ζαρίφης, Στέφανος Ράλλης και τόσοι άλλοι επώνυμοι και ανώνυμοι λαϊκοί και ιερωμένοι από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα διαχρονικά μέλη της «Εν Οδησσο Φιλικής Εταιρείας».

**Υ.Γ.:** Οδησσο με εντυπωσιάσες. Θα ξανάρθω.



Από την εκδήλωση στο Προξενείο

## Από τη συνάντηση με τον πρόεδρο του Ιδρύματος Μπούμπουρα

Πριν αναχωρήσουμε για την Αθήνα Κυριακή πρωί επισκεφθήκαμε με τον συνθέτη Ανδρέα Κατσιγιάννη τον Παντελή Μπούμπουρα στο Ίδρυμα του, προκειμένου να τον ευχαριστήσουμε για την χορηγία του.

Έτσι είχα την τιμή και την χαρά να συνομιλήσω με ένα ένθερμο πατριώτη που χαιρεί μεγάλης εκτίμησης, από τους Έλληνες της Ουκρανίας και τον Ουκρανικό λαό. Από το νησί του Βορείου Αιγαίου ήλθε στην Αθήνα και από την Αθήνα στην Οδησσο. Αυτοδημιούργητος κατόρθωσε μέσα σε λίγα χρόνια να μεγαλοουργήσει.

Σήμερα η εταιρεία του "Getest" συγκαταλέγεται ανάμεσα στις μεγαλύτερες κατασκευαστικές εταιρείες της Ουκρανίας.

Μας μίλησε για τα σχέδιά του, για την δημιουργία του

Ελληνικού Πάρκου στην Οδησσο με χρηματοδότηση του Ιδρύματος για την δημιουργία Ελληνικής πόλης στην Ουκρανία.

Τα σχέδιά του για εκδηλώσεις στην Μαριούπολη και στη γενέτειρά του την Λήμνο το καλοκαίρι.

Ο Παντελής Μπούμπουρας κερδίζει τον συνομιλητή του με την απλότητά του. Οι πολυπληθείς τίτλοι, διακρίσεις και βραβεύσεις δεν αλλοίωσαν τον χαρακτήρα του. Παραμένει απλός, προσιτός, Ανθρώπινος. Ένας φιλοσοφημένος άνθρωπος που μοιράζει μέρος του πλούτου του ανάμεσα στις δύο πατρίδες.

Εκ μέρους του συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας τον ευχαριστούμε και του ευχόμαστε προσωπική και οικογενειακή υγεία και ευτυχία.



## ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ - ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ»

**Σ**ε μια κατάμεστη από κόσμο αίθουσα, στο στέκι του Καλτσά, πραγματοποιήθηκε ο Ετήσιος Χορός/Κοπή πίτας του συλλόγου μας. Πλήθος συμπολιτών μας Αγχιαλιτών και φίλων του Συλλόγου, καθώς και τα μέλη του Αθλητικού Τμήματος του Συλλόγου μας, που επιμελείται η γυμνάστρια κ. Μωραϊτου Δέσποινα, μας τίμησαν με την παρουσία τους και γλέντησαν μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες υπό τον ήχο της ορχήστρας του Καλτσά, αλλά και της Ροδίτικης ορχήστρας του Αναπτυξιακού και Πολιτιστικού Συλλόγου Κρεμαστής Ρόδου «Η Πρόοδος» που παρευρέθησαν στην εκδήλωσή μας και έδωσαν άλλο τόνο, ήχο και χρώμα σε αυτήν!

Η βραδιά ξεκίνησε με την πανέμορφη κι όλο ζωντάνια παρουσίαση των Χορευτικών τμημάτων του Συλλόγου μας, πάντα υπό την επιμέλεια και καθοδήγηση του χοροδιδάσκου κ. Τριαντάφυλλου Γκογκινούδη!

Την εκδήλωσή μας τίμησαν με την παρουσία τους, ο Δήμαρχος Βόλου κ. Αχιλλέας Μπέος, η Αντιδήμαρχος πολιτισμού του Δήμου Βόλου κ. Γεωργία Μπουντού-Τοκαλή, ο Δημοτικός σύμβουλος κ. Ζέρβας, ο πρόεδρος του Αγροτικού, Παραγωγικού Συνεταιρισμού Νέας Αγχιάλου «Η Δήμητρα» κ. Κίσιος Ιωάννης, ο πρόεδρος του Συλλόγου κυνηγών Βόλου κ. Μόσδρομος Ιωάννης, ο Διευθυντής του Βαρνάκειου Δημοτικού σχολείου κ. Τσέλιος Ηρακλής, ο Επίτιμος πρόεδρος της ΠΟΣΑΡ κ. Μηνούδης Ιωάννης, ο αντιπρόεδρος της ΠΟΣΑΡ κ. Λουλούδης Ιωάννης,

- ο πρόεδρος του Συλλόγου Ανατολικής Ρωμυλίας Φιλιππούπολης Λάρισας κ. Ντίνος Μοσχίδης, αντιπροσωπεία του Συλλόγου Ανατολικής Ρωμυλίας Ευξινούπολης, αντιπροσωπεία του Συλλόγου Οξυωτών Νέας Αγχιάλου, αντιπροσωπεία της ομάδας του Πυράσσου, αντιπροσωπεία του Συλλόγου Αγίου Γεωργίου Βόλου, και τέλος, η αποστολή του Αναπτυξιακού και Πολιτιστικού Συλλόγου Κρεμαστής Ρόδου «Η Πρόοδος».

Θερμές ευχαριστίες από το Δ.Σ. και τα μέλη του Συλλόγου μας σε όλους όσους παρευρέθηκαν, αλλά και σε όλους όσους συνέβαλλαν στην διοργάνωση και επιτυχία της εκδήλωσης!



## Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΑΛΙΕΩΝ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΚΟΒΕΙ ΤΗΝ ΠΙΤΑ ΤΟΥ



Μετά από μια απουσία μερικών ετών είναι και πάλι κοντά σας με την κοπή πίτας. Στις 22/ 02 / 2017 έκοψε την πίτα του Συλλόγου στην ταβέρνα «Χάντη». Μια υπέροχη βραδιά με ζωντανή μουσική και με πολύ κέφι. Ο Σύλλογος ευχαριστεί τα μέλη και τους φίλους που παραβρέθηκαν σε αυτή την υπέροχη βραδιά.

Εκ μέρους του Δ.Σ. Ο πρόεδρος  
**Λ. Παπαθεοχάρης**

## ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΙΣΣΑΣ ΜΑΣ ΚΑΛΛΙΡΩΗΣ ΧΟΥΣΙΑΔΑ - ΜΑΣΤΡΟΠΕΤΡΟΥ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ



Η συμπατριώτισσά μας ζωγράφος κυρία Καλλιρόη Μαστροπέτρου - Χουσιάδα συμμετείχε στην ομαδική Έκθεση Ζωγραφικής στην Ένωση Καλλιτεχνών και Λογοτεχνών Ηλιούπολης το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ, οδός Ελλήνων Αξιωματικών 146, στον Βύρωνα, σε συνεργασία με την καλλιτεχνική και λογοτεχνική ομάδα της UNESCO Πειραιώς και Νήσων. Η διάρκεια της Έκθεσης κράτησε από τις 12-20 Δεκεμβρίου 2016. Της απονέμει ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟ ΕΠΑΙΝΟ για τη συμμετοχή της.

Η επόμενη Έκθεση έγινε στο ξενοδοχείο HILTON από τις 7-9 Ιανουαρίου 2017, από τον όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, Βορείου και Νοτίου Αμερικής. Στην εν λόγω Έκθεση η συμπατριώτισσά μας έλαβε μέρος με τα εξής έργα. Με θέμα φυσικές απεικονίσεις, για τα οποία απέσπασε από την Επιτροπή ΕΠΑΙΝΟΥΣ και ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ με ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ.

Μετά τη λήξη της Έκθεσης, παρουσία πλήθους επισκεπτών έγιναν εκδηλώσεις με συγκροτήματα και χορευτικά από διάφορα μέρη της Ελλάδος και του εξωτερικού. Με θεατρική παράσταση.

Επίσης έλαβε μέρος στο **διαγωνισμό Ζωγραφικής του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός**

Ο Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός συνεχίζοντας την καλλιτεχνική προσφορά του στην ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών της σύγχρονης Ελλάδος. Ο σκοπός του διαγωνισμού είναι η προώθηση της καλλιτεχνικής και δημιουργικής εκφράσεως σε ελεύθερη θεματολογία. Η ενθάρρυνση και επιβράβευση του έργου η κα Καλλιρόη Χουσιάδα Μαστροπέτρου Ζωγράφος.

Πληροφορούμε το αναγνωστικό μας κοινό ότι διακρίθηκε με το έργο της Η ΜΑΡΚΗΣΙΑ. Βλέποντας την φωτογραφία της. Εκφράζουμε προς τη συμπατριώτισσά μας τα θερμά μας συγχαρητήρια.



Συνέχεια από σελ. 7

## Δραστηριότητες του Φιλοπρόδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου

άλλους Συλλόγους διαφόρων εκδηλώσεων (ετήσια βραδιά αλληλεγγύης, Πρωτοχρονιάτικη παιδική γιορτή κ.α) και η πραγματοποίηση περιηγητικών και εκδρομών αναψυχής για τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου (σε Βουλγαρία - Ρουμανία, Οχρίδα (FYROM) και Λίμνη Κερκίνη - Οχυρά Ρούπελ).

Ιδιαίτερη μνεία έγινε στις δράσεις των χορευτικών τμημάτων και της παιδικής - εφηβικής χορωδίας του Συλλόγου, που πλαισιώνονται από εξαίρετους και καταξιωμένους επαγγελματίες, όπως ο χοροδιδάσκαλος Θανάσης Μπέας και η μαέστρος Χαρά Σταυράκη. Τονίσθηκε ότι τα εν λόγω τμήματα είναι το καμάρι του Συλλόγου, υποστηρίζονται απόλυτα και θα συνεχίσουν μέσω αυτών των έντονων ήχων, εικόνων και μουσικών που εκπέμπουν, να δείχνουν την εξωστρέφεια, τον πολιτισμό, την προσήλωση στις παραδόσεις, στις υγιείς δράσεις και επωφελείς ενασχολήσεις του Συλλόγου, με προεξάρχοντα και κυρίαρχο άξονα τον άνθρωπο και ιδιαίτερα τη νέα γενιά. Σκοπός του Συλλόγου είναι η συνεχής προσφορά διεξόδων πολιτισμού και τέχνης, στους πολίτες της τοπικής κοινωνίας και ιδιαίτερα στους μαθητές και σπουδαστές, με την εντελώς δωρεάν συμμετοχή τους και υποστήριξη των δράσεών τους (δίδακτρα, στολές, μετακινήσεις, συμμετοχή σε εκδηλώσεις κτλ).

Τη χρονιά που πέρασε, τα χορευτικά τμήματά του συλλόγου πήραν μέρος σε 15 περίπου εκδηλώσεις, στην ευρύτερη περιοχή της Νέας Αγχιάλου αλλά και σε άλλες πό-

λεις όπως Λάρισα, Θεσσαλονίκη, Αιγίνο Πιερίας, Άφησσο κ.α, εισπράττοντας πάντα τα εύσημα για την πολύ καλή τεχνικά και όμορφη παρουσία τους. Επίσης η σχετικά νεοσύστατη, πολυπληθής και καλλιτεχνικά ανερχόμενη παιδική - εφηβική χορωδία του Συλλόγου, άφησε τις καλύτερες των εντυπώσεων όπου και αν παρουσιάσθηκε, με σπουδαιότερη στιγμή την συμμετοχή της στην 21η Χορωδιακή Συνάντηση Νέας Αγχιάλου. Τα τμήματα αυτά στην συνέχεια παρουσίασαν, καταχειροκροτούμενα, ένα μικρό δείγμα της δουλειάς τους.

Τονίσθηκε ότι από όλες αυτές τις δράσεις ο Σύλλογός δεν κερδίζει χρηματικά το παραμικρό αλλά αντιθέτως επιβαρύνεται οικονομικώς ετησίως αρκετά, με τις καλλιτεχνικές δράσεις του, δεν ανταγωνίζεται και δεν ζημιώνει κανέναν επαγγελματία της πόλης, ενώ με την δωρεάν συμμετοχή των μαθητών στις δράσεις του, καλύπτεται τυπικά και ουσιαστικά απολύτως και το πνεύμα του νόμου, σχετικά με την παραχώρηση χρήσης σχολικών αιθουσών και γυμναστηρίων από συλλόγους.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε λαχαιοφόρος με πλούσια δώρα και στον τυχερό που βρήκε το φλουρί της πίτας δόθηκε δωροεπιταγή προσφορά του Συλλόγου. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της βραδιάς είχε αναλάβει ο συντοπίτης και καταξιωμένος στο χώρο Στέλιος Μουτζούρης με την παρέα του, με συνέπεια το κέφι και ο χορός να κρατήσουν μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΙΜΑΤΟΣ Δ. Ε. Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ  
ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

εθελοντική  
**αιμοδοσία**

Στη Κεντρική Πλατεία  
(απέναντι από τον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου)  
θα βρίσκεται κινητή μονάδα Αιμοδοσίας  
του Γ. Ν. Νοσοκομείου Βόλου

Γίνε και συ εθελοντής αιμοδότης.

5 είναι αρκετά  
για να σώσεις  
μια ζωή

Τρίτη 24 Ιανουαρίου  
από τις 09.<sup>00</sup> μέχρι 13.<sup>00</sup>



Συνέχεια από σελ. 8

## Γενική Συνέλευση του Συλλόγου μας (Πεπραγμένα)

\* Πήρε θέση στο θέμα της Γιορτής Κρασιού καθώς επιδοκιμάστηκε και από τον κόσμο η στάση του Συλλόγου δια του Προέδρου, να μην συμμετέχει εφόσον υπήρξε υποψία για χωρίς προφανή λόγο αποκλεισμό άλλων Συλλόγων από την διαδικασία. Αυτό το γεγονός μεταξύ άλλων πιστεύουμε πως θα ενεργοποιήσει συζητήσεις για διαδικαστικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά της Γιορτής Κρασιού.

\* Πατ-κιουτ πάρτι διοργάνωσε ο Σύλλογός μας το Καλοκαίρι στην Νέα Αγχιάλο. 70 περίπου Αγχιαλίτες περά-

σαμε μια ωραία βραδιά στο ουζερί του Κυριάκου Ίλτσου με τον Τάκη Τζουμερκιώτη στα πλήκτρα και τον Γρηγόρη Παπαναστασίου στην Κιθάρα.

\* Συμμετέχει μέσω των μελών του Δ.Σ. κ. Απόστολο Ζαφειρόπουλο (Πρόεδρο) και Χρήστο Τριαντόπουλο (Αντιπρόεδρο) στην Γενική Συνέλευση και τις αρχαιρεσίες της Κυριακής 23/10/2016 για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. της ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ στην οποία ο Σύλλογός μας συμμετέχει ως μέλος και εκλέγεται τελικά ο κ. Απ. Ζαφει-

βλημα. Θα μένει πάντα το άγχος και στους συγγενείς και στο προσωπικό της Αιμοδοσίας «πως θα βρούμε τώρα αίμα;»

Μόνο η εθελοντική και συστηματική προσφορά αίματος από όλους μας, έτσι ώστε να υπάρχει καθημερινή εισροή αίματος θα μας δώσει ασφάλεια για την αντιμετώπιση των αρρώστων μας και θα μας απαλλάξει από το άγχος.

Κάθε άνθρωπος μπορεί και πρέπει να γίνει αιμοδότης, εφ' όσον είναι υγιής και έχει ηλικία μεταξύ 18 και 60 ετών. Για να δώσει κανείς αίμα απαιτείται χρόνος δέκα λεπτών και μόνο δέκα λεπτά χρειάζεται ο οργανισμός για να αναπληρώσει τον όγκο του αίματος που τού έχει αφαιρεθεί.

Είναι ανάγκη όλοι να καταλάβουμε ότι με το να προσφέρουμε λίγο αίμα κάνουμε μία πράξη μέγιστης ανθρωπιάς και είναι τόσο πολύτιμη όσο και η ανθρώπινη ζωή.

ρόπουλος για δεύτερη συνεχόμενη φορά στο Δ.Σ. της ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ.

\* Προσέφερε 500 ευρώ για την κατασκευή ενός παραθύρου του Ιερού Ναού Αγίας Τριάδος στην Λειβαδίτσα, ενώ συμμετέχει ενεργά στις διαδικασίες σαν μέλος του Ιερού Ιδρύματος.

\* Μέσω της εφημερίδας παρεμβαίνει και παρακολουθεί τα ζητήματα που αφορούν την τοπική αυτοδιοίκηση ενώ συχνά προτείνει και λύσεις.

### ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΗΣ 01/01/2016 ΕΩΣ 31/12/2016

ΕΣΟΔΑ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ		ΕΣΟΔΑ	
1 ΚΛΑΣΕΡ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	58,49	1 ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 135 ΜΕΛΩΝ	2.495,00
2 ΜΠΛΟΚ ΑΠΟΔΕΙΞΕΩΝ	31,30	2 ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 61 ΦΙΛΩΝ	1.055,00
3 ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	64,00	3 ΔΩΡΕΕΣ ΜΕΛΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ	1.220,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>153,79</b>	4 ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ CD ΒΑΡΝΑΛΗ	320,00
		5 ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΗ CD ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ	320,00
		6 ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΣΟΥΡΒΑ	60,00
		<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ</b>	<b>5.470,00</b>
ΕΣΟΔΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ		ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΗΣ 1/1/16 ΕΩΣ 31/12/2016	
1 ΕΚΤΥΠΩΣΗ (4 ΤΕΥΧΗ)	4.183,80	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ (31/12/2016)</b>	<b>5.470,00</b>
2 ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ (4 ΤΕΥΧΗ)	395,18	ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ (31/12/2015)	72,33
3 ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ (4 ΤΕΥΧΗ)	860,65	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ (31/12/2016)</b>	<b>8.134,52</b>
4 ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΕΞΩΤΕΡ. (4)	147,60	<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ (31/12/2016)</b>	<b>5.542,33</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>5.587,23</b>	<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ (31/12/2016)</b>	<b>5.542,33</b>
		<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ (31/12/2016)</b>	<b>5.542,33</b>
		Υφίστανται οφειλές προς τρίτους παλαιότερων ετών	€ 8.500
		Έλλειμμα χρήσης 2016	2.592,19
		<b>Σύνολο οφειλών προς τρίτους μέχρι 31/12/2016:</b>	<b>€ 11.092,19</b>
ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ		Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	
1 ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ	347,29	Απόστολος Ζαφειρόπουλος	Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
2 ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΣΤΕΦΑΝΟΥ	24,80	Χρήστος Τριαντόπουλος	Ο ΤΑΜΙΑΣ
3 ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΟΜΙΛΗΤΗ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ	100,10		Σταύρος Πατκίδης
4 ΤΑΧΥΔΡ. ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ	40,32		
5 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟΤΟΜΗΣ ΙΕΡΕΜΙΑ Β' ΤΡΑΝΟΥ	397,29		
6 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ CD 1906 ΑΓΧΙΑΛΟΣ	853,69		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>1.763,49</b>		
ΔΩΡΕΕΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ			
1 ΙΔΡΥΜΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΡΩΜΥΛΙΩΤΩΝ «ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»	500,00		
2 ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ	100,00		
3 ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΣΤΕΓΗ	30,00		
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>630,00</b>		
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ</b>	<b>8.134,52</b>		

### ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΞΕΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 01/01/2016 ΕΩΣ 31/12/2016

Στην Αθήνα σήμερα 9 Ιανουαρίου 2016 ημέρα Δευτέρα και ώρα 6:30 απογευματινή, η Εξελεγκτική Επιτροπή που εκλέχθηκε στις αρχαιρεσίες της 22ας Νοεμβρίου 2015 και αποτελείται από τον Χαροντάκη Ελευθέριο Πρόεδρο, τον Μακρυγιάννη Ελευθέριο και τον Μηδιάτη Ευάγγελο ως τακτικά μέλη, συνήλθε στο γραφείο του Προέδρου του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας Απόστολο Ζαφειρόπουλο για έλεγχο της οικονομικής χρήσης από 01/01/2016 έως 31/12/2016. Μετά από ενδελεχή έλεγχο διαπίστωσε ότι όλες οι εγγραφές στο παρόν βιβλίο υποστηρίζονται από έγκυρα παραστατικά και ότι όλες οι δαπάνες έγιναν για τις ανάγκες και τους σκοπούς του Συλλόγου σύμφωνα με το καταστατικό αυτού:

Το σύνολο των εσόδων ήταν 5470,00 ευρώ και το σύνολο των εξόδων 8134,00 ευρώ. Το πλεόνασμα της χρήσης 2015 ήταν 72,33.ευρώ. Κατόπιν τούτου το ταμείο στις 31 Δεκεμβρίου 2016 ήταν ελλειμματικό σύμφωνα με τον ισολογισμό και ανέρχεται στο ποσό των 2592,19 όπως φαίνεται και στο βιβλίο Εσόδων-εξόδων του Συλλόγου.

Το δε σύνολο των οφειλών προς τρίτους διαμορφώνεται στο ποσό των 11092,19 ευρώ.

Ύστερα από τα παραπάνω η Εξελεγκτική Επιτροπή συγχαίρει τον Ταμία Πατκίδη Σταύρο για την άφογη τήρηση του ταμείου και εισηγείται την απαλλαγή του Δ.Σ. του Συλλόγου από κάθε ευθύνη.

**Η Εξελεγκτική Επιτροπή**  
**Πρόεδρος**  
**Χαροντάκης Ελευθέριος**  
**Τακτικά Μέλη**  
**Μακρυγιάννης Ελευθέριος**  
**Μηδιάτης Ευάγγελος**

## ΑΠ' ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ

## Πινελιές σε σκούρο φόντο

**Ν**ατοϊκός αξιωματικός, μας διαβεβαίωσε πως οι Αμερικανοί μπορεί να είναι φιλότουρκοι, αλλά όχι ανθέλληνες.

- **Το ξέρουμε. Δίνουν μόνο τα νησιά στους Τούρκους και όλο το δίκαιο σε μας.**

Μια ομάδα Βέλγων επιστημόνων υποστήριξε πως τα ζώα, όχι μόνο γρυλίζουν, αλλά και μιλούν μεταξύ τους.

- **Έχω την περιέργεια. Ένας λέοντας Αφρικανός και μια λέαινα Αμερικάνα σε ποια γλώσσα θα συνηνοηθούν μεταξύ τους; Όχι πως σκέπτομαι ν' ανοίξω φροντιστήριο λεόντιων γλωσσών.**

Ένας νέος βιογράφος του Χίτλερ, μας πληροφορεί ότι χιλιάδες ερωτικές επιστολές είχαν σταλεί στον Φύρερ.

- **«Το μουστάκι σου να πιάσω κι ότι έχω ασ το χάσω»...**

Εμείς οι νεοέλληνες συνδέσαμε τον Θεό με την επιτυχία, με το βόλεμα και την καλοπέραση, είπε ένας ιερωμένος στην τηλεόραση. Κι αυτό φαίνεται λέει, από τα πολλά υλιστικά πράγματα που του ζητάμε.

- **Σωστό. Τι αναφωνούμε σε περίπτωση ευμερίας; «Είδαμε και μεις Θεού πρόσωπο».**

Σύμφωνα με μια έρευνα, το 88% των ανθρώπων προδίδεται σε ό,τι οραματίστηκε και προγραμματίστηκε.

- **Συμπέρασμα. Σπάνια μπορείς να έχεις αυτό που θέλεις. Μάθε να θέλεις αυτό που μπορείς.**

Ένα μανεκέν δήλωσε: Η ομορφιά είναι σαν την αλήθεια.

- **Με κάποια διαφορά. Η αλήθεια είναι πάντα όμορφη. Δεν ξέρω αν η ομορφιά είναι πάντα αληθινή.**

Με χιλιάδες εποχιακούς υπαλλήλους στο μέλλον

θα προφυλάξει η πολιτεία τα δάση, όπου κι αν φτάσει η δαπάνη.

- **Τέρμα η ανεργία. Στο μέλλον οι μισοί Έλληνες θα βάζουν φωτιές και οι άλλοι μισοί, θα πληρώνονται να τις σβήνουν.**

Απορία ενός Αλβανού που μαθαίνει ελληνικά.

«Όταν βγάζω κάποιου τα δόντια, τον ξεδοντιάζω. Όταν βγάζω κάποιου τα μαλλιά, τον ξεμαλλιάζω. Όταν βγάζω κάποιου τα μάτια, τι κάνω; Τον ξεματιάζω»;

- **Αν αποφύγει και τα τρία, η απορία θ' αποδειχθεί περιπτή. Όμως ποιος του είπε να μάθει ελληνικά με αλβανικές συνήθειες;**

Μην έχουμε ξενοφοβία και εχθρότητα για τους ξένους. Η παροιμία λέει, άμα έχουμε καλή διάθεση, χίλιοι καλοί χωράνε.

- **Σημασία έχει και ποιος πληρώνει τα κοινόχρηστα.**

Ινδική παροιμία σε ελεύθερη απόδοση. «Ο διάλογος είναι πηγή που ρέει. Η σιωπή τις περισσότερες φορές μια στέρνα επικίνδυνη».

- **Συμπέρασμα; Μιλήστε. Βρείτε όμως και κάτι να πείτε.**

«Το κάπνισμα βλάπτει σοβαρά την υγεία».

- **Ένα μήνυμα σοβαρό, που οι περισσότεροι το παίρνουν στ' αστεία.**

Εν εκκλησίαις ευλογείτε τον Θεόν.

- **Δεν θα αρνηθεί βεβαίως να τον ευλογήσουμε και στο ύπαιθρο.**

Διάλογος με μια έντιμη οβίδα.

- **Καλά, σε αποσύρουν και συ χαμογελάς;**

- **Όχι θα κάτσω να σκάσω.**

Ο Εδμόνδος Τέρι, ένας Αυστριακός προαγωγός, κέρδισε μέσα σε λίγα χρόνια διακόσια εκατομμύρια

ευρώ, εκδίδοντας καλλονές από κράτη του πρώην υπαρκτού σοσιαλισμού.

- **Αυτός ο Τέρι δεν έχει ταίρι.**

Ως γνωστόν, η Αγία Γραφή δεν αναφέρει βρουκόλακες. Ένας δημοσιογράφος σε μεγάλο τηλεοπτικό κανάλι, αναρωτήθηκε ποιος τους γέννησε.

- **Απλό. Πατέρας τους ο φόβος και μητέρα τους η άγνοια.**

Δεν υπάρχει μέρα να μην εμφανιστεί σε κάποιο τηλεοπτικό παράθυρο, να μην αγριέψει, να μην κατηγορήσει και να μη βγάλει τ' απωθημένα της, η Λιάνα Κανέλλη.

- **Και τόσο πολύ που αναρωπίσαι! Γιατί λέγεται Λιάνα Κανέλλη και όχι Λιάνα Κανάλη;**

Παρότι ο Θεός έκανε τον άνθρωπο κατ' εικόνα και ομοίωσιν, κοίτα χάλια που έχουμε! Σκέψου να έκανε ο άνθρωπος τον Θεό κατ' εικόνα και ομοίωσιν ανθρώπου...

Με την ευκαιρία να προσφέρω και μερικές συμβουλές. Όποιος δρα μεθοδικά, «**βάζει το νερό στ' αυλάκι**». Το αυλάκι είναι ταυτόσημο με το χαντάκι. Όμως άλλο αυλακώνομαι και άλλο χαντακώνομαι.

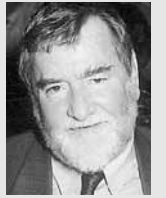
Ο άνθρωπος και ο ποταμός δεν είναι ποτέ ίδιοι. Τον ποταμό τον αλλάζει το νερό, τον άνθρωπο οι διαθέσεις των άλλων.

Όταν δεν ξέρεις τι θέλεις, θα σου το πουν οι εκμεταλλευτές σου. Όταν δεν ξέρεις τι έφαγες, θα σου το πει το στομάχι σου.

Μια τελευταία είδηση.

Στη Μαδαγασκάρη, ένα δελφίνι έσωσε δύο ανθρώπους που είχε αναποδογυρίσει η βάρκα τους. Η ανθρωπιά δεν είναι μόνο ιδιότητα του ανθρώπου...

Με τον  
Κώστα Μπιλίρη



## Περί... «Θεάτρου»

Του Στέλιου Περικλή Λασκαράκη



Πολλοί λένε, ότι όσοι ζουν στις πολύ μεγάλες πόλεις, είναι τυχεροί, γιατί τουλάχιστον έχουν το πλεονέκτημα της εύκολης πρόσβασης και παρακολούθησης σε κάποιο καλό θέατρο μιας καλής «παράστασης», σε σχέση με τους υπόλοιπους Έλληνες της επαρχίας, που δεν τους δίνεται η δυνατότητα αυτή, αλλά σπάνια και μόνο από κάποιον «περιοδεύοντα θίασο», όταν τέτοιοι κατά καιρούς κάνουν «αρπαχτές».

Υπάρχουν όμως και άλλοι πολλοί, οι οποίοι λένε ότι πράγματι αυτή η εκδοχή περί «θεάτρου», ίσχυε κάποτε, όχι όμως στη σημερινή εποχή, αφού τώρα, πολλά «άλλα θέατρα», ξεφυτρώνουν και λειτουργούν παντού στην Ελληνική αλλά και παγκόσμια Κοινωνία, με πολυπληθείς ή ολιγομελείς θεατρίνους, με ονομαστούς ή ανώνυμους παραγωγούς, με μόνιμες ή ευκαιριακές ονομασίες και εγκαταστάσεις, με παραστάσεις ποικίλλοντος ενδιαφέροντος και... πολλά άλλα τέτοια... «θεατρικά σκηνικά και παρασκήνια».

Οι τελευταίοι λένε δηλαδή, ότι στη σημερινή εποχή με την τεράστια ηλεκτρονική ανάπτυξη, έχουν αλλάξει τα πράγματα, αφού μπορεί κανείς εύκολα και από τον «καναπέ» του ακόμα, να παρακολουθήσει ποικιλία «παραστάσεων και θιάσων», όχι μόνο των γνωστών θεάτρων των μεγαλουπόλεων, αλλά και από «άλλα μεγαλύτερα θέατρα και θιάσους», που παίζουν σύντομες ή και μακροχρόνιες παραστάσεις

σε παγκόσμια κλίμακα.

Μάλιστα, οι γνώστες «περί των θεατρικών «λένε ότι τα σημερινά θέατρα, δεν θυμίζουν σχεδόν τίποτε από τα παλιά που κάποτε ξέραμε, γιατί τώρα αυτά συγκροτούνται από οργανωμένες επιχειρήσεις και πανίσχυρους παραγωγούς, με εξελιγμένα και προμελετημένα σενάρια και παραστάσεις και προπαντός με εξασφαλισμένο και κατάλληλο κοινό.

Λένε λοιπόν ότι, το «στήσιμο» κάθε σημερινού θεάτρου, είναι έργο των «παραγωγών», τα εκάστοτε δηλαδή «αφεντικά» του θεάτρου, τα οποία θα αποφασίσουν που, πως και πότε θα παιχτεί το θεατρικό έργο.

Στη συνέχεια, αυτοί θα επιλέξουν τους «θεατράνθρωπους», τους εκάστοτε δηλαδή... «βοηθούς των αφεντικών», οι οποίοι στη συνέχεια με την βοήθεια... «άλλων βοηθών», θα φροντίσουν να υλοποιηθεί με επιτυχία η όποια «παράσταση» έχει αποφασιστεί να παιχθεί.

Θέατρα επίσης, σε παγκόσμια κλίμακα, παίζονται με κανόνια και αεροπλάνα, τα οποία βομβαρδίζουν εναντίον «των πάντων», αψηφώντας τις συνέπειες στον βομβαρδισμένο πληθυσμό, αρκεί η παράσταση να προσφέρει στους παραγωγούς, το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Εκτός των άλλων πολλών θεάτρων, δεν θα πρέπει να λησμονήσει κανείς και τα θέατρα που «στήνονται» και που «παίζονται» συχνά από διάφορες κυ-

βερνήσεις ή από τα διάφορα κόμματα ή και συνδυασμούς αυτών.

Και στα θέατρα αυτά συνυπάρχουν οι «θεατράνθρωποι», οι «θεατρίνοι» και φυσικά το απαραίτητο «κοινό», το οποίο συνήθως «πληρώνει την παράσταση».

Βλέπετε, όλες οι παραστάσεις, πρωταρχικά «στήνονται» για κάποιο κέρδος, το οποίο φυσικά προβλέπεται ότι θα αντληθεί από κάποιο «κοινό».

Διάφοροι αναλυτές, ισχυρίζονται, ότι το βασικό στοιχείο ενός θεάτρου, είναι οι ισχυροί θεατράνθρωποι και όχι το ανίσχυρο κοινό, γιατί το κοινό άγεται και φέρεται, οι δε θεατράνθρωποι μπορούν να αρχίσουν να παίζουν θέατρο και να δημιουργήσουν κοινό χρησιμοποιώντας την ισχύ της θέσης τους, την δύναμη και την τέχνη του λαϊκισμού και της δημαγωγίας αλλά και το γνωστό σε όλους μας «timing», αναγκάζοντας το κοινό, να παρακολουθεί ή όχι την παράσταση, αλλά να είναι έντονα «προβληματισμένο», δεόντως «φοβισμένο», αδικαιολόγητα «άβουλο «και έτσι σαν «ντοπαρισμένο» να παραμένει «αμέτοχο» στα τεκταινόμενα της παράστασης και τα επακόλουθα αυτής.

Ο ισχυρισμός των τελευταίων, φαίνεται να ισχύει και να σκιαγραφεί περισσότερο την εποχή μας, αφού μοιάζει με το γνωστό «θέατρο του παραλόγου», το οποίο ξεφεύγει από ρεαλιστικούς χαρακτήρες και πρόσωπα, είναι γεμάτο με «δημιουργικές ασάφειες» και «ρευστούς στόχους», συ-

νήθως δε, ξεκινά από «ονειρικές επιδιώξεις «και μας οδηγεί σε «δραματικές περιπέτειες».

Αλλά έτσι δεν γίνονταν πάντοτε;

Αυτό δεν συνέβαινε στις διάφορες παραστάσεις των «κατά καιρούς θεάτρων», που έμειναν γνωστές με τον τίτλο, όπως Να φύγει ο Βασιλιάς, Να έλθει ο Βασιλιάς, Να φύγει ο Βενιζέλος, Να έλθει ο Βενιζέλος, Δυστυχώς πωχεύσαμε, ΕΟΚ και ΝΑΤΟ το ίδιο συνδικάτο, Έξω από το ΝΑΤΟ, Μέσα στο ΝΑΤΟ, Λεφτά υπάρχουν, Λεφτά δεν υπάρχουν, Θα κοπούν οι συντάξεις, Δεν θα κοπούν οι συντάξεις, Το φως άρχισε να φαίνεται από το Τούνελ, Εσείς φταίτε, Εμείς δε φταίμε και άλλα τέτοια πολλά ευτράπελα διάφορων «θεατρικών παραστάσεων και θεατρινισμών»;

Συνοψίζοντας τα πάρα πάνω, μπορεί να πει κανείς ότι, δυστυχώς αυτή είναι η μοίρα των πολλών, οι οποίοι συνεχώς αγωνίζονται για να την βελτιώσουν χωρίς όμως τελικά να κατορθώσουν κάτι καλό.

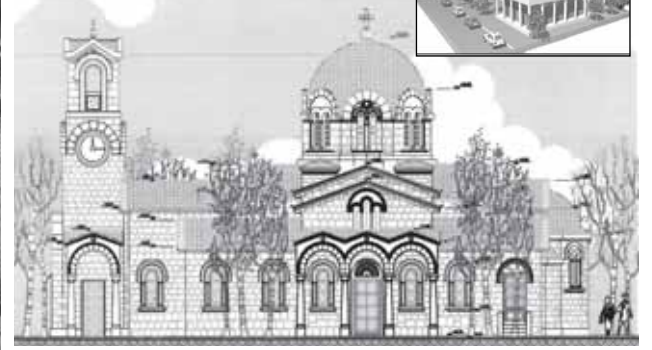
Γι' αυτό, ίσως έχουν δίκαιο αυτοί που λένε ότι, είναι τυχεροί αυτοί που ζουν στις μεγαλουπόλεις και μπορούν να απολαύσουν κάποια καλή παράσταση στο «θέατρο», αφού εκεί θα ευχαριστηθεί η ψυχή τους με την όποια δώρη παράσταση και με μηδαμινό κόστος, σε σχέση με τα «άλλα θέατρα», όπου το κόστος της παράστασης, είναι αβάσταχτο, μόνιμο και το κυριότερο είναι... «χωρίς αντίκρισμα».

## Βρισκόμαστε εδώ



## πρέπει να βρεθούμε εδώ

### Μπορούμε!



## ΟΣΟΙ ΕΧΕΤΕ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΟ ΙΕΡΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΡΩΜΥΛΙΩΤΩΝ

1. E.T.E. 217/296156-39 3. EUROBANK 0026.0446.880200242077  
2. ALPHA BANK 738002002000369 4. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 6079040030-368  
Για οποιοδήποτε έμβασμα επικοινωνήστε με τον Ταμία του ιδρύματος Νίκο Ραχμανίδη τηλ.: 697 229 7649

## Μήνυμα του προέδρου του Ιερού Ιδρύματος Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα» Απόστολου Ζαφειρόπουλου

Φίλες και φίλοι Ανατολικορωμυλιώτες  
Μετά την εκλογή μου στη θέση του προέδρου του Ιερού Ιδρύματος των Ελλήνων εξ Ανατολικής Ρωμυλίας καταγομένων «Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ» αισθάνομαι την ανάγκη μέσω της εφημερίδας «Νέα Αγχιάλος» να επικοινωνήσω μαζί σας και να μοιρασθώ τις σκέψεις μου.

Πρώτιστα θέλω να ευχαριστήσω από καρδιάς τα μέλη του προηγούμενου ΔΣ και όλους όσους με πρότειναν και με παρακίνησαν να είμαι υποψήφιος για τη θέση του προέδρου του Ιερού Ιδρύματος.

Η τιμή στο πρόσωπό μου αντανακλά στα πρόσωπα των δραστήριων συνεργατών μου στα ΔΣ του συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας στα 14 χρόνια της προεδρίας μου.

Νιώθω υπερήφανος γιατί εκπροσωπώ το Ιερό Ίδρυμα, που είναι σημείο αναφοράς των απανταχού εξ Ανατολικής Ρωμυλίας Ελλήνων, αλλά και για την τιμή που μου έγινε. Συγχρόνως όμως ανησυχώ για το βάρος των ιδιαίτερων ευθυνών που ανέλαβα και οι ευθύνες γίνονται ακόμη μεγαλύτερες όταν αναλογίζεσαι ότι παραλαμβάνεις την σκυτάλη από 3 πετυχημένους προέδρους τον Ιωάννη Παπαϊωάννου, τον Νίκο Τερζή και τον Μιχάλη Αρώνη οι οποίοι με το έργο τους άφησαν βαθύ το αποτύπωμά τους στο Ιερό Ίδρυμα. Για την σημαντική αυτή προσφορά τους εκ μέρους του ΔΣ του ιδρύματος θέλω να τους ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΩ και να τους εκφράσω την ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ ΜΑΣ.

Φίλες και φίλοι,  
Στην εποχή της οικονομικής κρίσης που ισοπεδώνεται πάντα. Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης που όταν μιλάς για Ανθρωπιά για Αξίες, για συναίσθημα για παράδοση σε κοιτάζουν αδιάφορα. Εγώ προσωπικά μαζί με τα μέλη του ΔΣ που είναι πρόσωπα που έχουν γνώση και εμπειρία, γνωρίζουν να δουλεύουν και να συνεργάζονται θα προσπαθήσουμε για την επιτυχή συνέχιση των σκοπών του Ιδρύματος, δίνοντας προτεραιότητα: Πρώτον στην ανάπτυξη δεσμών φιλίας, σύμπνοιας και αγάπης μεταξύ των συμπατριωτών μας, καλλιεργώντας την ανθρώπινη επαφή με την οργάνωση κοινωνικών, πολιτιστικών και επιστημονικών εκδηλώσεων.

Δεύτερον θα ενδιαφερθούμε για τη συλλογή λαογραφικού υλικού πριν να είναι αργά, ώστε να γνωρίσουμε τον υλικό, πνευματικό και κοινωνικό βίο των προγόνων μας και να διδαχθούμε από την πορεία του πολιτισμού, ώστε τα θετικά στοιχεία να αποτελέσουν οδηγό στην πορεία μας.

Τρίτον: Θα καταβάλουμε κάθε προσπάθεια για την αποπεράτωση της Αγίας Τριάδας του Ιδρύματος, ώστε να αποτελέσει σημείο αναφοράς και πόλο έλξης των απανταχού Ελλήνων εξ Ανατολικής Ρωμυλίας. Βόρειας Θράκης. Το έργο αυτό το χρωστάμε στους προγόνους μας που έζησαν πρώτοι αυτοί, ενωρίτερα από τους Έλληνες της Μικράς Ασίας, του Πόντου και της Ανατολικής Θράκης τα δραματικά γεγονότα της περιόδου 1892-1907 και ιδιαίτερα της περιόδου 1906-1907.

Το χρωστάμε στους προγόνους που υπέστησαν τις θηριωδίες και τους κατατρεγμούς προκειμένου να εκβουλαρισθούν.

Το χρωστάμε σ' αυτούς που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τις προαιώνιες εστίες και να εκπατρισθούν μόνο και μόνο γιατί δεν ήθελαν να υποκύψουν στη βία των Βουλγάρων προς εκβουλαρισμό.

Το χρωστάμε στους εαυτούς μας και στις μελλοντικές γενιές, αφού θα διαλαλεί ανά τους αιώνες, ότι μία Ελληνική «καταστροφή» προ της Μικρασιατικής καταστροφής του 1922-1923, ήταν η Ανατολικορωμυλιτική ή Βόρειο-Θρακική καταστροφή, για την οποία δυστυχώς μέχρι σήμερα δεν γίνεται ο ανάλογος λόγος.

Γι' αυτό εκ μέρους του ΔΣ του Ιδρύματος σας καλώ όλους Καβακλιώτες - Στενημαχιτες, Φιλιππουλίτες, Σωζοπολίτες - Μεσημβρινοί, Αγ. Βλασίτες, Πυργιώτες, Μοναστηριώτες Αγχιαλίτες κ.α. να 'ρθείτε αρωγοί στις προσπάθειες μας. Με κινητήριο δόνημα την Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Ανατολικής Ρωμυλίας (ΠΟΣΑΡ) και συνιστώσες τους Συλλόγους ανά την Ελληνική Επικράτεια, αλλά και τους φίλους μας μπορούμε να πετύχουμε πολλά και είναι πεποίθησή μας ότι θα βρεθούμε όλοι μαζί ο ένας δίπλα στο άλλο, ειδικοί και μη ειδικοί, ενταγμένοι στην ίδια διακονία της αγάπης μας για την πατρίδα μας, για το Ίδρυμα, μια αγάπη που μπορεί να εκδηλωθεί πολυδιάστατα.

**ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ και Καλή Ανάμωση στις 5 Ιουνίου του 2017, στις εορταστικές εκδηλώσεις της ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ στο Ιερό Ίδρυμα στη θέση Λειβαδίτσα στα Κουφάλια Θεσ/νίκης.**

### ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ

Το Ίδρυμα βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσει το νέο διοριζόμενο Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο συγκροτήθηκε σε σώμα το **Σάββατο 18 Μαρτίου 2017, η σύνθεση του οποίου έχει ως εξής:**

**Πρόεδρος Απόστολος Ζαφειρόπουλος,**  
**Α' Αντιπρόεδρος ο Δήμαρχος Χαλκηδόνας Ιωάννης Τσουκνιδάς,**  
**Β' Αντιπρόεδρος Θεοδώρα Μηνούδη,**  
**Γενική Γραμματέας Μαρία Μάρδα,**  
**Ταμίας Νικόλαος Ραχμανίδης,**  
**Έφορος Πολιτιστικών εκδηλώσεων Ιωάννης Πρανσιδης,**  
**Έφορος κινητής και ακίνητης περιουσίας Δημήτριος Καμηλαράκης,**  
**Δημόσιες Σχέσεις Πασχάλης Δρικούδης και Μέλη: Μιχαήλ Αρώνης, Δημήτριος Δραγανίδης, Κυριάκος Κυπτούδης, Μιχαήλ Μπαλγκουρανίδης, Ευδοκία Παπαχρηστούδη, Απόστολος Στάμκος, Πασχάλης Ταταρίδης.**

**Αναπληρωματικά μέλη: Θεόδωρος Δελίτσκος, Ελευθέριος Ιακωβίδης, Μαρία Καμηλαράκη, Νικόλαος Καλημέρης, Πασχάλης Κισσούδης, Δημήτριος Μαντζαρούδης, Μαυρουδής Μηντσιούδης, Δημήτριος Μιχαλόπουλος, Χρήστος Πασαλής, Σάββας Σαββόπουλος, Θεοδώρα Σκοδραμούδη, Αστέριος Τάτσης, Αθανάσιος Τρικούπης, Μιχαήλ Χουζούρης, και Ευγενία Δήμου.**

Για το Δ.Σ. του Ιδρύματος  
Θεοδώρα Σπ. Μηνούδη

## [Αυτοί που φεύγουν]

Το Διοικητικό Συμβούλιο και η Πρόεδρος του ΒΟΥΛΓΑΡΟΥ - ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» ΠΟΜΟΡΙΕ, βαθιά από τις καρδιές μας εκφράζουμε τα συλλυπητήρια μας προς την οικογένεια της Κυρίας Άννα Σανίδα. Για τον Σύλλογό μας η Κυρία Άννα Σανίδα θα μείνει αξέχαστη γιατί αυτά που έκανε για το σύλλογό μας και τις εκκλησιές στην πόλη μας ποτέ δεν θα ξεχαστούν.

Για το ΔΣ

**ΣΤΕΦΚΑ ΑΛΙΚΟΒΑ**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ του ΒΟΥΛΓΑΡΟΥ - ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» ΠΟΜΟΡΙΕ**

**ΑΠΕΒΙΩΣΕ Η ANNA ΣΑΝΙΔΑ**

Έφυγε από τη ζωή στις 13 Μαρτίου 2017 η συμπατριώτισσά μας Άννα Σανίδα, το γένος Ξανθούλη.

Ένθερμη πατριώτισσα και ενεργό μέλος του συλλόγου μας, παρευρίσκειτο σε όλες τις εκδηλώσεις μας.

Θα την θυμόμαστε πάντα με αγάπη.  
Το Δ.Σ. του συλλόγου μας εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στις οικογένειες των θυγατέρων της.

## Κίνηση του Ληξιαρχείου

### ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- 01) Νικολάου Πηνελόπη του Θωμά.
- 02) Καρναβά Χριστίνα του Ηλία.
- 03) Καρναβάς Απόστολος του Ηλία.
- 04) Ευαγγέλου Βαλέρια του Εμμανουήλ.
- 05) Σταμούλη Ευαγγελία του Κωνσταντίνου.

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεοφώτιστους να ζήσουν.

### ΓΑΜΟΙ

- 01) Πεταλάς Φώτιος του Αποστόλου - Αθανασοπούλου Κωνσταντία του Κωνσταντίνου (03/01/2017).
- 02) Γκαρβέλας Ηλίας του Ευάγγελου - Μπογιατζή Γεωργία του Δημητρίου (21/01/2017).
- 03) Ταμβάκης Δημήτριος του Νικολάου - Καρδαρά Αγγελική του Αθανασίου (10/02/2017).

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεόνυμφους να ζήσουν.

### ΘΑΝΑΤΟΙ

- 01) Τσόλας Ευάγγελος του Δημητρίου (1943) 14/12/2016.
- 02) Γεωργίου Αθανάσιος του Γεωργίου (1946) 14/12/2016.
- 03) Κυτιλής Κωνσταντίνος του Αδαμαντίου (1932) 15/12/2016.
- 04) Μπατζάκα Πολυξένη του Δημητρίου (1927) 26/12/2016.
- 05) Ευαγγελάκης Σωτήριος του Αθανασίου (1933) 30/12/2016.
- 06) Βούλγαρης Σπυρίδων του Δημητρίου (1943) 03/01/2017.
- 07) Πολυμεροπούλου Παγώνα του Ιωάννη (1945) 05/01/2017.
- 08) Γιαννάκης Χρήστος του Δημητρίου (1929) 06/01/2017.
- 09) Φουντουλίτσας Πολύβιος του Κωνσταντίνου (1930) 09/01/2017.
- 10) Τσιάτσιος Παναγιώτης του Αθανασίου (1959) 13/01/2017.
- 11) Πριάκος Θεόδωρος του Ευάγγελου (1942) 22/01/2017.
- 12) Κολώνης Νικόλαος του Δημητρίου (1948) 24/01/2017.
- 13) Γκεργκίνης Δέσποινα του Χρυσού (1957) 29/01/2017.
- 14) Κρικέλη Πανδώρα του Γεωργίου (1931) 29/01/2017.
- 15) Πασχάλης Βασίλειος του Πασχάλη (1935) 14/02/2017.
- 16) Εγκολφινός Εμμανουήλ του Αποστόλου (1956) 14/02/2017.
- 17) Πάσιος Αθανάσιος του Δημητρίου (1943) 18/02/2017.
- 18) Καλόγηρος Δημήτριος του Γεωργίου (1927) 23/02/2017.
- 19) Ζησίμου Ηλίας του Γεωργίου (1938) 25/02/2017.
- 20) Καναρά Μαρία του Βασιλείου (1936) 27/02/2017

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στους οικείους τους.

Η Ληξίαρχος  
Αφροδίτη Κατρακαλίδου

# Τα μαρμαρένια σαλόνια

του ΛΕΑΝΔΡΟΥ  
ΣΛΑΒΗ



Για αυτά τα μάρμαρα είχαν ξεσηκωθεί και πολεμήσει το '21 οι Έλληνες, κατά έναν αγωνιστή της εποχής που έχει μάλλον υπερεκτιμηθεί ως προσωπικότητα. Ήταν βαθύτητα συντηρητικός ή και οπισθοδρομικός ακόμα και με τα κριτήρια της τότε εποχής, παρά τον εξωραϊσμό που επιχείρησε μέσα από τα «Απομνημονεύματά» του. Και με τον πολιτικό του βίο αντιστρατεύτηκε πολλές προσπάθειες εκσυγχρονισμού και εξορθολογισμού της τότε κοινωνίας.

Βέβαια ο ίδιος δεν άργησε να αλλάξει τροπάριο, να βάλει τα μάρμαρα σε δεύτερη μοίρα και να προτάξει την διεκδίκηση της κατά προτίμηση σίτισης των συναγωνιστών του από τον κρατικό κορβανά, πρωταγωνιστώντας στον αγώνα των αυτοχθόνων της εποχής να έχουν μόνον αυτοί το προνόμιο να διορίζονται σε θέσεις του δημοσίου, και όχι οι ετερόχθονες Έλληνες, ακόμα και αν προέρχονταν από πατρίδες που είχαν εξεγερθεί κατά του οθωμανικού ζυγού, αλλά δεν είχαν την τύχη να περιληφθούν στα όρια του νεαρού κράτους.

Με αυτόν τον τρόπο αποκλείστηκαν από τα δημόσια αξιώματα Έλληνες από πολλές σημερινές περιοχές της χώρας αλλά και της τότε διασποράς, από τους οποίους, στα πρώτα βήματα της ανεξαρτησίας, προέρχονταν τα πιο ικανά και συγκροτημένα στελέχη της δημόσιας διοίκησης λόγω τόσο του μορφωτικού επιπέδου των όσο και της ουσιαστικότερης και ευκολότερης επιρροής που είχαν επάνω τους τα τότε εκσυγχρονιστικά ευρωπαϊκά κοινωνικά ρεύματα. Τα θεμέλια της αναξιοκρατίας και του πελατειακού κράτους είχαν μπει. Τη συνείδηση την ξέρουμε!

Για τα μάρμαρα λοιπόν είχαν αγωνιστεί οι Ρωμιοί και, σύμφωνα με έναν θρύλο, μέχρι και μολύβι για να φτιάξουν βόλτα είχαν προσφέρει στους Τούρκους της Ακρόπολης, τους οποίους πολιορκούσαν, για να μην αφαιρούν αυτόν που κρατούσε όρθιες τις κολώνες των μνημείων της. Και με πλούσια κληρονομιά αυτά τα μάρμαρα, τουλάχιστον αυτά που δεν είχαν καταστρέψει οι ίδιοι παλιότερα ή δεν είχαν χρησιμοποιήσει ως δομικά και διακοσμητικά στοιχεία σε εκκλησίες ή σπίτια, ξύπνησαν μίαν ωραία ημέρα οι Έλληνες.

Χωρίς ωστόσο να ξέρουν καλά-καλά πώς να τα διαχειριστούν. «Ξύπνησα με το μαρμάρينو τούτο κεφάλι στα χέρια που μου εξαντλεί τους αγκώνες και δεν ξέρω που να τακουμπήσω...» που λέει και ο ποιητής. Δεν είναι σταλήθεια εύκολο να διαχειριστεί κάποιος μια τέτοια κληρονομιά, αν δεν διαθέτει παραδοσιακά, δηλαδή δεν έχει εμπεδώσει, την αναγκαία σχετική κουλτούρα και έχει να αντιμετωπίσει ένα σωρό πιο πιεστικές ανάγκες.

Ευτυχώς, δεν έλειψαν τα φωτεινά μυαλά και, με τη συνδρομή ευρωπαϊκών αρχαιολογικών, καλλιεργήθηκε γρήγορα μία ευαισθησία προς την αρχαία κληρονομιά και τα μάρμαρα δεν έμειναν αναξιοποίητα στον βαθμό που το επιτρέπανε οι εκάστοτε συνθήκες. Άλλωστε, αυτό επέβαλλε και η φιλοσοφία του νέου κράτους: τη σύνδεση με το απώτερο ένδοξο παρελθόν (και με την Δυτική Ευρώπη, τον κατά την κρατούσα άποψη πολιτι-

στικό διάδοχό της).

Αυτό, όμως, δεν είχε ως συνέπεια μία ανέφελη διαχείριση των μαρμάρων (με την έννοια των αρχαιοελληνικών μνημείων γενικότερα). Δεν έλειψαν οι ιδεοληψίες και οι υπερβολές: η αδυναμία τήρησης του αρχαιοελληνικού «μηδέν άγαν». Και αναδείχθηκαν τα μάρμαρα σε πρωταγωνιστές πολλών επεισοδίων του δημόσιου βίου.

Ιδιαίτερα δε τα μάρμαρα του πλέον εμβληματικού μνημείου της αρχαίας κληρονομιάς: της Ακρόπολης (των Αθηνών) και, πιο στενά, του Παρθενώνα. Όπως, πρόσφατα, όταν γνωστός παγκοσμίως οίκος μόδας (Gucci) ζήτησε να παρουσιάσει εκεί την νέα του συλλογή. Ποιος είδε τον θεό και δεν τον φοβήθηκε! Από παντού υψώθηκαν φωνές διαμαρτυρίας για την βεβήλωση που απειλούσε τον ιερό χώρο!

Όπως όταν, πριν από μια εικοσιπενταετία, η κοινή γνώμη είχε δυσανασχετήσει σχεδόν οστερικά επειδή γνωστό αναψυκτικό (η Coca-Cola) και σύμβολο του πολιτισμικού ιμπεριαλισμού είχε χρησιμοποιήσει σε διαφήμισή της το ίδιο μνημείο, τον Παρθενώνα, με τους στύλους του στη μορφή των φιαλών της!

Η κατάληξη ήταν η αναμενόμενη. Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο απέρριψε μετά φανών και λαμπάδων την αίτηση ομόφωνα, δεδομένου ότι: «Ο ιδιαίτερος πολιτιστικός χαρακτήρας των μνημείων της Ακρόπολης δεν συνάδει με τη συγκεκριμένη εκδήλωση, καθώς πρόκειται για μοναδικά μνημεία και σύμβολα παγκόσμιας κληρονομιάς, μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς της Unesco». Ο αγώνας κατά της πολιτισμικής ρύπανσης του μνημείου είχε ευτυχώς κατάληξη.

Ίσως να ήταν επιβεβλημένη αυτή η απόρριψη. Δεν πρέπει σώνει και καλά τα πάντα να ενταχθούν στην λογική της εμπορευματικής εκμετάλλευσης, ακόμα και αν παραμένουν αναπάντητα ή μετέωρα ορισμένα σχετικά ερωτήματα.

Όπως το τι (άυλη) φθορά είχαν αφήσει επάνω τους ανάλογες εκδηλώσεις του παρελθόντος για να ενοχλεί τόσο πολύ μία σε γενικές γραμμές επανάληψή τους; Μόλις δέκα εννιά χρόνια έχουν περάσει από την με υπουργική απόφαση ανατροπή ανάλογης άρνησης του Κ.Α.Σ. να χορηγηθεί το μνημείο για επίδειξη δημιουργιών άλλου διεθνούς οίκου μόδας (Calvin Klein) σε ατμόσφαιρα μουσικοχορευτικής εκδήλωσης. Και εξήντα έξι χρόνια από τότε που μεγάλο όνομα του χώρου (Dior) τον είχε χρησιμοποιήσει για ταυτόσημο σκοπό.

Όπως και το κατά πόσο κηλιδώθηκαν ηθικά οι αρχαίοι κίονες όταν η κορυφαία ελληνίδα φωτογράφος, Νέλλυ Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη, φωτογράφιζε προπολεμικά ανάμεσά τους υπέροχες πόζες των χορευτριών Πάβρα και Νικόλσκα με αραχνούφαντα πέπλα ή και χωρίς αυτά;

Στο δεύτερο τουλάχιστον η απάντηση είναι δεδομένη: μάλλον όχι. Αντίθετα, μας κληροδότησαν εξαιρετικής καλλιτεχνικής αξίας φωτογραφικά κλισέ, παρά τις αντιδράσεις πολλών τότε συντηρητικών κύκλων. Και αποτέλεσαν πρώτης τάξης τουριστική διαφήμιση της

Αθήνας για τα δεδομένα της εποχής.

Αυτά, όμως, σχετίζονται με μία πλευρά της απόφασης του Κ.Α.Σ.: την προστασία του μνημείου από ιερόσυλες (με ή χωρίς εισαγωγικά) εκδηλώσεις. Σωστή ή λάθος, αυτή είναι. Υπάρχει και μία άλλη: η επιλεκτική/μεροληπτική ευαισθησία. Γιατί αν κάποιος αισθάνεται ειλικρινά ότι έχει την ευθύνη της διαφύλαξης του άσπιλου των μνημείων ή ότι θίγεται από τυχόν βεβήλωσή των, οφείλει να τα προστατεύει από κάθε είδους σχετική απειλή, απόπου κι αν προέρχεται, και να εξεγείρεται οποτεδήποτε δεν επιδεικνύεται ο δέων σεβασμός προς αυτά. Αλλά και να φροντίζει να εκπληρώνουν τον σκοπό τους ως περιηγητικός προορισμός παγκόσμιας εμβέλειας. Πόσα, λοιπόν, από τα μέλη του Κ.Α.Σ., αλλά και από τους κάθε είδους διαπρύσιους θεματοφύλακες της μοναδικότητας των μνημείων της Ακρόπολης, έχουν εκδηλώσει ανάλογη αποστροφή εναντίον όλων αυτών που με κάθε ευκαιρία διακοσμούν τον ιερό Βράχο με κάθε είδους κουρελαρία;

Πόσοι από αυτούς που πιστεύουν ακράδαντα ότι: «πρόκειται για μοναδικά μνημεία και σύμβολα παγκόσμιας κληρονομιάς», εξανίστανται (και τολμούν να το δηλώσουν κόντρα στο ρεύμα) όταν ορισμένοι τα θεωρούν «αμπελοχώραφα του παππού τους» και για ψύλλου πηδήμα κατεβάζουν τα ρολά και αφήνουν στα κρύα του λουτρού ανθρώπους που έχουν έρθει από την άλλη άκρη του κόσμου με μοναδικό σκοπό την μέθεξη του αισθήματος που γεννά αυτό το στοιχείο της παγκόσμιας (άρα και δικής τους) κληρονομιάς;

Και κάτι άλλο. Η απόφαση του 1998 (που ανατράπηκε) είχε ληφθεί κατά πλειοψηφία: η τελευταία ομόφωνα. Χωρίς καν διατύπωση κάποιων επιφυλάξεων. Τι μεσολάβησε και εξαφανίστηκαν οι, έστω και κακές, αιρετικές φωνές;

Πως και ένας λαός που χωρίζεται δίχα και καθέτως για το παραμικρό καταφέρνει (έστω και στο περιορισμένο πλαίσιο ενός μικρού υποσυνόλου του) να ομονοεί καθολικά σε ένα ζήτημα; Πως μια τέτοια συζήτηση, αντί να μετατρέπεται σε μάχη «στα μαρμαρένια αλώνια», θυμίζει απογευματινή τειοποίηση μετά βουτημάτων σε καθώς πρέπει σαλόνια;

Τόσο πολύ έχει επικρατήσει, σε ορισμένα τουλάχιστον πεδία, η ενιαία σκέψη στη χώρα; Τόσο πολύ η πολιτική ορθότητα έχει εξουδετερώσει κάθε διάθεση δημιουργικού προβληματισμού και τάση πλουραλισμού, έχοντας επιβάλει τον κομοφορμιστικό της; Έχει, πλέον, η κυρίαρχη γνώμη τη δύναμη να καταπνίγει κάθε αντίθετη άποψη και να φιμώνει κάθε ανυπότακτο στα κελεύσματά της μυαλό;

Μεγάλο μέρος της κοινής γνώμης έχει παραιτηθεί από τη δυνατότητα αμφισβήτησης και είναι ευεπίφορο σε κάθε είδους προ-κάτ απόψεις και στερεότυπα; Μήπως, οι ιδεοληπτικές ηγεμονίες στη χώρα, αντί να μας επιτρέψουν να προχωρήσουμε μπροστά όλα αυτά τα χρόνια του 21ου αιώνα και να αναπτύξουμε τον αναγκαίο γόνιμο σκεπτικισμό, μας γύρισαν ισάριθμα πίσω; Δηλαδή στο «1984»;

## [Εκπαίδευση]

### Ενημέρωση μαθητών του Γενικού Λυκείου Ν. Αγχιάλου για σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα

Την Παρασκευή 24-2-2017 επισκέφθηκαν το Γενικό Λύκειο Ν. Αγχιάλου, μετά από πρόσκληση της Διευθύντριας Μαγκλάρα Αγγελικής, οι κυρίες Καλαϊτζή Κατερίνα, μαία και υπεύθυνη του Οικογενειακού Προγραμματισμού του Νοσοκομείου Βόλου και η κα Ντούλια Γιώτα, Επισκέπτρια Υγείας για δίωρη ενημέρωση σε κάθε τμήμα του σχολείου. Το θέμα πάντα επίκαιρο και σοβαρό: «Σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα και αντισύλληψη», ενεργοποίησε το ενδιαφέρον των μαθητών-τριών που παρακολούθησαν τις δύο υπεύθυνες με προσοχή και διατύπωσαν ουσιαστικά ερωτήματα-απορίες, κάνοντας γόνιμο διάλογο.

Έχουν προηγηθεί κι άλλες χρονιές που οι υπεύθυνες του Οικογενειακού Προγραμματισμού επισκέφθηκαν και ενημέρωσαν τους μαθητές του σχολείου για αντίστοιχο θέμα. Τις ευχαριστούμε πολύ για την προθυμία τους να ανταποκρίνονται πάντα στις προσκλήσεις αυτές και είναι βέβαιο ότι η συνεργασία θα συνεχιστεί με το τμήμα αυτό του Νοσοκομείου και τις επόμενες σχολικές χρονιές.

### Επίσκεψη αντιπροσωπείας μαθητών του Γενικού Λυκείου Ν. Αγχιάλου στο ίδρυμα «Κιβωτός του Κόσμου»

Η «Κιβωτός του Κόσμου» είναι ένας Εθελοντικός μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός Ειδικής Μέριμνας και Προστασίας Μητέρας και Παιδιού. Ιδρύθηκε το 1998 από τον πατέρα Αντώνιο Παπανικολάου με όπλα την αγάπη του για τα παιδιά και την επιθυμία του για τη δημιουργία μιας φωλιάς στοργής και φροντίδας για το παιδί, το νέο και το γονίο που βρίσκεται σε ανάγκη.

Η «Κιβωτός του Κόσμου» μετρά 18 χρόνια συνεχούς δράσης εφαρμόζοντας προγράμματα πολυεπίπεδης υποστήριξης σε παιδιά που χρήζουν φιλοξενίας και οικογένειες που χρειάζονται ενίσχυση. Με αφορμή τη δωρεά ενός σπιτιού φιλοξενίας στην περιοχή του Διμηνίου από τον κύριο Λούλη, οι μαθητές του Λυκείου και του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου δεν έχασαν την ευκαιρία να υποστηρίξουν αυτή την προσπάθεια. Κινητοποιήθηκαν και διοργάνωσαν χορό με τα έσοδα του οποίου αγοράστηκαν τρόφιμα και είδη πρώτης ανάγκης. Οι καταστηματαρχές της Νέας Αγχιάλου, στους οποίους στράφηκαν οι μαθητές με τη βοήθεια των καθηγητών, ενίσχυσαν την προσπάθεια προσφέροντας το περισσότερο δυνατό. Τα αγαθά συγκεντρώθηκαν και την Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου παραδόθηκαν στο ίδρυμα από τις μαθήτριες της Β' τάξης του Λυκείου Ράπτη Κωνσταντίνα και Σακελλάρη Αντωνία, συνοδευόμενες από τη Διευθύντρια του σχολείου Μαγκλάρα Αγγελική και την καθηγήτρια Νόνη Ειρήνη.

Η χαρά των αρμόδιων Κοινωνικών Λειτουργιών του Ιδρύματος ήταν απεριόριστη και, αφού ενημέρωσαν την αντιπροσωπεία για τους σκοπούς και το έργο της «Κιβωτού του Κόσμου», την ξενάγησαν σε όλους τους χώρους του Ιδρύματος. Η υπόσχεση που δόθηκε από την πλευρά των μαθητών ήταν ότι η επικοινωνία και συνεργασία δεν θα λήξει με τη δωρεά αυτή.

Συγχαρητήρια - Μπράβο σας!!!



Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας συγχαίρει την Δήμητρα Φεΐδα του Αθανασίου που απεφοίτησε από το τμήμα ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ της σχολής Τεχνολογίας Γεωπονίας και Τεχνολογίας Τροφίμων και Διατροφής του ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟΥ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΑΤΕΙΘ) με βαθμό 7,67 (Λίαν Καλώς) και της εύχεται καλή σταδιοδρομία.

Η Μαρία Κατσούλη, ένα από τα επτά εγγόνια του Στέλιου Αργυρόπουλου του Κυριάκου, βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών, για το διήγημα «Ένα δάκρυ», με το οποίο έλαβε μέρος σε Πανελλήνιο και Πανκύπριο Διαγωνισμό. Η βράβευση έγινε στο αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου το απόγευμα της 17-3-17. Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας τη συγχαίρει και της εύχεται να είναι καλότυχη και να προοδεύει.  
Το διήγημα στη σελίδα 4.

Από τις εκδηλώσεις της Οδησού



Ομιλία στο Μουσείο Φιλικής Εταιρείας.



Κατάθεση στεφάνων στο Μουσείο των Φιλικών



Από τη δοξολογία στην Αγία Τριάδα



Τσέρτος, Βιτάλη, Ψαριανός, Κατσιγιάννης



Ο Πρωτοπρεσβύτερος του Καθεδρικού Ναού της Αγίας Τριάδας στην Οδησό Andreas Pronin με τον πρόεδρό μας



Ο πρόεδρος της Ελλάδας στην Ουκρανία Γιώργος Πουκαμισάς, η πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Τατιάνα Μυτάκη της πόλης Ισμαΐλ (Ουκρανίας), ο πρόεδρος μας και ο Αντιδήμαρχος του Ισμαΐλ.



Ο υπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής Π. Κουρουμπλής, ο Πρόεδρος της Ελλάδας στην Ουκρανία Γ. Πουκαμισάς και η Γεν. Πρόξενος της Ελλάδας στην Οδησό Δέσποινα Κουκουλοπούλου με τον πρόεδρό μας Α. Ζαφειρόπουλο

## Το Δίκτυο Περραιβία τίμησε το συμπατριώτη μας Πάνο Κόκκινο στο Βόλο

Τετάρτη 22 Μαρτίου 2017 και ώρα 8.00 μ.μ, στο Πολιτιστικό Κέντρο Ν. Ιωνίας Βόλου, η Μαγνησία τίμησε έναν σπουδαίο καλλιτέχνη και ερμηνευτή, τον πολύ γνωστό συμπατριώτη μας Πάνο Κόκκινο, με μια συναυλία κατά την διάρκεια της οποίας ερμήνευσε με τον δικό του μοναδικό τρόπο τις μεγάλες του επιτυχίες, που κέρδισαν βραβεία και διακρίσεις στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, αλλά και τραγούδια των μεγαλύτερων Ελλήνων συνθετών, με τους οποίους έχει συνεργαστεί κστη μεγάλη επιτυχημένη 60χρονη πορεία του στον χώρο του.

Την καλλιτεχνική διεύθυνση της ορχήστρας είχε ο Τόλης Κόκκινος, ενώ συμμετείχε η Χορωδία Ενηλίκων «ΙΩΝΙΑ», με μαέστρο την Κορνηλία Φραγκογιάννη.

Τον συνόδευσαν οι Τζίνο Κόκκινος και Μαρία Καραγιάδουρη, ενώ τα κείμενα και την παρουσίαση της εκδήλωσης είχαν αναλάβει οι Μπέττυ Νικολέση και Βλάσης Ζώτης.

Την πρωτοβουλία της Συναυλίας και της βράβευσης που έλαβε επίσης χώρα είχε το Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ, και ο Πρόεδρος του Δικτύου κ. Κώστας Σκριάπας, ο εκπρόσωπος της Περιφέρειας Θεσσαλίας και της Π.Ε. Μαγνησίας, θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Εμπορίου και Απασχόλησης κ. Γεώργιος Κίτσιος, εκ μέρους του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας Κώστα Αγοραστόυ και η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού κ. Μποντού-Τοκαλή Γεωργία εκ μέρους του Δήμου Βόλου.

Το διοικητικό συμβούλιο του Συλλόγου μας συγχαίρει τον πρόεδρο και το διοικητικό συμβούλιο του δικτύου ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ για την πρωτοβουλία τους αυτή.



## [Βιβλιοπαρουσίαση]

### «Ανισότητες, φτώχεια, οικονομικές ανατροπές» στα χρόνια της κρίσης

Τη Δευτέρα 13 Φεβρουαρίου 2017 παρουσιάστηκε από τις εκδόσεις «Πόλις» το βιβλίο των καθηγητών Τάσου Γιαννίτση και Σταύρου Ζωγραφάκη με τίτλο «Ανισότητες, Φτώχεια, Οικονομικές Ανατροπές στα Χρόνια της Κρίσης», εστιάζοντας στις κοινωνικές επιπτώσεις της πολυετούς κρίσης. Επρόκειτο για μία ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο της Τεχνόπολης και στη συζήτηση της οποίας συμμετείχαν μαζί με τους συγγραφείς οι Σταύρος Θωμαδάκης, Φοίβος Καρζής και Νίκος Χριστοδουλάκης, υπό τον συντονισμό της δημοσιογράφου Νόννης Καραγιάννη.

Το εν λόγω βιβλίο έρχεται να αναλύσει κρίσιμα σημεία, καθώς, όπως υπογραμμίζεται και από τη σχετική παρουσίαση, «[] με τις επιπτώσεις της κρίσης να έχουν σήμερα διαχυθεί σε κάθε πτυχή της πραγματικότητάς μας, προϋπόθεση για να δούμε τι επιτέλους πρέπει να κάνουμε είναι να αφήσουμε πίσω μας τα λάθη μας και να θελήσουμε συλλογικά “να κάνουμε κάτι”. Η αναφορά στο συλλογικό σημαίνει ότι υπάρχει μια κρίσιμη μάζα της κοινωνίας που θέλει στ’ αλήθεια να “γίνει κάτι”, και μάλιστα κάτι που να μετουσιωθεί σε πραγματικότητα σε ένα ορατό μέλλον, και όχι να κινείται στη σφαίρα της ουτοπίας. Αυτό δεν είναι διόλου αυτονόητο. Υποτιμούμε ως κοινωνία τις συλλογικές αξίες, ευρωπαϊκές ή και εθνικές, δεν έχουμε κανένα σταθερό όραμα, δεν γνωρίζουμε πώς να οικοδομήσουμε ένα στέρεο μέλλον, απορρίπτουμε κεντρικές αρχές επιτυχίας, όπως τη συνεργασία, απορρίπτουμε την εμπει-

ΤΑΣΟΣ ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ

Ανισότητες,  
φτώχεια,  
οικονομικές  
ανατροπές  
στα χρόνια της κρίσης

πόλις



ρία επιτυχημένων κοινωνιών. Μέτρα που κάθε φορά φαντάζουν επώδυνα τα απαξιώνουμε ως αντιλαϊκά, ανήθικα ή καταστροφικά, και με καθυστέρηση φτάνουμε να αντιληφθούμε πόσο λάθος ήταν που τα απορρίπταμε. Και αυτό επαναλαμβάνεται συνεχώς. Επιπλέον, είμαστε μια οικονομικά και πολιτικά “κατακερματισμένη κοινωνία”, με αδύναμη συνοχή και αδύναμο αίσθημα συλλογικότητας. “Κατακερματισμένη κοινωνία” και συλλογική κρίσιμη μάζα για κοινωνική σύμπραξη και “ώθηση προς τα εμπρός” δύσκολα συμβαδίζουν []».

Το διοικητικό συμβούλιο του Συλλόγου, αλλά και αρκετοί φίλοι, παρευρέθηκαν στην εν λόγω εκδήλωση και συνεχάρησαν στο τέλος αυτής τους συγγραφείς και, ιδιαίτερα, το Σταύρο Ζωγραφάκη, η σύζυγος του οποίου, Πηνελόπη Σαρρή κατάγεται από τη Νέα Αγχιάλο. Καλοτάξιδο!

## Κυκλοφορεί!! Με χορηγό το ίδρυμα Μπούμπουρα

Το Πάσχα θα κυκλοφορήσει το CD που δημιούργησε ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας με τίτλο «1906 - Αγχιάλος» και υπότιτλο «Ανατολική Ρωμυλία - Βόρεια Θράκη». Το βιβλίο CD είναι διαστάσεων 20x20 με σκληρό εξώφυλλο, περιέχει τα ποιήματα και τα κείμενα στα ελληνικά και αγγλικά καθώς και φωτογραφίες της παλιάς, της Νέας Αγχιάλου, και από την ηχογράφηση στις 80 σελίδες του. Τη μουσική έγραψε ο Ανδρέας Κατσιγιάννης, αφηγείται ο Νίκος Ξανθόπουλος και το προλογίζει ο συγγραφέας - ιστορικός Σαράντος Ι. Καργάκος. Το βιβλίο - CD θα διατίθεται από την εταιρία διανομής Ανδρέα Σταματελάτου και θα πωλείται από τα βιβλιοπωλεία από τα καταστήματα μουσικής και από τα μέλη του Συλλόγου μας. Η τιμή ορίστηκε στα 15€.



Ανδρέα Κατσιγιάννη,  
σ' ευχαριστούμε



## 1914 ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΘΡΑΚΩΝ

Την Κυριακή 2 Απριλίου 2017 η Πανθρακική Ομοσπονδία Νότιας Ελλάδας, ακλουθώντας τις Παθρακικές εκδηλώσεις τιμής και μνήμης για το βίαιο διωγμό από τις εστίες του και τον άγριο σφαγιασμό του Ελληνισμού της Ανατολικής Θράκης, με απαρχή την Κυριακή του Πάσχα, 6 Απριλίου του 1914, από τους νεότουρκους, τέλεσε για πρώτη φορά επιμνημόσυνη δέηση για την ανάπαυση των ψυχών των προγόνων μας στον Ιερό Ναό Αγίου Σώστη στη Λεωφόρο Συγγρού.

Η εκδήλωση αποτελεί την αρχή μιας σειράς τιμητικών εκδηλώσεων που θα γίνονται κάθε χρόνο την Κυριακή πριν

ή μετά την 6η Απριλίου, που έμεινε στην ιστορία ως το Μαύρο Πάσχα των Θρακών και αποτελεί την ημερομηνία απαρχής των βίαιων εκτοπισμών και διωγμών της Ανατολικής Θράκης, που διήρκεσαν από το 1914 έως και το 1917.

Στης 12 το μεσημέρι τελέστηκε μνημόσυνο στη μνήμη των Προγόνων μας, ακολούθησε σύντομη ομιλία του Προέδρου της Π.Α.Ο.Ν.Ε. Κωνσταντίνου Πολυχρονίδη και ιστορική αναφορά των Γεγονότων της Ημέρας από την Ιστορικό Μαρία Κουκουρίκου Γκουτή.

Παρευρέθηκαν και απέδωσαν φόρο τιμής και υπόσχεση ενθύμησης οι Πρόεδροι όλων των Θρακικών Πολιτιστι-

κών Συλλόγων Αττικής και πλήθος Θρακών.

Σημειώνουμε ότι στο 7ο Παγκόσμιο Συνέδριο Θρακών, που έγινε στο Διδυμότειχο τον Ιούνιο του 2006, λήφθηκε η απόφαση για την καθιέρωση της 6ης Απριλίου ως Ημέρα Μνήμης για τη Γενοκτονία του Θρακικού Ελληνισμού.

Ενωμένοι λοιπόν οι Θρακιώτες όλης της Χώρας τιμούμε και αιτούμαστε να αναγνωριστεί ως Γενοκτονία, ο βίαιος εκτοπισμός και ο σφαγιασμός του Ελληνισμού της Ανατολικής Θράκης από τους νεότουρκους, που ξεκίνησε το Μαύρο Πάσχα του 1914.

