

Τιμή εισ. 12,00 €

**ΣΑΒΒΑΤΟ 23/4/2016  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 21:00**

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στο γυμνάσιο Νέας Αγχιάλου για ανάγκες υποδομών

Παραλία Αλιωνάκι, Νέα Αγχιάλος  
ΤΗΛ. 2428077424 - 6974933361

**Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**

Steve Tesser

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
Εφημερίδα "Νέα Αγχιάλος"

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΛΑΜΨΗ 88.6



## Χριστός Ανέστη!

Η Ανάσταση του Κυρίου να σημάνει την προσωπική μας ανάσταση και του λαού μας. Καλό Πάσχα



# ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» Διεύθυνση: Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11 361 Κωδικός έκδοσης 1156 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2016 • ΕΤΟΣ 24ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 90

### ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ



Του Κώστα Τσιάμη

## Πόσα θέατρα;

Στις 10 Μαρτίου 2016 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έγινε μια πολύ σημαντική εκδήλωση με σκοπό την ευαισθητοποίηση-κινητοποίηση του κόσμου για την αναστήλωση του Αρχαίου Θεάτρου Φθιωτίδων Θηβών. Είναι πολύ σημαντικό να σωθεί, αναδειχθεί και γίνει τελικά επισκέψιμο ένα μνημείο πολιτισμού που ανήκει ηθικά πρώτα απ' όλα στην ανθρωπότητα, καθώς είναι μέρος της πορείας της μέσα στον χρόνο.

Είναι έτσι απλά όμως τα πράγματα; θα έπρεπε να είναι. Ένα πράγμα που κέντρισε το ενδιαφέρον όλων όσων παραβρέθηκαν στην εκδήλωση ήταν: Αυτό που δυστυχώς παρατήρησα και όχι μόνον εγώ, ήταν το γεγονός ότι πέρα από τους επιστήμονες - αρχαιολόγους που ανέπτυξαν λεπτομερώς και το Ιστορικό υπόβαθρο του Θεάτρου, αλλά και τις τεχνικές δυσκολίες της διαδικασίας, ώστε να γίνει το θέατρο επισκέψιμο, καθένας από τους υπόλοιπους ομιλητές δεν παρέλειπαν να αναφέρουν από την μεριά τους ο καθένας ήταν το να τονίσουν ότι είναι το δικό μας θέατρο βρίσκοντας ανάλογα πατήματα. Το γεγονός σχολιαζόνταν από το κοινό και ακουγόταν μια ελαφριά βαβούρα. Άραγε πόσα αρχαία θέατρα Φθιωτίδων Θηβών υπάρχουν; ένα; δύο; τρία; τέσσερα;

Το Θέατρο είναι ένα. Βρίσκεται στα γεωγραφικά όρια της κοινότητας Μικροθηβών, ανήκει με τον Καποδίστρια στον Δήμο Νέας Αγχιάλου και με τον Καλλικράτη στον Δήμο Βόλου, με κάποιες παλαιότερους διαχωρισμούς στην επαρχία Αλμυρού, όπως και η Νέα Αγχιάλος. Όλοι λοιπόν μπορούμε να είμαστε τοπικιστές αν αυτό διευκολύνει το έργο. Το Θέατρο όμως είναι ακόμη μακριά από το να είναι πλήρως προσβάσιμο στους επισκέπτες και χρειάζεται πάνω απ' όλα την στήριξη και επιμονή όσων θέλουν να βοηθήσουν να αναδειχθεί ένα μνημείο. Οι τοπικιστές και οι Ιδιοκτησίες είναι ασήμαντες λεπτομέρειες. Ας σώσουμε με όποιο τρόπο μπορούμε ένα μνημείο της ανθρωπότητας και πιστέψτε με, αυτό από μόνο του, κέρδος είναι.

## ΠΥΞΙΔΑ ΜΑΣ Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ

### 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ 1821

Χρέος του ανθρώπου που θέλει να ζήσει έντιμα, συνειδητά και υπεύθυνα είναι να στοχάζεται πάνω στην ιστορία του Έθνους του και να προσπαθεί να επισημάνει το νόημα των μεγάλων επετείων

Η 25η Μαρτίου αποτελεί για τους Έλληνες μία γιορτή με διπλή σημασία. Εθνικά είναι η επέτειος ενός από τους πιο σημαντικότερους αγώνες του Ελληνικού Έθνους σε όλη την ιστορική διαδρομή του. Είναι ημέρα μνήμης, τιμής και ευγνωμοσύνης στους ηρωικούς αγωνιστές, στην ηρωική γενιά του 1821, η οποία οδήγησε στην Ελευθερία του σκλαβωμένου Ελληνισμού. Θρησκευτικά εορτάζουμε μία από τις σημαντικότερες ημέρες της πίστης μας τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου. Την χαρμόσυνη δηλαδή είδηση, που έφερε ο Αρχάγγελος Γαβριήλ στην Παναγία, ότι μέσω αυτής ενσαρκώθηκε ο Υιός του Θεού.

Η Δημοτική Ενότητα της Νέας Αγχιάλου συμμετέχοντας στους εορτασμούς αυτής της λαμπρής ημέρας, πραγματοποίησε τις καθιερωμένες εκδηλώσεις με ξεχωριστή λαμπρότητα και επισημότητα.



(Συν. στη σελίδα 2)

## Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας στηρίζει το Διάζωμα και την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου Μικροθηβών

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας ως αρωγός της προσπάθειας του Διαζώματος για την συντήρηση, ανάδειξη και διατήρηση των Αρχαίων Θεάτρων, με μια πολύ μεγάλη κινητοποίηση στήριξε την προσπάθεια που ξεκίνησε με την ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου Φθιωτίδων Θηβών. Παρά την απεργία στο Μετρό πάνω από 100 μέλη του Συλλόγου μας παρευρέθηκαν, οι 70 προσκλήσεις που αναλάβαμε να διαθέσουμε αποδείχθηκαν πολύ λίγες! Η αίθουσα γέμισε και με την συμβολή συμπατριωτών μας από την Νέα Αγχιάλο, από τον Αλμυρό και Βόλο που ήρθαν αυθημερόν για να στηρίξουν την προσπάθεια του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Έτσι το «ΔΙΑΖΩΜΑ» διοργάνωσε μια συζήτηση με θέμα: «ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΚΟΧΥΛΙΑ: ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΘΙΩ-ΤΙΔΩΝ ΘΗΒΩΝ».

Η εκδήλωση εντάσσεται στον κύκλο



διαλέξεων του έτους 2016, ο οποίος έχει ως στόχο να φωτίσει τρία λιγότερο γνωστά - πλην όμως εξίσου σημαντικά - αρχαία θέατρα: το αρχαίο θέατρο της Πλατινίας στην Ηλεία, το αρχαίο θέατρο των Φθιωτίδων Θηβών στη Μαγνησία και το αρχαίο θέατρο της Καλυδώνας στην Αιτωλοακαρνανία.

(Συνέχεια στη σελίδα 10)



**ΕΚΠΤΩΤΙΚΟ ΚΟΥΠΟΝΙ**  
Με αγορές άνω των 50 € έχετε έκπτωση 5 €  
ισχύει από 01/04/2016 έως 30/6/2016

## [Δημοτικά]

### ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟ

**Η** τελετή εορτασμού των Θεοφανείων είναι μια από τις αρχαιότερες και σημαντικότερες γιορτές της ορθοδοξίας που ελκύει με την λαμπρότητα της και την σημασία της κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό πιστών. Έτσι και φέτος πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 06-01-2014 η καθιερωμένη τελετή καθαγιασμού των υδάτων στην παραλία της Νέας Αγχιάλου. Προηγήθηκε Δοξολογία στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου την οποία παρακολούθησαν εκπρόσωποι της τοπικής και δημοτικής αρχής, των στρατιωτικών αρχών, των σωματίων ασφαλείας καθώς και πλήθος κόσμου.

Στη συνέχεια οι επίσημοι και πλήθος πιστών συγκεντρώθηκε στον χώρο της τελετής στην παραλία, όπου και παρακολούθησαν με κατανύξη την Τελετή Κατάδυσης του Τιμίου Σταυρού, που τελέστηκε από τον Πανοσιολογιότατο Αρχιμανδρίτη Επιφάνειο Δημητρίου. Αρκετοί νέοι συμπολίτες μας, βούτηξαν στα παγωμένα νερά για τον Τίμιο Σταυρό. Οι τυχεροί φέτος ήταν ο Γραβρινιώτης Νικόλαος, ο Ζέκος Δημήτριος και ο Δημητρίου Σπυρίδων.



## Ο εορτασμός της Καθαρής Δευτέρας

**Σ**τις 14 Μαρτίου 2016 πραγματοποιήθηκε από τη Δημοτική Ενότητα Νέας Αγχιάλου εορταστική εκδήλωση για την Καθαρά Δευτέρα. Η γιορτή λόγω των άσχημων καιρικών συνθηκών, πραγματοποιήθηκε στο πρώην Δημαρχείο της Νέας Αγχιάλου.

Στην είσοδο του Δράγγειου Δημαρχιακού Μεγάρου παρατέθηκε πλούσιος μπουφές με σαρακοσιανά εδέσματα και άφθονο κρασί.

Στο Αμφιθέατρο του ίδιου κτιρίου, τα χορευτικά του Φιλοπρόοδο Συλλόγου και του Συλλόγου Εν Θεσσαλίας Οξυωτών «Η Οξυά» Νέας Αγχιάλου, παρουσίασαν το γιορτινό παραδοσιακό τους πρόγραμμα. Τα παιδιά που πλαισίωσαν τα χορευτικά γεμάτα κέφι, ζωντανία και νιάτα έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό για να ψυχαγωγήσουν τους παρευρισκόμενους, οι οποίοι παρά τον βροχερό καιρό έδωσαν το παρόν και τιμήσανε με την παρουσία τους την εκδήλωση του Δήμου.

Παρόντες στην εκδήλωση ήταν και οι Πρόεδροι των τριών Κοινοτήτων Νέας Αγχιάλου, Μικροθηβών και Αϊδινίου, κ. Τζαέρλης Κωνσταντίνος, Καπηλαρής Νικόλαος και Βαλκανιώτης Δημήτριος, οι οποίοι και φρόντισαν ώστε να διανεμηθεί φαγητό και στις άπορες οικογένειες της περιοχής.

Ο Αντιδήμαρχος Δ.Ε. Βόλου Ν. Ιωνίας & Περιφερειακών Δημοτικών Ενοτήτων κ. Λιβογιάννης Δημήτριος και οι Πρόεδροι της Δ.Κ. Νέας Αγχιάλου, Τ.Κ. Μικροθηβών και Τ.Κ. Αϊδινίου ευχαριστούν θερμά το Διοικητή της 111 Πτέρυγας Μάχης Σμήναρχο Ιπτάμενο κ. Κελλάρη Κωνσταντίνο, για την καθοριστική του βοήθεια στην προετοιμασία των σαρακοσιανών εδεσμάτων καθώς και τον



Αγροτικό Συνεταιρισμό της Νέας Αγχιάλου «η Δήμητρα» για την προσφορά του κρασιού.

Επίσης, ευχαριστούν από καρδιάς τους εθελοντές από τον Φιλοπρόοδο Σύλλογο Νέας Αγχιάλου, τον Σύλλογο Γυναικών Νέας Αγχιάλου, τον Σύλλογο Εν Θεσσαλίας Οξυωτών «Η Οξυά» Νέας Αγχιάλου και τον Πολιτιστικό - Αθλητικό Σύλλογο Νέας Αγχιάλου "Η Νέα Αγχιάλος" για την πολύτιμη βοήθειά τους, καθώς και τους υπαλλήλους της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου,



που χωρίς την βοήθειά τους δε θα ήταν εφικτή η πραγματοποίηση της γιορτής αυτής.

Μετά το πέρας των εορταστικών εκδηλώσεων, το περίσσευμα των σαρακοσιανών εδεσμάτων με την συνδρομή των υπαλλήλων του Πολυδύναμου της Δημοτικής Ενότητας, προσφέρθηκε στο σπίτι Γαλήνης που λειτουργεί στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Νέας Αγχιάλου προκειμένου να διανεμηθούν στις άπορες οικογένειες της περιοχής, καθώς και στο Γηροκομείο του Δήμου Βόλου.

## Εορτασμός Αγίου Χαραλάμπους



**Τ**ην Τετάρτη στις 10 Φεβρουαρίου 2016, εορτάστηκε με περισσή λαμπρότητα ο πολιούχος της Τ.Κ. Αϊδινίου Άγιος Χαραλάμπος. Πλήθος κόσμου και επισήμων παρευρέθηκαν στη Θεία Λειτουργία και στην περιφορά της Ιερής Εικόνας.

Η Δημοτική και Τοπική αρχή μετά το πέρας της περιφοράς παρέθεσε μπουφές με εδέσματα, αναψυκτικά, γλυκά και κρασί στους επισήμους και στον κόσμο που παρευρέθηκε στην γιορτή. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Βόλου κ. Θεοδώρου Αθανάσιος, ο Αντιδήμαρχος Βόλου Ν. Ιωνίας & Περιφερειακών Δημοτικών Ενοτήτων κ. Λιβογιάννης Δημήτριος, η Αντιδήμαρχος Παιδείας & Πολιτισμού κα Μποντού Τοκαλή Γεωργία, ο Περιφερειακός Σύμβουλος κ. Καλτσογιάννης Γεώργιος, από



την 111 Πτέρυγα Μάχης ο Δ/της Σμήναρχος Ιπτάμενος κ. Κελλάρης Κωνσταντίνος, από τη Βάση Καυσίμων Μικροθηβών ο Δ/της Αντισμήναρχος κ. Σωτήρης Ταμπάνας, ο πρόεδρος της ANEBO κ. Ζέρβας Ανδρέας, ο Πρόεδρος της Δ.Κ. Νέας Αγχιάλου κ. Τζαέρλης Κωνσταντίνος, ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Αϊδινίου Δημήτριος Απ. Βαλκανιώτης, ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Μικροθηβών κ. Καπηλαρής Νικόλαος, ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Κροκίου κ. Ιωάννου Χρήστος, η Δ/ντρια ΑΣΚΑ Κασσαβέτειας κ. Σαμαρά Ευμορφία και ο πρώην Δήμαρχος Ν.Αγχιάλου κος Δράγγης Γεώργιος

Ευχαριστούμε θερμά, για την καθοριστική βοήθεια στην υλοποίηση του εορτασμού του Αγίου Χαραλάμπους, τον Διοικητή της 111 Πτέρυγας Μάχης Σμήναρχο Ιπτάμενο κ. Κελλάρη Κωνσταντίνο, τη Δ/νση Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Βόλου καθώς και το Πολυδύναμο της Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου για την άρτια οργάνωση της εκδήλωσης.

## ΠΥΞΙΔΑ ΜΑΣ Η ΕΠΙΤΕΙΟΣ της 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ 1821

(Συνέχεια από την 1η σελίδα)

Παρουσία της Δημοτικής και Στρατιωτικής Αρχής της περιοχής μας πραγματοποιήθηκε η τέλεση της πανηγυρικής Θείας Λειτουργίας και Δοξολογίας στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου. Κατόπιν ακολούθησε στο Ηρώο των πεσόντων, επιμνημόσυνη δέηση υπέρ των πεσόντων, η εκφώνηση του πανηγυρικού της ημέρας από τον κο Κατσικόπουλο Βασίλειο εκπαιδευτικό του 1ου (Ευγένειου) Δημοτικού Σχολείου, η κατάθεση Στεφάνων και η ανάμειψη του Εθνικού Ύμνου από την χορωδία της Νέας Αγχιάλου.

Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε επί της οδού Ελληνικής Αεροπορίας η παρέλαση των μαθητών του Ευγένειου (1ου) Δημοτικού Σχολείου, του Βαρνάλειου (2ου) Δημοτικού Σχολείου, του Γυμνασίου και του Λυκείου καθώς και των χορευτικών του Φιλοπρόοδο Συλλόγου Νέας Αγχιάλου, του Συλλόγου των Εν Θεσσαλία Οξυωτών Νέας Αγχιάλου και του Πολιτιστικού - Αθλητικού Συλλόγου «Η Νέα Αγχιάλος».

Μετά το πέρας της παρελάσεως παρουσίασαν το πλούσιο πρόγραμμά τους τα χορευτικά της Δημοτικής μας Κοινότητας.



## [Δημοτικά]

### Σύσκεψη στη Νέα Αγχιάλο

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση του Προέδρου της δημοτικής κοινότητας Νέας Αγχιάλου και παρευρέθη, μέσω του Αντιπροέδρου του κ. Τριαντόπουλου Χρήστου, σε συνάντηση υπό την πολιτική ηγεσία του Δήμου Βόλου, που έλαβε χώρα στο Δράγγειο Δημαρχιακό Μέγαρο το Σάββατο 19 Μαρτίου 2016 και στην οποία συμμετείχε και ο κ. Αχιλλέας Μπέος. Στην εν λόγω συνάντηση παρευρέθηκαν και εκπρόσωποι ορισμένων (λίγων) άλλων τοπικών συλλόγων και ελάχιστοι δημότες, ενώ το αντικείμενο της συνάντησης, όπως ξεκαθαρίστηκε με ιδιαίτερα άγαρμοπο τρόπο από τον κ. Αχιλλέα Μπέο, δεν ήταν η ευρύτερη συζήτηση επί των προβλημάτων του τόπου, αλλά η επί της ουσίας ανακοίνωση από την πλευρά της πολιτικής ηγεσίας του Δήμου Βόλου διάφορων έργων, που είναι διατεθειμένη να προωθήσει τα επόμενα χρόνια, μιας και τα πρώτα χρόνια της θητείας της, όπως αναγνώρισε η Νέα Αγχιάλος, δεν είχε τύχει της προσοχής της.

Τα θέματα, λοιπόν, όπως ανέδειξε το Διοικητικό Συμβούλιο της δημοτικής κοινότητας Νέας Αγχιάλου είναι:

- (1) Η δημιουργία αποχετευτικού δικτύου.
- (2) Η μελέτη και ανακατασκευή του δικτύου όμβριων υδάτων στο τμήμα μεταξύ εθνικής οδού και παραλίας.
- (3) Η άμεση επισκευή του λιμενοβραχίονα στο κομμάτι του διαύλου.
- (4) Η ασφαλτόστρωση και κατασκευή πεζοδρομίων στην οδό Αμυρά, από το τμήμα Γαλαξίας έως την οδό Στέλιου Μαλτέζου, η επέκταση διπλής λωρίδας από την οδό Πατριάρχου Βασιλείου έως Ε.Ο. Βόλου - Μικροθηβών και η τοποθέτηση φωτεινής σηματοδότησης στη διασταύρωση Αμυρά με Ε.Ο.
- (5) Η ασφαλτόστρωση της οδού Μικροθηβών, Αϊδινίου και του παραλιακού δρόμου της περιοχής Δημητριάδος.

(6) Η εφαρμογή Σχεδίου Πόλεως στη θέση «Λαχανόκηποι» και στη θέση «Αλωνάκι».

(7) Η εφαρμογή Σχεδίου Πόλεως της πολεοδομικής ενότητας Αγίου Γεωργίου Μεγάλης Βελανιδιάς και η βελτίωση ασφαλτόστρωση τμημάτων κεντρικών οδών.

(8) Η προγραμματισμένη σε εξαμήνη βάση (χειμερινή, θερινή περίοδος) παρουσία μηχανημάτων για τη συντήρηση της αγροτικής οδοποιίας.

(9) Η κατασκευή ράμπας καθέλκυσης μικρών σκαφών (γλίστρα).

(10) Η συντήρηση του πρώην δημαρχιακού κτιρίου και επαύξηση της ηλεκτρικής του ισχύος.

Στα θέματα αυτά, ο κ. Αχιλλέας Μπέος, προσέθεσε και ένα 11ο, αυτό της λειτουργίας και διαχείρισης του κοιμητηρίου.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης, λοιπόν, από την πλευρά της δημοτικής αρχής ανακοινώθηκε η πρόθεσή της σε κάθε θέμα να το προχωρήσει ή όχι (στη λογική ότι θα «τάξει» ό,τι μπορεί να υλοποιηθεί), αλλά και να το επεξεργαστούν οι αρμόδιες υπηρεσίες ή να μην ασχοληθεί καθόλου (στη λογική ότι δεν θα λύσει προβλήματα που χρονίζουν ή θέματα που αφορούν λίγους). Σε αυτό το σημείο δεν θα μεταφέρουμε τις προθέσεις της δημοτικής αρχής (λειτουργώντας δημοσιογραφικά), καθώς αυτό είναι κάτι που εκτιμούμε ότι θα κάνει άμεσα το Διοικητικό Συμβούλιο της δημοτικής κοινότητας Νέας Αγχιάλου. Αξίζει, ωστόσο, να σημειώσουμε ότι η παρουσία, η εμπλοκή αλλά και το μεράκι του τοπικού μας συμβουλίου φάνταζε ως όαση στο



διεκπεραιωτικό κλίμα της εν λόγω συνάντησης, αντισταθμίζοντας μία στάση από την πλευρά της δημοτικής αρχής που επεικώς δεν ικανοποίησε, αλλά και δεν ανταποκρίθηκε στην εικόνα και τις προσδοκίες που έχουμε για τον τόπο μας.

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας, όπως έχει σημειώσει και σε άλλες περιπτώσεις, είναι εδώ και έχει τη διάθεση σε συνεργασία τόσο με τη δημοτική αρχή και, ειδικότερα, με το τοπικό συμβούλιο, όσο και με τους τοπικούς φορείς και συλλόγους να βοηθήσει και να εργαστεί, ώστε να βελτιωθεί αυτή η κατάσταση και να μεγιστοποιηθεί η αρωγή και η στήριξη του Δήμου Βόλου προς τη Νέα Αγχιάλο. Προς αυτή την κατεύθυνση, επαναφέρει προηγούμενη πρότασή τους για δημιουργία μίας πρωτοβουλίας με τη μορφή ενός «κοινού» ή μιας «συνέλευσης», όπου θα συμμετέχουν όλοι οι σύλλογοι και φορείς της Νέας Αγχιάλου, μεριμνώντας για την ανάδειξη των κρίσιμων ζητημάτων της περιοχής μας, αλλά και προσπαθώντας για λύσεις και απαντήσεις στα τοπικά μας θέματα. Θα πρόκειται, φυσικά, για μία πρωτοβουλία της κοινωνίας των πολιτών της Νέας Αγχιάλου που σε συνεργασία με το τοπικό συμβούλιο θα «καλύψει» ένα θεσμικό κενό, αλλά και θα δώσει μία νέα δυναμική και παρουσία της περιοχής μας στα δρώμενα και τις εξελίξεις στο Δήμο Βόλου.

## Επερώτηση του Δημοτικού Συμβουλίου Διαμαντένια Θεολόγου προς το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Βόλου

Βόλος 25 -1-2016

### Θέμα: Προάσπιση της Δημοτικής περιουσίας Παραλιακό μέτωπο Νέας Αγχιάλου

Κύριε πρόεδρε,  
Πέρασαν 13 και πλέον μήνες από την ανάδειξη του προβλήματος κατοχύρωσης της ιδιοκτησίας του παραλιακού μετώπου της Νέας Αγχιάλου από τη Κτηματική Υπηρεσία του Δημοσίου.

Η Δημοτική Αρχή υποσχέθηκε πως θα κάνει τα πάντα προκειμένου να ξαναποκτήσει τα δικαιώματα των παραλιακών αυτών εκτάσεων.

Όμως στην αγωγή που κατέθεσε δεν συμπεριέλαβε το σύνολο της Δημοτικής περιουσίας που διεκδίκησε η Κτηματική. Δεν συμπεριελήφθη η έκταση 11 στρεμμάτων στη θέση Αλωνάκι (ο πρώην Δήμος Νέας Αγχιάλου διέθετε και τοπογραφικό της ιδιοκτησίας του), 30 και πλέον στρέμματα στη θέση Μπαλουκλή και έκταση που έχει απομείνει από τη περιοχή «Βοϊδοβοσκή» (παραλιακή ζώνη).

Επερωτάται η Δημοτική Αρχή:  
Γιατί δεν συμπεριέλαβε τις παραπάνω εκτάσεις στην αγωγή που κατέθεσε;  
Θα κατατεθεί αγωγή για τις παραπάνω εκτάσεις; Αν ναι, πιο το χρονοδιάγραμμα των υπηρεσιών; Δεν θα ήταν προς το συμφέρον του Δήμου μια ενιαία αγωγή για το σύνολο της διεκδικούμενης περιουσίας;

## Γράμματα ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Στις 23 Ιανουαρίου 2016 από την Ένωση Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας και την Εταιρεία Θρακικών Μελετών πραγματοποιήθηκε, η παρουσίαση του βιβλίου της Ανατολικορωμυλιώτισσας κ. Θεοδώρας Μηνουόδη με τίτλο: «ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ - ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ κατά τον 18ο, 19ο και 20ο αιώνα» στην αίθουσα Γερουσίας της Παλαιάς Βουλής, με εξέχοντες ομιλητές.

Παρά το τσουχτερό κρύο και το κυκλοφοριακό πρόβλημα, (λόγω συλλαλητηρίου) στους δρόμους της Αθήνας, ο κόσμος ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα τιμώντας την συγγραφέα, της οποίας το έργο είναι μεγάλο στην ποίηση, στη λογοτεχνία και στην κοινωνική προσφορά, την οποία τόνισε στον πρόλογό του, ο Πρόεδρος της Ένωσης κ. Μιχάλης Αρώνης.

Πιστεύοντας ότι είναι χρέος μας να γνωρίζουμε κάθε τι που αφορά τους προγόνους μας, που αγωνίσθηκαν και θυσιάσθηκαν για τα ελληνικά ιδεώδη σε καιρούς χαλεπούς κρατώντας ψηλά το φρόνημα όχι μόνο στο ξεριζωμό τους, αλλά και μετέπειτα στην προσφυγιά τους, θεωρώ υποχρέωσή μου να ευχαριστήσω την κ. Μηνουόδη όχι μόνο για το τελευταίο βιβλίο της, αλλά για όλα που ανιδιοτελώς μας έχει προσφέρει επί σειρά ετών, σε σχέση με την αλησμόνητη πατρίδα μας. Ευχαριστώ για την φιλοξενία

Φαίνια Πλατσούκα



## [Το Βήμα του Πολίτη]

### Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΖΩΗ ΣΤΟ ΤΣΙΦΛΙΚΙ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΗ ΤΟΠΑΛΗ (Σελ. 33)

Η αρχαία πόλη των Φθιωτίδων Θηβών αναφέρεται από τον Στράβωνα (9.435) και η θέση της και η θέση της επιβεβαιώθηκε από τις ανασκαφικές έρευνες που έγιναν το 1907 από τον Απ. Αρβαντόπουλο. Η πόλη γνώρισε ακμή μεγάλη στα κλασικά χρόνια. Το τείχος της ισχυρό και καλοκτισμένο κατά το ισόδομο σύστημα αποκαλύφθηκε σε αρκετό μήκος το 1973 από συνεργεία της Αρχ/λογικής Υπ/σίας και μπορεί να χρονολογηθεί στον 4ο αι. π.Χ. που ήταν η περίοδος που η πόλη είχε γνωρίσει την μεγαλύτερη ακμή της. Η πόλη την οποία τελικά κατέστρεψε ο Φίλιππος ο Ε΄ το 217 ήταν η σημαντικότερη της Θεσσαλίας, ως την εποχή που κτίστηκε η αρχαία Δημητριάδα. (Παύλ. Λαζαρίδη Εγκυκλοπαίδεια "Δομή" Αθήνα 1970 σελ 260-261)

Αν και η πόλη συνέχισε να υπάρχει και στα Ρωμαϊκά χρόνια αλλά και αργότερα, όμως ποτέ δεν επανέκτισε την παλιά της δύναμη και σημασία. Το όνομά της επανεμφανίζεται στα χρόνια της Φραγκοκρατίας όταν αυτή παραχωρήθηκε στους Λομβαρδούς (Ιταλούς) Αλμπερτίνο και Ρολαντίνο ντε Κανόσα μετά το μοίρασμα από τους Φράγκους των επαρχιών του Βυζαντινού κράτους που την κράτησαν 17 χρόνια συνολικά (Θεοδ. Μαυρομάτη "Η φραγκοκρατία και οι Λομβαρδοί Ιταλοί εις τας Θεσσαλικές Θήβας" Νέα Αγχιάλος 5/8/1941)

Ν. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ Ιατρού" Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ" Αθήναι 1880 σελ. 336, 337.

"Είκοσι δε στάδια υπέρ της Πυράσου έκειτο η διάσημος πόλις Θήβαι αι Φθιώτιδες (Στρ.9.495) των οποίων σπουδαία λείψανα ανευρίσκονται και σήμερα επί τοις παρά το χωρίω Άκισι λόφοις του απέχοντος μια ώρα από του Καραμπάσι Τείχους 10 πόδων πάχους εκ μεγάλων ορθογωνίων λίθων περιβάλλει την πόλιν της οποίας το ύψιστον σημείον έκειτο προς βορράν, ένθα λείπει η τεχνητή οχύρωσις καθότι ενταύθα αποτόμως καταπίπτει ο βράχος εις το παραρρέον ρυάκιον.

Εν τω μέσω του περιβόλου ο Ληκ παρατήρησε λείψανα θεάτρου εξαφανισθέντα έκτοτε, παρά δε το καταρρέον Τουρκικό τέμενος υπάρχει σαρκοφάγος μετ' επιγραφής στρογγυλόν δε και κομψόν υπόβαθρον αρχαίου αγάλματος εκ κυανού μαρμάρου κείται παρά του οίκου του ιδιοκτήτου του χωρίου· και εν τισί ναοίς παρά το χωρίον αναγνώσκονται επί τινος στήλης πράξεις απελευθερώσεως δούλων. Η πόλις αύτη υπό μεν του Ομήρου δεν μνημονεύται, αλλά εν τοις μετέπειτα χρόνοις ήτο η σημαντικότερα παραλία πόλις της Θεσσαλίας μέχρι της ιδρύσεως της Δημητριάδος. (Λιβ. 80, 25) ο δε Διόδωρος λέγει ότι αι Φθιώτιδες Θήβαι μετά του

(Συν. στη σελίδα 6)

ΤΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΥ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ  
ΒΟΛΟΣ-1995

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΗ ΜΑΣ Γ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

## «Αξέχαστες Αγχιαλίτικες Χριστουγεννιάτικες γιορτές και γλέντια»

Θέλω κι εγώ με τη σειρά μου να σας ευχαριστήσω για την παρουσία σας σήμερα στην εκδήλωση του Συλλόγου μας, με αφορμή τη νέα εκδοτική μας πρωτοβουλία. Το βιβλίο του κ. Διονυσίου για τις «Αξέχαστες Αγχιαλίτικες Χριστουγεννιάτικες γιορτές και γλέντια», είναι η έκρηξη σημαντική εκδοτική κίνηση του Συλλόγου μας κατά τα τελευταία χρόνια, υπό την προεδρία του Απόστολου Ζαφειρόπουλου.

Αποτελεί, ουσιαστικά, και την τρίτη εκδοτική κίνηση που κάνουμε σε συνεργασία με τον κ. Διονυσίου. Αποτελεί, κατά την εκτίμησή μου, μία ακόμα σημαντική συνεισφορά στο πολιτισμικό και ιστορικό κεφάλαιο της περιοχής μας, της Νέας Αγχιάλου. Για τη συνεισφορά, βέβαια, στη λαογραφία και στη γλωσσολογία, αλλά και στα άλλα σχετικά επιστημονικά πεδία, ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες οι αναλύσεις του κ. Νάκα και της κα Πολυμέρου-Καμηλάκη, που είναι και ειδικοί επί αυτών των θεμάτων.

Από την πλευρά μου, θα επιχειρήσω σύντομα να προσεγγίσω την έκδοση από την οπτική των κοινωνικών επιστημών, απαντώντας σε ερώτημα που μου τέθηκε από ένα φίλο πριν από λίγες ημέρες. Συγκεκριμένα, σε ένα χώρο κοινωνικής δικτύωσης, στο facebook, δημιουργήθηκε μία σελίδα με τίτλο «Γουστάρουμε που είμαστε Αγχιαλίτες».

Ο τίτλος και μόνο δημιουργεί αυτόματα το ερώτημα που μου τέθηκε, «καλά, εντάξει, γιατί να γουστάρετε που είστε Αγχιαλίτες;».

Αφήνοντας στην άκρη την τοπικιστική διάθεση ενός τέτοιου τίτλου, αξίζει να δούμε εάν μπορεί να απαντηθεί ένα τέτοιο ερώτημα.

Να δούμε, δηλαδή, από που κάποιος μπορεί να αντλήσει επιχειρήματα και στοιχεία για το πολιτισμικό υπόβαθρο και την ιστορία της Αγχιάλου.

Το πρώτο πράγμα, συνεπώς, που μου έρχεται στο μυαλό είναι το μεγάλο και διαχρονικό έργο του κ. Διονυσίου.

Ένα πολύτιμο έργο, το οποίο προκύπτει μέσα από το μεράκι, την παιδεία, το ήθος και το πάθος του για το αντικείμενο αυτό.

Ένα πολυδιάστατο λαογραφικό έργο για την Αγχιάλο που περιλαμβάνει:

- Την τακτική επιστημονική αρθρογραφία και παρουσία σε συνέδρια.
- Τη συγγραφή βιβλίων με ιδιαίτερη ιστορική, αλλά και πολιτισμική σημασία, όπως αυτό που παρουσιάζουμε σήμερα.
- Για τη δημιουργία και διατήρηση ενός μικρού, αλλά πολύτιμου, λαογραφικού Μουσείου στη Νέα Αγχιάλο.

Το σπουδαίο, ωστόσο, είναι ότι ο κ. Διονυσίου έχει μια αειθαλή και ακούραστη παρουσία στα πολιτιστικά, αλλά και κοινωνικά δρώμενα της Νέας Αγχιάλου.

Δηλώνει αβίαστα το παρών σε εκδηλώσεις και πρωτοβουλίες κοινωνικών φορέων και τοπικών αρχών, όταν εμείς οι νεότεροι, τις περισσότερες φορές, αδιαφορούμε ή τεμπελιάζουμε.

Πρόκειται, δηλαδή, για ένα έργο και μια στάση ζωής, θα τολμήσω να πω, που εμπλουτίζει το κοινωνικό κεφάλαιο της περιοχής μας.

Πριν από επτά χρόνια, σε μία ημερίδα του Συλλόγου μας στον ίδιο φιλόξενο χώρο, είχα αναλύσει τότε, ως φοιτητής, το ζήτημα της συμβολής του κοινωνικού κεφαλαίου στην τοπική ανάπτυξη της Νέας Αγχιάλου.

Επρόκειτο για μία συνοπτική μελέτη, μεγάλο μέρος της οποίας είχε βασιστεί τότε και στα βιβλία του κ. Διονυσίου, αντλώντας ιστορικά και πολιτισμικά στοιχεία:

- Για τα κοινά βιώματα και την καθημερινότητα των πολιτών της κοινότητάς μας, εστιάζοντας στην επικοινωνία, τις σχέσεις και τη συλλογικότητα.
- Για την εμπιστοσύνη και αμοιβαιότητα μεταξύ των Αγχιαλιτών, αλλά και των πολιτών της Νέας Αγχιάλου.

Χρήστος Τριαντόπουλος (PhD) Αντιπρόεδρος του Συλλόγου



• Για τους κανόνες και τις νόρμες, που ως άγραφες, αλλά αποδεκτές κοινωνικές αρχές, χαρακτηρίζουν τη συμπεριφορά των πολιτών της κοινότητάς μας.

• Και για τους πολιτισμικούς δεσμούς των Αγχιαλιτών, περιλαμβάνοντας μύθους, πολιτιστικές ιδιορρυθμίες, παραδόσεις, και αρχές.

Με το τελευταίο του βιβλίο, ο κ. Διονυσίου, συνεχίζει να συνεισφέρει με στοιχεία στο κοινωνικό κεφάλαιο της Αγχιάλου.

Και αυτό διότι:

- **Μεταφέρει** (για πολλούς ξεχασμένα) στοιχεία της λαϊκής παράδοσης παλαιότερων γενεών Αγχιαλιτών στους νεότερους για την αξιοποίησή τους.
- **Καταγράφει** κοινωνικές και οικογενειακές συνειστάσεις, γιορτές, έθιμα και δρώμενα με έντονο προσφυγικό αποτύπωμα, αλλά και πολιτισμική αξία.



• **Θυμίζει** συνθήκες, μέρη, συνήθειες και καταστάσεις που αποτυπώνουν τη μεγάλη προσπάθεια και μόχθο των προσφύγων να χτίσουν και να δημιουργήσουν τη Νέα Αγχιάλο.

• **Διασώζει** εικόνες, βιώματα και διαλόγους με πολιτιστική ιδιαιτερότητα, αλλά και επιστημονικό ενδιαφέρον.

Εστιάζοντας, ειδικότερα, στους διαλόγους, θα πρότεινα σε όποιον το μελετήσει (και ελπίζω να είστε πολλοί) να μην το διαβάσει σιωπηλά, αλλά να επιχειρήσει να «ακούσει» τους διαλόγους, ώστε να μπορέσει να τους κατανοήσει καλύτερα και να μπει ευκολότερα στο κλίμα του έργου.

Ένα έργο που αποτελεί ιστορικό τεκμήριο λαϊκής παράδοσης και για το οποίο είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι, ως Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας, που αναλάβαμε την έκδοσή του.

Για αυτό το έργο, λοιπόν, αλλά και την ευρύτερη συνεισφορά του θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ. Διονυσίου για την προσήλωση και το πάθος του, το οποίο και συνιστά παράδειγμα για τις επόμενες γενιές.

Κατ' αρχάς είμαι υποχρεωμένη να δεχτώ ότι η συγγραφή του συγκεκριμένου έργου είχε μια σκοπιμότητα: να διασώσει έναν τρόπο ζωής σε συγκεκριμένο τόπο και χρόνο, με κυρίαρχο στοιχείο τον ιδιωματικό λόγο. Και πιο συγκεκριμένα πώς γιορτάζονταν

τα Χριστούγεννα προπολεμικά, ίσως και ως τη 10ετία του '50, στη Νέα Αγχιάλο. Και μόλο που στις προθέσεις του συγγραφέα δεν ήταν να δώσει ένα λογοτεχνικό έργο, αν και στον πρόλογό του δηλώνει πως η επιδίωξή του ήταν να έχει το κείμενο κάποια λογοτεχνικότητα, αλλά να περιγράψει κάτι, ο τρόπος που το κάνει, ασφαλώς για να προσελκύσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη, είναι αρκετά ευφυής: μεταχειρίζεται λογοτεχνικά τερτίπια, δε θα έλεγα βασικούς λογοτεχνικούς κανόνες, μα που έχουν το ίδιο αποτέλεσμα. Δε μιλά για κάτι. Συμβαίνει κάτι. Και είναι σαν να παίρνει τον αναγνώστη απ το χέρι, για να το ζήσουν μαζί. Χρησιμοποιεί δε έτσι το λόγο που τα λεγόμενα να παίρνουν νόημα. Ακόμη και χαρακτηριστικές να αναδεικνύουν, όπως θα δούμε στη συνέχεια.

Σε ό,τι αφορά το νόημα, παίζει ρόλο και η αρχιτεκτονική δομή του έργου, που είναι γραμμική και ιδιαίτερα απλή, χωρίς ανατροπές ή εγκλιβωτισμούς άλλων κειμένων, εκτός από μια επιστολή, που κι αυτή δεν είναι ξένο κείμενο, με αποτέλεσμα να δημιουργεί τις προϋποθέσεις και η πιο υποτυπώδης δράση να είναι πειστική. Να είναι ατόφιο κομμάτι ζωής, ζωή ξεκάθαρη.

Σε αυτό ασφαλώς συμβάλλει κι η ρεαλιστική αναπαράστασή της με το λόγο, άλλοτε τον κουτσομπολίστικο, άλλοτε τον καυχησιάρικο ή τον περιπαικτικό, που βασικό του χαρακτηριστικό είναι το χιούμορ. Και το χιούμορ, όπως υποστηρίζουν οι ειδικοί, ενισχύει το ρεαλισμό.

Όλα τα περιστατικά, στα οποία αναφέρεται ο συγγραφέας, συμβαίνουν τις ημέρες των Χριστουγέννων, και τα περισσότερα κατά την ανταλλαγή επισκεψέων σε επίσημα εορταζόντων, όπου περισσεύουν οι καλοί μεζέδες-ιδιοί σε όλα τα νοικοκυριά αυτές τις μέρες-το κρασί ρέει άφθονο και λύνει τις γλώσσες. Ακόμη και μυστικά, καλά φυλαγμένα, έρχονται στη φόρα.

Ως απόδειξη, ο συγγραφέας παραθέτει μια επιστολή, που αποτελεί αντικείμενο σοβαροφανούς συζήτησης, κουτσομπολίστικης κριτικής στην ουσία, καθώς όλοι πιστεύουν πως ήταν η αφορμή να χαλάσει ένα προξενικό.

Προξένευαν τον Νικόλα, που ζούσε κι εργαζόταν στον Πειραιά, σε μια Αλμυριώτισσα, ερήμην της αδερφής του, που άλλην είχε στο νου της να του δώσει: κόρη μιας φιλενάδας της, Αγχιαλίτισσας: το Καλλιρόη. Μόλις το έμαθε, πιάνει και του γράφει ένα γράμμα, όπου απαριθμεί όλα τα κουσουρία της πρώτης και όλα τα προτερήματα της δεύτερης με έμφαση στην ομορφιά της, για να χαλάσει το προξενικό. Τελικά ο αδερφός της, χωρίς να τη ρωτήσει, δεν έδωσε την καρδιά του ούτε στην άσχημη και με μεγάλη προίκα Αλμυριώτισσα, ούτε στην όμορφη συμπατριώτισσά του και εκλεκτή της αδερφής του. Παντρεύτηκε μια Πειραιώτισσα.

Την ιδέα για τις όμορφες Αγχιαλίτισσες και τις άσχημες Αλμυριώτισσες, την πρόλαβα κι εγώ και παπαγαλίζαμε ως πιστοί ένα δίστιχο ή τετράστιχο, δεν το θυμούμαι τώρα, που έδειχνε ακριβώς αυτή τη σύγκριση. Στο κείμενο του ο συγγραφέας τονίζει και με άλλα περιστατικά την ιδέα που είχαν οι Αγχιαλίτες για τον εαυτό τους σε όλες τις εκφράσεις της ζωής τους. Για τούτο κι οι Βούλγαροι, στην Παλαιά Αγχιάλο, τους έλεγαν καυχησιάρηδες. Ο καυχησιάρικος χαρακτήρας τους περιγράφεται και στο περιστατικό που ακολουθεί στη συνέχεια: (Σελ. 87)

Γράφει η Ζωή Κανάβα



## Από τις Ιστορικές σελίδες της Νέας Αγχιάλου «Οι πρώτες συγκοινωνίες»

ΤΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΥ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ



Για να πάει κανείς από τη Νέα Αγχιάλο στο Βόλο τα πρώτα χρόνια της ζωής της υπήρχαν δύο επιλογές. Να πάει πεζός ή καβάλα σε ζώο, γιατί αμαξιστός δρόμος δεν υπήρχε να συνδέει την Επαρχία Αλμυρού με Βόλο ή με πλοιάριο από εκείνα που έπιαναν τις σκάλες αυτής της ακτής του Παγασητικού. Όταν λέμε τώρα πεζός ή καβάλα εννοούμε ότι βγαίνοντας από το βόριο μέρος της Αγχιάλου, το Στούπι και ακολουθώντας το μονοπάτι που πήγαινε παράλληλα στο Καζανόρεμα, έφτανε σε μια πιο ορεινή περιοχή όπου το λιβάδι των τσελιγκάδων αδελφών Πισιώτη. Προχωρώντας με πάντα την βορειοανατολική κατεύθυνση και περνώντας από τις τοποθεσίες Βαλαντάρη, Κάλο, Παλιουρόστρατα, έφτανε στο χωριά, Παλιούρι, και μετά Διμήνη απ' όπου κατέληγε στο Βόλο. Ήταν ένα μονοπάτι που χρησιμοποιούσαν περισσότερο οι κτηνοτρόφοι. Υπήρχε και ένα άλλο μονοπάτι που έβγαινε στον Καντήραγα απ' όπου ακολουθώντας κανείς το μεγάλο καλντερίμι που περνούσε από το Σωρό έφτανε στο Βόλο. Το μεγάλο καλντερίμι που από τον Καντήραγα πήγαινε στο Σέσκουλο δεν χρησιμοποιούνταν πια γιατί δεν εξυπηρετούσε για το Βόλο. Από αυτό, όπως έλεγαν οι παλιοί, κατέβαιναν τα καραβάνια ακόμα και από Μακεδονία και Ήπειρο όταν ο Καντήραγας κάποτε δούλευε σαν λιμάνι... Αυτά για την στερινή συγκοινωνία που εκείνο το μονοπάτι Αγχιάλος-Διμήνη δούλεψε αρκετά και στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής ιδίως με την Εθνική Αντίσταση. Ωστόσο πρέπει να πούμε ότι ο περισσότερος κόσμος για να επισκεφτεί το Βόλο πριν το 1914 που έγινε ο αμαξιστός δρόμος προτιμούσε τα ταξίδια με τα πλοία. Τα καραβάνια αυτά ήταν, ο Καφηρέας, η Πτερωτή και ο Άγιος Συριδονας που έπιαναν κι άλλες σκάλες: Δημητριάδα, Τσιγκέλικ Μιτζέλα... Είχαν λένε τόσο συναγωνισμό μεταξύ τους που προσέφεραν και δωρεάν φαγητό στους επιβάτες. Ένας από τους λόγους που απέφυγαν να πάνε από την στεριά στο Βόλο ήταν γιατί όλη αυτή η ορεινή περιοχή φιλοξενούσε πολλές φορές κλέφτες. Τοποθεσίες όπως ο Θόλος του Μπάκου, τα Τρέια Μνήματα και άλλες μιλάνε γι' αυτό. Όπως μου είχε διηγηθεί ένας αξέχαστος φίλος, ο παλιός κερατζίης από το Σέσκλο Τάκης Τανάγιας που γνώριζε τα πάντα αυτής της περιοχής, ένα μήνα είχε και ο περιβόητος Γιαγκούλας στους Θόλους της Σουβάλας (παλιά πέτρινα θολωτά κτίσματα) κρυμμένος σε μια πατιλία που είχε για λιμέρι. Και ο λόγος, να πιάσει ένα πρώην ληστή τον Γρηγόρη Σούρμα επειδή είχε προδώσει ένα ληστή τον Μπάγια από το Περιβόλι Γρεβενών για να πάρει χάρη. Επίσης και ο ληστής Μπαμπάνης τριγυρούσε εδώ γύρω. Αυτό συνεχίστηκε και μετά το 1914 που έγινε ο δρόμος, και δεν ήταν σπάνιο το σταμάτημα των αμαξιών από τους ληστές. Κάποτε μάλιστα σε ένα από αυτά που ερχόταν από το Βόλο ήταν και η μητέρα μου μέσα, όπως και ο γιατρός Παρασκευόπουλος, ο οποίος

με έχοντας ψηλά στο πορτοφόλι ετοιμάστηκε να δώσει το ωρολόγι του. Μα ο σκοπός των ληστών ως φαίνεται ήταν άλλος. Και πάντοτε κατά τον φίλο Τάκη Τανάγια, τους Αγχιαλίτες δεν τους πείρσζαν γιατί ήξεραν ότι ήταν φτωχοί πρόσφυγες. Όταν δε κάποτε ένας ληστής πρότεινε στον Μπαμπάνη να ληστέψουν τον Συνεταιρισμό αυτός αρνήθηκε λέγοντας πως είναι κρίμα να ληστέψουμε φτωχούς ανθρώπους. Ότι έχει ο Συνεταιρισμός δεν τα έχει ένας, αλλά όλο το χωριό. Με το άνοιγμα του αμαξιστού δρόμου Αλμυρού-Βόλου άρχισε η συγκοινωνία με Βόλο αλλά και με Αλμυρό με αμάξια, για μεταφορές επιβατών και πραγμάτων. Όπως ήταν φυσικό αυτό το εκμεταλλεύτηκαν επαγγελματικά και Αγχιαλίτες όπως ο Θ. Σταματίου, ο Δημ. Καραγατσής που δούλευε με τη σούστα του από 1918, μετά ο Πολυμενίδης και ένα διάστημα ο Ηλίας Ασάνογλου. Ο πιο συστηματικός ήταν ο Ζαχαρίας ο Κλωνής που δούλευε από το 1923 με την σούστα του και εξυπηρετούσε όλο το χωριό για παραγγελίες και οτιδήποτε άλλο. Επίσης αξίος και ο Δημ. Μπογιατζής με τη σούστα του που δούλευε για παραγγελίες από τον Αλμυρό... Και τους δυο τους πρόλαβα και στις μέρες μου που αν και το αυτοκίνητο είχε μπει πια σε ημερησία διάταξη τα αμάξια αυτά δούλεψαν μέχρι τον πόλεμο Εκτός τώρα αυτά και οι παραγωγοί μετέφεραν στην αγορά του Βόλου με τα αγροτικά τους κάρα τα προϊόντα τους, σταφύλια, καρπούζια, λαχανικά κ.ά. ακόμα και αρκετά χρόνια και επί εποχής του αυτοκινήτου.

Επιβατικό αυτοκίνητο τώρα, φορτοταξί, πρώτος έφερε ο Θανάσης ο Ζαρίφης στα μέσα της δεκαετίας του 1920 και ακολούθησαν ο Αδάμ ο Λατσός και ο Νικ. Παντέκης στις αρχές της δεκαετίας του 1930, αλλά το κράτησε μόνο ο Αδάμ ο Λατσός περίπου μέχρι τον πόλεμο... Ένα μικρό επιβατικό πήρε και ο Περικλής ο Μπαχάρης και αργότερα γύρω στο 1934 το πρώτο λεωφορείο. Ακολούθησε ο Παναής ο Αράμπογλου και αυτός με λεωφορείο. Ήσαν κάτι λεωφορεία τετράγωνα σαν κουτιά. Τότε περίπου πρέπει να πήραν φορτηγό ο Μπαχάρης με τον Κοκωνίδη και ο Αράμπογλου. Αργότερα πήρε και ο Πολυμενίδης και ο Μαραγκόπουλος μαζί με τον Παντέκη. Όλοι οι ιδιοκτήτες των αυτοκινήτων ήταν και οδηγοί. Είχαν όμως και άλλο προσωπικό, πράμα που βοηθούσε οικονομικά αρκετές οικογένειες της Αγχιάλου. Μέχρι τον πόλεμο (1940-1944) τα φορτοταξί, τα φορτάκια όπως τα λέγαμε εμείς, είχαν ένα σκέτασμα από μουσαμά αδιαβροχο που το καλοκαίρι μαζεζούσαν πίσω και γίνονταν ανοιχτό, ωραιότατο για περίπατο. Ένα τέτοιο είχε ο Δημ. Ριζόπουλος μέχρι το 1944 που δούλευε σαν γκαζοζέν (με μονοξίδιο του άνθρακα) και πήγαινε Αγχιάλο Βόλο. Δυστυχώς στη μάχη που έγινε κοντά στον Καντήραγα στις 20 Ιουλίου 1944 με τους αντάρτες έπεσε επάνω γυρίζοντας από το Βόλο και εκτελέστηκε από τους

Γερμανούς. Σχεδόν μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1930 κάθε μέρα έφευγε ένα λεωφορείο για το Βόλο και γύριζε το απόγευμα αργά με του ίδιους συνήθως επιβάτες, Μια μέρα του Αράμπογλου και μια μέρα του Μπαχάρη... Αργότερα όμως πολλοί Αγχιαλίτες πήγαιναν και με Αλμυρώτικα λεωφορεία που περνούσαν από την Αγχιάλο πηγαίνοντας στο Βόλο... Η Αγχιάλος είχε και δυο καΐκια εμπορικά, αλλά και για κοντινές εκδρομές ή ταξίδια όπως για το απέναντι Τρίκερι. Ήσαν περίπου 30 τόνων. Το ένα ήταν του Αράμπογλου που είχε παροπλιστεί από προπολεμικά και το άλλο του Μούκα που το βούλιαξαν οι Ιταλοί στον Καντήραγα με το κάψιμο της Ν. Αγχιάλου το 1943.

Αλλά μια και απομακρυνθήκαμε από τις πρώτες συγκοινωνίες της Αγχιάλου, για τις οποίες κανονικά προορίζονταν το γράψιμο αυτό, ας πούμε και μερικά για τις συγκοινωνίες στον καιρό της Ιταλογερμανικής Κατοχής όταν ήρθαν τα επάνω, κάτω και στη πατρίδα μας Αγχιάλο. Ήταν φυσικό μαζί με τις άλλες ελλείψεις να λείψει και βενζίνη και το πετρέλαιο για την κίνηση των αυτοκινήτων. Έτσι όσα αυτοκίνητα διασώθηκαν στο διάστημα του πολέμου και φορούσαν ακόμη λαστιχένιες ρόδες τροφοδοτήθηκαν με το μεταλλικό βαρέλι στο πίσω μέρος του, όπου έκαιγε το κάρβουνο για το φτωχό αέριο το μονοξίδιο του άνθρακα δηλαδή το γκαζοζέν που έπαιζε ρόλο βενζίνης... Στραβά κουτσά στο ίσιωμα κάτι γινόταν, μα στους ανήφορους, που δεν είχε λίγους ο δρόμος προς το Βόλο, θυμάμαι που κατεβαίναμε πολλές φορές για να ξελαφρώσει το αυτοκίνητο. Όμως τη λύση την είχαν δώσει πάλι τα κάρα που μπηγαν σε λειτουργία. Έτσι λοιπόν δεν έχασαν την ευκαιρία αυτοί που είχαν καλό αμάξι αλλά και γερό άλογο. Πρώτος στο αγώγι ο Αργύρης ο Βοδενιώτης με την ωραία του σούστα, αλλά και ο Λάσκαρης ο Δελγκώστας με το ωραίο του κάρο, χωρίς να λείπουν κι άλλοι όπως ο Παραμάνας, ο Κιτιλής, ο Γκουκλής... Λές και ήταν στοφαρ γουέστ όταν τα έβλεπε σκεπασμένα για το κρύο και τη βροχή με κείνα τα χαρακτηριστικά καμπυλωτά σκεπάσματα!

Γέμιζαν τότε τα χάνια στα Παλιά του Βόλου, των αδελφών Κουτσουρίζου, του Κανάβα, του Βατσάρεα που ήταν του Ρήγκα κάποτε, του Σφέτσου, 'κεί απέναντι απ' το 9ο Δημοτικό Σχολείο. Στα Παλιά του Βόλου που ήταν το συγκοινωνιακό κέντρο όλης της Μαγνησίας αλλά και το εμπορικό κέντρο κάθε προϊόντος, η μεγάλη Αγορά τροφίμων Άσπρη και προπάντων Μαύρη εκείνα τα φοβερά χρόνια της Κατοχής με την μεγάλη πείνα. Εκείνα τα φοβερά χρόνια που οι μεγάλες ανάγκες μας έκαναν να πηγαίνουμε όχι μόνο μια φορά περπατητοί, δηλαδή με τα πόδια, πεζοπορία, Αγχιάλο -Βόλο και Βόλο - Αγχιάλο. Ένα δρόμο 20 χιλιομέτρων, πολλές φορές και φορτωμένοι, κάνοντας όπως ήμασταν και μικρά παιδιά 3,5 με 4 ώρες, για να γλιτώσουμε το φτηνό αγώι ακόμα και του κάρου...

## Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΖΩΗ ΣΤΟ ΤΣΙΦΛΙΚΙ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΗ ΤΟΠΑΛΗ (Σελ. 33)

(Συν. από τη σελίδα 4)

Πελεοναίου δεν συμμετείχαν στον Λαμιακόν πόλεμο και εν τω μεταξύ Κασσάνδρου και Δημητρίου του Πολιορκητού πολέμω η οχυρά αυτή πόλις κατείχετο υπό του Κασσάνδρου (Διοδ. 20,40) ο δε Πολύβιος αναφέρει ότι ο Φίλιππος ο Έ εν τω κατά των Ρωμαίων πολέμω έσπευσεν όπως αλώση τας υπ' των Αιτωλών κατεχόμενας Φθιώτιδας Θήβας αίτινες κείμεναι ουχί μακράν της θαλάσσης, επέκειντο ευθέως τη Θεσσαλία και τη Μαγνησία, και μάλιστα τη μεν Μαγνησία τη χώρα των Δημητρίων, της δε Θεσσαλίας τη των Φαρσαλίων και Φεραίων. Προσαγαγών δε ο Φίλιππος καταπέλτας 150, πετροβολα δε όργανα 25 και στρατοπεδεύσας περί τε το Σκόπιον και το Ηλιοτρόπιον και το κατά της πόλεως υπερκειόμενον όρος, ήρξατο τον κατά της πολεως έφοδον και επί τρεις μεν ημέρας ημύναντο γενναίως οι εν αυτή. Πεσόνητων δε ακολουθήως πολλών εκ των υπερμάχων και ορυχθείσης υπονόμου υπό των Μακεδόνων, μέχρι υπό τα τείχη της πόλεως, ων μέρος κατέπεσε, καταπλαγέντες οι κάτοικοι παρέδωκαν την πόλιν. Ο δε Φίλιππος γινόμενος κυρίαρχος αυτης τους μεν υπάρχοντας οικήτορας εξηνδραποδισατο Μακεδόνας δε ένοικίσας, Φιλίππου την πόλιν αντί Θηβών κατονόμασε (Πολύβιος ν 100) αλλά μετέπειτα επανέκτησε μεν αυτή το αρχαίον αυτης όνομα διατηρήσας αυτώ

επί Ρωμαϊκής κυριαρχίας και υπό το όνομα αυτό μνημονεύεται εν τω έκτω αιώνη μ Χ υπό του Ιεροκλέως, αλλά ουδέποτε πλέον ανάκτησε την προτέραν αυτης ισχύν και σημασίαν. και επί Στράβωνος ήτο πόλις ικανώς άσημος. Κατά δε τον Μεσαίωνα έπαυσε πλέον υπάρχουσα και την εμπορικην αυτης σημασία ανέλαβεν ο δώο ώρας αυτης απέχων Αλμυρός...

(Σημείωση - Σκόπιον και Ηλιοτρόπιον ήσαν δύο ξεχωριστές οχυρώσεις της πόλης σε κατάλληλες φυσικές προεξοχές των λόφων).

### ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Η τόσο επιστημονικά τεκμηριωμένη μελέτη οφείλεται στο γιατρό Ν. Γεωργιάδη που υπήρξε και Δήμαρχος Βόλου στα χρόνια εγατάστασης των Αγχιαλιτών στη νέα πατρίδα, που το παρόν του υπήρξε πολύ θετικό στις δύσκολες εκείνες μέρες για τους πρόσφυγες.

Είναι να θαυμάζει κανείς τη βαθιά του γνώση όσον αφορά στους αρχαίους συγγραφείς αλλά και των τελευταίων καθώς και σύγχρονων γεγονότων του Θεσσαλικού χώρου και όχι μόνο.

- Ο Ληκ υπήρξε Αγγλος περιηγητής στα χρόνια του Αλη Πασά αλλά και πρόξενος των Άγγλων στα Γιάννενα

- Όταν αναφέρει ο Γεωργιάδης, ότι τα λείψανα του αρχαίου θεάτρου που είδε ο Ληκ, που δεν μπορεί να ήσαν τί-

ποτε άλλο από λαξευμένες σε βράχους κερκίδες, σκαλοπάτια, διάφορα μάρμαρα κ.α., που απο τότε εξαφανίστηκαν, μας κανει να σκεφτούμε ότι όσα ήσαν επιφανειακά μαζεύτηκαν από τα γύρω χωριά για κτίσιμο σπιτιών, ντουβαριών και άλλες ανάγκες. Πράγμα που μπορεί κανείς να αποδείξει. Όταν το 1953 ο θείος μου καθηγητής Θεοδόσης Μαυρομμάτης μας έκανε μια ξεναγηση στο Κάστρο των Θηβών, μας έδειξε και τη θέση του αρχαίου θεάτρου. Ήταν μια μεγάλη λάκκα στην ανατολική πλευρά του λόφου. Θυμάμαι ήταν μόνο χώμα, γεμάτο με αγριόχορτα.

Κτισίματα δεν υπήρχαν πουθενά. Ακόμα και πριν κτιστεί η Αγχιάλος Όλο το Κάστρο και η γύρω περιοχή ήταν κρατικός αρχαιολογικός χώρος. Δυστυχώς το κράτος πολλά μέρη από αυτόν που θεώρησε καλλιεργήσιμα, μαζί και του αρχαίου θεάτρου, τα μοίρασε στους αγρότες Μικροθηβών και άλλων. Για να έρθει μια μέρα να απαλλοτριώσει αρκετά από αυτά μαζί και του αρχαίου θεάτρου, φυσικά με το αποζημίωτο. Ελληνικές δουλειές!!! Δεν ξέρουμε πόσο άξιζαν οι γεωπόνοι και οι τοπογράφοι που ανέλαβαν τη σοβαρή αυτή εργασία της διανομής ειδικά σ' αυτήν την περίπτωση. Αλλά όλα αυτά δεν έπρεπε να γίνονται κάτω από την εποπτεία της Ελληνικής Αρχαιολογίας, που δεν ήταν μικρή η εμπειρία της ακόμα και εκείνη την εποχή: Τι συνέβη λοιπόν; Μήπως οι πολιτικοί έκαναν κι εδώ το θαύμα τους;

## Δραστηριότητες του Συλλόγου Γυναικών Νέας Αγχιάλου

**Ο** Σύλλογος Γυναικών Ν. Αγχιάλου στις 11-10-2015 διοργάνωσε θεματική και αφηγηματική ενότητα για τον παλιό Ελληνικό κινηματογράφο. Η Πρόεδρος Χριστίνα Καρανικόλα έκανε μία μικρή ιστορική αναδρομή στο παλιό καλό Ελληνικό κινηματογράφο και πως ξεκίνησε η διαδρομή του στην Ελλάδα.

Στη συνέχεια ξαναζωντάνεψαν παλιές αξέχαστες στιγμές του παλιού Ελληνικού κινηματογράφου με τραγούδια, μουσική και εικόνες, από το μουσικό σχήμα «ΔΥΟ ΜΑΣ». Στο τραγούδι ο Αγχιαλίτης Γιώργος Αποστολόπουλος και στο ηλεκτρικό πιάνο ο Αχιλλέας Μοχλούλης, στο κέντρο Δαίδαλος. Η εκδήλωση είχε μεγάλη επιτυχία, αφού καθ' όλη τη διάρκεια της, όλες οι παρευρισκόμενες σιγοτραγουδούσαν.

Στις 22 Οκτωβρίου 2015 ο Σύλλογος πραγματοποίησε μονοήμερη εκδρομή στη περιοχή των Τρικάλων. Αρχικά επισκεφθήκαμε για προσκύνημα την Ιερά Μονή Παναγία Γκούρας στη Πύλη και στη συνέχεια ανηφορίσαμε για την πανέμορφη Ελάτη, και φθάσαμε στο όμορφο Περούλι και Νεραϊδοχώρι για καφέ. Απολαύσαμε το μεσημεριανό μας γεύμα σε ταβέρνα της Ελάτης και στην επιστροφή μας επισκεφθήκαμε το παζάρι στην Καρδίτσα.

Στις 7 Δεκεμβρίου 2015 πραγματοποιήθηκε Μουσική βραδιά Αλληλεγγύης από τους Συλλόγους της Νέας Αγχιάλου στο κέντρο Δαίδαλος, με τη συμμετοχή και του Συλλόγου Γυναικών. Σκοπός αυτής της βραδιάς ήταν η συγκέντρωση τροφίμων και χρημάτων για την ενίσχυση απόρων οικογενειών και ευχόμεστε να μην χρειαστεί ποτέ ξανά μία τέτοια εκδήλωση.

Στις 13-12-2015 ο Σύλλογος Γυναικών πραγματοποίησε τη Χριστουγεννιάτικη Γιορτή με μεγάλη συμμετοχή των μελών του, στο κέντρο Γαλαξίας. Η Πρόεδρος στην ομιλία της, μεταξύ των άλλων τόνισε η ζωή μας να είναι απλή και ταπεινή όπως γεννήθηκε και ο Χριστός χωρίς πλούτη, ταπεινός και ασήμαντος. Στην συνέχεια η γραμματέας του Δ.Σ. Δέσποινα Φλαμουρίδη-Παπατζέλου αναφέρθηκε στα έθιμα των εορτών.

Η Πρόεδρος της Ε.Ε. Αμαλία Πίνα-Πολυβρόχου απήγγειλε χριστουγεννιάτικο ποίημα, όπως επίσης και η κα Καλλιόπη



**Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Γυναικών Νέας Αγχιάλου. Ο πατέρας Αθανάσιος και η αντιδήμαρχος Πολιτισμού κυρία Γιούλη Μποντού - Τοκαλή**

Γκριναφίδου. Την εκδήλωση πλαισίωσε η νεοσύστατη παιδική χορωδία του Φιλοπρόοδου Συλλόγου την οποία διηύθυνε η μουσικός κα Χαρά Σταυράκη και μας ταξίδεψαν όμορφα με χριστουγεννιάτικες μελωδίες. Το Δ.Σ. του συλλόγου πρόσφερε συμβολικά από ένα δώρο στα παιδιά της χορωδίας και στα παρευρισκόμενα μέλη του Συλλόγου.

Στις 18 Δεκεμβρίου 2015 ο Σύλλογός μας πραγματοποίησε εκδρομή στην Αθήνα προκειμένου να παρακολουθήσει την επιτυχημένη θεατρική παράσταση «Σμύρνη μου Αγαπημένη».

Την 27η Δεκεμβρίου ο Σύλλογος Γυναικών σε συνεργασία με άλλους οκτώ συλλόγους πραγματοποίησαν Χριστουγεννιάτικη παιδική γιορτή στο αμφιθέατρο του Δράγγειου Δημαρχιακού Μεγάρου, με διάφορα χριστουγεννιάτικα δρώμενα. Στο τέλος της εκδήλωσης ο γιος Βασίλης μοίρασε δώρα σε όλα τα παιδιά και προσφέρθηκαν γλυκά και αναψυκτικά.

Ο Σύλλογος Γυναικών κατά την διάρκεια των εορτών πρόσφερε χρηματική βοήθεια σε φιλανθρωπικό μπαζάρι που πραγματοποίησε η Φλόγα. Ο Σύλλογός επίσης προσέφερε βοήθεια σε είδος στο Ίδρυμα Άσπρες Πεταλούδες με χρήματα που προσέφεραν τα μέλη του Συλλόγου.

Στις 24 Ιανουαρίου 2016 ο Σύλλογος μας έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα, παρουσία του αιδεσιμότατου Πατέρα Αθανάσιου Μακαντάση, της Αντιδήμαρχου κας Γιούλη Μποντού - Τοκαλή, των εκπροσώπων των συλλόγων Φιλοπρόοδου και Οξυωτών και μεγάλου πλήθους με-



λών. Μετά την ευλογία και το κόψιμο της βασιλόπιτας από τον πατέρα Αθανάσιο και τις ευχές του Δ.Σ. για ένα ευτυχισμένο και δημιουργικό νέο έτος, η γραμματέας του Συλλόγου έκανε ένα σύντομο απολογισμό για τις δραστηριότητες του Συλλόγου το 2015. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο κέντρο Γαλαξίας.

Στις 28 Φεβρουαρίου 2016 ο Σύλλογος Γυναικών από κοινού με τον Φιλοπρόοδο Σύλλογο διοργανώσαμε εκδήλωση-ομιλία με 1ο θέμα «Υγεία και Διατροφή» και ομιλητή τον κο Σπύρο Μόσιο, καθηγητή οικιακής οικονομίας και 2ο θέμα «Γυμναστική στη καθημερινή μας ζωή» με τον Γυμναστή κο Γιάννη Κοντογιάννη.

Στις 10 Μαρτίου 2016 οι Σύλλογοι Γυναικών, Επαγγελματιών Υγειονομικού Ενδιαφέροντος, Οξυωτών και Φιλοπρόοδος συμμετείχαν στην εκδήλωση που διοργάνωσε το Διάζωμα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για την ενίσχυση της προσπάθειάς ένταξης του αρχαίου Θεάτρου Μικροθηβών σε πρόγραμμα αναστήλωσης.



### Εκδρομή στο Μύλο των Ξωτικών

**Σ**τις 20 Δεκεμβρίου, ο Φιλοπρόοδος Σύλλογος Νέας Αγχιάλου, πραγματοποίησε μονοήμερη εκδρομή στα Τρίκαλα και στο θεματικό πάρκο του Μύλου των Ξωτικών. Αφορμή στάθηκε, η πρόσκληση στο παιδικό χορευτικό τμήμα του συλλόγου, να παρουσιάσει ένα παραδοσιακό χορευτικό δρώμενο. Φίλοι και μέλη, με σύμμαχο τον καλό καιρό, έζησαν μια παραμυθένια Χριστουγεννιάτικη εμπειρία. Πρώτος σταθμός, η πόλη της Φαρκαδόνας, όπου παρακολουθήσαμε την αναπαράσταση της Θείας Γέννησης. Στο πάρκο του Μύλου, μικροί αλλά και μεγάλοι, αφεθήκαμε στη χαρά του παιχνιδιού και της γιορτής. Οι μικροί μας χορευτές, με την καθοδήγηση του χοροδιδάσκου κυρίου Αθανασίου Μπέα, έκαναν ακόμη μία αξιόπαινη παρουσίαση. Συνεχίσαμε την μέρα μας μέσα στην στολισμένη πόλη των Τρικάλων. Με ικανοποίηση και πολλά χαμόγελα πήραμε τον δρόμο της επιστροφής, δίνοντας ραντεβου με το παραμύθι, για του χρόνου.



### Επίσκεψη του Φιλοπρόοδου στο Γηροκομείο

**Τ**ο Δ.Σ. του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου, ανταποκρινόμενο στο πνεύμα των Χριστουγέννων, αλλά και υπηρετώντας τις αρχές και τη φιλοσοφία του και θέλοντας να αναδείξει την κοινωνική του ευαισθησία σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, πραγματοποίησε επίσκεψη προσφοράς και αγάπης στο γηροκομείο Βόλου.

Είχαμε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε με τους ηλικιωμένους που περιθάλπονται με πολύ φροντίδα και ακόμη περισσότερη αγάπη από το προσωπικό του ιδρύματος. Νιώσαμε χαρά και συγκίνηση, όταν διαπιστώσαμε ότι αυτή η κοινωνική ομάδα έχει βρει στοργή σε ένα ζεστό και ανθρώπινο περιβάλλον. Οι συμπαθέστατοι παππούδες και γιαγιάδες, μας υποδέχτηκαν με μεγάλη χαρά και η κουβέντα μαζί τους υπήρξε ανέλπιστα επικοινωνιακή και ευχάριστη. Στους δύσκολους καιρούς που βιώνουμε, είναι παρήγορο η ύπαρξη και η άριστη λειτουργία ενός τέτοιου ιδρύματος, με την στήριξη βεβαίως της τοπικής κοινωνίας.

Με την ευκαιρία του ερχομού του νέου χρόνου, ευχόμεστε σε προσωπικό και φιλοξενούμενους, χρόνια πολλά και υποσχόμεστε ότι θα ξανασυναντηθούμε σύντομα!!



## Κοπή Πρωτοχρονιάτικης Πίτας του Φιλοπρόοδου

**Μ**ε απόλυτη επιτυχία στέφθηκε η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Φιλοπρόοδου Συλλόγου, στο κέντρο "Στέκι" του Γιώργου Καλτσά στη Νέα Αγχιάλο, το Σάββατο 16 Ιανουαρίου. Μέλη και φίλοι απόλαυσαν τον Δημήτρη Ζώτο, με την ορχήστρα του και τον συντοπίτη μας Στάδη Θεοχαράκη σε ένα πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Το κέφι και ο χορός, κράτησαν μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Η εκδήλωση άρχισε με την ευλογία και το κόψιμο της πίτας, από τον πατέρα Γεώργιο Κουρκουβάτη και τον χαιρετισμό του προέδρου του Φιλοπρόοδου, κυρίου Γιώργου Ταβέλη. Ακολούθησε το πρόγραμμα της παιδικής χορωδίας, που υπό την διεύθυνση της καθηγήτριας μουσικής κας Χαράς Σταυράκη, απέσπασε τις καλύτερες εντυπώσεις. Την σκυτάλη πήρε το τμήμα νηπίων του χορευτικού που, κάτω από το άγρυπνο βλέμμα της καθηγήτριας παραδοσιακών χορών κας Θάλειας Μπούτλα, ξάφνιασε ευχάριστα με το κέφι και το μπρίο του. Ακολούθησε το μικρό παιδικό, κάτω από την καθοδήγηση του χοροδιδασκάλου κυρίου Αθανασίου Μπέα. Οι μικροί χορευτές απέσπασαν το θερμό χειροκρότημα του κοινού. Τέλος ο κύριος Μπέας, παρουσίασε το πρόγραμμα του μεγάλου παιδικού τμήματος, που όπως πάντα, ήταν εξαιρετικό. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, η αντιδήμαρχος πολιτισμού και παιδείας του Δήμου Βόλου κυρία Γιούλη Μποντού-Τοκαλή, η εκπρόσωπος των ΑΝ.ΕΛ κυρία Μαρίνα Χρυσοβελώνη, η πρόεδρος του συλλόγου γυναικών Νέας Αγχιάλου, κυρία Χριστίνα Καρανικόλα, ο πρόεδρος του συλλόγου "Εν Θεσσαλία Οξυωτών" κύριος Ηλίας Καραβίδας, ο πρόεδρος του



Αθλητικού συλλόγου "Φθιώτιδες Θήβες-Αγχιάλος" κύριος Ιωάννης Παπουτσή, ο πρόεδρος του Συλλόγου Ερασιτεχνών Αλιέων, κύριος Χρήστος Παρασκευόπουλος, η πρόεδρος του Εξωραϊστικού και Εκπολιτιστικού Συλλόγου Η Δημητριάδα, κυρία Ευαγγελία Φώτα και ο πρόεδρος του Εξωραϊστικού-Εκπολιτιστικού Συλλόγου Κριθαριάς "Νέος Απόστολος" κύριος Σπύρος Μάμαλης.

Ευχαριστούμε όλους θερμά για την παρουσία σας και ελπίζουμε να σας έχουμε πάντα δίπλα μας, συνοδοιπόρους στις προσπάθειές μας.

Ευχαριστούμε, που όπως κάθε χρονιά, έτσι και φέτος μας τιμήσατε, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμά μας και εμπυχώσατε τους μικρούς μας τραγουδιστές και χορευτές, με το χειροκρότημά σας.

Ευχαριστούμε όλους τους επαγγελ-

ματίες του τόπου μας για την πολύτιμη βοήθεια που προσέφεραν με τις χορηγίες τους.

Ευχαριστούμε τους "μικρούς-μεγάλους" ταλαντούχους των τμημάτων μας για την αξιοπρεπέστατη και αξιόπαινη παρουσία τους.

Ο πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόοδου Συλλόγου, ευχόμεστε σε όλους μια καλή και δημιουργική χρονιά.

## Χριστουγεννιάτικη παιδική εκδήλωση Συλλόγων της Νέας Αγχιάλου



**Μ**ε παιδικές φωνές, τραγούδια και χαμόγελα, πλημμύρισε το αμφιθέατρο του Δράγγειου Δημαρχιακού Μεγάρου, όπου πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Κυριακής 27/12/2015 η ετήσια, καθιερωμένη πλέον, Χριστουγεννιάτικη γιορτή, για τα παιδιά της πόλης μας. Η πρόεδρος του Συλλόγου Γυναικών, κα Χριστίνα Καρανικόλα, καλωσόρισε μικρούς και μεγάλους και τους ευχαρίστησε για την μεγάλη τους συμμετοχή. Η φετινή εκδήλωση είχε καθαρά Χριστουγεννιάτικο χαρακτήρα. Η θεατρολόγος κα Φουκαλά Συνοδή αφηγήθηκε με μοναδικό τρόπο και με τη συνοδεία κιθάρας, Χριστουγεννιάτικα παραμύθια. Οι μικροί μας φίλοι, είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν, να ακούσουν, αλλά και να συμμετάσχουν στα δρώμενα. Ιδιαίτερα καλή εντύπωση έκανε η νεοσύστατη παιδική χορωδία του Φιλοπρόοδου Συλλόγου, που υπό τη διεύθυνση της καθηγήτριας μουσικής κας Σταυράκη Χαράς έδωσαν την δική τους γιορτινή νότα στην εκδήλωση. Στο τέλος της γιορτής ο Άγιος Βασίλης μοίρασε δώρα, γλυκίσματα, και αναψυκτικά σε όλα τα παιδιά. Παραδοσιακά γλυκά και αναψυκτικά, προσφέρθηκαν και στους μεγάλους. Η χαρά, ο ενθουσιασμός και τα χαμόγελα των παιδιών, ήταν η καλύτερη ανταμοιβή για τους συνδιοργανωτές συλλόγους. ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ..!!

### Συνδιοργανωτές Σύλλογοι:

- 1) Αθλητικός Όμιλος "ΠΥΡΑΣΟΣ".
- 2) Αθλητικός Σύλλογος "ΦΘΙΩΤΙΔΕΣ ΘΗΒΕΣ-ΑΓΧΙΑΛΟΣ".
- 3) Ένωση Επαγγελματιών Υγειονομικού ενδιαφέροντος Νέας Αγχιάλου.
- 4) Εξωραϊστικός και Εκπολιτιστικός Σύλλογος "Η ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΑ".
- 5) Σύλλογος Γονέων και κηδεμόνων του "Ευγένειου" 1ου Δημοτικού Σχολείου.
- 6) Σύλλογος Γονέων και κηδεμόνων του "Βαρνάκειου" 2ου Δημοτικού Σχολείου.
- 7) Σύλλογος Γυναικών Νέας Αγχιάλου.
- 8) Σύλλογος των εν Θεσσαλία Οξυωτών Θεσσαλίας.
- 9) Φιλοπρόοδος Σύλλογος Νέας Αγχιάλου.



# Κοπή Πρωτοχρονιάτικης Πίτας του Συλλόγου μας

**Κ**υριακή 24 Ιανουαρίου 2016, και παρά το τσουκτερό κρύο και τα προβλήματα δέρμανσης που είχε φέτος ο πάντα φιλόξενος για τον Σύλλογό μας χώρος του εντευκτηρίου της Ένωσης Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας καταλύθηκε από πλήθος μελών και φίλων του Συλλόγου που συγκεντρώθηκαν για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου.

Η εκδήλωση ξεκίνησε λίγο μετά τις 11:30 με το καλωσόρισμα του Προέδρου του συλλόγου κ. Απ. Ζαφειρόπουλου προς τους παρευρισκόμενους. Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία τους ο Γεν. Γραμματέας του Ιερού Ιδρύματος Ανατολικορωμιωτών γλωσσολόγος κος Παύλος Αλμπανούδης, ο Γεν. Γραμματέας του Δημοτικού Συμβουλίου του Δ. Αθήνας και πρώην Αντιδήμαρχος Θρακιώτης κος Νίκος Βαφειάδης, η π. Γεν. Γραμματέας της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Θεσσαλών κα Ρένα Ντόντου και ο ερευνητής - συγγραφέας κος Γ. Διονυσίου και από τη Θεσ/κη οι κυρίες Φαίνα Πλατσούκα και Καλυψώ Λίτη.

Ακολούθησε συζήτηση γύρω από τα προβλήματα του συλλόγου αλλά και των δυνατοτήτων ευρύτερης παρέμβασης προς όφελος του τόπου. Επ' ευκαιρία και της συμπλήρωσης 50 ετών συνεχούς προσφοράς του Συλλόγου συζητήθηκαν προτάσεις εορτασμού.

Τα προβλήματα θέρμανσης αποδείχθηκαν ασήμαντα τελικά καθώς στα τραπέζια υπήρχε άφθονο κρασί και μεζές (τυροπιτάκια αλλά και γιομίσια), σε συν-



Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας με τους Θεσσαλονικείς στο μέσον ο Νίκος Βαφειάδης

νείς της Ανατολικής Ρωμυλίας - Βόρειας Θράκης.

Φυσικά είπαμε και την σουρβια και οι κ. Γ. Δημητρίου και Ευ. Αργυροπούλου σουρβιάσαν τους παρευρισκόμενους. Τέλος, να τονίσουμε ότι η πίτα ήταν φέτος προσφορά της φίλης του Συλλόγου μας κας Χρυσούλας Τοπούρη, ενώ ο πλούσιος μπουφές από μεζέδες, γλυκά, αναψυκτικά, κρασί, και τα γεμίσια ήταν όπως κάθε χρόνο προσφορά του π. Γεν. Γραμματέα του συλλόγου μας Σταύρου Αξαρλή στη μνήμη της μητέρας του Σεβαστής.

Τους ευχαριστούμε.



Οι τυχεροί της χρονιάς

## Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Συντονιστής Ασφαλιστικών Συμβούλων, Αντιπρόεδρος του ΠΣΣΑΣ (Πανελλήνιος Σύνδεσμος Συντονιστών Ασφαλιστικών Συμβούλων)

Γεννήθηκε στην Νέα Αγχίαλο, Βόλου, Μαγνησίας το 1961 και τον Δεκέμβριο του 1984 ξεκίνησε την εκπαίδευση του για να γίνει "Ασφαλιε-μεσίτης", όπως ήταν και η επίσημη ονομασία τότε, με εκπαιδευτή του τον Αείμνηστο ΓΙΩΡΓΟ ΣΚΑΛΙΓΚΟ και μετά από τον θάνατο του το 1987 τον Μιχάλη Πιατόπουλο στην Αlico.



Από το 1988 και μέχρι σήμερα έχει πετύχει σωρεία βραβείσεων και επιτευγμάτων σαν Ασφαλιστικός Σύμβουλος, Unit Manager και Agency Manager (Διευθυντής Γραφείου Πωλήσεων) σε τοπικό και διεθνές επίπεδο. Σήμερα είναι ιδιοκτήτης της Multiplan Insurance Agency (MIA). Η Multiplan Insurance Agency συνεργάζεται με τις πλέον αξιόπιστες και αναγνωρισμένες ασφαλιστικές εταιρείες που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα.

Η Multiplan Insurance Agency σε συνεργασία με τις ασφαλιστικές εταιρείες και τα προϊόντα τους προσπαθεί να δώσει και συνήθως δίνει λύσεις σχεδόν σε όλες τις ασφαλιστικές ανάγκες/προβλήματα των υποψήφιων πελατών.

Η Multiplan Insurance Agency δίνει τη δυνατότητα επαγγελματικής σταδιοδρομίας σε νέους συνεργάτες και σε επαγγελματίες που είναι ήδη στον χώρο προσφέροντας όλα όσα χρειάζονται για καλύτερη και μεγαλύτερη καριέρα στον χώρο της ασφαλιστικής διαμεσολάβησης.

Διατηρεί γραφείο στην οδό Κατεχάκη 44, 1ος όροφος στην Αθήνα. Είναι παντρεμένος με την Παρασκευή Οικονομίδου και έχει μία κόρη που σπουδάζει στο Πολυτεχνείο.



Ο Γιώργος Παραμάνης με την οικογένεια και την ανηψιά του



Ελένη Δημητρίου και Αθηνά Λιγνού στο μέσον

δασμό με πολιτικές και μη συζητήσεις. Φυσικά παρότι ήταν η τρίτη φορά με σε 2 μήνες που ξαναβρισκόμασταν τα πηγάδια ανανεώνονταν ενδεικτικό του καλού κλίματος ανάμεσα στα μέλη μας.

Τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς από το ΔΣ του συλλόγου και ακολούθησε η κοπή της πίτας. Το φλουρί της χρονιάς έπεσε στον Γιώργο Πετρίδης που ήταν ένα γούρι από το Χαμόγελο του Παιδιού μαζί με το βιβλίο του Γ. Διονυσίου. Οι άλλοι δύο τυχεροί ήταν η Εύη Παραμάνη που κέρδισε ένα βιβλίο του συνεργάτη μας συγγραφέα Κώστα Μπιλιρή «ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΝΑ» και ο τρίτος τυχερός ήταν ο Βαγγέλης Μηδιάτης που κέρδισε το νέο βιβλίο της Θεοδώρας Μηνούδη Επιφα-



Από αριστερά Χάρης Τσινιής, Φαίνα Πλατσούκα, Καλυψώ Λίτη, Ελένη Ζαφειροπούλου και Ελένη Χαροντάκη



Από αριστερά οι κ. Ρ. Ντόντου, Χρ. Τοπούρη, Σοφία Μπουφίδου και η Καίτη Αναστασοπούλου



Α. Ζαφειρόπουλος και Λ. Χαροντάκης



Π. Αλμπανούδης και Γ. Διονυσίου

# Εκδήλωση στο Megaron Plus με θέμα: «ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΚΟΧΥΛΙΑ: ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΘΙΩΤΙΔΩΝ ΘΗΒΩΝ»

**Τ**ην Πέμπτη 10 Μαρτίου 2016 το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και το Megaron Plus, στο πλαίσιο της δυναμικής τους συνεργασίας, διοργάνωσαν μια διάλεξη με θέμα: «ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΚΟΧΥΛΙΑ: ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΘΙΩΤΙΔΩΝ ΘΗΒΩΝ».

Την Πέμπτη 10 Μαρτίου 2016 το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και το Megaron Plus, στο πλαίσιο της δυναμικής τους συνεργασίας, διοργάνωσαν μια διάλεξη με θέμα: «ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΚΟΧΥΛΙΑ: ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΘΙΩΤΙΔΩΝ ΘΗΒΩΝ».



Την εκδήλωση προλόγισε ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας, κ. Κωνσταντίνος Αγοραστός, ο οποίος μεταξύ άλλων ανέφερε: «Είμαι ιδιαίτερα ευτυχής, διότι εκπροσωπώ μια περιφέρεια πλούσια σε πολιτιστικά και περιβαλλοντικά αποθέματα. Στη Θεσσαλία μπορεί κανείς να επισκεφθεί και να θαυμάσει σπουδαία μνημεία της φύσης, αλλά και μνημεία του πολιτισμού μας που καλύπτουν όλο το φάσμα της ιστορίας μας. Όταν προτάθηκε σε εμάς από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» η συμμετοχή σε ένα πρόγραμμα για την ανάδειξη του σπουδαίου αυτού μνημείου, ανταποκριθήκαμε με μεγάλη χαρά. Διαθέσαμε, λοιπόν, μέσω προγραμματικής σύμβασης, που συνάψαμε με το Υπουργείο Πολιτισμού το ποσό των 100.000 ευρώ για τη συνέχιση των ανασκαφών στο μνημείο και την εκπόνηση των μελετών αποκατάστασής του. Σήμερα βρισκόμαστε όλοι εδώ, σαν μια μεγάλη κοινωνική συμμαχία, προκειμένου να χαρούμε τα αποτελέσματα της πρώτης φάσης της προσπάθειάς μας, η οποία είχε ως αποτέλεσμα την εκπόνηση των μελετών αποκατάστασης του μνημείου. Ως Περιφέρεια Θεσσαλίας, ξεκινάμε σε στενή συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και τις αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων της Θεσσαλίας, το «ΔΙΑΖΩΜΑ», το Υπουργείο Ανάπτυξης ως υποστηρικτική στη διαμόρφωση της «Εδαφικής Επένδυσης», τους Δήμους στους οποίους χωροθετούνται τα αρχαία θέατρα, τα Εμπορικά Επιμελητήρια, το Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο, τις Ενώσεις και Συνδέσμους Τουρισμού και κάθε άλλο φορέα, ένα καινοτόμο εγχείρημα. Το «Προϊόν» που στοχεύουμε να αποδοθεί, είναι ένα «πλήρες πακέτο» Πολιτιστικής Διαδρομής στα Αρχαία Θέατρα της Θεσσαλίας και των περιβαλλόντων αυτών χώρων».

Την εκδήλωση άνοιξε τιμητικά ο κ. Μάκης Τσάμης, ιδρυτικό μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» ως εκπρόσωπος των πολιτών του Βόλου και της Νέας Αγχιάλου, ο οποίος έχει πρωτοστατήσει στην κινητοποίηση των φορέων για την ανάδειξη του μνημείου.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης οι διακεκριμένοι ομιλητές παρουσίασαν στο ευρύ κοινό το σπουδαίο αρχαίο θέατρο των Φθιωτίδων Θηβών. Η κα Βασιλική Σισμάνη - Αδρύμη, Δρ. αρχαιολόγος και πρώην προϊσταμένη του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Θεσσαλικών Σπουδών, μας μύησε στη μαγεία της αποκάλυψης του θεάτρου των Φθιωτίδων Θηβών και παρουσίασε τις προοπτικές της ανάδειξής του. Εν συνεχεία, ο κ. Ευστράτιος Παυλίδης, αρχιτέκτων-μηχανικός και μέλος της ομάδας που εκπόνησε τις απαιτούμενες μελέτες για τη στερέωση και αποκατάσταση του μνημείου, ξεδίπλωσε στο κοινό τις πτυχές αποκατάστασης του θεάτρου. Ιδιαίτερα εντυπωσιακές ήταν οι φωτορεαλιστικές απεικονίσεις του μνημείου, οι οποίες μας έδωσαν μια μικρή εικόνα από τη μελλοντική μορφή που θα λάβει το μνημείο μετά την ολοκλήρωση της αποκατάστασής του. Τη συζήτηση συντόνισε ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του σωματίου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ήταν μια πολυμετοχική εκδήλωση, όπως πολυμετοχική και συμμετοχική ήταν η προσπάθεια ανάδειξης του μνημείου, με θεσμικό κόμβο την Περιφέρεια Θεσσαλίας. Ιδιαίτερα εντυπωσιακή ήταν και η συμβολή της τοπικής κοινωνίας στην ανάδειξη του μνημείου. Γι' αυτό το λόγο



Τρισδιάστατη απεικόνιση αρχαίου θεάτρου Φθιωτίδων Θηβών

μετά το πέρας των δύο παρουσιάσεων δόθηκε ο λόγος σε εκπροσώπους της. Μίλησαν οι κ.κ. Χρυσούλα Δ. Κοντογεωργάκη, πρόεδρος της Φιλάρχαιου Εταιρείας Αλμυρού, Χρήστος Καραζούπης, πρόεδρος της Εθελοντικής Περιβαλλοντικής Ομάδας Αλμυρού «ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ», Γιώργος Ταβέλλης, πρόεδρος του Φιλοπρόδοου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου και Σούλα Μπαρτζιώκα, πρόεδρος των Φίλων Αθανασάκειου Αρχαιολογικού Μουσείου Βόλου και Αρχαιολογικών Χώρων Μαγνησίας & Βορείων Σποράδων.

Σήμερα όλοι οι φορείς προετοιμάζουμε το έδαφος για το σχεδιασμό και την οργάνωση ενός προγράμματος Πολιτιστικής Διαδρομής με επίκεντρο τα αρχαία θέατρα της Θεσσαλίας, στο οποίο θα ενταχθεί και η ολοκλήρωση της ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου των Φθιωτίδων Θηβών και η υλοποίηση των μελετών αποκατάστασής του.

Την εκδήλωση έκλεισαν με τοποθέτησή τους η κα Μαρίνα Χρυσοβελώνη, Υφυπουργός Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων, η οποία δήλωσε αρωγός στην προσπάθεια ανάδειξης του μνημείου και ο κ. Γεώργιος Ι. Σούβλας, τέως Υπουργός και Αντιπρόεδρος της Βουλής, ο οποίος κατ'επίσημο τρόπο από την περιοχή. Αξίζει να αναφερθεί ότι στην εκδήλωση παραβρέθηκε η κα Κατερίνα Παπανάτσιου, Βουλευτής Μαγνησίας καθώς και οι κ.κ. Κωνσταντίνος Καρτάλης, τέως Βουλευτής Μαγνησίας, Κυριάκος Μήτρου και Πάνος Σκοτινιώτης, τέως Δήμαρχο Βόλου.

Τις ομιλίες μπορεί κανείς να παρακολουθήσει ξανά στο Site «Blod» του Ιδρύματος Μποδοσάκη: (<http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=2643>), το οποίο ευχαριστούμε θερμά για τη συμβολή του στην προσπάθειά μας.

## Ο ετήσιος χορός του Πολιτιστικού και Αθλητικού Συλλόγου μας, «Η Ν. Αγχιάλος»



**Π**ραγματοποιήθηκε το Σάββατο 13 Φεβρουαρίου 2016 με πολύ μεγάλη επιτυχία ο ετήσιος χορός του Πολιτιστικού και Αθλητικού Συλλόγου μας, «Η Ν. Αγχιάλος», στην κατάμεστη από κόσμο αίθουσα στο «ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΚΑΛΤΣΑ».

Πλήθος κόσμου παρευρέθηκε στον ετήσιο χορό του Συλλόγου μας, καθώς και οι φίλοι μας από την ΠΟΣΑΡ και από το Σύλλογο «ΑΚΡΙΤΕΣ» της Θράκης, που πραγματοποίησαν εκδρομή στη Νέα Αγχιάλο εκείνο το Σαββατοκύριακο.

Την εκδήλωση προλόγισε ο κ. Γκογκινούδης Τριαντάφυλλος ευχαριστώντας τον κόσμο καθώς και τη πρόεδρο του Συλλόγου μας.

Ακολούθησαν χοροί από τα τμήματα παραδοσια-

κών χορών του συλλόγου μας, υπό την καθοδήγηση του χοροδιδάσκου κ. Τριαντάφυλλου Γκογκινούδη. Έγινε βράβευση των παιδιών του χορευτικού μας που πέρασαν πέρυσι στο Πανεπιστήμιο, ΑΕΙ και ΤΕΙ.

Την βραδιά πλαισίωσαν μουσικά το σχήμα «ΘΡΑΚΕΣ» από τη Μακεδονία με γκάιντα, ακορντεόν και κλαρίνο καθώς η λαϊκή ορχήστρα του Καλτσά.

Εμείς με τη σειρά μας θέλουμε από καρδιάς να ευχαριστήσουμε τους φίλους και τον κόσμο του Συλλόγου μας, που ήρθε και στήριξε την προσπάθειά μας όπως κάνει πάντα με κέφι και πολύ χορό!

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους: Αντιδήμαρχος Βόλου και Δ. Ενοτήτων κ. Λιβογιάννης, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού - Παιδείας κα Τοκαλή - Μποντού, Αντιπεριφερειάρχης Μαγνησίας και Βορείων Σποράδων κα Κολυνδρίνη, βουλευτής κ. Ηλιόπουλος, η πρόεδρος κα. Παπαχρηστούδη και όλο το Δ.Σ. της Πανέλληνας Ομοσπονδίας Συλλόγων Ανατολικής Ρωμυλίας (ΠΟΣΑΡ), ο κ. Θανάσης Στράτος πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου «Ακρίτες» από τον Έβρο και εκπρόσωποι πολλών τοπικών πολιτιστικών και αθλητικών συλλόγων του Νομού και της Ν. Αγχιάλου και ο κ. Παπαδόπουλος Δ/ντης του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου.

Έγινε βράβευση των παιδιών του χορευτικού μας που πέρασαν πέρυσι στο Πανεπιστήμιο, ΑΕΙ και ΤΕΙ.



# ΖΩΝΤΑΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΘΙΩΤΙΔΩΝ ΘΗΒΩΝ

του  
Ευθύμιου Γ. Τσάμη  
Μέλους του Σωματείου «Διάζωμα»



**Η** Πέμπτη 10 Μαρτίου 2016 ήταν μια μεγάλη ημέρα στη μακρά και επίπονη πορεία για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου των Φθιωτίδων Θηβών. Την ημέρα αυτή πραγματοποιήθηκε εκδήλωση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, που τη διοργάνωσε το σωματείο «Διάζωμα», αφιερωμένη στον μεγάλο αυτό αρχαιολογικό θησαυρό της περιοχής μας.

Η πρώτη γνωριμία μου με το μνημείο ήταν το 1993, μετά την ανακάλυψή του από την ομάδα αρχαιολόγων της ΙΓ Εφορείας Αρχαιοτήτων με επικεφαλής την κα Βασιλική Αδρύμη-Σισμάνη, η οποία με την ιερή της επιμονή κατάφερε και το έφερε στο φως. Η πρώτη εικόνα που αντίκρισα ήταν ενός ερειπιώνα με μία ανασκαφική τομή που αποκάλυπτε μερικές κερκίδες του κάτω διαζώματος. Μετά από λίγους μήνες, σε μια μικρή αίθουσα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο κτίριο Παπαστράτου, στριμωγμένος με αρκετούς άλλους συμπολίτες, παρακολούθησα με πολύ ενδιαφέρον τα ευρήματα που έδωσε στην δημοσιότητα η κα Αδρύμη και πιστοποιούσαν τη σημαντικότητα του μνημείου.

Από τότε και για περισσότερο από μια δεκαετία, καμιά πληροφορία δεν έφτασε στο ευρύ κοινό αναφορικά με οποιαδήποτε πρόοδο στην περαιτέρω αποκάλυψη του θεάτρου, ενώ κατά τη διάρκεια προεκλογικών περιόδων για τις Δημοτικές και Βουλευτικές εκλογές, ακουγόταν αόριστα προγράμματα και υποσχέσεις για την αναστήλωσή του.

Την άνοιξη του 2008, όταν ήμουν πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νέας Αγχιάλου, διάβασα σε δελτίο τύπου ότι συστάθηκε σωματείο για τη διάσωση και ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης με πρωτοβουλία του Σταύρου Μπένου. Στη συνέχεια σε μια ραδιοφωνική εκπομπή από την ΕΡΤ, τυχαία παρακολούθησα συνέντευξη του Σταύρου Μπένου για το θέμα αυτό. Δεν έχασα χρόνο και τηλεφώνησα για να του γνωστοποιήσω την ύπαρξη του θεάτρου των Φθιωτίδων Θηβών. Η γραμματέας του που απάντησε με πληροφόρησε ότι θα ενημερώσει τον κ. Μπένο για να μου τηλεφωνήσει. Η αλήθεια είναι ότι δεν περίμενα ότι θα γίνει αυτό, αλλά ο ίδιος φρόντισε να με διαψεύσει. Στην τηλεφωνική μας επικοινωνία τον ενημέρωσα για το μνημείο και μου υποσχέθηκε ότι θα έλθει στην περιοχή και θα συζητήσουμε. Για δεύτερη φορά είχα τις αμφιβολίες μου, αλλά και πάλι ο κ. Μπένος φρόντιζε να τις διαψεύδει, τηλεφωνώντας μου τακτικά.

Τελικά η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε την 31η Ιανουαρίου 2009, ένα βροχερό Σάββατο, στο πλαίσιο της γνωριμίας του με τα αρχαία θέατρα της Θεσσαλίας. Επισκεφθήκαμε τον χώρο μια ομάδα αιρετών και απλών πολιτών της περιοχής μας μαζί με τον κ. Μπένο, παρά τη βροχή και τη λάσπη που υπήρχε και παρά τις επιφυλάξεις κάποιων για το αν θα πραγματοποιηθεί αυτή η επίσκεψη. Μας ξενάγησε και μας ενημέρωσε η κα Αδρύμη, ενώ οι φωτογραφίες που αποδεικνύουν την επίσκεψη στον χώρο δείχνουν πρόσωπα που άλλα είναι επιφυλακτικά, άλλα είναι καχύποπτα για το αποτέλεσμα και άλλα είναι συγκρατημένα αισιόδοξα. Τουλάχιστον ένα πρόσωπο δείχνει απόλυτα αισιόδοξο και χαρούμενο και αυτό ήταν αναμφισβήτητο το πρόσωπο του Σταύρου Μπένου.

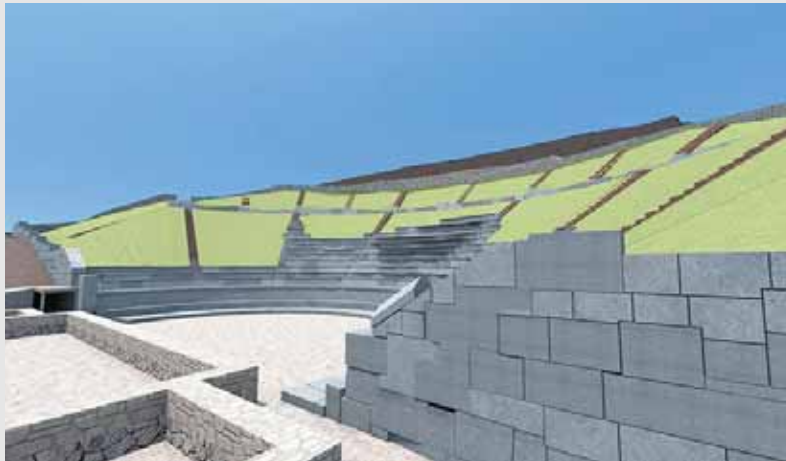
Από τότε οι εξελίξεις ήταν καταγιστικές και απρόσμενες για πολλούς από εμάς, σαν να άνοιξε ένας δρόμος και άφησε τα δημιουργικά γεγονότα να ξεχυθούν με ορμή.

Απαριθμώ λοιπόν:

1. Χρηματοδότηση του μνημείου το 2010 από τη Νομαρχία Μαγνησίας, επί Νομαρχίας Απόστολου Παπατόλια, με 50.000 ευρώ, μέσω προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού,

2. Χρηματοδότηση το 2010 από τον Δήμο Νέας Αγχιάλου, επί Δημαρχίας Ηλίας Καραπατάκη, με 30.000 ευρώ μέσω προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού,

3. Άνοιγμα του «κουμπαρά» του θεάτρου την 25η Σεπτεμβρίου 2010, σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο Ν. Αγχιάλου και στην οποία είχα την μεγάλη τιμή να είμαι αυτός που άνοιξε τον κουμπαρά, ό οποίος συγκέντρωσε τελικά το ποσό των 8.150



ευρώ. Με αυτό το ποσό χρηματοδοτήθηκαν οι απαραίτητες μελέτες για την αποκατάσταση του θεάτρου.

4. Χρηματοδότηση από την Περιφέρεια Θεσσαλίας το 2011, υπό τον κ. Κων/νο Αγοραστό, με 100.000 ευρώ μέσω προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού.

5. Σύμπραξη του Υπουργείου Πολιτισμού και του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Θεσσαλίας με την μη κυβερνητική οργάνωση «Εν Δράσει» στο πλαίσιο προγράμματος κοινωφελούς εργασίας μέσω ΕΣΠΑ, που για πρώτη φορά υιοθέτησε το Υπουργείο και είχε σαν αποτέλεσμα να προχωρήσουν οι εργασίες αποκάλυψης του θεάτρου, εξοικονομώντας πόρους και χρησιμοποιώντας ανθρωπινό δυναμικό της περιοχής την περίοδο 2011-2012.

Όλες αυτές οι εξελίξεις είχαν ως αποτέλεσμα να ολοκληρωθεί ένας απαραίτητος μεγάλος κύκλος εργασιών αποκάλυψης του μνημείου, προκειμένου στη συνέχεια να πραγματοποιηθούν οι μελέτες αναστήλωσής του. Με αυτόν τον τρόπο επιβεβαιώθηκε η αισιόδοξη άποψη του κ. Μπένου, στην ομιλία του στο Δημαρχείο Βόλου την βροχερή πρωταπριλιά του 2011, στην οποία ανέφερε ότι είναι δυνατό οι απαραίτητες εργασίες για την αποκάλυψη του μνημείου να έχουν ολοκληρωθεί μέχρι το τέλος του 2012, ώστε να μπορέσει στη συνέχεια να ενταχθεί σε πρόγραμμα και να πραγματοποιηθεί η αναστήλωσή του.

Το κλείσιμο αυτού του απαραίτητου κύκλου αποτυπώθηκε στην κοινή συνέντευξη τύπου που παραχωρήθηκε στο Δημαρχείο Βόλου στο τέλος του 2012, στην οποία συμμετείχαν ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας κ. Κων/νος Αγοραστός, ο Δήμαρχος Βόλου κ. Πάνος Σκοτινιώτης, οι αρχαιολόγοι κα Βασιλική Αδρύμη και κ. Πέτρος Θέμελης, ο κ. Σταύρος Μπένος εκ μέρους του Διαζώματος και εκ μέρους των «Εν Δράσει» ο πρόεδρος κ. Κώστας Ζούπης. Σημειολογικά η φωτογραφία που απεικονίζει όλους τους προαναφερθέντες ομιλητές καταδεικνύει εύγλωττα τη μεγάλη σημασία της συνεργασίας όλων των δυνάμεων της κοινωνίας που κατάφεραν να ξεπεράσουν όλα τα προβλήματα και να φθάσουν σε αυτό το απρόσμενο, για πολλούς πριν

λίγα χρόνια, αποτέλεσμα.

Κατά τη διάρκεια της 7ης Γενικής Συνέλευσης του «Διαζώματος» στον Βόλο, 19-21 Σεπτεμβρίου 2014, πραγματοποιήθηκε η επίσκεψη εκατοντάδων μελών του σωματείου στο αρχαίο θέατρο Φθιωτίδων Θηβών, που ζωντάνεψαν με την παρουσία τους τον χώρο, ενώ μετά από αιώνες ακούσθηκε ο αρχαίος λόγος με αποσπάσματα από τη Θεογονία του Ησίοδου, που παρουσίασε η Λυδία Κοινοόρδου με μουσική συνοδεία από τον Τάκη Φαραζή, ο οποίος συνέθεσε και ύμνο προς το θέατρο, συγκινώντας όλους όσοι παρευρισκόμασταν. Την ημέρα της Γενικής Συνέλευσης, την 21η Σεπτεμβρίου 2014, παρουσιάστηκε η ολοκληρωμένη μελέτη πλέον του θεάτρου από τους μελετητές. Προηγουμένως, ο κ. Αγοραστός,

σε συνάντησή του με τον κ. Μπένο, έκανε αποδεκτή την πρόταση του «Διαζώματος» για τις Πολιτιστικές Διαδρομές της Θεσσαλίας. Με αυτόν τον τρόπο ανέλαβε την υποχρέωση εκπόνησης του Master Plan εκ μέρους της Περιφέρειας Θεσσαλίας, προκειμένου να ενταχθεί η πρόταση σε Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα χρηματοδότησης. Είναι προφανές ότι αυτή είναι η μόνη λύση ώστε να αναστηλωθούν όλα τα μνημεία που εμπεριέχονται σε αυτήν την πρόταση του «Διαζώματος», στην οποία περιλαμβάνεται και το θέατρο Φθιωτίδων Θηβών.

Να σημειωθεί ότι η Περιφέρεια Ηπείρου που ολοκλήρωσε το Master Plan για τις Πολιτιστικές Διαδρομές της περιοχής της, χρηματοδοτείται ήδη από την Ευρωπαϊκή Ένωση με 32 εκατομμύρια ευρώ για την αναστήλωση των θεάτρων της. Η Περιφέρεια Κεντρικής Ελλάδας, που αποδέχθηκε την πρόταση του «Διαζώματος» μετά από την Περιφέρεια Θεσσαλίας, προχωράει με γοργούς ρυθμούς στην κατάρτιση του Master Plan των δικών της Πολιτιστικών Διαδρομών. Περιμένουμε από την Περιφέρεια Θεσσαλίας να αναθέσει επί τέλους την κατάρτιση του Master Plan σε μελετητή, όπως υποσχέθηκε ο κ. Αγοραστός, προκειμένου να μην χαθεί η επιλεξιμότητα της δικής μας περιοχής από άλλους διεκδικητές και απολεσθεί η μοναδική ευκαιρία για την αναστήλωση των θεάτρων της Θεσσαλίας.

Είναι πασιφανές ότι η παρουσία του σωματείου «Διάζωμα» και προσωπικά του Σταύρου Μπένου, έδρασε καταλυτικά στην ολοκλήρωση της αρχικής απαραίτητης διαδρομής για την αναστήλωση του αρχαίου θεάτρου Φθιωτίδων Θηβών. Στο τέλος αυτής της διαδρομής φαίνεται πως πραγματοποιείται η επιθυμία όλων των πολιτών και φορέων της περιοχής για ζωντάνεμα του αρχαίου θεάτρου. Υπάρχει όμως και ένα άλλο σημαντικό μήνυμα προς όλους μας και είναι αυτό που αποδεικνύει ότι όταν υπάρχει όραμα και πίστη στο όραμα, συνέπεια, οργάνωση, μεθοδικότητα, διαφάνεια και συνέργεια της κοινωνίας, μπορούν να γίνουν πραγματικότητα πολλά από αυτά που σήμερα φαίνονται ακατόρθωτα. Και είναι αυτή η φωτεινή πλευρά μας που μπορεί να μεγαλοουργήσει και να αλλάξει την γκρίζα πραγματικότητά μας.



# Από την παραγωγή στην καταξίωση

ΤΟΥ ΛΕΑΝΔΡΟΥ ΣΛΑΒΗ



Ιδού δύο ειδήσεις που αλιεύθηκαν με διαφορά μιας ακριβώς εβδομάδας από τις οικονομικές στήλες του ημερήσιου τύπου. Η πρώτη ανέφερε ότι: «Το χάλκινο μετάλλιο έλαβε η μπίρα [τάδε] στην κατηγορία Stout Porter Beer στο πλαίσιο του διεθνούς διαγωνισμού Brussels Beer Challenge. Στον διαγωνισμό συμμετείχαν συνολικά πάνω από 1.100 μπύρες από όλον τον κόσμο, οι οποίες κρίθηκαν από 75 καταξιωμένους εμπειρογνώμονες». Η δεύτερη πληροφορούσε το κοινό πως: «Ως το καλύτερο στραγγιστό γιαούρτι 10% βραβεύτηκε το [τάδε γιαούρτι] της [γαλακτοβιομηχανίας δείνα], στο πλαίσιο του διεθνούς διαγωνισμού International Cheese Award 2015, που πραγματοποιήθηκε στην Αγγλία.».

«Τι λες, τι έγινε;» θα έλεγε ο Έλληνας αναγνώστης που δεν έχει ψυλλιαστεί περί τίνος πρόκειται. «Κάθε λίγο απονέμονται βραβεία και κάθε άλλου είδους διακρίσεις σε επιχειρήσεις τις οποίες χαρακτηρίζει η υψηλή ποιότητα των προϊόντων που παράγουν ή των υπηρεσιών που παρέχουν» θα συνέχιζε. Και θα ήταν ατελείωτα φυσική η αντίδρασή του να μην συνδυάσει τις δύο βραβεύσεις και να τις προσπεράσει με αδιαφορία. Οποία, όμως θα ήταν η έκπληξή του τη στιγμή που θα του επισήμανε κάποιος ότι πρόκειται για ελληνικά προϊόντα. Ασφαλώς θα αναρωτιόταν εμβρόντητος: «- Βρε, μπας και δεν πάμε τόσο χάλια;».

Ε, ναι! Δεν πάμε! Δεν πάμε, γιατί κάποιος συμπολίτης μας αποφασίζουν να ξεφύγουν από την περιρρέουσα μιζέρια, να επιδώσουν την αριστεία στον τομέα τους και να αναμετρηθούν με την διεθνή αφρόκρεμά του, αδιαφορώντας για την ρετινιά που θα κολλήσει πάνω τους και θα τους αναγκάζει να αποδίδουν τα μέγιστα για να επιβιώνουν και να διατηρούν την θέση τους, αν το θέλουν, μέσα στον ανελέητο ανταγωνισμό της διεθνούς αγοράς. Και να υφίστανται, βεβαίως-βεβαίως, τον εξευτελισμό της αξιολόγησης από τους εν δυνάμει πελάτες τους. Έτσι, το επιχειρούν και επιπλέον στον αφρό! Και μας βγάζουν όλους μας ασπρπρόσωπους, αφού «κοντά στον βασιλικό ποτιζεται κι η γλάστρα!» Κι ας επιχειρεί συχνά η τελευταία να του κάνει χαλάστρα!

Τα ονόματά τους είναι άγνωστα στο ευρύ κοινό που προτιμά να παίζει στα δάκτυλά του τον κατάλογο με τα ονόματα κάθε τηλεπερσόνας από καταβολής ελληνικής tv. Ιδιαίτερα εκείνων που διαπρέπουν στις πιο ευτελείς εκπομπές με διόλου ευτελείς αμοιβές.

Βέβαια, αν κάποιος δεν έχει ασθενική μνήμη και το καλοσκεφτεί, θα θυμηθεί πως δεν είναι η πρώτη φορά που αναγνωρίζεται η αξία ελληνικών προϊόντων ακόμα και στις πιο απαιτητικές αγορές. Μόλις πρόσφατα δώδεκα ελληνικά κρασιά τιμήθηκαν με χρυσά μετάλλια στον πιο σημαντικό διαγωνισμό κρασιού των Η.Π.Α., τον TEXSOM International Wine Awards. Κάθε λίγο και λιγάκι δε ελληνικά ξενοδοχεία αναρριχώνται (μαζικά ενίοτε) στις κορυφαίες θέσεις της κατηγορίας τους. Οι επιτυχίες, μάλιστα, δεν περιορίζονται σε φυ-

σικά προϊόντα του πρωτογενούς τομέα ή σε προϊόντα του που έχουν περάσει και κάποιο στάδιο μεταποίησης, στην ποιότητα των οποίων συμβάλλει πέρα από τον ανθρώπινο παράγοντα και ο ακαταμάχητος θεός της Ελλάδας, δηλαδή κυρίως κάποιο άλλο παράγοντες, όπως το έδαφος, το κλίμα...

Γιατί αν κάποιος δεν περιορίζει την ενημέρωσή του στα δημοφιλή δελτία των 8 και προστρέχει στα ψιλά ειδικευμένων εντύπων, θα γνωρίζει ότι οι ελληνικές εξαγωγές δεν είναι το πιο σύντομο ανέκδοτο ακόμα και σε προηγμένους τεχνολογικούς τομείς. Το ελληνικό γιαούρτι την δόξα του οποίου ζήληψε τελευταία και το παγωμένο γιαούρτι δεν είναι ο μοναδικός πρεσβευτής της χώρας στις αγορές του εξωτερικού. Και έχει περάσει προ πολλού η εποχή που η διαφήμιση του Metaxa στο κεντρικότερο σημείο των γηπέδων όπου διεξάγονταν οι σημαντικότεροι διεθνείς ποδοσφαιρικούς αγώνες που μετέδιδε, αραιά και που, η τηλεόραση γέμιζε υπερφάνεια τους θεατές τους στην Ελλάδα.

Σήμερα, για παράδειγμα, τα ραντάρ των αεροδρομίων των Η.Π.Α. προστατεύονται από τους κεραυνούς με ελληνικά αλεξικέραυνα, γερμανικά υποβρύχια (και όχι μόνο) εφοδιάζονται με ελληνικές μπαταρίες, το αεροδρόμιο της πρωτεύουσας της Ινδίας εξοπλίζεται με ελληνικά ηλεκτρονικά συστήματα φωτισμού ασφαλείας, ενώ ζητήση έχουν και τεχνολογικές εφαρμογές μικρών αφανών εταιρειών

Στο εξωτερικό πλασάρουν ακόμα και πρότυπα προϊόντα τους ελληνικές φαρμακοβιομηχανίες, ενώ ιδιαίτερα επιτυχημένη παρουσία έχει η παραγωγή παραφαρμακευτικών προϊόντων και καλλυντικών, ιδιαίτερα φυσικών. Κάποιες από τις παραγωγικές μονάδες των τελευταίων έχουν τουλάχιστον την ικανοποίηση να είναι αναγνωρίσιμες και στη χώρα τους.

Τα σύνορα περνάνε και βιομηχανίες επίπλων. Κάπου μισή ντουζίνα παραγωγοί στρωμάτων βοήθανε τον ύπνο των ανθρώπων ανατολή και δύση. Ελληνικά κοσμήματα κάνουν θραύση ως την Άπω Ανατολή. Εξάγονται μέχρι και ποδήλατα και μάλιστα ξύλινα! Μερικές, δυστυχώς λίγες πια, μονάδες φροντίζουν να θυμίζουν με τις εξαγωγές τους ότι το ελληνικό ρούχο δεν πέθανε.

Φυσικά, τον πρώτο λόγο έχει η παραγωγή επεξεργασμένων γεωργικών προϊόντων. Αλλά όχι μόνον κάποιων παραδοσιακών, όπως οι κομπόστες φρούτων, που κατέχουν σε ορισμένες περιπτώσεις ηγετική θέση στην παγκόσμια αγορά. Μέχρι και φυσικοβούτυρο made in Greece εξάγεται. Ενώ σε εξήντα χώρες τρώνε ελληνικό χαλβά! Μπισκότα δε και συναφή σκευάσματα έχουν βρει τη θέση τους σε ράφια σούπερ-μάρκετ μέχρι το Μεξικό. Μπύρες των ανά την χώρα μικρο-ζυθοποιιών σερβίρονται σε ruib του Λονδίνου (και όχι μόνον). Χώρια που άλλα τοπικά προϊόντα προσέγγισαν τον καταναλωτή σε ολόκληρη την επικράτεια κι ακόμα παραπέρα χάρη στην επιμελημένη τυποποίησή τους και στην ελκυστική συσκευασία τους. Και η χώρα παράγει εξωτικά πράγματα και θάματα: από εδέσματα με βάση

κρέας ιθαγενών στρουθοκαμήλων ως πούρα!

«Τότε γιατί δεν βλέπουμε θεού πρόσωπο;», θα συνέχιζε ο έκπληκτος πληροφοριοδότης. Είναι απλό: όλα αυτά είναι καλά, αλλά λίγα! Δεν φτάνουν γιατί αυτά που εισάγονται στη χώρα είναι περισσότερα. Και, συχνά, καλύτερης ποιότητας με συνέπεια τα ντόπια προϊόντα να μένουν στα αζήτητα.

«Και τι πρέπει να γίνει;». Ε, δεν χρειάζεται και πολύ (αμπελο)φιλοσοφία. Πρώτα απόλα η προστιθέμενη αξία των προϊόντων υψηλής ποιότητας να προστίθεται στην Ελλάδα (και να μην πλουτίζουν, για παράδειγμα, στην Ιταλία με το ελληνικό λάδι). Κυρίως, όμως, να παραχθούν περισσότερα προϊόντα και, μάλιστα, πρώτης διαλογής. Το «bon pour l'Orient» των παππούδων μας και των προπάππων μας έχει πια θέση μόνο «στο χρονοντούλαπο της ιστορίας». Κάποιοι το ξεπέρασαν και δείχνουν τον (ενδεδειγμένο) δρόμο. Ίσως, γιατί τους έπεισαν τα λόγια του δεύτερου νομπελίστα της χώρας, ο οποίος, ειρήσθω εν παρόδω, έκανε τα λόγια πράξη και κανείς δεν θα μπορούσε να του καταλογίσει: «δάσκαλε που δίδασκες και νόμο δεν εκράτεις!». Είχε, λοιπόν, γράψει ο μεγάλος ποιητής: « μέτρο στις κρίσεις μας αυτές δεν έχουμε το δικό μας, αλλά το διεθνές επίπεδο. Και αυτό χωρίς συμβιβασμούς». Κάποιοι λοιπόν εμπέδωσαν το μήνυμά του, κι ας μην είχαν διαβάσει την παραίνεσή του, αφού είχε γραφεί εδώ και πάνω από 65 χρόνια, κι ας μην απευθυνόταν σε αυτούς αφού περιλαμβανόταν σε μία κριτική του έργου ενός ζωγράφου. Τοις κείνου, λοιπόν, ρήμασι πειθόμενοι (εν αγνοία τους ενδεχομένως) και κόντρα στο ρεύμα της καθεστωτικής απαξίωσης της αριστείας προσπάθησαν και κέρδισαν το δικό τους στοίχημα. Όπως το κέρδισαν και οι στρατιές των επιστημόνων και ερευνητών που ξενιτεύτηκαν γιατί η χώρα δεν τους χωρούσε ή δεν τους ήθελε (συνέβη κι αυτό!) και στελέχωσαν τα σημαντικότερα πανεπιστήμια και τις πιο πρωτοποριακές επιχειρήσεις του κόσμου. Το στοίχημα της χώρας είναι να πυκνώσουν οι γραμμές αυτών που μένουν στην χώρα και τα καταφέρνουν. Και να σταματήσουν οι αδιέξοδες μεμφιμορίες, αλλά και οι τρικλοποδιές που βάζουν όσοι φθονούν «την κατσίκα του γείτονα» ή φοβούνται το κακό παράδειγμα που θα θίξει «τα κακώς κείμενα». Μπορεί οι κακόβουλοι μπαμπούλες του εξωτερικού να μην μας κλέψουν «τον ήλιο και το τσίπουρο», αλλαν αρκεστούμε στο να λιαζόμαστε παρέα με μετανάστες σε κεντρικές πλατείες, έστω καταναλώνοντας τσίπουρο, σε λίγο δεν θα έχουμε «στον ήλιο μοίρα».

Οι δυνατότητες υπάρχουν ακόμα και σε τομείς όπου πριν από λίγα χρόνια θα φαινόταν αδιανόητο. Σταλήθεια, ποιος φανταζόταν πριν από μια-δύο δεκαετίες πως ελληνικά μουσικά σύνολα (ορχήστρες μόνες τους ή με συνοδεία ελλήνων μονοδών και υπό την διεύθυνση ελλήνων αρχιμουσικών) θα ήταν περιζήτητα για ηχογραφήσεις (ακόμα και πρώτες) κλασικής μουσικής για λογαριασμό μεγάλων δισκογραφικών εταιρειών;

## [Πολιτισμός]



**Την Κυριακή 20 Μαρτίου 2016 στο εντευκτήριο της Πανικαριακής Αδελφότητας Αθηνών γιορτάστηκε η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ. Στην εκδήλωση κατ' επιθυμία του προέδρου της Πανικαριακής Αδελφότητας κυρίου Λευτέρη Κουτούφαρη διαβάστηκε το ποίημα του ποιητή - συγγραφέα Αργύρη Χατζηνάκη που έγραψε για την εκδήλωση.**

### Γυναίκα εσύ! Χειμωνανθός

Απ' τα παιχνίδια στο γιαλό,  
απ' το κουτσό και το κρυφτό,  
Μάη το Μάη σβήνεις άγουρα κεράκια  
και μ' ένα μαγικό ραβδί  
παύεις να είσαι πια παιδί,  
γίνεσαι έρωτας, γυναίκα και μεράκια.

Το πρώτο κλάμα αντηχεί  
σαν «Καλημέρα!» στη ζωή  
και η χαρά σου τόξα ουράνια σε δίνες  
κι ύστερα παίρνεις στοργικά  
το σπλάχνο σου στην αγκαλιά,  
την πιο γλυκιά ανταμοιβή για  
τις οδύνες.

Πως Θερμοπόλες θα φυλάς  
ορκίζεσαι και πολεμάς  
κι είναι το βλέμμα σου απάγκιο  
για το κρύο,

γιατί αν μας λείψεις, δυστυχώς,  
ο χρόνος γίνεται εχθρός  
που ξεφυλλίζει παγερός λευκό βιβλίο.

Γυναίκα μαγικός καρπός,  
μαζί και μήλο και λωτός  
και η ζωή σου ως το τέλος  
μια ευθύνη  
και είτε φίλη είτε αδελφή  
και είτε έρωτα φιλή  
θα αγκαλιάζεις τη καρδιά μας  
και τη μνήμη.

Γυναίκα εσύ! Χειμωνανθός,  
στη λύπη χαραμάδα φως  
σαν αντιφέγγισμα στο μάτι του Κυκλώνα  
κι η αγαπημένη σου λαλιά  
στο μετερίζι συντροφιά,  
σ' αυτή την άψυχη που ζούμε  
Βαβυλώνα.

Γυναίκα εσύ! Χειμωνανθός,  
στη γη σε έστειλε Θεός,  
που δεν προλάβαινε κοντά μας  
να 'ναι πάντα  
κι εσύ σαν μέλισσα πετάς  
και στα φτερά σου κουβαλάς  
γύρη ζωής, που έχει άρωμα λεβάντα.  
Γυναίκα εσύ! Χειμωνανθός

### Αβάσταχτη ετούτη η μοναξιά

Αβάσταχτη ετούτη η μοναξιά.  
Έρημοι νάμαστε άραγε  
μέσα σ' ολάκερο το Σύμπαν;  
Μόνον, σαν τραγουδάμε και γελάμε  
και σκεφτόμαστε;  
Κι όντας απλώνουμε τούτες τις μέρες  
μιάν επανάσταση γι' αδερφοσύνη στον  
πλανήτη μας

πάλι μόνον άντικρυ σ' ένα χάος βουβό κι  
αμίλητο;  
Πως πόθησε η ψυχή μου  
να πλανηθεί στα ύψη σας  
στο φως σας τ' ασημένιο, αιωνόβια  
αστέρια.

Τις άγνωρες αύρες να χαρεί  
τις θάλασσες που ζώνουν τ' ακρογιάλια  
- Τι ανταύγειες φωτίζουνε τα δικά σας  
δειλινά  
ποιο ρόχθο ν' αφήνουν τα πελάγη σας;  
Μα πάνω απ' όλα, πως λαχάρησε  
στο έρημο φως σας, τα πρώτα λόγια

να προφέρει σ' εκεί-  
νους που μπορεί ν' ανα-  
σαιίνουν τις πνοές σας...

Πέστε μας, μακρινά φώτα της μοναξιάς  
μας  
ζούνε πέρα εκεί στο φέγγος σας τ' από-  
μακρο  
πλάσματα με καρδιά και νου;  
Μιλήστε μας!  
Δαμάστε το θάνατο και τη φθορά  
-τον προαιώνιο πόθο μας;  
Εμείς δω κάτω μαχόμαστε σκληρά  
με τον εγωισμό και το σκοτάδι.  
Κλείσαμε μες στη φούχτα μας  
όλη τη δύναμη της ύλης.  
Τώρα τραβάμε ν' αγκαλιάσουμε  
και την ανθρώπινη καρδιά!  
Και προχωράμε  
προχωράμε να σας συναντήσουμε.

Από την δημοσίευτη συλλογή  
ποιημάτων του 1966 «Το χρονικό  
της θύελλας» του Παστίια Νικ.  
Γιατσόπουλου Γ.Γ. του ΚΚΕ Ελλά-  
δος (βλέπε τεύχος 74,  
Μάρτιος του '12)





**ΟΣΟΙ ΕΧΕΤΕ  
ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ  
ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ  
ΤΟ ΙΕΡΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ  
ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΡΩΜΥΛΙΩΤΩΝ**



- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 1. Ε.Τ.Ε.     | 217/296156-39          |
| 2. ALPHA BANK | 738002002000369        |
| 3. EUROBANK   | 0026.0446.880200242077 |
| 4. ΠΕΙΡΑΙΩΣ   | 6079040030-368         |

## ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ 2016

Το Γενικό Λύκειο Νέας Αγχιάλου τίμησε και φέτος την επέτειο της 25ης Μαρτίου με εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε σε αίθουσα του σχολείου την Πέμπτη 24 Μαρτίου. Ομάδα μαθητών έψαλλε το «τη υπερμάχω» κατά την έναρξη της εκδήλωσης και στη συνέχεια αναγνώστηκε το χρονικό της επανάστασης του 21 ενώ συγχρόνως προβλήθηκε και οπτικοακουστικό υλικό σχετικό με τα γεγονότα και τους πρωταγωνιστές τους. Την Παρασκευή 25 Μαρτίου, ανήμερα της εθνικής επετείου, τα παιδιά του σχολείου κατέθεσαν στεφάνι στο ηρώο των πεσόντων και παρήλασαν στον κεντρικό δρόμο της Νέας Αγχιάλου αποτίοντας φόρο τιμής στους αφανείς και προβεβλημένους ήρωες που συνέβαλαν στην απελευθέρωση του έθνους των Ελλήνων και τη δημιουργία ανεξάρτητου κράτους.



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ  
ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ

Θεσσαλονίκη 15-3-2016

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Προς τους Αντιπροσώπους της Γενικής Συνέλευσης της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Σωματείων Ανατολικής Ρωμυλίας

Σύμφωνα με το νόμο και το καταστατικό (αρ. 13 παρ. 6 και αρ. 20 παρ. 2) μετά από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου που ελήφθη την 9-3-2016, σε Έκτακτη Συνεδρίαση, κατόπιν πρόσκλησης της Προέδρου, αποφασίστηκε ομόφωνα η σύγκληση Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης.

Καλούνται τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Σωματείων Ανατολικής Ρωμυλίας, δηλαδή οι Εκπρόσωποι του κάθε Συλλόγου μας, σε Έκτακτη Γενική Συνέλευση, που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 17 Απριλίου 2016 και ώρα 11:30 στο ΧΑΤΖΑΚΕΙΟ Αμφιθέατρο Κουφαλών του Δήμου Χαλκιδόνας για να αποφασίσουν το παρακάτω

ΘΕΜΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ:

ΕΚΛΟΓΗ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ, ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΞΑΝΤΛΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΕΠΙΛΑΧΟΝΤΩΝ.

Στη Συνέλευση αυτή έχουν το δικαίωμα του εκλέγειν και εκλέγεσθαι, όλοι οι αντιπρόσωποι, οι οποίοι έλαβαν μέρος κατά την Εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση της ΠΟΣΑΡ τον Φεβρουάριο 2014.

Σε περίπτωση όμως αντικατάστασής τους, από τα Σωματεία τους, τότε σύμφωνα, με το άρθρο 21ο του καταστατικού, οι αντιπρόσωποι κατά την προσέλευσή τους οφείλουν να είναι εφοδιασμένοι με:

α) Αντίγραφο πρακτικού ( της Γεν. Συνέλευσης του Σωματείου-μέλους ή Δ.Σ. αυτού από το οποίο θα προκύπτει ο διορισμός τους,

β) Έγγραφο εξουσιοδοτησή τους για τη συμμετοχή τους στην Έκτακτη Γενική Συνέλευση της Ομοσπονδίας υπογεγραμμένη από τον Πρόεδρο και τον Γεν. Γραμματέα του Σωματείου- μέλους.

Τα παραπάνω του άρθρου 21, α) και β) ισχύουν και για τους αντιπροσώπους των Σωματείων που έγιναν πρόσφατα μέλη της Ομοσπονδίας μας, καθώς και για τους αντιπροσώπους των ήδη εγγεγραμμένων Συλλόγων μελών μας, οι οποίοι δεν είχαν προσέλθει να ψηφίσουν στις εκλογές του Φεβρουαρίου 2014.

Με Τιμή  
Για το Δ.Σ. της ΠΟΣΑΡ

Η Πρόεδρος  
Ευδοκία Παπαχρηστούδη

Η Γενική Γραμματέας  
Γερακίνα Μηνούδη

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Σύλλογος των Αγκιαλιτών της Αθήνας ευχαριστεί θερμά:



1) Την συγγραφέα κα Θεοδώρα Μηνούδη για την δωρεά 12 βιβλίων της με τίτλο «ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ - ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ κατά τον 18ο, 19ο και 20ο αιώνα».



2) Τον συγγραφέα Κώστα Μπιλήρη για την δωρεά 10 βιβλίων του με τίτλο «ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΝΑ» για τις ανάγκες του συλλόγου μας.

## Κίνηση του Ληξιαρχείου

### ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- 01) Τσούλι Κριστιάν του Ύλλι.
- 02) Τσιάρας Γεώργιος του Βασιλείου
- 03) Καρακώστα Λυδία του Σάββα
- 04) Μοσκινόγλου Λάμπρος Συμεών του Γεωργίου
- 05) Κάρλου Ευσταθία του Παναγιώτη

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεοφώτιστους να ζήσουν.

### ΓΑΜΟΙ

- 01) Κορκίζογλου Θωμάς του Γεωργίου -  
Αγγελού Φλώρα του Παναγιώτη (12/12/2015)
- 02) Μακρής Κωνσταντίνος του Δημητρίου -  
Μπογιατζή Βασιλική του Δημητρίου (12/12/2015)
- 03) Σπανός Απόστολος του Κωνσταντίνου -  
Κυρμά Αλεξάνδρα του Θεολόγου (26/12/2015)

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεόνυμφους να ζήσουν.

### ΘΑΝΑΤΟΙ

- 01) Λάππας Χρήστος του Χαράλαμπος (1930) - (16/12/2015)
- 02) Μαντζίκος Αθανάσιος του Αλεξάνδρου (1922) - (17/12/2015)
- 03) Κόκκαλη Παρασκευή του Αθανασίου (1931) - (09/01/2016)
- 04) Γραβάνης Απόστολος του Δημητρίου (1933) - (15/01/2016)
- 05) Βήτας Χρήστος του Ευαγγέλου (1939) - (16/01/2016)
- 06) Τσιάρας Χρήστος του Στέργιου (1936) - (22/01/2016)
- 07) Αντωνίου Ευαγγελία του Αναστασίου (1931) - (22/01/2016)
- 08) Τούρνα Αθηνά του Νικολάου (1934) - (23/01/2016)
- 09) Τριαντοπούλου Πηνελόπη του Κων/νου (1926) - (30/01/2016)
- 10) Καραντενίζης Αχιλλεύς του Αυγερινού (1932) - (03/02/2016)
- 11) Τζαμάρα Ευσταθία του Βασιλείου (1927) - (04/02/2016)
- 12) Αντωνίου Δημήτριος του Στέργιου (1935) - (11/02/2016)
- 13) Αποστολίδου Αικατερίνη του Πασχάλη (1927) - (16/02/2016)
- 14) Κυρμά Μαρία του Βασιλείου (1933) - (21/02/2016)
- 15) Τζουμουσλής Κωνσταντίνος του Δημητρίου (1934) - (24/02/2016)
- 16) Σουλιώτης Χρήστος του Δημητρίου (1987) - (25/02/2016)
- 17) Θεοδωρίδης Επαμεινώνδας του Χρήστου (1939) - (26/02/2016)
- 18) Κουτσού Αγγελική του Κωνσταντίνου (1981) - (26/02/2016)
- 19) Ζαράρης Παναγιώτης του Ιωάννη (1937) - (28/02/2016)
- 20) Παναγιώτου Αθανάσιος του Στυλιανού (1927) - (02/03/2016)
- 21) Κουτσογιάννης Ανδρέας του Δημητρίου (1942) - (08/03/2016)
- 22) Μπουνάκης Αλέξανδρος του Δημητρίου (1931) - (08/03/2016)
- 23) Ρίζος Ιωάννης του Γεωργίου (1955) - (14/03/2016)

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στους οικείους τους.

15-03-2016

Η Ληξίαρχος

Αφροδίτη Κατρακαλίδου

## ΑΠ' ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ

## Δεν κρατιέμαι, θα τα πω

Θα τα πω και θα τα σύρω. Σε ποιους; Στους Ευρωπαίους, σταυρωτήδες που δυναστεύουν τη ζωή μας. Που περιφρονούν το φιλότιμό μας. Που καταπατούν τα δικαιώματά μας. Που μας έκαναν μαύρο το σήμερα και μας ετοίμασαν το αύριο κατασκότεινο. Σ' αυτούς μας έπρηξαν τα συκώτια με τις απειλές και τις οδηγίες τους. Σ' αυτούς που επιβάλλουν περικοπές και αδιαφορούν για τις αντοχές μας. Που στερούν το ψωμί των παιδιών μας και το γάλα των εγγονιών μας.

Βρε τι είχαμε στη μοίρα μας! Βρε ζαβό ποτάμι που έλαχε να περάσουμε! Που στο δαίμονα βρέθηκαν όλοι αυτοί μπροστά μας; Ποιος κακός άνεμος τους έφερε στο δρόμο μας; Βάλε με νου σου! Ο Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ένωσης! Και ο αντιπρόεδρος. Ο διευθυντής του Δ.Ν.Τ. και ο υποδιευθυντής. Ο απεσταλμένος του Δ.Ν.Τ.! Ο αναπληρωτής του απεσταλμένου! Λες και δεν έφθαναν οι δικοί μας αναπληρωτές! Έχουμε γεμίσει αναπληρωτές και κακοπληρωτές...

Κοίτα κόσμος που μαζεύεται στις Βρυξέλλες! Που συσκέπτεται και μιλάει για μας.

Αλληλοασπάζονται και αποφασίζουν για την τύχη μας. Μουτς ένα φιλί και δώστου μια απόφαση. Αλληλοασπάζονται και αλληλοσφάζονται για το ποιος θα μας βλάψει περισσότερο. Κοίτα αυχενικό σύνδρομο που απέκτησε ο σβέρκος μας!

Κοίτα πλέμπα βασανιστών! Ο πρόεδρος της Ευρωζώνης! Ο εκπρόσωπος της παγκόσμιας ένωσης τραπεζών! Ο υπεύθυνος του γιουρογκρούπ! Ο κομισάριος, ο εκβιαστής, ο μπαγασάριος, ο λυσάριος, και ο κάθε άριος. Ειδικά η άρια... που έκαναν τους μισούς Έλληνες ζητιάνους και τους άλλους

μισούς να χάσουν τον ύπνο τους.

Κοίτα η συμμορία της νέας Κοζανόστρα! Ο αντιπρόσωπος της Κεντρικής Ευρωπαϊκής Τράπεζας! Ο ιδιαίτερος του αντιπροσώπου, η γραμματέας του ιδιαίτερου, η θεία της γραμματέα, ο εραστής της θείας, ο προαγωγός της ανιψιάς.

Βρε νταβατζιλίκι που μας πλάκωσε! Χίλιοι μύριοι καλόγεροι σ' ένα ράσο τυλιγμένοι.

Σμίγουν, ανταλλάσσουν θερμούς ασπασμούς και μας σπρώχνουν στο γκρεμό.

Νάχεις και την τηλεόραση να τους φέρνει είκοσι φορές τη μέρα σπίτι σου. Δεν υπάρχει περίπτωση να πατήσεις το κουμπί και να μην πέσεις πάνω σε κομισάριους και καρατσογλανάριους. Να πιέζει και να μιλάει για το χρέος μας.

Πωπώ τσάχαλα που κουβαλάει η μικρή οθόνη στα μάτια μας!

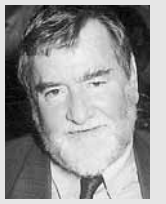
Τι ναι αυτοί ρε! Τι κόμπλεξ τους κατέχει; Λες και ζητούσαν να εξαντλήσουν επάνω μας την εξουσιαστική τους manía! Και μας συμβουλεύουν και μας παραμυθιάζουν. Και κόπτονται να μας εξυπηρετήσουν...

Μόνο που δεν ορκίζονται. Θα μου πεις σε τι να ορκιστούν; Μήπως έχουν ιερό και όσιο;

Και μας εξανάγκασαν να υπογράψουμε. Να αποδεχθούμε τους όρους τους. Να ξεπουλήσουμε εθνική περιουσία μας, να χάσουμε την εθνική μας αξιοπρέπεια. Να ψαλλιδίσουμε μισθούς. Να πετσοκόψουμε συντάξεις. Να διαγράψουμε επιδόματα. (Μερικά δηλαδή καλά τα κάναμε).

Να μαυρίσει το μάτι μας απ' την πείνα. Μόνο πινό δε μας ζήτησαν ακόμη. Ίσως γιατί οι ίδιοι να μην έχουν μπροστινό.

Με τον  
Κώστα Μπιλίρη



Έχουν σχέδια οι άνθρωποι. Για το καλό μας, όπως λέει κι ένα τραγούδι. Να μας περάσουν χαλινάρια. Να μας κατευθύνουν όπως οι αναβάτες τα μουλάρια. Σκεφθείτε προτάσεις!

- Θα σας στείλουμε έναν επίτροπο.
- Να λείπει.
- Μήπως θέλετε βασιλιά;
- Είχαμε και τον επιστρέψαμε.
- Ο δικός μας θα είναι Γερμανός.
- Και ο δικός μας τι ήταν;

Ακούστε δω κύριοι εταίροι. Πριν γίνουμε οι εταίρους σας, το πήραμε χαμπάρι. Ότι και να σκεφτείτε, θα είναι βρώμικο. Όση ευγένεια κι αν επιδείξετε, θα είναι υποκριτική. Όσα καλά αισθήματα κι αν εκφράσετε, θα είναι κατασκευασμένα.

Κινητή άμμος το ενδιαφέρον σας. Άντε πνιγείτε. Όμως τι χρειάζονται τόσο πολλοί κουμανταδόροι; Και τι κερδίζουμε άμα ξέρουμε τι λένε για μας; Έχω και μια ακόμη απορία. Πόσα παίρνουν και από που τα παίρνουν για να λένε το κοντό και το μακρύ τους.

Δε λέω πως και μεις είμαστε αγγελάκια. Όχι όμως και κατευθείαν στην κόλαση. Και ας πούμε πως αυτοί κάνουν τη δουλειά τους. Εγώ γιατί θα πρέπει να τους βλέπω και να παθαίνω αλλεργία; Γιατί θα πρέπει να μαθαίνω τι λέει και τι αμολαίει ο καθένας τους; Εκβιαστές του κερατά είναι. Λωποδύτες. Μήπως έχουν και καμιά σοβαρότητα στη συμπεριφορά τους; Μόνο που ηδονίζονται να με μπερδεύουν. Να με τρομοκρατούν.

Αλλά εγώ γιατί να τους φοβάμαι; Τι κακό μπορούν να μου κάνουν; Κανένα, εκτός και τους το επιτρέψω. Βρε άι σιχτήρ. Σιχτήρ βέβαια. Τι να του πω; Χαίρω πολύ; Βρε άι στο διάβολο.

## Περί... «αερίων»

Του Στέλιου Περικλή Λασκαράκη



Περί «αερίων» λοιπόν ο λόγος μας και χωρίς να χρησιμοποιήσουμε λόγια... «του αέρα», ας προσπαθήσουμε όσο πιο πολύ μπορούμε... «αεράτα» να προσεγγίσουμε το θέμα μας, πάντοτε όμως μέσα στον απαιτούμενο βαθμό της ευπρέπειας και της αναγκαιότητας, που πρέπει να έχει ο έγγραφος λόγος.

Το θέμα μας, έχει την σχετική δυσκολία και ιδιαιτερότητα της ανάπτυξής του, αφού σε γενικές γραμμές είναι γνωστό ότι τα «αέρια» είναι «ειδικές» δυνάμεις ενέργειας, δυνάμεις που έχουν διαφορετικές τάσεις πίεσης, διαφορετικές αντιστάσεις και συμπεριφορές, έχουν δικούς τους νόμους, απαιτούν ανάλογη και διαφορετική αντιμετώπιση και τέλος δεν υπακούουν ούτε πειθαρχούν εκάστοτε με το ίδιο μέτρο στις οποιεσδήποτε ανθρώπινες εντολές ή επιθυμίες.

Τα ποιο γνωστά μας αέρια, είναι τα «αέρια» που κάνουμε χρήση στην κουζίνα μας για μαγείρεμα ή για θέρμανση, τα «αέρια» που τακτικά ρίχνει η Αστυνομία στις διαδηλώσεις, τα πολυπόθητα «αέρια» του αγωγού που θα μας έλθει «κάποτε ή ποτέ» από το Αζερμπαϊτζάν και φυσικά τα πολύ γνωστά σε όλους μας «αέρια» που τα ξέρει καθέ-

νας μας ανάλογα από προσωπική του «χρήση» ή «κατάχρηση».

Μεγάλο και πολυδιάστατο λοιπόν το αντικείμενο ανάπτυξης του θέματος και μικρός ο χώρος της ανάπτυξής του, γι' αυτό απαιτείται κάποια ιδιαίτερη προσοχή κατά την ανάπτυξη, τόσο στην «σταχυολόγηση» όσο και στην «ερμηνεία» των επί μέρους παραδειγμάτων.

Όλοι σχεδόν θυμούμαστε πριν από χρόνια, τότε που έγινε και μάλιστα με τυμπανοκρουσίες - ο πρώτος λόγος, για τα «αέρια» και τα «οφέλη» που θα... προσκομίσει η Ελλάδα από την προγραμματιζόμενη συμφωνία διέλευσης του... «αγωγού αερίων», που θα ξεκινήσει από την Ρωσία και δια μέσου της Ελλάδας θα τροφοδοτήσει την Ευρώπη, και, και... και..

Επειδή ο χρόνος που πέρασε από τότε είναι κάμποσα χρόνια, έχει σχεδόν ξεχαστεί η συνέχεια των τυμπανοκρουσιών και των άλλων διαδικασιών και το μόνο που ίσως να θυμούνται οι περισσότεροι είναι το

Γεγονός, ότι η τότε Κυβέρνηση, με «περισσή» γρηγοράδα, αναγκάστηκε να... εκδιωχθεί - με την ανακοίνωση της κατασκευής του «αγωγού αερίων» - και επίσημα μεν έκτοτε - ούτε τσιμουδιά και

πέρα βρέχει για το «πως» και το «γιατί», - ανεπίσημα δε κυκλοφόρησε - εμμέσως πλην σαφώς - ότι έφταιγαν τα συγκεκριμένα «Ρώσικα» αέρια.

Πολύ πρόσφατα, από τα ίδια αέρια, κινδύνεψε και άλλη Κυβέρνηση στο «πάρα τσάφ» να εκδιωχθεί και ευτυχώς αλλά άγνωστο πως - αποφεύχθηκε το μοιραίο.

Βέβαια τα «αέρια», είναι η κύρια αιτία για πολλά άλλα περιστατικά, όπως στις διάφορες απρόσεκτες χρήσεις αυτών στις κουζίνες μας, που προκαλούν τις γνωστές πυρκαγιές, στην επιτυχή διάλυση των διαδηλώσεων από την Αστυνομία, στην ατμοκίνηση πολλών στροβίλων και τέλος σε πλείστα όσα «άλλα περιστατικά» που μας συμβαίνουν και που μερικά οφείλονται στην επιστημονικά γνωστή αιτία του «μετεωρισμού».

Η τελευταία αιτία, συνήθως «προδίδεται» άλλες φορές ήπια και άλλες με περισσή ένταση, από το πρήξιμο της κοιλιάς, που συνήθως προμηνύει σχεδόν τι θα συμβεί, από το ήπιο ή και έντονο «άκουσμα» του χαρακτηριστικού θορύβου των εντέρων, από έναν άλλο γνωστό σχετικό θόρυβο που ελάχιστες έως και αρκετές φορές το άκουσμά του άλ-

λοτε είναι δυνατό και άλλοτε υπόκωφο και που συνήθως εντοπίζεται ή συμπεραίνεται η ύπαρξή του, κυρίως από... «άλλη αίσθηση».

Τέλος, υπάρχουν ευτυχώς λίγες φορές, που τα αέρια προκαλούν απρόοπτες καταστάσεις, οι οποίες αναγκάζουν ακόμα και τον πλέον «επώνυμο» να γονατίσει ή να αναγκαστεί να περπατήσει με τον χαρακτηριστικό τρόπο που προσπαθεί να αποκρύψει κάποιος το κάπιο... μοιραίο συμβάν.

Εδώ, ευτυχώς ή δυστυχώς για πολλούς, θα πρέπει να σταματήσει προσωρινά η ανάπτυξη του θέματός μας περί «αερίων» και θα συνεχιστεί ανάλογα ή όχι, όταν ξανακουστεί με τυμπανοκρουσίες ή και όχι - ότι θα αρχίσει η κατασκευή του αγωγού των... «αερίων» από το Αζερμπαϊτζάν ή από το «Ταχταλαζμάν».

Ως τότε, θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας, ότι γενικά τα αέρια «απαιτούν» ειδική μεταχείριση, δεν «ανέχονται»... ζοριλίκια και η οποιαδήποτε «μη προμελετημένη» ενέργεια αντιμετώπισής τους, μπορεί να... «ρίξει», κρυφά ή και με δυνατό «πάταγο», ακόμα και μια ολόκληρη... Κυβέρνηση.

1966 5 χρόνια 2016  
προσφοράς  
στην κοινωνία και στον πολιτισμό



## Επίσκεψη της Γ' Λυκείου του ΓΕΛ Ν. Αγκιάλου στην Γαλακτοβιομηχανία ΕΒΟΛ Βόλου

Την Παρασκευή 18/3/2016 η Γ' Λυκείου του ΓΕΛ Ν. Αγκιάλου στα πλαίσια του μαθήματος Χημείας επισκέφθηκαν τις εγκαταστάσεις γαλακτοβιομηχανίας ΕΒΟΛ Του Βόλου. Εκεί τους υποδέχθηκε η κυρία Λαίνα Ιωάννα χημικός, όπου στην αίθουσα συνεδριάσεων τους ανέλυσε και ανέπτυξε τα οφέλη του γάλακτος και των προϊόντων που παίρνουμε, καθώς και τις προοπτικές που ανοίγονται στην γαλακτοβιομηχανία της περιοχής μας. Τα παιδιά άκουσαν με μεγάλη προσοχή και ενδιαφέρον και αντελήφθησαν την μεγάλη σημασία της ΕΒΟΛ για την περιοχή μας. Μετά τον λόγο πήρε ο κύριος Οικονόμου Ευάγγελος, Τεχνολόγος που ανέλυσε το μάρκετινγκ της βιομηχανίας για την περιοχή μας και σε περιοχές εκτός Μαγνησίας. Ακολούθησαν ερωτήσεις από τους μαθητές μας που απαντήθηκαν στο σύνολο τους. Στη συνέχεια οι μαθητές επισκέφθηκαν το Χημείο, όπου είδαν πως γίνονται οι αναλύσεις του γάλακτος. Αυτό που τους εντυπωσίασε ήταν ο χώρος παραλαβής γάλακτος και ο χώρος όπου ελέγχονται όλες οι εγκαταστάσεις της βιομηχανίας. Ακολούθως μοιράστηκαν στους μαθητές μία συσκευασία γάλακτος κακάο και επέστρεψαν στο σχολείο. Οι καθηγητές και οι μαθητές θέλουν να ευχαριστήσουν την βιομηχανία ΕΒΟΛ για την υποδοχή και την ξενάγηση στους χώρους της. Τους μαθητές συνόδεψαν οι καθηγητές Ιωακείμης Γρηγόρης και Κίλμπασάνης Χρήστος.

## Κοπή πίτας των καθηγητών του Γενικού Λυκείου Νέας Αγκιάλου



Την Παρασκευή 12/2/2016 ο σύλλογος καθηγητών του Γενικού Λυκείου Ν. Αγκιάλου σε βραδινή συνεστιάση που έγινε στο κέντρο εστίασης "Το Καπηλειό" στο Βόλο πραγματοποίησε τη κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας. Τη πίτα έκοψε η Διευθύντρια του Λυκείου κα Αγγελική Μαγκλάρα. Το φλουρί έτυχε στο καθηγητή κο Χρήστο Κίλμπασάνη. Ακολούθησε διασκέδαση με ζωντανή μουσική μέχρι τις πρωινές ώρες.



## Δράσεις του Λάσκαρη Π. Ζαράρη τον Μάρτιο και τον Απρίλιο 2016

**1** Ο Λάσκαρης Π. Ζαράρης ανέπτυξε ομιλία στην αίθουσα της Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών (Γενναδίου 8 - Αθήνα) στις 2 Μαρτίου 2016, κάνοντας ανάλυση της δοκιμιακής μελέτης και ανθολογίας της Παναγιώτας Χριστοπούλου-Ζαλώνη: «Ο Ελληνικός στίχος και η εξέλιξή του από τον 10ο αιώνα μέχρι σήμερα», εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα, 2015.



Οι παρουσιαστές της δοκιμιακής μελέτης **Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ**. - Από δεξιά: **Μαρία Περατικού - Κοκαράκη, Λάσκαρης Ζαράρης, Νίκος Μπασιανής, Παναγιώτα Ζαλώνη, Ηρώ Χρυσάνθη Αλεξανδράκη, Λένα Φατούρου.**

**2** Κυκλοφόρησε το καινούργιο βιβλίο του Λάσκαρη Π. Ζαράρη: «Τα Μυστικά της Θεόπετρας» από τη ΔΥΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, ένα ταξίδι γνώσεων για παιδιά με θέμα την προϊστορία. Κάθε τόπος έχει τη δική του ομορφιά. Κάθε στιγμή που χάθηκε στο παρελθόν επανέρχεται με τη φαντασία. Τα χρόνια που πέρασαν είναι αμέτρητα και δε φτάνουν μερικά ευρήματα της ζωής του ανθρώπου πάνω στη γη για να αναπλάσουν μια ολόκληρη ιστορία. Έτσι ξεκινά το περιπετειώδες ταξίδι ενός θαρραλέου παιδιού από το νεολιθικό Διμήνι του 4.500 π.χ. Η διαδρομή, του επιφυλάσσει ευχάριστες και δυσάρεστες εκπλήξεις μαζί, στιγμές συγκίνησης και ατέλειωτου παιδικού κεφιού, αλλά παράλληλα μοίρασμα εμπειριών με τους μεγαλύτερους σε ηλικία. Η προϊστο-

ρία ζωντανεύει μέσα σε μία σχολική τάξη από έναν συλλέκτη αγαλματιδίων. Σιγά-σιγά τα παιδιά αρχίζουν να αισθάνονται το βάρος της ιστορίας τους, το βάρος της γνώσης του τόπου τους, της Μαγνησίας και της ευρύτερης Θεσσαλίας. Η περιπέτεια δένεται με τη γνώση αρμονικά. Οι αντιθέσεις της προϊστορικής εποχής με τη σημερινή εποχή γίνονται ευανάγνωστες. Όσο ο χρόνος περνά, το ταξίδι αποκτά τις διαστάσεις ενός παραμυθιού, όμορφου και διασκεδαστικού.

**3** Στις 17 Μαρτίου 2016, στη Λαϊκή Βιβλιοθήκη Βόλου (Δαμιανού Κυριαζή), με την ευκαιρία της ξενάγησης στον χώρο από την υπεύθυνη βιβλιοθηκονόμο κα Νίκη Κακάνη, ο Λάσκαρης Π. Ζαράρης μίλησε στα παιδιά της πέμπτης τάξης του 1ου Δημοτικού Σχολείου Άνω Λεχνών και στη δασκάλα τους κα Αφροδίτη Τιμπανάκου.

Μοίρασε στα παιδιά εικόνες από το καινούργιο βιβλίο του: «Τα Μυστικά της Θεόπετρας» και με αυτές κέντρισε τη φαντασία τους, ώστε να γράψουν μια ιστορία ή ένα παραμύθι ο καθένας τους. Προσπάθησε να ενεργοποιήσει τις δημιουργικές τους ικανότητες, διαβάζοντας ένα μικρό απόσπασμα του βιβλίου του που αναφερόταν στη Θεσσαλία, η οποία κάποτε ήταν λίμνη και στο κυνήγι άγριων ζώων που συνηθιζόταν την προϊστορική εποχή.

Οι ιστορίες που διάβασαν τα παιδιά ήταν αρκετά πρωτότυπες κι ενδιαφέρουσες, ενώ δύο-τρεις από αυτές ξεχώρισαν επειδή ήταν δομημένες σωστά, είχαν στρωτή αφήγηση χωρίς νοηματικά κενά κι εμφάνισαν καλά στοιχεία μελλοντικών συγγραφέων.

Τα παιδιά έστρεψαν την προσοχή τους στον Στραβοπόδη, το παιδί από το Διμήνι της νεολιθικής εποχής, στον κατακλυσμό του Δευκαλίωνα και στον ρινόκερο, έναν από τους ήρωες του βιβλίου, που άλλα παιδιά θεώρησαν αναγκαίο να τον τραυματίσουν και να τον σκοτώσουν με ένα δόρυ-δημιουργικά βέβαια, μέσω της γραφής- και άλλα να τον αφηρούν ελεύθερο να χαίρεται τις ομορφιές του δάσους.

**4** Στις 21 Μαρτίου 2016, σε μια πολύ όμορφη δράση με θέμα: «Ένα ποίημα για τους πρόσφυγες» που πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. και Σ. Τσαλαπάτα, ο Λάσκαρης Π. Ζα-

ράρης απήγγειλε ένα ποίημά του με τίτλο: «Αύριο, αν θα υπάρχει ακόμη αύριο...». Με αφορμή την Παγκόσμια μέρα ποίησης και επίκεντρο τους πρόσφυγες, η δράση συνδιοργανώθηκε από τον Κύκλο ποιητών, ένα δίκτυο ποιητών σε 30 πόλεις της Ελλάδας, την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, τον ιστότοπο [https://www.facebook.com/RefugeesWelcomeGR/publishing\\_tools](https://www.facebook.com/RefugeesWelcomeGR/publishing_tools) και υποστηρίχθηκε από το PEN και από το Παγκόσμιο Κίνημα Ποίησης (World Poetry Movement). Η εκδήλωση του Βόλου πραγματοποιήθηκε με υπεύθυνη διοργάνωση την Έλενα Ψαραλίδου και συνδιοργανώθηκε με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

**5** Ο συγγραφέας Λάσκαρης Π. Ζαράρης θα συναντήσει τους μικρούς και μεγάλους φίλους του το Σάββατο 9 Απριλίου 2016, 10-11 το πρωί, στο Πολιτιστικό Κέντρο Ν. Ιωνίας, στα πλαίσια του 1ου Φεστιβάλ παιδικού και εφηβικού βιβλίου που θα πραγματοποιηθεί στον Βόλο. Στον χώρο 3: Λάσκαρης Ζαράρης: «Τα Μυστικά της Θεόπετρας», εκδόσεις Δυάς. Για παιδιά 9+ ετών. Πρωταγωνιστής της ιστορίας μας είναι ο μικρός «Στραβοπόδη». Ένας συλλέκτης αγαλματιδίων της Νεολιθικής εποχής, θα μας διηγηθεί τις περιπέτειες του παιδιού μέσα από ένα δημιουργικό παιχνίδι φαντασίας και γνώσης στον χρόνο. Καθώς ξετυλίγεται η δράση, μας γεννιούνται διάφορες απορίες για τα υλικά που ήταν φτιαγμένα τα σπίτια και για το πώς ντύνονταν, σκέφτονταν και ονειρεύονταν τότε οι άνθρωποι. Οι φίλιες των παιδιών ήταν πιο δυνατές στο παρελθόν απ' ό,τι οι φίλιες της σύγχρονης εποχής;



## ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ

### Μαζί του ο Ιταλός βιρτουόζος κιθαρίστας Steve Tesser

Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, ένας από τους μεγαλύτερους και καθιερωμένους Έλληνες τραγουδοποιούς, μαζί με τον ταλαντούχο Ιταλό Steve Tesser παρουσιάζουν μία μοναδική μουσική παράσταση γεμάτη από καινούριες μελωδίες, νοσταλγικά συναισθήματα αλλά και απύθμενο χιούμορ.

Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας πρόσφατα κυκλοφόρησε το C.D. «Μια τρύπα στον καιρό κύριε Μάνο» δίνοντας έμφαση στον Ρεαλισμό, στον Έρωτα, στην Αυτογνωσία και στ' Όνειρο Τέσσερις ενότητες μιας ζωής, τέσσερις ενότητες ενός μουσικού ταξιδιού, που αυτή τη φορά είχε συνοδοιπόρο το Μάνο Ελευθερίου αλλά και την Λίνα Δημοπούλου, τον Γιώργο Μπακόλα, τον Γιάννη Μαύ-

ρο, τον Ισαάκ Σούση, τον Γιάννη «Μπαχ» Σπυρόπουλο.

Ο αισθαντικός τροβαδούρος Λαυρέντης Μαχαιρίτσας παρουσιάζει λοιπόν στην συναυλία του ένα πρόγραμμα το οποίο εκτός από την παρουσίαση των καινούριων τρα-

γουδιών: «Ποιος Γιώργος», «Αντέχω», «Με πήρε ο ύπνος στην καρέκλα» εμπεριέχει και τις πιο παλιές και μεγαλύτερες επιτυχίες του με τραγούδια όπως: «Πόσο σε Θέλω», «Ένας Τούρκος στο Παρίσι», «Νότος», «Έλα ψυχούλα μου», «Διδυμότειχο Blues», «Ρίξε κόκκινο στην Νύχτα», «Ττιανικός», «Ημίφως», «Σουλτάνος της Βαβυλώνας» «Τερατάκια Τσέπης», «Έτσι κι Αλλιώς», «Πεθαίνω για Σένα», «Σκόνη» κ.α. Συμπράττει ο εντυπωσιακός Ιταλός Steve Tesser με το εξαιρετικό του ταλέντο και τις κιθαριστικές του ικανότητες ο οποίος προκαλεί τον θαυμασμό όλων!!!

Συγχαρητήρια στον επιχειρηματία Στάθη Σοφιανόπουλο, που δραστηριοποιήτε στη Νέα Αγχιάλο για την πρωτοβουλία του να διαθέσει μέρος των εσόδων για τις ανάγκες του Γυμνασίου.

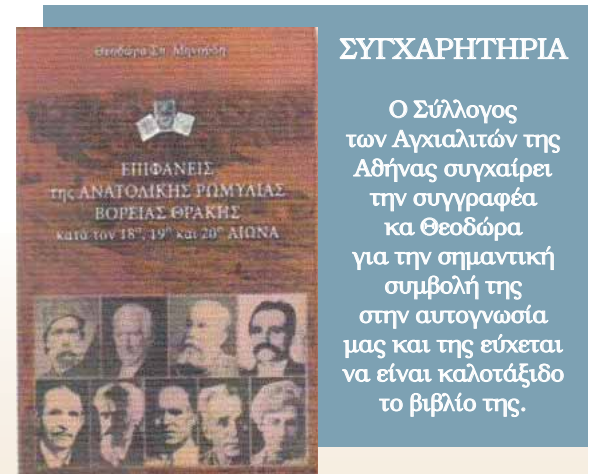


## [Βιβλιοπαρουσίαση]

### «ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ - ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ κατά τον 18ο, 19ο και 20ο αιώνα»

Το ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016 και ώρα 12 μ.μ. στην ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΓΕΡΟΥΣΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ

Η Ένωση Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας - Βόρειας Θράκης και το Θρακικό Κέντρο - Εταιρία Θρακικών Μελετών παρουσίασαν το βιβλίο της συγγραφέας Θεοδώρας Μηνουόδη με τίτλο «ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ - ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ κατά τον 18ο, 19ο, 20ο αιώνα». Για το έργο της συγγραφέως και για την αξία του βιβλίου μίλησαν ο πρόεδρος της Ένωσης Ανατολικής Ρωμυλίας κ. Μιχ. Αρώνης, ο Επ. Καθηγητής της Νεωτέρας Ιστορίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, ο Πολιτικός Επιστήμων - Συγγραφέας κος Κων/νος Χολέβας και ο καθηγητής ψυχολόγος - Κριτικός Κώστας Γεωργουσόπουλος. Την εκδήλωση που παρηκολούθησε πλήθος κόσμου συντόνισε ο Πρόεδρος της εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών Κώστας Καρούσος.



#### ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας συγχαίρει την συγγραφέα κα Θεοδώρα για την σημαντική συμβολή της στην αυτογνωσία μας και της εύχεται να είναι καλοτάξιδο το βιβλίο της.

Το Ιερό Ίδρυμα Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ» σε συνεργασία με την Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Ανατολικής Ρωμυλίας και τον Σύνδεσμο Ανατολικορωμιλιτών Θεσσαλονίκης παρουσίασαν το βιβλίο της κ. Θεοδώρας Σπ. Μηνουόδη με τίτλο: «ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ - ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ κατά τον 18ο, 19ο και 20ο αιώνα». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2016 και ώρα 7 μ.μ. στην αίθουσα Τελετών του Παλαιού Κτιρίου της Φιλοσοφικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης παρουσία πλήθους κόσμου.

Για το βιβλίο και το έργο της συγγραφέως μίλησαν:

- Αθανάσιος Ε. Καραθανάσης, Ομ. Καθηγητής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Πρόεδρος της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών
- Νίκος Π. Τερζής, Ομ. Καθηγητής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και πρώην Πρόεδρος του Ιδρύματος.
- Σιδηρούλα Ζιώγου - Καραστεργίου, Ομ. Καθηγήτρια Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Προλόγισε ο Δήμαρχος Χαλκηδόνας και Αντιπρόεδρος του Ιδρύματος κ. Ιωάννης Τσουκνιδάς.

## Εικαστικό λεύκωμα από την ΟΥΝΕΣΚΟ Τ.Λ.Ε.Ε. στο οποίο φιλοξενούνται φωτογραφίες της Θεσσαλής Θεοδώρας Τσιτσιπά

Επετειακό εικαστικό λεύκωμα, για τα δέκα χρόνια από την ίδρυσή του, κυκλοφόρησε ο Όμιλος για την Ουνέσκο Τεχνών Λόγου και Επιστημών Ελλάδος, στο οποίο φιλοξενούνται τρεις φωτογραφίες της Θεσσαλής Θεοδώρας Τσιτσιπά.

Η Θεοδώρα Τσιτσιπά, η οποία έχει ξεχωρίσει με τη δράση της σε Θεσσαλικούς Συλλόγους της Αττικής, ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως δημοσιογράφος και φωτορεπόρτερ.

Φωτογραφίες της έχουν δημοσιευθεί στο περιοδικό του Eurochild (Πανευρωπαϊκό Δίκτυο Οργανώσεων και Ατόμων που ασχολούνται με την προώθηση των δικαιωμάτων και την κοινωνική πρόνοια για τα παιδιά και τους νέους), σε ειδικό αφιέρωμα για τη ζωή των Ρομά στην Ευρώπη και έχουν εκτεθεί σε αίθουσα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, την ημέρα που συζητιόταν η φτώχεια και ο κοι-

νικικός αποκλεισμός στην Ευρώπη, το 2009.

Επίσης, φωτογραφίες της έχουν επιλεγεί από τον 1ο Διαγωνισμό Φωτογραφίας της Περιφερειακής Ενότητας Νότιου Τομέα Αθήνας, με θέμα «Υδάτινοι Τόποι» (2011) καθώς και από τον 2ο Διαγωνισμό με θέμα «Φωτογραφία Δρόμου» (2012) και συμπεριλαμβάνονται σε ειδικά λευκώματα ενώ έχουν εκτεθεί σε διάφορους πολιτιστικούς χώρους των Αθηνών.

Έχει εκθέσει φωτογραφίες της σε ομαδική έκθεση φωτογραφίας στην Ελληνοαμερικανική Έκθεση.

Οι φωτογραφίες της αποτελούν συχνά τόσο έναν ύμνο στην ομορφιά της ζωής, τη φύση και τον άνθρωπο, όσο και μια καταγγελία για την καταστροφή του περιβάλλοντος, την προσωπική και κοινωνική αποξένωση, τη φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό.

