



**Ο Σύλλογος μας
εύχεται στο
Νέο Δήμαρχο
Βόλου κων
ΘΑΝΟ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ
να πετύχει
στο έργο του**



**ΤΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ ΣΑΣ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΕΝΑ ΑΠΑΝΕΜΟ 2016**

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Κ.Ε.Μ.Π.Α.
Αρ. Φ. 105 Λεβιάς
4536



ISSN 1792-1872

**Έφυγε από την ζωή
ο επ. αντιπρόεδρος
του συλλόγου μας
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ**



ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» Διεύθυνση: Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11 361 Κωδικός έκδοσης 1156 • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2015 • ΕΤΟΣ 23ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 89

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Του Κώστα Τσιόμη



**Πάει
ο παλιός μας
χρόνος**

Μια ακόμη δύσκολη χρονιά σε τοπικό αλλά και σε επίπεδο επικράτειας και διεθνές. Η χώρα συνεχίζει να δίνει καθημερινά νέα - ειδήσεις σε όλο τον κόσμο αλλά να μην ξεφεύγει πραγματικά από τα προβλήματά της. Δύο εκλογικές αναμετρήσεις, ένα Δημοψήφισμα, εκλογές που αναβάλλονται για το μεγαλύτερο κόμμα της αντιπολίτευσης, τρίτο Μνημόνιο, με τυράκι την συζήτηση για μείωση χρέους. Σαν να μην έφταναν όλα αυτά που συνεχίζουν να μας αδυνατίζουν οικονομικά έχουμε έναν επιπλέον κίνδυνο, αυτόν της αποσταθεροποίησης της ευρύτερης περιοχής με επιπτώσεις τραγικές για όλο τον κόσμο.

Σε τοπικό επίπεδο την προηγούμενη χρονιά είχαμε την διεκδίκηση από το ΤΑΙΠΕΔ μέρους της Δημοτικής περιουσίας της Νέας Αγχιάλου και την χωρίς πολλές εξηγήσεις εφαρμογή καινούργιας τιμολογιακής πολιτικής για το κοιμητήριο Νέας Αγχιάλου.

Σε έναν κόσμο όπου επικρατεί η αυξημένη εντροπία κι όχι η σταθερότητα, οι ηθικές αξίες της ανθρωπιάς, της αλληλεγγύης, της στήριξης του διπλανού μας αλλά και οι μεταφρασμένες κοινωνικά δράσεις, σαν συμμετοχή σε συλλογικότητες προς διάφορους μη άμεσα ατομικούς αλλά ευρύτερα κοινωνικούς στόχους, είναι τελικά η μόνη πραγματική άμυνα της κοινωνίας απέναντι στην διαρκώς αυξανόμενη ανασφάλεια.

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας συμπληρώνει σε λίγους μήνες 50 έτη συνεχούς προσφοράς στον τόπο, τον πολιτισμό και τον άνθρωπο και ελπίζει να συνεχίζει να αποτελεί για άλλα 50 χρόνια έναν φάρο ελπίδας για τον άνθρωπο που παλεύει, συμμετέχοντας σε δράσεις που προάγουν το σύνολο και διασώζουν όλα αυτά που αποτελούν κληρονομιά των παλαιότερων προς τους νεότερους.

**Ευχόμαστε σε όλο τον κόσμο
Ειρήνη, Υγεία και Ευτυχία!
Καλή Χρονιά!!!!**

ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

Ο οικονομολόγος - Ακαδημαϊκός Ξενοφών Ζολώτας μιλώντας για την κρίση του χρηματοπιστωτικού συστήματος στην 12η συνεδρίαση της Παγκόσμιας Τράπεζας τον Οκτώβριο του 1957 αλλά και το 1959 πριν από 60 χρόνια, εντυπωσίασε τους συνέδρους με το να χρησιμοποιήσει στο λόγο του μόνο λέξεις Ελληνικής προέλευσης στην Αγγλική. Έτσι, έγινε από τότε διάσημη οικονομολογικά η Ελληνική λέξη κρίση και διεθνώς όταν είπε «The economical crisis is an phenomenon characteristic of our epoch» (Η οικονομική κρίση είναι ένα φαινόμενο χαρακτηριστικό της εποχής μας).

Όμως η διαπίστωση αυτή δεν αφορά μόνο την εποχή μας αφού χρονολογείται 2 αιώνες.

Τον 19ο αιώνα, για τις κοινωνικές ανακατατάξεις που επέφεραν επαναστάσεις και πολέμους εθνικούς και ιμπεριαλιστικούς και τον 20ο αιώνα με τους 2 παγκόσμιους πολέμους και τους διάσπαρτους ανά τον κόσμο τοπικούς, με κύριες αιτίες τους οικονομικές διαφορές, γεωπολιτικές διεκδικήσεις αντιπάλων μεγάλων και μικρών δυνάμεων.

Αυτοί είχαν καταστροφικά αποτελέσματα σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, όχι μόνο στον οικονομικό τομέα, αλλά κυρίως στον ανθρωπιστικό για κάθε λαό, κράτος, έθνος.

Η παρατεταμένη διεθνής αυτή συγκυρία, της οικονομικής και ανθρωπιστικής κρίσης στην εποχή μας, έκανε τους ιστορικούς να μιλήσουν για το «τέλος της ιστορίας», αφού η ιστορία δεν αφορά και δεν εξετάζει μόνο τον οικονομικό παράγοντα για τη ζωή του ανθρώπου, αλλά λαμβάνει υπόψη όσα διαμορφώνουν συνολικά την ζωή μας ατομικά και κοινωνικά. Αυτά δεν είναι μόνο τα οικονομικά δεδομένα, μόνιμα σε κρίση, αλλά τα ιδεολογικά, ψυχολογικά και ηθικά στοιχεία της έννοιας άνθρωπος - ανθρωπινή ζωή για κάθε τόπο και εποχή, τα οποία φυσικά επηρεάζει η οικονομική κρίση. Όμως μόνο η ενεργοποίησή τους εθνικά και διεθνώς μπορεί με τη σειρά τους να τα αντιμετωπίσει. Για παράδειγμα ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος γέννησε την Κοινωνία των Εθνών (ΚΤΕ) και ο Β' τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ) με τις πολυποίικλες επιτροπές τους για ειρήνη, διατροφή, αλληλοβοήθεια και την θέσπιση του συστήματος σταθερών ισοτιμιών στο Μπρέτον Γουντς στο Νιου Χαμσάιρ των ΗΠΑ από τις 44 συμμαχικές δυνάμεις που βγήκαν νικήτριες από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Εαν τώρα σύμφωνα με τις απαισιόδοξες προβλέψεις, στο πλαίσιο της κρίσης, το 2016 θα είναι συνέχεια του 2015, δεν απομένει παρά να αντλήσουμε παραδείγματα, από την ανθρωπιστική αντί-

δραση στην κρίση, από την χρονιά που τελειώνει εορταστικά με τη γέννηση του Θεανθρώπου με το «πνεύμα των Χριστουγέννων» και τις ευχές για ένα ευτυχισμένο νέο έτος, το 2016.

Τι θα βρούμε στον χρόνο που φεύγει για τον χρόνο που έρχεται για μια ανθρωπιστική αντιμετώπιση της οικονομικής και όχι μόνο «κρίσης»;

Το «κοινωνικό παντοπωλείο», την εθελοντική αμοδοσία, τις προσφορές φαρμάκων, τροφίμων, ρουχισμού, καταλυμάτων σε αναξιοπαθούντες συμπολίτες, αλλά και πολιτικούς - οικονομικούς πρόσφυγες με τις «φορολογικές ελαφρύνσεις» ή τα προαπαιτούμενα μέτρα για το χρέος;

Τις εκπτώσεις, της δωρεάν ιατρικής εξετάσεις και τους «γιατρούς χωρίς σύνορα» από την τοπική μέχρι την διεθνή κοινωνία; Στο χέρι μας είναι να συμβάλει καθένας μας στο μέτρο των δυνατοτήτων του, για να λυθεί η οικονομική «κρίση» με ανθρωπιστικά μέσα.

Ο συντονισμός δημοτών και δημοτικών αρχών απαιτεί καθημερινή ενημέρωση από τα ΜΜΕ για τις καθημερινές ανάγκες των συμπολιτών μας και συνανθρώπων μας για τη γειτονιά μας μέχρι για κάθε χώρα, που έγινε τώρα με τη σύγχρονη τεχνολογία (ενημέρωσης - επικοινωνίας) η «μεγάλη μας γειτονιά».

(Συνέχεια στη σελίδα 11)



Το σκίτσο του φίλου - δημοσιογράφου Αντώνη Κ. Πάσσαρη που μας άφησε πριν φύγει από την ζωή



ΕΚΠΤΩΤΙΚΟ ΚΟΥΠΟΝΙ
Με αγορές άνω των 50 € έχετε έκπτωση 5 €
ισχύει από 30/12/2015 έως 30/3/2016

[Δημοτικά]

συνέχεια σελ. 4

Με ιδιαίτερη λαμπρότητα γιορτάστηκε και φέτος στη Δημοτική Ενότητα της Νέας Αγχιάλου η εθνική επέτειος της 28ης Οκτωβρίου. Το πρωί της Τετάρτης, πραγματοποιήθηκε η επίσημη δοξολογία στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου παρουσία των τοπικών αρχών και εκπροσώπων των Ενόπλων Δυνάμεων. Κατόπιν ακολούθησε ανάπεμψη επιμνημόσυνης δέησης υπέρ των Πεσόντων στον χώρο του Ηρώου και η εκφώνηση του πανηγυρικού της από την κ. Μαγκλάρα Αγγελική Δ/ντρια του Γ. Λυκείου Νέας Αγχιάλου. Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε η κατάθεση των στεφάνων, από τη Δημοτική και τοπική αρχή, από τους εκπροσώπους των Ενόπλων Δυνάμεων και τους υπόλοιπους φορείς της περιοχής, καθώς και η ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου από την χορωδία της Νέας Αγχιάλου. Οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν με την καθιερωμένη παρέλαση δια της οδού Ελληνικής Αεροπορίας προ των επισήμων, των Μαθητών του Ευγένειου (1ου) Δημοτικού Σχολείου, των Μαθητών του Βαρνάκειου (2ου) Δημοτικού Σχολείου, των Μαθητών του Γυμνασίου, των Μαθητών του Λυκείου, του χορευτικού του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου, του χορευτικού του Συλλόγου εν Θεσσαλία Οξυωτών και του χορευτικού του Πολιτιστικού - Αθλητικού Συλλόγου «Η Νέα Αγχιάλος». Τέλος μετά την παρέλαση παρουσιάστηκαν παραδοσιακοί χοροί από τα χορευτικά του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου, του Συλλόγου εν Θεσσαλία Οξυωτών και του Πολιτιστικού - Αθλητικού Συλλόγου «Η Νέα Αγχιάλος».



Οι Θεσσαλοί της Αθήνας τίμησαν τα 134 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλίας

Γράφει η Θεοδώρα Τσιτσιπά

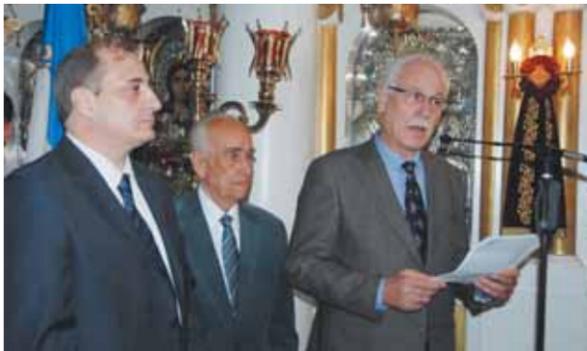
Τους ήρωες που αγωνίστηκαν για την απελευθέρωση της Θεσσαλίας τίμησαν οι Θεσσαλοί της Αττικής, σε μια εκδήλωση που διοργάνωσε, με μεγάλη επιτυχία, η Ένωση Θεσσαλικών Σωματείων Αττικής «Η ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΣΤΕΓΗ».

Την Κυριακή, 22 Νοεμβρίου 2015, πραγματοποιήθηκε στον Ι.Ν. Αγίας Αικατερίνης, στην Πλάκα, επιμνημόσυνη δέηση υπέρ της μνήμης των πεσόντων, ακολούθησε ο χαιρετισμός του προέδρου της Πανθεσσαλικής Στέγης, Δρ. Στέφανου Κούτρα, η εκφώνηση του πανηγυρικού από το Δήμαρχο Λαρισαίων κ. Απόστολο Καλογιάννη, πομπή προς την πλατεία Συντάγματος και κατάθεση στεφάνων στο μνημείο Αγνώστου Στρατιώτη.

Στην πομπή συμμετείχε η φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων και τιμητικό άγημα από μέλη συλλόγων-μελών της Πανθεσσαλικής Στέγης, ενδεδυμένοι με παραδοσιακές θεσσαλικές φορεσιές. Στεφάνια στο μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη κατέθεσαν οι κ.κ.: Στέφανος Κούτρας, πρόεδρος της Πανθεσσαλικής Στέγης, Απόστολος Καλογιάννης, δήμαρχος Λαρισαίων, Μαρία Χρηστάκη, Περιφερειακή Σύμβουλος Κεντρικού Τομέα Περιφέρειας Αττικής, εκ μέρους της Περιφέρειας Αττικής και Άννα Βαγενά, βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Λάρισας, εκπροσωπώντας τον Πρωθυπουργό κ. Αλέξη Τσίπρα και την Ελληνική Κυβέρνηση. Η εκδήλωση έκλεισε, επίσημα, με σιγή ενός λεπτού και ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου.

Στην εκδήλωση, εκτός των προαναφερθέντων παρέστησαν οι κ.κ.: Δημήτρης Σιούφας, πρώην πρόεδρος της Βουλής, Δημήτρης Παπαστεργίου, δήμαρχος Τρικκαίων, Νίκος Παταβούκας, συνθέτης, Κώστας Νιζάμης, αντιπρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος, Ολυμπία Διαμαντοπούλου, Πρόεδρος του Συλλόγου Απανταχού Μουζακωτών Ο ΓΟΜΦΕΥΣ, Απόστολος Ζαφειρόπουλος, Πρόεδρος του Συλλόγου των Αγχιαλιτών Αθήνας Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ, Θωμάς Ζούμπος, Πρόεδρος του Συλλόγου των Απανταχού Μαυροματιανών «ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ» Καρδίτσας, Δημήτρης Καταφυγιώτης, αναπληρωτής πρόεδρος του Συνδέσμου Τρικαλιτών Αθήνας Η ΤΡΙΚΚΗ, Κωνσταντίνος Νταρζάνος, Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Θεσσαλών Φυλής Ο ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΡΑΙΟΣ, Αχιλλέας Ντούλιας, Πρόεδρος του Εκπολιτιστικού Συλλόγου των Απανταχού Λουτριωτών Καρδίτσας, Μενέλαος Παπαδημητρίου, Πρόεδρος του Συλλόγου Ανθηρού Καρδίτσας Η ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, Λάμπρος Πυργιώτης, Πρόεδρος του Συλλόγου Καναλιωτών Καρδίτσας, Αθανάσιος Σακκάς και Κώστας Τσιώρας πρόεδρος και αντιπρόεδρος, αντίστοιχα, του Εκπολιτιστικού και Λαογραφικού Συλλόγου Χαϊδαρίου «Η ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΓΗ», Χριστίνα Σαξώνη, Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου ΚΕΔΡΟΣ Καρδίτσας, Απόστολος Στάμου, πρόεδρος του Εκπολιτιστικού και Μορφωτικού Ομίλου Φαρκαδώνας, Ελένη Τσεσμελή, Πρόεδρος της Θεσσαλικής Ένωσης Θριασίου Πεδίου, Λάζαρος Καραούλης, Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου Καρδιτσιωτών Αττικής Ο ΑΓΙΟΣ ΘΩΜΑΣ, Θάνος Αθανασόπουλος, Μέλος Δ.Σ. της Ιστορικής και Λαογραφικής Ένωσης Θεσσαλών (Ι.Λ.Ε.Θ.), Χρυσούλα Παπαλοπούλου, Μέλος Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου Θεσσαλών Ηλιοπόλης Αττικής ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΛΑΣΤΗΡΑΣ, Ευθύμιος Τσούκας, Μέλος Δ.Σ. του Εκπολιτιστικού Συλλόγου Σοφαδιτών Αθήνας, Θεοδώρα Τσιτσιπά, μέλος Δ.Σ. της Εταιρείας Θεσσαλικών Μελετών.

Χαιρετισμούς απέστειλαν οι κ.κ.: Κώστας Αγοραστός, Περιφερειάρχης Θεσσαλίας, Κωνσταντίνος Τσιάρας, Βουλευτής Ν. Καρδίτσας ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. Τελε-



Στέφανος Κούτρας, Αχιλλέας Ντούλιας, Απόστολος Καλογιάννης, δήμαρχος Λαρισαίων



Η πομπή



Άννα Βαγενά, βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Λάρισας εκπρόσωπος της κυβέρνησης



Ο πρόεδρός μας με τον συμφοιτητή του Δήμαρχο Λαρισαίων

τάρχης ο κ. Αχιλλέας Ντούλιας. Ο πρόεδρος της Πανθεσσαλικής Στέγης Δρ. Στέφανος Κούτρας, τόνισε επ' ευκαιρία της εκδήλωσης ότι: «Η Θεσσαλία ήταν και είναι πρωτοπόρος στους κοινωνικούς αγώνες. Η τιμή στους ήρωες είναι πράξη που χαρακτηρίζει την πνευματική και ηθική ωριμότητα ενός λαού», και εξέφρασε την ευχή και την ελπίδα όλη η Θεσσαλία και όλη η Ελλά-

δα να προκόψει όπως της αξίζει». Στην εκφώνηση του πανηγυρικού, κ. Απ. Καλογιάννης, αφού εξέφρασε την ιδιαίτερη χαρά και βαθύτατη συγκίνηση για τον εορτασμό και την συμπλήρωση των εκατόν τριάντα τεσσάρων (134) χρόνων από την απελευθέρωση της Θεσσαλίας και την ενσωμάτωσή της στην Ελλάδα και τις ευχαριστίες του προς την Πανθεσσαλική Στέγη, η οποία του έδωσε τη δυνατότητα να είναι ο κύριος ομιλητής, αναφέρθηκε, στη συνέχεια, αναλυτικά στο ιστορικό, τονίζοντας, μεταξύ άλλων, ότι:

«Η απελευθέρωση της Θεσσαλίας δεν υπήρξε μόνον καρπός των διπλωματικών προσπαθειών. Ήταν, κυρίως, αποτέλεσμα πολλών και σκληρών αγώνων των ηρωικών Θεσσαλών. Η διαχείριση της ελευθερίας και η διοίκηση της θεσσαλικής γης ήταν το επόμενο στοίχημα, που έμπαινε στην κυβέρνηση. Οι πολιτικές ηγεσίες του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα δεν προχώρησαν στη λήψη αποφασιστικών μέτρων για την επίλυση των προβλημάτων. Προβλήματα ιδιοκτησίας της γης, βαριά φορολογία των κατοίκων, για την οργάνωση του κράτους και τη συνέχιση του απελευθερωτικού αγώνα στις αλύτρωτες περιοχές, έφεραν τη χώρα στο «δυστυχώς επτωχεύσαμεν» του 1893. Η φιλόξενη γη της Θεσσαλίας δέχτηκε κατά κύματα τους πρόσφυγες από την Ανατολική Ρωμυλία και τη Μικρά Ασία. Οι ομοιότητες με το σήμερα είναι πολλές. Πέρασαν πολλές δεκαετίες και χρειάστηκαν πολλές αγώνες μέχρι να ορθοποδήσουν οι Θεσσαλοί και να γευτούν τους καρπούς της ελευθερίας. Και οι ομοιότητες με τα τελευταία χρόνια που ζει η χώρα είναι πολλές».

Η βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Ν. Λάρισας κ. Άννα Βαγενά εξέφρασε, σε δήλωσή της, μετά την κατάθεση στεφάνου ότι: Νιώθω βαθιά συγκίνηση για την συμμετοχή μου στην εορταστική εκδήλωση της Πανθεσσαλικής Στέγης, για τα 134 Χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλίας και ιδιαίτερα για το γεγονός ότι στην συγκεκριμένη περίπτωση εκπροσωπώ την Ελληνική Κυβέρνηση και τον Πρωθυπουργό, Αλέξη Τσίπρα. Η συναισθηματική μου φόρτιση είναι μεγάλη, καθώς δεν ήμουν εγώ παρά μια απλή Λαρισαία μαθήτρια Γυμνασίου στη δεκαετία του 1960. Τώρα, εκπροσωπώντας την κυβέρνηση της χώρας, παρευρίσκομαι σε μια εκδήλωση που έχει μέγιστη σημασία για μένα, καθώς τιμά την απελευθέρωση των πατρώνων χωμάτων μας, της Θεσσαλίας.»

Με το πέρας της εκδήλωσης, παρετέθη γεύμα, προς τιμήν του Δημάρχου Λαρισαίων, συνοδεία θεσσαλικού τσίπουρου, σε κεντρικό μεζεδοπωλείο, ιδιοκτησίας Θεσσαλού συντοπίτη, όπου εδόθη η ευκαιρία ο μεν Δήμαρχος κ. Καλογιάννης να παρουσιάσει τη διαδικασία διεκδίκησης του τίτλου της ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 2021, από το Δήμο Λάρισας, ο δε πρόεδρος της Πανθεσσαλικής Στέγης κ. Κούτρας να του προσφέρει τη σειρά συλλεκτικών γραμματοσήμων που κυκλοφόρησαν με την ευκαιρία των 130 χρόνων από την απελευθέρωση της Θεσσαλίας. Η ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ευχαριστεί θερμά όλους τους Θεσσαλούς και φίλους της Θεσσαλίας που τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση, τους εθελοντές που βοήθησαν στη διοργάνωση, ιδιαίτερα, τον Κώστα Π. Τσιτάκαλο, για την διακριτική του προσφορά καθώς και τα μέλη των Συλλόγων που έλαβαν μέρος στο τιμητικό άγημα, ντιμμένοι με παραδοσιακές θεσσαλικές φορεσιές, από τους παρακάτω συλλόγους: Σύλλογος Καρδιτσιωτών Αττικής «Ο Άγιος Θωμάς», Σύλλογος Θεσσαλών Χαϊδαρίου «Η ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΓΗ», Ένωση Θεσσαλών Θριασίου Πεδίου, Σύλλογος Θεσσαλών Άνω Λιοσίων «Ο Ρήγας Φεραίος», Σύλλογος Θεσσαλών Δήμου Αχαρνών.

[Δημοτικά]

συνέχεια από σελ. 2

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑΣ ΤΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ «ΒΟΛΟΣ-ΜΑΓΝΗΣΙΑ 2021» ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ κας ΕΛΕΝΑΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

Σε εξαιρετικά θετικό κλίμα πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 11 Νοεμβρίου 2015 στην Αθήνα η συνάντηση μεταξύ της κας Μαρίτας Παπαρίζου, Καλλιτεχνικής Διευθύντριας της υποψηφιότητας «ΒΟΛΟΣ-ΜΑΓΝΗΣΙΑ 2021» και του συνεργάτη της κ. Γιώργου Αχλαδιώτη και της Υπουργού Τουρισμού κας Έλενας Κουντουρά, παρουσία του κ. Μεικόπουλου, Βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Ν. Μαγνησίας και του κ. Φωθιαδάκη, συνεργάτη της κας Παπανάτσιου, Βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Ν. Μαγνησίας, όπου και συζητήθηκαν διάφορα θέματα που αφορούν στην υποψηφιότητα του «Βόλος-Μαγνησία 2021». Μεταξύ άλλων συζητήθηκε και το θέμα του Αεροδρομίου Νέας Αγχιάλου, ενώ η Υπουργός δήλωσε την αμέριστη υποστήριξη της στην υποψηφιότητα του Βόλου για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021.



ΕΤΟΙΜΟΣ Ο ΦΑΚΕΛΟΣ ΤΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 2021

Ολοκληρώθηκε η συγγραφή του φακέλου υποψηφιότητας «VOLOS-MAGNESIA 2021» ATTRACTING EVOLUTION <http://www.volos2021.eu/> για τη διεκδίκηση του τίτλου Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το έτος 2021 και ο φάκελος θα κατατεθεί στο Υπουργείο Πολιτισμού στις 30 Νοεμβρίου 2015. Αρχές Δεκεμβρίου θα γίνει η επίσημη παρουσίαση του φακέλου υποψηφιότητας, όπου και θα αναλυθούν οι άξονες-δράσεις και το περιεχόμενο του φακέλου. Ευχαριστούμε όλους για την αθρόα ανταπόκριση και αποδοχή της υποψηφιότητας του Βόλου και της Μαγνησίας για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ «ΒΟΛΟΣ - ΜΑΓΝΗΣΙΑ 2021»!

Σε λαμπρή εκδήλωση ανακοινώθηκε η διεκδίκηση του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης 2021 από το Βόλο

Σε μια μεγάλη γιορτή μουσικής, με φόντο τον έναστρο ουρανό, το πανέμορφο φυσικό τοπίο και την εξαιρετική φωτισμένη «Αργώ», στην οποία συμμετείχαν πλέον των 400 εθελοντών, μουσικών και μη, ο Βόλος ανακοίνωσε και επίσημα σε μια λαμπρή εκδήλωση στην παραλία μπροστά στο Ηρώων, την Κυριακή 18 Οκτωβρίου 2015 το βράδυ, την απόφαση για διεκδίκηση του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021.

Η εκδήλωση που διοργανώθηκε από την Επιτροπή Διεκδίκησης, που έχει ήδη συσταθεί με Καλλιτεχνική Διευθύντρια τη διεθνούς φήμης και αναγνώρισης Βολιώτισσα μεσόφωνο Μαρίτα Παπαρίζου, το σκηνοθέτη Βασίλη Αναστασίου και την ενεργή υποστήριξη εθελοντών, έδωσε την ευκαιρία γνωστοποίησης του πλαισίου διεκδίκησης και κοινοποίησης των στόχων για μια διοργάνωση, που αναδεικνύει τα πολιτιστικά και πολιτισμικά δεδομένα του Βόλου και της Μαγνησίας.

Με τις ευχές του Δημάρχου Βόλου Αχιλλέα Μπέου και την καταληκτική προτροπή «Ας το τολμήσουμε», η εκδήλωση έδωσε την ευκαιρία παρουσίασης και απόλαυσης διακεκριμένων καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών σχημάτων όπως το διακεκριμένο κιθαρίστα Κώστα Κοτσιώλη, την Ορχήστρα και Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής «Ιωνία», τη Φιλαρμονική του Δήμου Βόλου, την

Πολυφωνική Χορωδία του Δήμου Βόλου και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Βόλου, που ανασυστάθηκε μετά από τόσα χρόνια απουσίας, δίνοντας την υπόσχεση για ενεργή συνέχιση του πολλά υποσχόμενου έργου της. Για την ανασύσταση της Συμφωνικής Ορχήστρας καθοριστική υπήρξε η συμβολή του Ανδρέα Μιμαίου, Διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου Βόλου, ο οποίος συνέβαλε τα μέγιστα στο όλο εγχείρημα.

Παράλληλα δόθηκε η ευκαιρία να τιμηθούν ως πρώτοι εθελοντές οι σύγχρονοι «Αργοναύτες», οι κωπηλάτες δηλαδή της ανακατασκευασμένης Αργούς, αιώνιο σύμβολο της πόλης, για τη συμμετοχή τους στο μεγάλο ταξίδι που πραγματοποίησε και παράλληλα στο έργο που έχουν επιφορτιστεί να διαδίδουν και να δίνουν στο πλαίσιο ειδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων το στίγμα της ιστορίας της Αργοναυτικής Εκστρατείας και του τόπου γενικότερα. Προβλήθηκε επίσης σχετικό βίντεο για την Αργώ, ενώ η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με ευχές και με την προτροπή της Αντιδημάρχου Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Βόλου Γεωργίας Μποντού - Τοκαλή για ενεργή συμμετοχή όλων στο εγχείρημα και για ενδυνάμωση του εθελοντισμού, που βρίσκεται σε ιδιαίτερα υψηλά επίπεδα στο Βόλο, για να γίνει ο Βόλος και ολόκληρη η Μαγνησία Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευ-

ρώπης 2021 με τη δύναμη των πολιτών της και τη δυναμική της ιστορίας της.

Την εκδήλωση, που παρουσίασε ο δημοσιογράφος Σωτήρης Πολύζος, τίμησαν με την παρουσία τους πολίτες, εκπρόσωποι πολιτικών και στρατιωτικών αρχών της ευρύτερης περιοχής και μέλη συλλόγων, σωματείων και φορέων, οι οποίοι δήλωσαν την ενεργή υποστήριξη τους. Το δικό του μήνυμα έστειλε και ο Μητροπολίτης Δημητριάδος κ. Ιγνάτιος, ο οποίος εξέφρασε τις ευχαριστίες του σε όλο τον κόσμο, που κατέβαλε προσπάθεια για να γίνει πράξη η εκδήλωση και για να είναι ο Βόλος υποψήφιος για την ανάδειξη του ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021.

Εθελοντές από τη Λέσχη Ειδικών Δυνάμεων συνέβαλαν στην προετοιμασία και πραγματοποίηση της εκδήλωσης, ενώ κατά τη διάρκεια της εθελοντικής από τον Όμιλο Rotaract Βόλου δέχονταν αιτήσεις εθελοντών για τη διεκδίκηση του τίτλου.

Οι εγγραφές εθελοντών συνεχίζονται στην ιστοσελίδα της Υποψηφιότητας της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Βόλος-Μαγνησία 2021»: www.volos2021.eu και στο Γραφείο Διεκδίκησης της Υποψηφιότητας, στο κτίριο Σπίρερ, Μικρασιατών 81. Τηλέφωνα επικοινωνίας 2421356801 και 2421356826.

Επίσκεψη της Αντιδημάρχου Παιδείας & Πολιτισμού στο Le Mans

Την αδελφοποιημένη πόλη με το Βόλο, στο Le Mans της Γαλλίας, επισκέφθηκε κατά τη διάρκεια του τριήμερου 27, 28 και 29 Νοεμβρίου 2015 η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Βόλου Γεωργία Μποντού - Τοκαλή μετά από πρόσκληση του Δημάρχου της γαλλικής πόλης Jean - Claude Boulard. Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε με αφορμή τη διοργάνωση και φέτος της τοπικής εορταστικής αγοράς, στην οποία μετέχουν εκτός των τοπικών παραγωγών και εκπρόσωποι των αδελφοποιημένων με το Le Mans πόλεις με χαρακτηριστικό παράδειγμα τις πόλεις Βόλο Ροστώβ ΛεΜαν που είναι και οι τρεις μεταξύ τους αδελφοποιημένες. Στην υπαίθρια αγορά προβάλλονται κυρίως τοπικά προϊόντα δημιουργώντας μια πλούσια γευστική και αισθητική εικόνα. Το περίπτερο του Βόλου και φέτος είχε επιμεληθεί η άοκνη υποστηρίκτρια της γενέτειρας γης, η βολιώτισσα κάτοικος του Le Mans, Ανθούλα Ελευθερίου-Delehayε που διατηρεί ζωντανή τη σχέση μεταξύ

Ελλάδας και Γαλλίας, Βόλου και Le Mans, μεταδίδοντας εκατέρωθεν πολιτισμό, ιστορία και συναδέλφωση.

Κατά τη διάρκεια της τριήμερης παραμονής της στη γαλλική πόλη η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Βόλου Γεωργία Μποντού Τοκαλή είχε συναντήσεις με τον Υπουργό Γεωργίας Stephan LeFoll, τη Βολιώτισσα Βουλευτή και Πρόεδρο της ομάδας φιλίας Γαλλίας-Ελλάδας του Γαλλικού Κοινοβουλίου Μαριέττα Καραμανλή, τη βουλευτή Françoise Dubois, τον Δήμαρχο της πόλης του Le Mans καθώς και με τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Εξωτερικών της πόλης του Ροστώβ Michail Rebro. Όλες οι συναντήσεις αποδείχθηκαν ιδιαίτερα εποικοδομητικές καθώς δόθηκε η ευκαιρία να τεθούν και να συζητηθούν θέματα που αφορούν και στις τρεις αδελφοποιημένες πόλεις όπως η οικονομική κρίση, η μετανάστευση, η εκπαίδευση και ο Πολιτισμός.

Κυρίως όμως η κ. Τοκαλή είχε τη δυνατότητα προώθησης και ανάδειξης της υποψηφιότητας της πόλης



του Βόλου για την κατάκτηση του τίτλου «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021» αποσπώντας επιστολές στήριξης και συνεργασίας. Επιπλέον κ. Τοκαλή αποδέχθηκε πρόσκληση του εκπροσώπου της πόλης του Ροστώβ για από κοινού διοργάνωση εκδηλώσεων με στόχο την υποστήριξη του Βόλου για την ανάδειξη του ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021 καθώς και, τον εορτασμό των 60 χρόνων αδελφοποίησης μεταξύ των δύο πόλεων.

Ο Αλεξάντερ Ντεσπλά στηρίζει την υποψηφιότητα

Ο παγκοσμίου φήμης γαλλοελληνας συνθέτης Αλεξάντερ Ντεσπλά με επιστολή του προς το Γραφείο Υποστήριξης Υποψηφιότητας ΒΟΛΟΣ-ΜΑΓΝΗΣΙΑ 2021 εξέφρασε την αγάπη του για την πόλη του Βόλου, από την οποία κατάγεται η μητέρα του και την αμέριστη υποστήριξη του στην υποψηφιότητα του Βόλου ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το έτος 2021. Την περσινή χρονιά κέρδισε το Όσκαρ καλύτερης μουσικής επένδυσης για την ταινία THE GRAND BUDAPEST HOTEL. Η λίστα των ταινιών που έχει επιμεληθεί μουσικά είναι μεγάλη. Συνολικά ο Αλεξάντερ Ντεσπλά έχει γράψει μουσική για περισσότερες από 40 ταινίες και έχει προταθεί για 36 βραβεία. Στη λίστα αυτή συμπεριλαμβάνονται: The Twilight Saga: New Moon, Ο Χάρι Πότερ και οι Κλήροι του Θανάτου, Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον, The Danish Girl, The painted veil και πολλές άλλες. Όπως δήλωσε στην επιστολή του: «Ο Βόλος ανέκαθεν καλλιεργούσε μια πολιτιστική και καλλιτεχνική παράδοση, έντονα υποστηριζόμενη από τους κατοίκους, που αποτελούν πηγή δύναμης για την πόλη αυτή, που δικαίως κατατάσσεται ανάμεσα στις πιο καινοτόμες και διανοητικά δραστήριες περιοχές της Ελλάδος. Για το λόγο αυτό είμαι πεπεισμένος ότι ο Βόλος, με την έμφυτη επιθυμία του για καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες και πολιτισμό, μπορεί να αξιοποιήσει πλήρως τις ευκαιρίες που προσφέρει ο τίτλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης και να υλοποιήσει ένα πρωτότυπο πολιτιστικό πρόγραμμα που θα απευθύνεται σε όλους.



Από την παρουσίαση του νέου βιβλίου του συμπατριώτη μας Γ. Διονυσίου



Δρ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ-ΚΑΜΗΛΑΚΗ,
τ. Διευθύντρια, επιστ. συνεργάτις
του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Σύλλογο των Αγχιαλιτών της Αθήνας «Η Αγχιάλος» και τον Πρόεδρό του κ. Ζαφειρόπουλο για την πρόσκληση να είμαι μεταξύ εκείνων, που αναφέρθηκαν στο νέο και επίκαιρο λόγω Χριστουγέννων-βιβλίο του φίλου, παλαιόθεν, Γιώργου Διονυσίου «**Αξέχαστες Αγχιαλίτικες χριστουγεννιάτικες γιορτές και γλέντια**».

Πρόκειται για ένα ηθογραφικό-λαογραφικό αφήγημα σε ιδιωματική γλώσσα, που καταγράφει παραδοσιακά χριστουγεννιάτικα έθιμα. Οι ομιλητές που ακολούθησαν αναφέρθηκαν στη γλώσσα και την λογοτεχνική μορφή του έργου. Εγώ αναφέρομαι στο περιεχόμενό του από τη σκοπιά της Λαογραφίας. Είναι γνωστό ότι οι σχέσεις της λογοτεχνίας ή καλύτερα του γραπτού αφηγηματικού λόγου και της λαογραφίας υπήρξαν εξ αρχής αμφίδρομες. Η λαογραφία ενίοτε αντλεί υλικό από τη λογοτεχνία και η τέχνη του λόγου θέματα από τον λαϊκό πολιτισμό. Για τη σχέση ανάμεσα στον λαϊκό πολιτισμό και τον έντεχνο λόγο το Κέντρο Ερευνής της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών έχει πραγματοποιήσει το 2011 ένα μεγάλο διεθνές συνέδριο και η πλούσια συγκομιδή αποτυπώνεται σε δύο ογκώδεις τόμους¹. Στη βάση της δημιουργίας του συγκεκριμένου είδους που έχει χαρακτηριστεί ως ηθογραφία ή ρεαλιστική-νατουραλιστική απόδοση της ζωής του λαού, ευρίσκεται ο πατέρας της λαογραφίας, ο Ν. Γ. Πολίτης, με την χαρακτηριστική εγκύκλιο στο περιοδικό Εστία με την οποία καλεί τους συγχρόνους του δημιουργούς να αντλούν από την αστείρευτη πηγή της ελληνικής ιστορίας και του λαϊκού πολιτισμού καθώς, όπως υποστηρίζει «το έργο του ποιητού και του καλλιτέχνη είναι τελειότερον και μονιμώτερον, όταν τα ρίζας έχη εις το πάτριον έδαφος»². Είναι επίσης γνωστό ότι το εγχείρημα για την στροφή στην ελληνική θεματολογία της λογοτεχνίας επέτυχε. Η παραγωγή διηγημάτων αλλά και ποιητικών και θεατρικών έργων με θέμα την ζωή της υπαίθρου πολλαπλασιάστηκε εντυπωσιακά και από την πληθώρα διακρίθηκαν ορισμένοι, οι οποίοι επέζησαν και πέραν της εποχής τους. Ορισμένοι μάλιστα από αυτούς, όπως ο Παπαδιαμάντης, ο Βιζυηνός, ο Καρκαβίτσας και αργότερα ο Ξενόπουλος, ο Θεοτόκης αποτελούν μερικούς από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της νεοελληνικής λογοτεχνίας, περιγράφοντας την κοινωνία τους και τις προσωπικές τους εμπειρίες ζωής, διαμορφώνοντας προσωπικό ύφος και νέα προοπτική για την λογοτεχνία. Σ' αυτούς έχει βεβαίως εφαρμογή το «τελειότερον και μονιμώτερον» της παραπάνω προτροπής του Ν. Γ. Πολίτη.

Ο Γ. Διονυσίου γεννήθηκε στη Νέα Αγχιάλο Μαγνησίας. Ήταν δασκαλοπαιδί, με καλή μουσική εκπαίδευση και κλίση προς την καλλιτεχνία. Έτσι παρά την πρακτική κατεύθυνση στην επαγγελματική του ζωή, εξελίχθηκε σε αυτοδίδακτο ζωγράφο³, γλύπτη⁴ και κεραμίστα με αξιολογή καλλιτεχνική δημιουργία και παρουσία στον χώρο της Μαγνησίας και όχι μόνον. Πολυγράφος με άρθρα σε περιοδικά και εφημερίδες της περιοχής του Βόλου⁵, ανακινώντας σε συνέδρια⁶ και αυτοτελή βιβλία, όπως τα *Αχελώνα*. Από τις *λαϊκές παραδόσεις της Αγχιάλου*, Αθήνα 1986 - *Η τελευταία ζωή στο τσιφλίκι του Παναγή Τοπάλη*, Βόλος 1999.

- *Τα παραμύθια της Αχελώς*, Βόλος 2005, μια καταγραφή παραδοσιακών παραμυθιών της Αγχιάλου, όπως ακριβώς τα διηγήθηκαν παλιοί με την Αγχιαλίτικη ντοπιολαλιά, για την οποία γίνεται και ξεχωριστή αναφορά.
- *Μια Αγχιάλος νέα γεννιέται*, Βόλος 2006.

Από τα δημοσιεύματά του είναι εμφανές ότι η λαογραφία και ιδιαίτερα της Ν. Αγχιάλου με όσα στοιχεία διασώθηκαν από την χαμένη πατρίδα της μητέρας του που είχε αποτυπώσει ανεξίτηλες μνήμες στην ψυχή του, προσήλκυσαν το ενδιαφέρον του Γιώργου Διονυσίου. Ερευνά, δημοσιεύει αλλά και συμμετέχει με διαλέξεις με ιστορικό και λαογραφικό περιεχόμενο κατά τη διάρκεια εθνικών γιορτών και άλλων εκδηλώσεων σε σχολεία, σε συλλόγους, στην εκκλησία. Ακόμη, ευαίσθητος όπως είναι, είναι ενεργός με δημοσιεύσεις και άλλες κινήσεις στον αγώνα για την προστασία του φυσικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος. Γενικά συμμετέχει ενεργά στα πολιτιστικά της Νέας Αγχιάλου και της περιοχής. Είναι μέλος της «Εταιρείας Θεσσαλικών Ερευνών» (έδρα Βόλος) και της «Επιστημονικής Εταιρείας Μελέτης Φερών - Βελεστίου - Ρήγα» (έδρα Αθήνα). Έχει μια ωραία οικογένεια⁷, που του εξασφαλίζει το κατάλληλο και δημιουργικό περιβάλλον εργασίας. Ιδιαίτερα σημαντική δραστηριότητα του Γιώργου Διονυσίου από το 1982 αποτελεί το ιδιωτικό λαογραφικό Μουσείο⁸ «Το αλέτρι». Το Μουσείο, που στεγάζεται στο ισόγειο της κατοικίας του, περιλαμβάνει παραδοσια-

κά αντικείμενα αγροτικής ζωής (οικιακά, γεωργικά, ποιμενικά,) σκεύη, αλλά και εργαλεία παραδοσιακών επαγγελματιών. Ο ίδιος ξεναγεί τους επισκέπτες του, εξηγεί, και διαφωτίζει για τη χρήση τους. Παιδιά που επισκέφθηκαν το Αλέτρι γράφουν στο τετράδιο εργασίας τους:

Διαβάζω: «Ο κ. Διονυσίου μας υποδέχθηκε και μας οδήγησε στον κάτω όροφο του σπιτιού του, ο οποίος έμοιαζε με μουσείο. Όταν μιτήκαμε μέσα είδαμε πάρα πολλά εργαλεία, παλιά, που είχαν σχέση με το όργωμα. Εργαλεία που χρησιμοποιούσαν οι άνθρωποι στα παλιά χρόνια. Σε μια γωνιά υπήρχαν τα κοφίνια, οι ψεκασθήρες, τα ψαλιδιά και τα φτυετήρια που χρησιμοποιούσαν στα αμπέλια οι Αγχιαλίτες. Είδαμε εργαλεία υφαντουργικής, γεωργικά εργαλεία, εργαλεία οικιακής χρήσης και πολλά άλλα. Δίπλα ήταν τοποθετημένα, με ωραία σειρά, αντικείμενα οικιακής χρήσης, πήλινα πιάτα, τραπεζάκια στρόγγυλα, μικρά, ξύλινα (σοφράδες), πινακωτές ξύλινες και σε διάφορα μεγέθη, πλάστες που άνοιγαν φύλλα για πίτες, μια θράκα, μία γάστρα και μία πέτρινη μολόπετρα που χρησιμοποιούσαν για να αλέθουν το σιτάρι και να φτιάχνουν το αλεύρι. Στη συνέχεια είδαμε εργαλεία οργώματος, πολλά διαφορετικά δρεπάνια, που με αυτά έκοβαν τα παλιά χρόνια τα σιτάρια, πέταλα αλόγων, κουδουνάκια ζώων σε διάφορα μεγέθη και με διαφορετικούς ήχους, τα οποία κρεμούσαν στο λαιμό των ζώων και το τεράστιο στον αρχηγό, για να μην τα χάνουν. Πριν την έξοδό μας από το μουσείο μας περίμενε ο αργαλιός. Ο κύριος Γιώργος μας εξήγησε και μας έδειξε πως έφτιαχναν τα παλιά χρόνια τα ρούχα, τα σεντόνια και τα χαλιά τους οι άνθρωποι. Αστείο ήταν ένα παλιό σίδερο που σιδέρωναν τα ρούχα, γιατί άνοιγε το στόμα του και έτρωγε τα κάρβουνα».

Ο ίδιος διαγράφει με αυστηρότητα το ερευνητικό πλαίσιο μέσα στο οποίο πρέπει να κινήθει, όποιος ασχολείται με την τοπική ιστορία και λαογραφία της πατρίδας του, με σκοπό να δημοσιεύσει κάποια εργασία και πώς η προφορική παράδοση (μαρτυρία, πληροφορία), που είναι μια πολύτιμη πηγή γνώσεων πρέπει να διασταυρώνεται προσεκτικά με όλα τα ιστοριογεωγραφικά συμφραζόμενα. Οπωσδήποτε μάλιστα μακριά από πολιτικές πεποιθήσεις και παρωπίδες με οδηγό το του Μενάνδρου: «κράτιστον εστί τ' αληθής λέγειν εν παντί καιρώ».

Επιμένει στην επαρκή και προσεκτική τεκμηρίωση του οπτικού υλικού, με παράδειγμα τη φωτογραφία. Η πρόχειρη τεκμηρίωση μπορεί να οδηγήσει σε μια σειρά παρερμηνείες, οι οποίες μεταφέρονται στις επόμενες γενιές.

Στο βιβλίο «**Αξέχαστες Αγχιαλίτικες χριστουγεννιάτικες γιορτές και γλέντια**», που παραδίδει στο τοπικό και ευρύτερο κοινό επιχειρεί να δώσει με λαϊκότροπο ύφος την απλωθεσθείσα ατμόσφαιρα των παραδοσιακών Χριστουγέννων, όπως την είχε ο ίδιος βιώσει και προφανώς ανασυνθέσει και συμπληρώσει μέσα από τις αφηγήσεις της μητέρας του και παλαιότερων συγχωριανών του.

Επέλεξε, όπως και άλλες φορές, να επεξεργασθεί το υλικό του για τον λαϊκό πολιτισμό αφηγηματικά-θεατρικά, προφανώς για να μεταφέρει ενσπεύστερα την εορταστική ατμόσφαιρα, αλλά και μέσω του γλωσσικού ιδιολέκτου να διασώσει ένα πλήθος από όρους αλλά και εκφράσεις, που έπαψαν να έχουν σχέση με την καθημερινή ζωή των Αγχιαλιτών. Για τη χρήση της διαλέκτου όχι μόνον στους διαλόγους, ή στο διαλεκτικό λεξιλόγιο-ορολογία αλλά και στην περιγραφή θα μας πει περισσότερα ο κ. Νάκας⁹.

Η διαλεκτική λογοτεχνία γράφεται συνήθως από ένα είδος λογίων, ή μορφωμένων συγγραφέων με κύριο στόχο τη διατήρηση της διαλέκτου. Πρόκειται συνήθως για εκδόσεις μικρής κυκλοφορίας ή δημοσιεύσεις κειμένων σε τοπικά έντυπα (περιοδικά και εφημερίδες) με ηθογραφικό περιεχόμενο. Οι εκδόσεις συνοδεύονται από γλωσσάρι για διευκόλυνση των αναγνωστών. Είναι εντούτοις είναι ενδιαφέρον ότι κάθε γεωγραφική περιοχή χαρακτηρίζεται από ένα ύφος, παραδείγματος χάριν το χιούμορ και η σάτιρα στα Επτάνησα, ειδικά στη Ζάκυνθο και την Κεφαλονιά, την τοπικότητα (Κρήτη), την κοινωνική συμμετοχή (Δωδεκάνησα). Ο σημαντικότερος ρόλος της διαλεκτικής λογοτεχνίας είναι «η συνεισφορά της στην τοπική εθνική συνείδηση των ομιλητών της διαλέκτου», θέτει θέματα ταυτότητας, και ενίοτε ασκεί κριτική στην εξουσία, όπου η εξουσία είναι πάντα κεντρική και δεν μιλάει τη διάλεκτο. Τα περισσότερα πεζά διαλεκτικά κείμενα που γράφονται σε ιδίωμα έχουν τη μορφή διηγήσεων και απομνημονευμάτων και είναι βιωματικού χαρακτήρα, ενώ διακατέχονται από μια νοσταλγική διάθεση για τον τόπο καταγωγής και όσα συνδέονται με αυτόν (πρόσωπα, καταστάσεις, κ.λπ.). Συχνά γίνονται αναφορές σε συγκεκριμένα υπαρκτά πρόσωπα και τόπους.

Στην περίπτωση της ποντιακής διαλέκτου έχουν γρα-

φεί αρκετά κείμενα για θεατρικά έργα κυρίως. Είναι χαρακτηριστικά όσα γράφει ο συγγραφέας Κώστας Διαμαντίδης που προσπάθησε να γράψει ένα σύγχρονο μυθιστόρημα (*Τ' ανατί του ρου*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006) χρησιμοποιώντας τη διάλεκτο. «Ήθελα να δω αν τα ποντιακά μπορούν να μιλήσουν για το σήμερα και το αύριο. Η βασική αρχή ήταν να γράψω σε μια γλώσσα ζωντανή, που να παράγει ακόμα χυμούς, μια γλώσσα στην οποία οι άνθρωποι να ερωτεύονται. Ήθελα να δημιουργήσω λέξεις ή να δανειστώ από υπάρχουσες, να μη ξενίζουν, να μη σηκώνουν κεφάλι και κάνουν τις άλλες λέξεις να υποκλίνονται. Το πρώτο μου μυθιστόρημα με τίτλο *Το Ροδόδαφνον*, γραμμένο επίσης στα ποντιακά, είχε ποντιακό θέμα. Είχε αναφορές στο χωριό μου, οικείους ήρωες και ένα δάσος από γνώριμες εικόνες. Η ποντιακή διάλεκτος δεν καλλιεργήθηκε στο χρόνο, γιατί δεν είχε λογοτεχνία. Είναι μια διάλεκτος πλούσια στο φυσικό της περιβάλλον, από το οποίο τρέφεται. Έτσι λοιπόν, *Τ' ανατί του ρου* γίνεται το πρώτο έργο της ποντιακής λογοτεχνίας με θέμα, που εμπνέεται από σύγχρονα ζητήματα. Είναι μια γλώσσα υπαρκτή, ζώσα. Τη γλώσσα αυτή δεν την έβγαλα από τον αέρα. Ένα ριγίμα στην ομογενοποίηση που θέλει να σκεπάσει τις διαφορετικότητες».

Οι ειδικοί παρατηρούν ότι οι διάλεκτοι είναι φορείς και εκφραστές μιας ετερότητας και η συρρίκνωσή ή σταδιακή εξαφάνισή τους συνεπάγεται όχι μόνο την απώλεια εκφραστικών μέσων αλλά και της ίδιας της διαφορετικότητας. Στα διαλεκτικά κείμενα δεν αποτυπώνεται μόνο η γλώσσα και η παράδοση αλλά και η γλωσσική στάση των διαλεκτόφωνων¹⁰. Μόνον η κυπριακή διάλεκτος παρουσιάζει αξιοσημείωτη δυναμική, ιδιαίτερα στη νέα γενιά μορφωμένων Κυπρίων, οι οποίοι τη χρησιμοποιούν στον προφορικό τους λόγο αλλά και σε ειδικούς κώδικες, όπως τα γραπτά μηνύματα και στο διαδίκτυο. Λιγότερο η Κρητική και η Καρπαθιακή-Κασιακή.

Ακολουθώντας, χωρίς να τα γνωρίζει απαραίτητα, τα βήματα Ποντίων, Κυπρίων και κυρίως Κρητικών (νάκλια, ροζοναρίσματα) μας δίνει ένα αφήγημα σε ιδιωματικό λόγο πολύ κοντά στην πραγματικότητα. Ο ιστός πάνω στον οποίο στηρίζει την αφήγησή είναι τα Χριστούγεννα σε ιστορικό χρόνο στην Νέα Αγχιάλο με μεταφορά φαντασιακά στην αλησμόνητη πατρίδα Αχελώ.

Ξεκινάει με μια περιγραφή των χοιροσφαγίων, μιας πολύ σημαντικής συνήθειας στο πλαίσιο της αγροτικής οικιακής οικονομίας, η οποία εξασφάλιζε διατροφικό πλούτο στην οικογένεια: «**τί ασλανίνες (λαρδί), λίνδα, τσιγαρίδες, καβουρμάδες, ντολμαδάκια με ξινό λάχανο και χοιρινό κιμά, που συμβόλιζαν τα σπάργανα του Χριστού, καπούσκα, δηλαδή χοιρινό με λάχανο και μπόλικο τσούσκα (καυτερή πιπεριά), τον μίσαιρα (γαλοπούλα) γιομισμένο με καλό γόμο (γέμιση) στο φούρνο, τις μιλίνες (πίπτες), τα σαραγλιά, τις σουρωτές μιλίνες, τα γαζωτά και τον μπακλαβά, τους κουραμπιέδες, τα φινίκια, η πηχτή με μπόλικο σκόρδο και ξίδι, όπως λέει το τραγούδι: «πηχτή αγελινή, να 'ναι και ξινή»**. Ακόμη τα βραχνιά, τα μπακάλικα, που είχαν απ όλα. Τα κάλαντα που τα έλεγαν τα παιδιά νύχτα ακόμη για να πάρουν ως αμοιβή **εικουσαρούλια** κυρίως. Οι **βίστες**, οι επισκέψεις μετά τον εκκλησιασμό των Χριστουγέννων στα σπίτια, που ήταν στολισμένα για να υποδεχθούν τους επισκέπτες, τα κεράσματα με τη **βουσσινόφκα** και πάνω απ όλα τα χριστουγεννιάτικο γλέντι στα σπίτια με το κλασικό αγχιαλίτικο τρατάρισμα των ημερών.

«Μπροστά οι ταμπλάδες, οι δίσκοι δηλαδή, με τους καβουρμάδες, την πηχτή, τα ντολμαδάκια με το ξινό λάχανο, η σαλάτα με τα κοτσανάκια από το ξινό λάχανο και τη μπόλικη καυτερή, την αγχιαλίτικη τσούσκα. Και πίσω η κανάτα, η μίνα με το εκλεκτό σπιτικό κρασί, Ε, ποιος είδε το θεό και δεν φοβήθηκε». Και κάποια στιγμή, αφού γεμίσει το στομάχι και ενεργήσει το κρασί, αρχίζει η κουβέντα που «ξεκινά από τα κοντινά και φτάνει ως τα μακρινά της παλιάς πατρίδας στη Μαύρη Θάλασσα».

Μαθαίνουμε «**πως διηγούνταν οι παλιοί ότι κοκκάλωσε (πάγωσε) η θάλασσα και πάγαιναν πορπατηστοί πα στο παγωμένο νερό πε την Αχελώ ώσπε τη Ζόπολη (Σωζόπολη) Ούλ οι Αχελινοί εκεί πέρα, αγόρια και κορίτσια ήξεραν καλό κολύμπι. Ούλ μέρα το καλοκαίρ ήνταν στη θάλασσα. Λέγμε το καλοκαίρ γιατί ντο χειμό, βουνά τα κύματα! Τέτοιες φουρτούνες δεν είδαμε εδώ πέρα**. Έτσι νόμιζαν οι παλιοί Αργοναύτες, όταν ξεκίνησαν από την κοντινή Ιωλκό για να φθάσουν στην Κολχίδα. Γι' αυτό τη λέγνε Μαύρη Θάλασσα. Ήτανε κι ένα τραβούδ παλιό που μιλά για κείνηνα τη θάλασσα:

Συνέχεια από τη σελίδα 5

Καραβουκέρη στάσου, σ' ορκίζω στα παιδιά σου Μαύρη φουρτούνα πλάκωσε, το πλοίο κάνει νερά Κι ο θιός ξέρει αγάπη μου αν θα σε δω ξανά.

«Η Μαύρη Θάλασσα είχε τσαι τα καλά της. Τι ψάρ' είχε! Στοιβές το σκουμπρί τσαι η παλαμίδα ντο καιρό που κατέβαινε πε τη Ρουσία. Χώρια τα σιάκια, τα βιοβίδια, τα μισίνια, τα ιλάρια (καλκάνια), οι γοβιοί, οι κέφαλοι, τα κεφαλόπουλα...

Βέβαια δεν έφτανε η Αγχιάλος την Μεσημβρία: **Δε λέω είχανε κι οι δικοί μας αλαμάνες και βάρκες και ψαρεύανε. Μα το ψάρ που είχε η Μεσέβρια δε το είχε η δική μας θάλασσα, επειδή είχε ανοιχτά ξέρες. Γι' αυτό λέγανε τη Μεσέβρια ψαρού... προπαντός οι Μεσιμβρηνοί παράσταινε πως ήντας μεγάλ' εμπόρ... Είχανε παπύρια στη Βλαχιά ως μέσα στο ποτάμι ντο Ντούναβη... Μπορεί να ήντας μα τα πλούτια της Αχελώς δεν τα είχανε. Δε λέγω για τ αμπέλια που ήμαστας πρώτ'. Λέγω για τις Αλυκές. Τι παρά έφερνανε! Να, η σουρμαγιά κάθε χρόνο. Γι' αυτό οι Τούρκοι ελέγανε ντην Αχελώ «Αλτίν μπαξεσί» «Χρυσό κήπο». Θα μας διηγηθεί ακόμη για το ζύγισμα «με τ' άλλα τα δράμια...», έτσι που απόμεινε η παροιμιακή έκφραση με τ' άλλα δράμια.**

Τα γράμματα, δηλαδή μόρφωση, στην Αχελώ είχε άλλη θέση στην κοινωνία. Είχαν πάντα καημό να μάθουν τα παιδιά γράμματα. «**Στην παλιά Αχελώ η γυναίκα ήντανε**

μόνο για ντο σπίτι. Για δουλειά όξω στο χωράφ, τίποτες. Και ούλα τα κορίτσια μάθησκανε γράμματα» Για να καταλήξει αναστενάζοντας: «Τώρα ό,τι γέν' κε, γέν' κε. Ας είμαστε καλά».

Για το δωπέρα (τη Ν. Αγχιάλο) οι αναφορές είναι στα πρώτα χρόνια: «**Στα πρώτα χρόνια, λοιπόν, είχε μπόλι-κο ψάρ'. Μα δω 'λόερα τα χωριά δεν ήξεραν και πολύ να το φάνε και πόνησκανε...**

Γεωργοί κατά κύριο λόγο αναφέρονται στη συζήτηση στο ξεκίνημα και το τέλειωμα της σποράς, στο σπάσιμο του αμπελιού, στο κλέψιμο του γκιοντανέ του αλόγου από κανένα κατσίβελο.

Και πάνω από όλα στα τραγούδια της παρέας: Απάνω σε ψηλό βουνό, δαχτάνη, δαχτανάκι μου...

Σ' αυτή τη γειτονίτσα, σ' αυτή τη γειτονιά, Π' έχ' όμορφα κορίτσια και όμορφα παιδιά...

Ένα Σαββάτο βράδυ μια Κυριακή πρωί...

Δε σε είπα παντρεμένη στο γιαλό μη κατεβείς...

Και κυρίως το *Μαρή κοπέλα με την ομπρέλα* Στην Πόλη πάω κι αν θέλεις έλα...

που το χαρακτηρίζει εθνικό ύμνο της Αγχιάλου. Οι χοροί όλων των ειδών, από την παϊντούσκα και το συρτό ως τους ρομαντικούς σύγχρονους αστικούς χορούς και τα τραγούδια που υμνούν τις ανθρώπινες σχέσεις.

Η δομή του κειμένου με τους διαλόγους και τις ενδιάμεσες σκηνικές οδηγίες παραπέμπει σε θεατρικό έρ-

γο. Ένα στοιχειώδες ερμηνευτικό λεξιλόγιο και αριθμός φωτογραφιών συμπληρώνουν το κείμενο.

Με αφορμή το νέο βιβλίο, κόντρα στο ρεύμα της εποχής, του αειθαλούς Γιώργου Διονυσίου, επιτρέψτε μου να διατυπώσω κάποιες σκέψεις: Οι εκρηκτικές αλλαγές που έφερε η τεχνολογία στον εικοστό αιώνα, ιδιαίτερα στον τομέα της επικοινωνίας και μετάδοσης της γνώσης, οδήγησαν σε πρωτόγνωρες ανακατατάξεις. Η πολιτισμική συνέχεια για όλους τους λαούς, όπως την γνώρισε η ανθρωπότητα μέχρι τώρα υπήρξε, με την πέρα από συμβατικά όρια διάχυση της πληροφορίας, το μεγαλύτερο θύμα της παγκοσμιοποίησης. Έτσι μπορεί να θεωρηθεί ουτοπική και μόνο η αναφορά σήμερα στο ζητούμενο της προκήρυξης του 1883 «προς συγγραφήν ελληνικού διηγήματος», και επιστροφή στο «πάτριον έδαφος» σε μια εποχή χωρίς σύνορα μεταξύ των πολιτισμών, με νέους κανόνες συμπεριφοράς και συνεννόησης.

Ωστόσο, το καινούριο δεν σημαίνει ότι αγνοεί το παλιό. Η παράδοση ήταν και θα είναι πάντοτε γόνιμος αγρός για κάθε καλλιέργεια. Εξαρτάται από τον γεωργό και τα εργαλεία δουλειάς που διαθέτει. Δεν είναι πια η εποχή της επιφοίτησης. Χρειάζεται γνώση και παιδεία. Ο καθείς και τα όπλα του ή τα εργαλεία του. Αγαπητέ Γιώργο να ευχηθώ και στο επόμενο βιβλίο για τα έθιμα της Αποκριάς και όχι μόνο.

- 1 Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (Ποίηση - Πεζογραφία - Θέατρο), Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010, (υπεύθυνη έκδοσης, γενική επιστ. επιμέλεια: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη, επιμέλεια ύλης, επιστ. επιμέλεια: Γιώργος Βοζίκας), Αθήνα 2013, σελ. 1660 (τόμ. Α' σελ. 802, τόμ. Β' σελ. 722, τόμ. Γ' [Πρακτικά Συμποσίου Ζαχαρίας Παπαντωνίου, 12 Δεκεμβρίου 2010], σελ. 136), Αθήνα 2013, ISBN [τόμ. Α'] : 978-960-404-261-6, ISBN [τόμ. Β'] : 978-960-404-262-3, ISBN [τόμ. Γ'] : 978-960-404-263-0, ISBN [SET] : 978-960-404-260-9.
- 2 Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη, Αναδιφώντας την «Υλη Πολίτου». Ο Νικόλαος Πολίτης και οι συλλογές λαογραφικού υλικού, στο Ο Νικόλαος Γ. Πολίτης και το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Μέγαρον Ακαδημίας Αθηνών, 4-7 Δεκεμβρίου 2003), Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη (γεν. επιμ.), Παρασκευάς Ποτηρόπουλος (επιμ. ύλης), Παναγιώτης Καμηλάκης (επιστ.-φιλολογ. επιμ.), Αθήνα 2012, τόμ. Β', σ. 765-825. ISBN [τόμ. Α'] : 978-960-404-237-1, ISBN [τόμ. Β'] : 978-960-404-238-8, ISBN [SET] : 978-960-404-236-4.
- 3 Φώτη Βογιατζή, Η Θεσσαλική Ζωγραφική 1500-1980, Αθήνα 1980, σελ. 322-323. Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγραφική-Γλυπτική-Χαρακτική 16ος-20ος αιώνας, Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, Αθήνα 1997, σ. 376.
- 4 Η ενασχόλησή του με την γλυπτική, που συνεχίζεται παράλληλα με τη ζωγραφική έδωσε εκτός των άλλων δύο έργα ιστορικού συμβολισμού που στήθηκαν σε δημόσιους χώρους της Νέας Αγχιάλου και της πόλης του Βελεστίου. Βλ. Δημ. Απ. Καραμπερόπουλος, Βουλή Θεσσαλομαγνησίας, Βελεστίνο 11 Μαΐου 1821. Η ανέγερσις του Μνημείου του

2000 και το γκρέμισμά του το 2008, Επιστημονική Εταιρεία Μελέτης Φερών Βελεστίου Ρήγα, Αθήνα 2009.

- 5 Η Θεσσαλία, Εφημερίδα του Βόλου, Νέα Αγχιάλος, Εφημερίδα του Συλλόγου Αγχιαλιτών της Αθήνας, Η Μαγνησία, περιοδική έκδοση της ΕΚΠΟΛ Νομού Μαγνησίας και άλλα περιοδικά μερικά από τα οποία έπαψαν να εκδίδονται.
- 6 1. «Οι Αγχιαλίτες ως πρόσφυγες στην Ελλάδα και η μόνιμή τους εγκατάσταση στην Επαρχία Αλμυρού το 1907». *Αχαιοφθιωτικά. Πρακτικά Β' Συνεδρίου Αλμυριωτικών Σπουδών* 3-4/6/1995. Αλμυρός 1997 σελ. 256-258. 2) «Ποιοί οι σημερινοί κάτοικοι των Φθιωτίδων Θηβών-Νέας Αγχιάλου», Αρχαιολογικό και ιστορικό Συνέδριο 7ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και Κοινότητας Νέας Αγχιάλου. 14-16 Νοεμβρίου 1985 (Δεν εκδόθηκαν πρακτικά). 3) Πρακτικά Συνεδρίου Δήμου Ν. Αγχιάλου «Νέα Αγχιάλος-90 χρόνια δημιουργικής ζωής: Ιστορία, Πολιτισμός, ανάπτυξη» 26-28/9/1997. Βόλος 2000. Θέμα «Η επίσημη εγκατάσταση των Αγχιαλιτών την 25 Μαΐου 1908 στον νεοϊδρυθέντα προσφυγικό οικισμό της Νέας Αγχιάλου». 4) Αχαιοφθιωτικά - Πρακτικά Γ' Συνεδρίου Αλμυριωτικών Σπουδών 13-15/10/2000. Τόμ. Β' Αλμυρός 2007. Θέμα: «Οι Έλληνες της Ανατολικής Ρωμυλίας (Βόρειας Θράκης-Νότιας Βουλγαρίας) στον πόλεμο του 1997 - Περίπτωση Αγχιάλου». 5) Πρακτικά Συνεδρίου Δήμου Νέας Αγχιάλου «Ιστορία και Πολιτισμός του Ελληνισμού της Αγχιάλου». Καλοκαίρι 2006. Αθήνα 2008 Θέμα: α) «Ο πατριωτισμός στη σύγχρονη ιστορία των Αγχιαλιτών». β) «Η θεμελίωση της Νέας Αγχιάλου» (30/9/2007). 6) Δ' Συνέδριο Αλμυριωτικών Σπουδών 15-17/10/2008. Θέμα «Ο δάσκαλος Διαμάντης Καλιαντζόγλου 1881-1964, ένας πρωτοπόρος οικολόγος» (τα πρακτικά υπό έκδοσιν). 7) «Τ' Αμπέλια, οι Αλυ-

κές και το Ψάρεμα στην Αγχιάλο Ανατολικής Ρωμυλίας» περ. Θρακικά, σειρά δεύτερη, τ. τόμος 7ος, Αθήνα 1991-1992. 8) «Αχελινά - Λαογραφική Συλλογή από την Παλιά και Νέα Αγχιάλο», *Θρακικά*, σειρά δεύτερη, τόμος 9ος Αθήνα 1994.

- 7 Έχει σύζυγο την Ελένη το γένος Κολοκοτρώνη, με γυμνασιακές σπουδές στην Ελληνογαλλική Σχολή των Καλογραιών Βόλου «Άγιος Ιωσήφ» και δυο κόρες, την Καλλιρρόη (μαθηματικό και μουσικό), και τη Χαρίκλεια (γιατρός).
- 8 Ιστορικά Λαογραφικά Μουσεία και Συλλογές Μαγνησίας, ΕΚΠΟΛ Νομαρχίας Μαγνησίας, Βόλος 2009 Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Βόλου (ΔΗΚΙ). Εν Βόλω. Αφιέρωμα. Μουσεία, τεύχ. 9, Άνοιξη 2003, σελ. 62-63. Εν Βόλω. Αφιέρωμα. Πολιτιστική κληρονομία Μαγνησίας. Μουσεία - Αρχαία-Βιβλιοθήκες - Αρχαιολογικοί χώροι - Μνημεία, τεύχη 37-38. ΜΑΓΝΗΣΙΑ, Απρίλιος - Δεκέμβριος, Βόλος 2010, σ. 65.
- 9 Μετά την εκπληκτική ανάγνωση αποσπασμάτων του βιβλίου από τον ηθοποιό Νίκο Χύτα προτείναμε την δημιουργία ενός δίσκου ακτίνας (CD) με ανάγνωση όλων των διαλεκτικών κειμένων, το οποίο θα συνοδεύει την νέα έκδοση του βιβλίου.
- 10 Χρυσούλα Καραντζή, Λογοτεχνικές διάλεκτοι και διαλεκτική λογοτεχνία, σ. 593-606, στο Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (Ποίηση - Πεζογραφία - Θέατρο), Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010, (υπεύθυνη έκδοσης, γενική επιστ. επιμέλεια: Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη, επιμέλεια ύλης, επιστ. επιμέλεια: Γιώργος Βοζίκας), σελ. 1660 (τόμ. Α' σελ. 802, τόμ. Β' σελ. 722, τόμ. Γ' [Πρακτικά Συμποσίου Ζαχαρίας Παπαντωνίου, 12 Δεκεμβρίου 2010], σελ. 136), Αθήνα 2013, ISBN [τόμ. Α'] : 978-960-404-261-6, ISBN [τόμ. Β'] : 978-960-404-262-3, ISBN [τόμ. Γ'] : 978-960-404-263-0, ISBN [SET] : 978-960-404-260-9.

Γράμματα & ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Προς τον Πρόεδρο Συλλόγου Αγχιαλιτών «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ», κύριο Απόστολο Ζαφειρόπουλο

Αγαπητέ Πρόεδρε, θεωρώ υποχρέωσή μου να ευχαριστήσω εσάς και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου σας, για την τιμητική προσφορά του πνευματικού πονήματος με τίτλο «Αξέχαστες Αγχιαλίτικες Χριστουγεννιάτικες γιορτές και γλέντια» του κ. Γεωργίου Π. Διονυσίου. Κατά τη διάρκεια της μελέτης του διαπίστωσα ότι ο βαθύς και εκρηκτικός στοχασμός του συγγραφέα, σε συνδυασμό με το αναμφισβήτητο ταλέντο, αλλά και το πολυδιάστατο αναβράζων συναισθηματικό του φορτίο, τον οδήγησαν σε μια εντυπωσιακή κατάδυση αναζητήσεων μέσα στο πέλαγος των πνευματικών του ανησυχιών και προβληματισμών, όπου με δεξιότητα και σιγουριά μας παρουσιάζει τον κόσμο του χθες των Αγχιαλιτών και με εντυπωσιακές εικόνες μας τον μεταφέρει στο σήμερα, για να συνεχίσει την πορεία του στο αύριο. Με εικόνες από τις εκδηλώσεις, τα ήθη, τα έθιμα, τα γλέντια, τις εορταστικές προετοιμασίες, τα φαγητά, τα τραγούδια, ακόμα και τα γλυκίσματα της κάθε περίπτωσης, μας μεταφέρει σε έναν κόσμο που δεν ζήσαμε, δεν γνωρίσαμε, αλλά με όλα αυτά μας γίνεται προσφιλής και οικείος. Χωρίς αυθαιρεσίες και με υπευθυνότητα, ο συγγραφέας αφήνει τον στοχασμό του να ξεδιπλωθεί, χωρίς υποκρισία και προκατάληψη, περιχυμένο με την ομορφιά της ντοπιολαλιάς. Προσωπικά τον συγχαίρω και του εύχομαι καλή δύναμη και κουράγιο για να συνεχίσει.

Με άπειρη αγάπη και εκτίμηση πάντα φίλος του Συλλόγου σας

Δημήτρης Τσουκνίδας
Επίτιμος Πρόεδρος Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, για την έκδοση του βιβλίου του συμπατριώτη μας κ. Γ. Διονυσίου «Αξέχαστες Αγχιαλίτικες Χριστουγεννιάτικες γιορτές και γλέντια», αποδεικνύοντας για μία ακόμη φορά την αγάπη του για το στοιχείο μας και την παράδοσή μας, σε δύσκολους μάλιστα καιρούς. Ύστερα από τον πρόλογο του κ. Α. Ζαφειρόπουλου, του κ. Π. Αλμπανούδη (γνωστός για τη συγγραφή του δεινότητα) και τη βιβλιοπαρουσίαση του κ. Δ. Κωνσταντάρα - Σταθαρά, δεν έχουν μείνει περιθώρια αναφοράς για το έργο.

Απλά πιστεύω ότι το βιβλίο αυτό θα κοσμήσει όχι μόνο τη βιβλιοθήκη μας, αλλά περισσότερο την καρδιά μας. Ο κ. Γ. Διονυσίου, ακούρατος εργάτης της παράδοσης με το πόνημά του μας γύρισε χρόνια πίσω στον τρόπο ζωής και διασκέδασης των προσφύγων στη Νέα Αγχιάλο, που δεν ήταν άλλος από αυτόν της αλησμόνητης πατρώας γης μας. Στριφογύρισε τη σκέψη μας στο πριν και το μετά, στις καλές μέρες της πατρίδας και στις δύσκολες της προσφυγιάς και γέμισε την ψυχή μας με όλα τα αγνά συναισθήματα που προίκισε ο Θεός τον άνθρωπο. Τον ευχαριστούμε για όλα. Στα μέλη του νέου Συμβουλίου του Συλλόγου μας εύχομαι ευόδωση πόθων και προσδοκιών στο δύσκολο έργο τους. Να θυμούνται ότι θα είμαστε δίπλα τους σε κάθε προσπάθειά τους. Εύχομαι το 2016 να είναι μία καλύτερη χρονιά για όλους μας.

Σας ευχαριστώ για τη φιλοξενία.

Φαίνια Πλατούκα

Πρόταση του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας

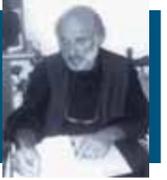
Προς

- 1) Τον Δήμαρχο Βόλου κ. Θ. Θεοδώρου
- 2) Τον Αντιδήμαρχο της Δημοτικής Ενότητας Ν. Αγχιάλου κ. Δημήτριο Λιβογιάννη
- 3) Αντιδήμαρχο Πολιτισμού κα Γ. Μποντού-Τοκαλή
- 4) Πρόεδρο της ANEBO κ. Ανδρέα Ζέρβα
- 5) Τον πρόεδρο Τοπικού συμβουλίου κ. Κων/νο Τζαέρλη

Αξιότιμοι κυρία και κύριοι

Με αφορμή την επιστολή που λάβαμε από το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του 2ο Δημοτικού Σχολείου (Βαρνάλειο) για οικονομική ενίσχυση προκειμένου να αλλάξουν τα σκίαστρα τα οποία έχουν καταστραφεί και το ποσόν είναι μεγάλο περίπου 2.800,00 ευρώ. Προτείνουμε από έσοδα της Γιορτής Κρασιού τα οποία είναι αρκετά να δεσμεύεται το 10%-15% των καθαρών κερδών για τις ανάγκες, τις ελλείψεις (φωτοτυπικό-scaper κ.λπ.) των σχολείων.

Αφιέρωμα στον συγγραφέα - ποιητή και στιχουργό Αργύρη Χατζηνάκη από τον Φιλοπρόοδο Σύλλογο Νέας Αγχιάλου



Τα λόγια φαντάζουν φτωκά κι αδύναμα να περιγράψουν την ένταση και τον παλμό των συναυσιωθημάτων που πλημμύρισαν το «Δράγναιο» Αμφιθέατρο της Νέας Αγχιάλου, το βράδυ της 9ης Νοεμβρίου 2015, στην αφιερωματική εκδήλωση που διοργάνωσε ο ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ για τον ποιητή στιχουργό **Αργύρη Χατζηνάκη**.

Αρχικά φάνηκε μικρός ο ορατός τρισδιάστατος χώρος του Αμφιθεάτρου, για το πλήθος του κόσμου που τον κατέκλυσε, αλλά οι ψυχές των ανθρώπων σαν έτοιμες από καιρό αγνές και απροκατάληπτες κάθισαν τόσο κοντά η μία δίπλα στην άλλη, που όλες βρήκαν θέση και χώρεσαν. Βρήκαν θέση σε μια άλλη ανώτερη πνευματική διάσταση και σε μια ανεπανόληπτη παράσταση καρδιάς που θα ήταν, κατά κοινή ομολογία και απαίτηση, ευχής έργο να επαναληφθεί κάποτε, για να βαφτιστούν στο μυστήριό της και άλλοι «πιστοί» που ατύχησαν να μην παραστούν.

Ήταν μια παράσταση καρδιάς με σεναριογράφο την ψυχή, με σκηνοθέτη την αγάπη και ερμηνευτή το συναίσθημα των καλλιτεχνών. Δεν υπήρξαν κομπάρσοι και δευτεροί ρόλοι και έμεινε στην άκρη η υποκριτική, γιατί όλοι ήταν πρωταγωνιστές της «αλήθειας» τους και γι αυτό άπειρες φορές οι καλλιτέχνες έγιναν ακροατές και θεατές ενός φανταστικού κοινού που αποθέωνε το ταλέντο και το θρόισμα της αύρας τους.

Στο ραντεβού αυτό, κοινό και καλλιτέχνες δεν ντύσανε φανταχτερά τον εαυτό τους, αντίθετα φορέσανε τα καθημερινά, καθαρά και μυρωδάτα ρούχα της ψυχής τους και μέσα στη τόση απλότητά τους ήταν εντυπωσιακοί και υπέροχοι.

Ο Αργύρης Χατζηνάκης με λόγο ψυχής λόγος ψυχής οδήγησε, στη νυχτερινή αυτή διαδρομή, το τρένο της ζωής μας σε νοσταλγικές ράγες και σε σταθμούς μελωδικούς τις μνήμες και τις προσδοκίες μας και στο τέλος συγκινημένος και ο ίδιος, από το συναίσθημα των καλλιτεχνών και του κόσμου, είπε μεταξύ των άλλων:



λων: «στο εξής θα λέω γεννήθηκα πρώτη φορά μικρός στην Ικαρία και ξαναγεννήθηκα με άσπρα γένια πια, στο Δράγναιο Αμφιθέατρο της Νέας Αγχιάλου στις 9 Νοέμβρη 2015.»

Με τη ψυχή μας σε πελάγη ευφορίας από τη βραδιά αυτή, που είχε τίτλο: «Υπάρχει λόγος. Με μουσική», αν σήμερα διοργανώναμε παρόμοια εκδήλωση θα βάζαμε τίτλο: «Ευτυχώς υπάρχει ακόμα χώρος για τη ψυχή μας» και θα γράφαμε μότο: «Της ψυχής το εμβαδόν δεν θέλει άδεια, με σφραγίδες στρογγυλές σε χάρτινα φιρμάνια και «μελανές» υπογραφές για να μπορεί να μεγαλώσει. Μια αγκαλιά, μια φωνή, δυό λόγια θέλει από καρδιάς και το ταβάνι της ζωής μας, θα το δείτε! θα ψηλώσει!».

Την εκδήλωση ανάμεσα στο υπέροχο κοινό, τίμησαν με την παρουσία τους και οι εκλεκτοί καλεσμένοι μας, Κα Γιούλη Μποντού, αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Βόλου, η οποία έκανε ένα χαιρετισμό, ο Πρόεδρος του τοπικού Δημοτικού Συμβουλίου, Κος Τζάερλης Κών/νος, ο Διοικητής της 111 Πτέρυγας Μάχης Νέας Αγχιάλου, Κος Κελλάρης Κων/νος, ο πρώην Δήμαρχος Νέας Αγχιάλου Κος Δράγνης Γεώργιος και πολλοί εκπρόσωποι μαζικών φορέων της περιοχής. Αναγνώστηκε χαιρετισμός του Προέδρου της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών (Ε.Ε.Λ.), Κου Κώστα Καρούσου

και του Προέδρου της Επιτροπής Κρίσης Νέων Μελών της Ε.Ε.Λ. Κου Αλέκου Πούλου. Η μνήμη μας για πολύ καιρό θα ψιχαλίζει έγχρωμες εικόνες της ιδιαίτερης αυτής βραδιάς και αυτό το οφείλουμε στην αγάπη του κόσμου και των ευγενών συμμετεχόντων δημιουργών και καλλιτεχνών στο πρόσωπο του τιμώμενου Αργύρη Χατζηνάκη.

Συνήθως λένε: «Μια εικόνα ίσον χίλιες λέξεις», βλέποντας όμως στο κοινό υγρά πορφυρά μάτια, τρέμουλο στα χείλη και νεοσοσούς σταλακτίτες στα βλέμματα, επιτρέψτε και σ' εμάς να πούμε: «Μία λέξη, μία νότα, μία φωνή και η ψυχή μας, ίσον χίλιες εικόνες».

Θερμά ευχαριστούμε τους ευγενώς προσφερθέντες καλλιτέχνες, Αιμονιώτη Βασίλη, Αλεξίου Νίκο, Αποστολόπουλο Γιώργο, Αποστολοπούλου Κατερίνα, Βαγενά Θέμη, Γκαλογιάννη Δημήτρη, Ζαράρη Άννα, Ζητούδη Αγγελική, Ζώτη Βλάση (ο οποίος είχε και την εξαιρετική ευθύνη για την ροή και παρουσίαση του προγράμματος), Θεοχαράκη Στάθη, Κατεργάρη Θανάση, Κόκκινο Πάνο, Κόκκινο Τζίνο, Κόκκινο Τόλη (είχε τον καθοριστικό ρόλο για την υποστήριξη όλου του καλλιτεχνικού προγράμματος), Κούτρια Ταξιάρχη, Μίλτο Μιλτιάδη, Μουσικό Σύνολο «ΑΜΒΟΣ» με τους (Γράβο Κωνσταντίνο, Μαζέρα-Μάμαλη Σέβη, Χαυτή Ζαφειρούλα), Μουτζούρη Στέλιο, Μωραϊτίδη Θάνο, Νικολέση Μπέττυ, Πάγκα-

Ο Σύλλογός μας συγχαίρει τον φιλοπρόοδο για την πρωτοβουλία του να τιμήσει ανθρώπους που με το έργο τους και την ζωή τους αποτελούν φωτεινά παραδείγματα για όλους μας. Ένας απ' αυτούς είναι και ο Αργύρης Χατζηνάκης. Ο αγαπητός φίλος, Αργύρης Χατζηνάκης, σύζυγος της Πόπης Μπεκερτζή, «ερωτικός μετανάστης» στην Νέα Αγχιάλο, την αγάπησε και αγαπήθηκε από όλους μας. Ανθρώπος της προσφοράς, είναι μια ισχυρή προσωπικότητα, με πολύ αξιόλογο συγγραφικό, ποιητικό και στιχουργικό έργο με το οποίο μας τιμά. Άλλωστε δεν είναι τυχαίο που τόσοι συντελεστές δέχθηκαν να συμμετάσχουν στην σημερινή σας εκδήλωση. Χάρηκαμε που ο κόσμος δε με την συμμετοχή του δικαίωσε την άποψη, ότι παρά τις αντιξοότητες και τον στείο αγοραίο ωφελισμό της εποχής μας, οι ποιητές έχουν ακόμη θέση στην ζωή μας.

λο Γιώργο & Αϊντα, Πετριδή Βαλασία, Πλατανιά Αλεξάνδρα, Πλατανιά Εμμανουέλα, Πολίτη Γιάννη, Σταυράκη Χαρά, Ταβλάτο Γιώργο, Τζαλαβρέτα Ζωή, Τζουμερκιώτη Τάκη (με πρωτοβουλία και προσφορά ανεκτίμητη στην όλη διαδικασία της εκδήλωσης), Τόλια Εύη, καθώς και τον έχοντα την ευθύνη της άψογης ηχοληψίας Γιώργο Ζαγόρη.

ΒΡΑΔΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟ

Στη Βαβυλώνα των ημερών μας που μας σοκάρουν εικόνες αποκάλυψης, άναρθρες κραυγές και απρόσωπα, θυμωμένα βλέμματα... Στον κόσμο αυτό, που τάχα μας χώρεσε μα δε χωράμε τώρα εμείς ούτε στα όνειρά μας... Στις μέρες μας που την καλημέρα σπάνια την ακούμε και την λέμε και ποιά συχνά την συναντάμε ζωγραφισμένη σε καθρέφτες, αντίκες παλαιπωλίων και καληνύχτα φοβισμένη σέρνεται βαριανασαίνοντας σαν ταύρος αρένας με τα σπαθιά στην πλάτη... Σήμερα που κατάντησε πράξη σχεδόν ηρωική και γενναία να ξεκλέψει κανείς λίγο χρόνο και διάθεση από δικές του αγωνίες για να απαλύνει όσο μπορεί την ψυχή, την ανάγκη και την απόγνωση, που κρύβουν τ' αξιοπρεπή βλέμματα και τα σιωπηλά χείλη συνανθρώπων μας της διπλανής ή της παραδίπλανης πόρτας. Σ' αυτόν τον κόσμο, αυτή την εποχή και για τους λόγους αυτούς η εκδήλωση Αλληλεγγύης των Συλλόγων της Νέας Αγχιάλου που πραγματοποιήθηκε στις 7 Δεκεμβρίου του 2015 στο εστιατόριο «Δαίδαλος», μετά από την ευγενική χορηγία του ιδιοκτήτη του Θωμά Γιαννακού, θα μπορούσε επάξια να έχει τον τίτλο «ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΑΝΘΡΩΠΟΙ!».

Ζεστασιά ψυχής, διάθεση προσφοράς και η κατάθεση ελπίδας, πλημμύρισαν τις καρδιές των εκατοντάδων παρευρισκομένων, αλλά και το τραγούδι και η μουσική τνω αφιλοκερδώς προσφερθέντων καλλιτεχνών έκανε πράξη το: «Αν ο κόσμος μας φαίνεται ψυχρός, άναψε φωτιές να τον ζεστάνεις».

Αν κάποιοι συνάνθρωποί μας το βράδυ αυτό με αξιοπρεπή βλέμματα κα χωρίς να μιλήσουν μας είπαν νο-



ερά: «Απλώσαμε από ανάγκη τα όνειρά μας στο δρόμο. Περπατάτε απαλά, γιατί περπατάτε πάνω στα όνειρά μας», είναι βέβαιο ότι όλοι ανεξαιρέτως οι παρευρισκόμενοι και οι καλλιτέχνες με αγάπη, σεβασμό και κατανόηση, απαλά, πολύ απαλά, όχι απλά δεν περπάτησαν πάνω στους αλλά αγκάλιασαν τα όνειρά τους.

Οι καλλιτέχνες που δημιούργησαν αυτή την υπέροχη βραδιά ήταν οι: Αιμονιώτης Βασίλης, Αποστολόπουλου Κατερίνα, Βούζας Θωμάς, Γιακόπουλος Δημήτρης, Θεοχαράκης Στάθης, Ζητούδη Αγγελική, Ζώτη Βλάσης, Καζίλας Αλέξανδρος, Καραμπερόπουλος Κώστας, Κατεργάρης Θανάσης, Κόκκινος Τζίνο, Κόκκινος Τόλης, Κολώνης Γιώργος, Κοντοβάς Ιωάννης, Κούτριας Τα-

ξιάρης, Μεγκές Κώστας, Μελαχροινάκης Αποστόλης, Μίλτος Μιλτιάδης, Μωραϊτίδης Θάνας, Μουτζούρης Στέλιο, Πάγκαλος Γιώργος, Πλατανιά Αλεξάνδρα, Πλατανιά Εμμανουέλα, Σταυράκη Χαρά, Τζάερλης Φάνης.

Αισθητή η απουσία από τη μουσική σκηνή, του Κώστα Τζουμερκιώτη που πρόωρα έφυγε από κοντά μας, αλλά άλλο τόσο αισθητή η παρουσία και η σημαντική προσφορά του αδελφού του Τάκη Τζουμερκιώτη. Την καλλιτεχνική επιμέλεια είχε ο Στέλιος Μουτζούρης, ενώ την παρουσίαση έκανε ο Βλάσης Ζώτης. Τίμησαν με την παρουσία τους η εκπρόσωπος των Ανεξαρτήτων Ελλήνων Μαρίνα Χρυσοβελώνη και από πλευράς του Δήμου η αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού Γιούλη Μποντού, ο δημοτικός σύμβουλος Θεολόγος Διαμαντένιας, ο πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Κώστας Τζάερλης, καθώς επίσης και πολλοί εκπρόσωποι μαζικών φορέων της περιοχής.

Οι διοργανωτές Σύλλογοι: 1) Αθλητικός Όμιλος «ΠΥΡΑΣΟΣ», 2) Αθλητικός Σύλλογος «ΦΙΛΩΤΙΔΕΣ ΘΗΒΕΣ - ΑΓΧΙΑΛΟΣ», 3) Ένωση Επαγγελματιών Υγειονομικού Ενδιαφέροντος Νέας Αγχιάλου, 4) Εκπολιτιστικός και Εξωραϊστικός Σύλλογος «Η ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΑ», 5) Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Γυμνασίου, 6) Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του «Ευγένειου» του Δημοτικού Σχολείου, 7) Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του «Βαρνάλειου» 2ου Δημοτικού Σχολείου, 8) Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Λυκείου, 9) Σύλλογος Γυναικών Νέας Αγχιάλου, 10) Σύλλογος Ερασιτεχνών Αλιέων, 11) Σύλλογος Κτηνοτρόφων, 12) Σύλλογος Κυνηγών, 13) Σύλλογος Οξυωτών, 14) Φιλοπρόδος Σύλλογος.

Γενική Συνέλευση και αρχαιρεσίες

Την Κυριακή 22 Νοεμβρίου, λίγο μετά τις 11:30 το πρωί και οι συμπατριώτες μας άρχισαν να καταφθάνουν στο ζεστό, πλέον γνώριμο αλλά και πάντα φιλόξενο εντευκτήριο της «Ένωσης Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας» για να πάρουν μέρος στην εκλογική διαδικασία για την εκλογή του νέου Δ.Σ. του Συλλόγου αλλά και στην ετήσια γενική συνέλευση.

Η διαδικασία ξεκίνησε γύρω στις 12:30 κι έτσι υπήρξε άφθονος χρόνος για πηγαδάκια. Συμπατριώτες και φίλοι που οι αποστάσεις στην μεγαλούπολη τείνουν να τους αποξενώσουν, εδώ βρήκαν και τον χρόνο και την αφορμή, για να ανταλλάξουν τα νέα τους αλλά και να σχολιάσουν την πολιτική και όχι μόνο πραγματικότητα. Φυσικά, λόγω της ημέρας, σχολιαζόταν ποικιλοτρόπως (χιουμοριστικά κυρίως) το γεγονός της αναβολής των εκλογών στο κόμμα της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, καθώς την ίδια ημερομηνία είχαν ορίσει και στην Νέα Δημοκρατία εσωκομματικές εκλογές, οι οποίες αναβλήθηκαν.

Η διαδικασία ξεκίνησε γύρω στις 12:30, όπως προαναφέρθηκε, με την ομιλία του Προέδρου του Συλλόγου κ. Απ. Ζαφειρόπουλου, ο οποίος αφού ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους για την προσέλευση και την συμμετοχή τους στις διαδικασίες, αναφέρθηκε στο έργο του Συλλόγου τονίζοντας όχι μόνο τις δυσκολίες λόγω της οικονομικής κρίσης αλλά και της προόδου που έγινε στο θέμα της διαχείρισης των οικονομικών του Συλλόγου, μέσω όχι μόνο πρακτικών περικοπών στα έξοδα της εφημερίδας (οι μισές σελίδες ασπρόμαυρες, αλλαγές στην διαχείριση του αρχείου των συνδρομητών και μείωση των ταχυδρομικών εξόδων κ.λ.π.) αλλά παράλληλα μέσω της αναζήτησης εσόδων από χορηγίες και εκδηλώσεις.

Επίσης τονίστηκε και στην συζήτηση που ακολούθησε η σημαντική θέση που κατέχει ο Σύλλογος ανάμεσα σε πανελλήνιες ενώσεις Συλλόγων, εκτός από την «Ένωση Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας» ή το Ίδρυμα Αγία Τριάδα, όπου και είχαμε σημαντικές συμμετοχές (ενδεικτικά σε εκδήλωση της Θεσσαλικής Στέγης για τον καρκίνου του Μαστού με ομιλήτριες επιστήμονες με καταγωγή από την Θεσσαλία, την Βράβευση της Θεσσαλής Αγρότισσας κ.λ.π.).

Ο Πρόεδρος τόνισε επίσης ότι με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 50 χρόνων πλήρους και ανελλιπούς λειτουργίας και προσφοράς του Συλλόγου στον τόπο, τον πολιτισμό και τον άνθρωπο, σκοπεύουμε να πραγματοποιήσουμε ποικίλες εκδηλώσεις στην Αθήνα, αλλά και την Νέα Αγχίαλο ξεκινώντας από την Παρασκευή 18 Δεκέμβρη, όπου και θα παρουσιαστεί το νέο βιβλίο του σημαντικού συμπατριώτη μας λαογράφου κ. Γ. Διονυσίου, έκδοση του Συλλόγου μας. Παρών στην συνέλευση ήταν και ο ίδιος ο κ. Γ. Διονυσίου, ο οποίος και ευχαρίστησε τον Σύλλογο για την επί σειρά ετών τιμή και εμπιστοσύνη που δείχνει στο πρόσωπό του.

Ακολούθως μετά και τα πεπραγμένα ανακοινώθηκε ο οικονομικός απολογισμός της διετίας, τον οποίο μπορείτε να διαβάσετε σε διπλανή στήλη. Το μέλος της εξελεγκτικής επιτροπής κος Βαγγέλης Μηδιάτης διάβασε την έκθεση της εξελεγκτικής επιτροπής, συνεχάρη τον ταμία του συλλόγου για την άψογη τή-



από αριστερά: Χαροντάκη Ε., Αλαμάνου - Θεοδωρίδου Μ., Κολοκοτρώνη Ε., Ζαφειροπούλου Ε., Διονυσίου Γ., Κολοκοτρώνης Χρ., Χαροντάκης Ελ. Στο βάθος Βασιλείου Β., Θαλασσινός Δ.



Η εφορευτική επιτροπή: Γιώργος Πετρίδης και Κώστας Δημητρίου

ρηση των βιβλίων και ζήτησε την απαλλαγή του Δ.Σ. από κάθε ευθύνη, η οποία και έγινε δεκτή.

Η Γενική Συνέλευση εξέλεξε την εφορευτική επιτροπή για τη διενέργεια των αρχαιρεσιών, σύμφωνα με τα αποτελέσματα της οποίας το νέο Δ.Σ. του Συλλόγου των Αγχιαλιτών αποτελούν οι: Ζαφειρόπουλος Απόστολος, Ιωάννου Στέ-

λα, Τριαντόπουλος Χρήστος, Τσιάμης Κώστας, Πατκίδης Σταύρος, Μαστροπέτρου Ιωάννης και Μπούνιας Κωνσταντίνος.

Μετά την εκλογική διαδικασία της Κυριακής 22 Νοεμβρίου σε ειδική πρώτη συνεδρίαση το νέο ΔΣ συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής: Ζαφειρόπουλος Απόστολος (Πρόεδρος), Τριαντό-

πουλος Χρήστος (Αντιπρόεδρος), Τσιάμης Κώστας (Γεν Γραμματέας - Διευθυντής Σύνταξης Εφημερίδας ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ), Μαστροπέτρου Ιωάννης (αναπληρωτής Γ. Γραμματέας), Πατκίδης Σταύρος (Ταμίας), Μπούνιας Κωνσταντίνος (Ταμίας β') και Ιωάννου Στέλα (Μέλος).

Το Δ.Σ. του Συλλόγου των Αγχιαλι-

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1/1/2015 ΕΩΣ 12/11/2015

Στην Αθήνα, σήμερα 12 Νοεμβρίου 2015, ημέρα Πέμπτη και ώρα 6:30 απογευματινή, η Εξελεγκτική Επιτροπή που εκλέχθηκε στις αρχαιρεσίες της 24ης Νοεμβρίου 2013 και αποτελείται από τον Τριανταφύλλου Βασίλειο ως πρόεδρο, την Μπουφίδου Ευλαμπία και τον Μηδιάτη Ευάγγελο ως τακτικά μέλη συνήλθε στο γραφείο του Προέδρου του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, Απόστολο Ζαφειρόπουλο, για έλεγχο της οικονομικής χρήσης από 01/01/2015 έως 12/11/2015. Μετά από ενδελεχή έλεγχο διαπίστωσε ότι όλες οι εγγραφές στο παρόν βιβλίο υποστηρίζονται από έγκυρα παραστατικά και ότι όλες οι δαπάνες έγιναν για τις ανάγκες και τους σκοπούς του Συλλόγου, σύμφωνα με το καταστατικό αυτού:

Το σύνολο των εσόδων ήταν 9.003,35 και το σύνολο των εξόδων 8.139,57. Το πλεόνασμα της χρήσης είναι 863,78. Το υπόλοιπο του ταμείου στις 31 Δεκεμβρίου 2014 ήταν πλεονασματικό σύμφωνα με τον ισολογικό και ανέρχεται στο ποσό των 220,37 όπως φαίνεται και στο βιβλίο Εσόδων - Εξόδων του Συλλόγου.

Έτσι, το Γενικό Σύνολο του ταμείου στις 12/11/2015 ανέρχεται στο ποσό των 1.084,15, ενώ υφίσταται οφειλή προς τον Πρόεδρο του Συλλόγου της τάξεως των 9.323,63 από παλαιότερα έτη.

Ύστερα από τα παραπάνω, η Εξελεγκτική Επιτροπή συγχαίρει τον Ταμία Μακρυγιάννη Ελευθέριο για την άψογη τήρηση του ταμείου και εισηγείται την απαλλαγή του Δ.Σ. του Συλλόγου από κάθε ευθύνη.

Η Εξελεγκτική Επιτροπή
Πρόεδρος Τακτικά Μέλη
Τριανταφύλλου Μηδιάτης Β.
Βασιλείος Μπουφίδου Εύη

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

1/1/2015-12/11/2015

ΕΞΟΔΑ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ

1 ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ.....	38,92
2 ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ.....	15,12
3 ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ.....	90,00
.....ΣΥΝΟΛΟ.....	144,04

ΕΞΟΔΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

1 ΕΚΤΥΠΩΣΗ (3 ΤΕΥΧΗ).....	2.076,75
2 ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ (4 ΤΕΥΧΗ).....	401,50
3 ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ (4 ΤΕΥΧΗ).....	886,25
.....ΣΥΝΟΛΟ.....	3.364,50

ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ

1 ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ.....	41,93
2 ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΣΤΕΦΑΝΙΩΝ (2).....	45,25
3 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ CD Θ.ΑΝΤΩΝΙΟΥ.....	492,00
4 ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ.....	80,00
5 ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΡΑΚΗ.....	1.574,00
6 ΔΙΑΜΟΝΗ ΤΡΙΩΝ ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ.....	1.120,00
7 ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ.....	1.187,20
8 ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ.....	51,15
9 ΤΑΧΥΔΡ.ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ.....	39,50
.....ΣΥΝΟΛΟ.....	4.631,03

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ.....8.139,57

ΕΣΟΔΑ

1 ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ (152).....	2.610,00
2 ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΦΙΛΩΝ (60).....	905,00
3 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΕΛΩΝ-ΦΙΛΩΝ.....	1.146,35
4 ΧΟΡΗΓΙΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ.....	1.000,00
5 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΑΙ CD.....	272,00
6 ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΘΡΑΚΗΣ (10Χ307).....	3.070,00

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ.....9.003,35

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΗΣ 1/1/15 ΕΩΣ 12/11/15

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ (12/11/2015).....	9.003,35
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ (12/11/2015).....	8.139,57
ΠΛΕΟΝΑΣΜΑ ΜΕΧΡΙ 12/11/2015.....	863,78
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31/12/2014.....	220,34
ΤΑΜΕΙΟ 12/11/2015.....	1.084,15

Υφίσταται οφειλή προς τον πρόεδρο παλαιότερων ετών συνολικού ποσού €9.323,63

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Απόστολος Ζαφειρόπουλος

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Χρήστος Τριαντόπουλος

Ο ΤΑΜΙΑΣ
Ελευθέριος Μακρυγιάννης



Θανάσης και Νίκος Μηδιάτης

τών της Αθήνας επιθυμεί να ευχαριστήσει την κα Στέλλα Ιωάννου για την προσφορά των εδεσμάτων στον Μπουφέ, που υπήρχε κατά την διαδικασία, στην Μνήμη του Συζύγου της Δημητρίου Δεληνικόπουλου.

ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΑ 2015

- Η κοπή πίτας και η Γενική Συνέλευση που πραγματοποιήθηκε με μεγάλη συμμετοχή συμπατριωτών μας στις 18 Ιανουαρίου 2015 στο εντευκτήριο της Ένωσης Ελλήνων της Ανατολικής Ρωμυλίας.
- Η επιτυχής διοργάνωση από τον Σύλλογό μας της παρουσίασης του τριπλού ψηφιακού δίσκου του διεθνούς φήμης συνθέτη Θόδωρου Αντωνίου Friendly Encounters ο οποίος μάλιστα εκδόθηκε υπό την αιγίδα του Συλλόγου μας την Παρασκευή 20 Ιανουαρίου στο Μέγαρο Μουσικής.
- Η επιτυχής διοργάνωση της παράστασης Η Θράκη μας του Συλλόγου μας σε συνεργασία με το χοροδιδασκαλο της ΠΑΟΝΕ κ. Γ. Παντζιαρίδη, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στις 8/3/2015. Η επιτυχία ήταν τόσο μεγάλη, ώστε υπήρξε κόσμος που δεν κατάφερε να βρει εισιτήριο.
- Η συμμετοχή μας στην εκδήλωση για τα 95 χρόνια από την απελευθέρωση της Θράκης που διοργάνωσε η Πανθρακική Ομοσπονδία Νοτίου Ελλάδος.
- Η κατάθεση στεφάνου από τον σύλλογό μας στο μνημείο της Θρακίωσης Ηρωίδας Δόμνας Χατζηαντωνίου Βισβίτζη στις 22/3/2015 στο Πεδίο



Κώστας Γανωτής και Γιώργος Διονυσίου

- του Άρεως με αφορμή την επέτειο της 25ης Μαρτίου.
- Η συμμετοχή μας στην εκδήλωση της Πανθεσσαλικής Στέγης (28/3/2015), όπου τιμήθηκε η Θεσσαλή Αγρότισσα. Ο Πρόεδρος μάλιστα του συλλόγου κ. Απ. Ζαφειρόπουλος συμμετείχε παραδίδοντας το βραβείο στην Ανατολικορωμιώτισσα Θεσσαλή αγρότισσα βιοκαλλιεργήτρια κ. Αλ. Ραχμάνη.
- Η συμμετοχή παρουσία μας στην πολύ επιτυχημένη ημερίδα της Πανθεσσαλικής Στέγης για την Πρόληψη - διάγνωση αντιμετώπιση του καρκίνου του μαστού στην Παλιά Βουλή (Απρίλιος του 2015).
- Αποδοχή χορηγίας 1000 από την Εθνική Ασφαλιστική για τις ανάγκες του συλλόγου καθώς και αποστολή ευχαριστήριου επιστολής, και γνωστοποίηση μέσω της εφημερίδας μας.
- Έκδοση από τον Σύλλογό μας: το βιβλίο του Γιώργου Διονυσίου (Αξέχα-

- στες Αγχιαλίτικες Χριστουγεννιάτικες γιορτές και γλέντια) γραμμένο στο γλωσσικό ιδίωμα των Αγχιαλιτών προσφύγων.
- Αποστολή αιτήματος προς την εφημερίδα Η Καθημερινή να μας χορηγηθούν βιβλία των εκδόσεών τους για τις ανάγκες του Συλλόγου μας.
- Επιδίωξη συνάντησης με αρμόδιο από την πλευρά του Δήμου (Αντιδήμαρχο ενδεχομένως) προκειμένου να ενημερωθούμε και να καταθέσουμε απόψεις για το θέμα των αυξήσεων στα τέλη του Κοιμητηρίου, στο θέμα της δημοτικής περιουσίας που διεκδικείται από το ΤΑΙΠΕΔ (ενδεχομένως να ζητήσουμε αν είναι δυνατό ενημέρωση απευθείας από την Νομική Υπηρεσία του Δήμου), και τέλος το θέμα της διοργάνωσης και της διαφάνειας της Γιορτής Κρασιού.
- Συμμετοχή του Συλλόγου στην διοργάνωση για την επέτειο του 109ου

Ολοκαυτώματος της Αγχιάλου καθώς και στην βραδινή εκδήλωση της ίδιας ημέρας για την οποία πήραμε από τον Δήμο και αντίστοιχη έγγραφη επιβράβευση.

- Ο Δήμος υιοθέτησε μερικώς την πρότασή μας και φέτος έγινε κάτι παραπάνω από την επιμνημόσυνη δέηση που γίνονταν όλα αυτά τα χρόνια με εξαίρεση το Αντάμωμα του 2013 που ήταν πάλι με πρωτοβουλία του Συλλόγου μας σε συνεργασία με την ΠΟΣΑΡ.
- Ο πρόεδρος μας ως μέλος του Δ.Σ. του Ιερού Ιδρύματος των Ανατολικορωμιωτών επισκέφθηκε με την Επιτροπή τον Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο προκειμένου να θέσουν θέματα του Ιερού Ιδρύματος και του ενεχείρισε τον Α' τόμο της εφημερίδας «ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ» (τεύχη 1-65) για τον οποίο έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον.
- Την Δωρεά 49 τόμων των εκδόσεων της Καθημερινής ΑΕ για τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης του Δήμου.
- Το στήσιμο Περιπτέρου στον χώρο της Γιορτής Κρασιού με σκοπό την προώθηση των εκδόσεων του Συλλόγου αλλά και την συλλογή οικονομικής βοήθειας. Σαν οικονομικό απολογισμό είχαμε από συνδρομές και πωλήσεις των εκδόσεών μας, την πρώτη βραδιά 200 ευρώ και την δεύτερη βραδιά 155 ευρώ. Ιδιαίτερες ευχαριστίες πρέπει να δοθούν στις φοιτήτριες Δήμητρα Χατζηνάκη και Κατερίνα Καλογρίτσα καθώς και στον κ. Τάκη Τζουμερκιώτη που πλαισίωσαν και έφεραν εις πέρας την όλη διαχείριση του Περιπτέρου.

ΆΛΛΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

- Από το φύλλο με αρ. 85 οι μισές σελίδες είναι Α/Μ προς μείωση του κόστους.
- Έγινε εκκαθάριση του αρχείου συνδρομητών κόβοντας εκείνους που δεν είχαν πληρώσει καθόλου την τελευταία τριετία με θετικά αποτελέσματα στο κόστος διανομής.
- Έγιναν σημαντικές παρεμβάσεις με θέματα όπως:
 - την Δημοτική περιουσία
 - τον οικονομικό απολογισμό της Γιορτής Κρασιού
 - Προτάσεις για το εορτασμό της 30ης Ιουλίου
 - την Φιλαρμονική και την ανάγκη επανασύστασής της, το Κοιμητήριο κ.λ.π.
 - για τα χαμένα βιβλία της βιβλιοθήκης
 - για τη χρηματοδότηση των σχολείων από τα έσοδα της γιορτής κρασιού.

20ή Χορωδιακή Συνάντηση

Αναμενόμενη η εξαιρετική επιτυχία που σημείωσε η 20η Χορωδιακή Συνάντηση το περασμένο Σάββατο 14 Νοεμβρίου στην πόλη της Νέας Αγχιάλου.

Άλλωστε τα είκοσι χρόνια, της διοργάνωσης, καταδεικνύουν την Πανελλήνια αναγνώριση των ανθρώπων της χορωδιακής μουσικής και πλέον αποτελεί θεσμό και σημαντικό πολιτιστικό γεγονός για την πόλη της Αγχιάλου... Παρέστησαν ο Αντινομάρχης Μαγνησίας Αργύρης Κοπάνας, η εκπρόσωπος των ΑΝΕΛ Μαρίνα Χρυσοβελώνη, η Αντιδήμαρχος πολιτισμού και Παιδείας του Δήμου Βόλου Γούλη Μποτού Τοκαλή, η Αντιδήμαρχος Αγίας Γιαννούλα Χριστίνα, από την 111 Πτέρυγα Μάχης ο Αντισμήναρχος Λεωνίδα Γάλλος, ο πρώην Δήμαρχος της πόλης Γιώργος Δράγνης, ο Πρόεδρος του Φιλοπρόδοτου συλλόγου Γιώργος Ταβέλης, ο Πρόεδρος Οξυωτών Ηλίας Καραβίδας, ο Δι/ντής του Γυμνασίου Ιωάννης Παπαδόπουλος, η Πρόεδρος



του Συλλόγου Γυναικών Χριστίνα Καρανικόλα, ο Πρόεδρος του Συλλόγου «Ρωμανός Μελωδός» διακεκριμένος καλλιτέχνης της Αγχιάλου Πάνος Κόκκινος, η πρόεδρος του πολιτιστικού Συλλόγου η «Νέα Αγχιάλος» Μαρία Ρουπακιά. Πλούσιο το φετινό πρόγραμμα, συμμετείχαν τέσσερα χορωδιακά συγκροτήματα η Δημοτική Χορωδία Λειβαδιάς η Χορωδία Κερκυραίων Ν. Λάρισας, η Δημοτική Χορωδία Αγιάς και το φωνητικό σύνολο Συμυλίας της Λάρισας. Η επόμενη εμφάνιση της Χορωδίας θα



γίνει στις 7 Δεκεμβρίου στο Βόλο όπου θα εμφανιστεί μαζί με την χορωδία Αγριάς στο Πνευματικό κέντρο της ΙΜΔ. Ευχαριστούμε πολύ για τα προιόντα που μας προσέφεραν.

Τον αγροτικό συνεταιρισμό «ΔΗΜΗΤΡΑ» • Τον κ. Νικόλαο Τοκαλή • Τους Αφους Μπούτλα • Το ανθοπωλείο του κ. Μανώλη Κατσαούνη Και τον Φιλοπρόδοτο Σύλλογο.

[Εκπαίδευση]

Στο περσινό διαγωνισμό Θαλής που οργάνωσε η Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία (περίοδο 2014-2015) διακρίθηκαν αφού προκρίθηκαν στο δεύτερο γύρο οι μαθητές της Β' Λυκείου Αθανασαράκη Π. Σοφία και ο Σημαντήρας Ι. Γιώργος. Φέτος (περίοδος 2015-2016) προκρίθηκαν στο τρίτο γύρο οι μαθητές της Γ' Λυκείου Σημαντήρας Ι. Γιώργος και Ιλτσόγλου Κυρ. Αναστάσιος. Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας τους συγχαίρει και τους εύχεται πάντα επιτυχίες.

Ενημέρωση για την αντισύλληψη



Στις 21 Οκτωβρίου, ημέρα Τετάρτη, πραγματοποιήθηκε στο Γενικό Λύκειο Ν. Αγχιάλου ενημέρωση για την αντισύλληψη και τα σεξουαλικώς μεταδιδόμενα νοσήματα. Η ενημέρωση έγινε στα πλαίσια του Κοινωνικού σχολείου από την κα Καλαϊτζή Κατερίνα, μαία και κα Ντούλια Παναγιώτα, επισκέπτρια υγείας του Κέντρου Οικογενειακού Προγραμματισμού του Νοσοκομείου Βόλου. Οι ομιλίες αυτές έγιναν σε όλους τους μαθητές του σχολείου με δώρη διάρκειας ανά τμήμα, έτσι ώστε να γίνει πιο αποτελεσματική και ουσιαστική η ενημέρωση.

Στην πράξη αποδείχθηκε ότι οι μαθητές-μαθήτριες έχουν μεγάλη ανάγκη από τέτοια προγράμματα, διότι παίρνουν πολύτιμες γνώσεις και πληροφορίες για θέματα τόσο σοβαρά, για τα οποία έχουν σχεδόν πλήρη άγνοια ή ενημέρωση. Ιδιαίτερα θεωρούμε ότι είναι χρέος της Πολιτείας, των επιστημόνων και ειδικών και της εκπαιδευτικής κοινότητας να ενημερώνουν τη νεολαία.

Διότι δεν επιτρέπεται στην εποχή του διαδικτύου, στην εποχή που τα παιδιά ενημερώνονται καθημερινά και πέφτουν ίσως θύματα παραπληροφόρησης, όλοι οι παραπάνω φορείς να μην είναι δίπλα τους, ώστε να τους δώσουν όλα εκείνα τα κίνητρα και τα ενημερωτικά στοιχεία που θα τα βοηθήσουν στη ζωή τους. Οι ομιλίες ήταν αναλυτικές, δοσμένες απλά και κατανοητά και δόθηκε η ευκαιρία να λυθούν πολλές απορίες, αλλά και να αναπτυχθεί ουσιαστικός διάλογος ανάμεσα στις υπεύθυνες της ενημέρωσης και τους μαθητές.

Τέλος, εκτιμάται ότι θα πρέπει να υπάρχει μόνιμος σχεδιασμός για τέτοια θέματα και στην καλύτερη περίπτωση να υλοποιείται σε συνεργασία με το Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού ως πρόγραμμα Αγωγής Υγείας.

Ευχαριστούμε το Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού του Νοσοκομείου Βόλου και τις κυρίες Καλαϊτζή Κατερίνα και Ντούλια Παναγιώτα.

Χοροεσπερίδα διοργάνωσαν οι μαθητές της Γ' Λυκείου του ΓΕΛ. Ν. Αγχιάλου

Πραγματοποιήθηκε και φέτος στις 14/11/2015 η χοροεσπερίδα που διοργάνωσαν οι μαθητές της Γ' Λυκείου του ΓΕΛ. Ν. Αγχιάλου στο κέντρο Στέκι του Καλτσά. Παραβρέθηκαν όλοι οι μαθητές της Γ' Λυκείου, οι καθηγητές τους, οι γονείς και οι συγγενείς των μαθητών, οι καθηγητές των φροντιστηρίων, καθώς και οι μαθητές των άλλων τάξεων του Λυκείου και του Γυμνασίου. Σύντομο χαιρετισμό προς τους καλεσμένους απεύθυνε ο μαθητής της Γ' τάξης Στεργίου Γεώργιος. Η οργάνωση ήταν άψογη καθώς οι μαθητές παρουσίασαν φω-



τογραφικό υλικό μέσω Η/Υ από τη παιδική και μαθητική τους ζωή και τις εκδηλώσεις του σχολείου. Ήταν μια βραδιά στην οποία οι μαθητές μα-

κριά από το άγχος των μαθημάτων για τις εξετάσεις του Ιουνίου διασκέδασαν, χάρηκαν και χόρεψαν παραδοσιακούς και μοντέρνους χορούς μέχρι τις πρωινές ώρες. Τα χρήματα που συγκεντρώθηκαν από τη λαχειοφόρο αγορά καθώς και από τις κάρτες θα διατεθούν για την πενήμη εκδρομή που θα πραγματοποιηθεί φέτος το Δεκέμβρη στη Θεσσαλονίκη. Επίσης θα πρέπει να τονισθεί ότι η εξυπηρέτηση του προσωπικού του κέντρου Καλτσά ήταν άριστη χωρίς κανένα πρόβλημα σε όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης.



Εκδήλωση για το Πολυτεχνείο



Την Τρίτη 17 Νοεμβρίου 2015 το Γενικό Λύκειο Νέας Αγχιάλου πραγματοποίησε εκδήλωση για την επέτειο του Πολυτεχνείου τιμώντας εκείνους που αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν απέναντι στην έλλειψη ελευθερίας και δημοκρατίας, σε μια περίοδο που σημάδεψε ιδιαίτερα την ιστορία της χώρας μας. Στην εκδήλωση που περιλάμβανε προβολή ντοκουμέντων για τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν τον Νοέμβριο του 1973 καθώς και μουσική, μας θύμισαν πως τα ιδανικά "ψωμί, παιδεία, ελευθερία", είναι διεκδικήσεις διαχρονικές. Την επιμέλεια της γιορτής είχε η καθηγήτρια Αλεξάνδρα Παναγιώτου.

Εορτασμός του «ΟΧΙ» από το Λύκειο Ν. Αγχιάλου

Το Γενικό Λύκειο Ν. Αγχιάλου τίμησε και φέτος την επέτειο του ΟΧΙ με προβολή διαφανειών και απαγγελίες κειμένων σχετικά με τα γεγονότα του έπους του 40 στο Δράγνιο Αμφιθέατρο του Δήμου της Ν. Αγχιάλου την Τρίτη 27 -10 -2015. Τη γιορτή διοργάνωσε η καθηγήτρια του Λυκείου κα Νόνη Ειρήνη και ομάδα μαθητών. Επίσης την ημέρα της παρέλασης την κεντρική ομιλία εκφώνησε η Διευθύντρια του Λυκείου κα Μαγκλάρα Αγγελική στο ηρώο των πεσόντων στην κεντρική πλατεία της πόλης της Ν. Αγχιάλου. Κατόπιν ακολούθησε η μαθητική παρέλαση. Οι μαθητές τίμησαν για άλλη μια φορά με την παρουσία τους τις θυσίες του Έθνους, φέρνοντας στο νού των παρευρισκομένων την αγωνιστικότητα των σύγχρονων Ελλήνων στα δύσκολα χρόνια που βιώνουμε...



Πολυήμερη εκδρομή της Γ' Λυκείου στη Θεσσαλονίκη

Η πολυήμερη εκδρομή της Γ' Λυκείου πραγματοποιήθηκε από την Τετάρτη 9-12 έως το Σάββατο 12-12-15. Προορισμός η Θεσσαλονίκη. Το πρωί της Τετάρτης καθηγητές και μαθητές αναχώρησαν με προορισμό τη συμπρωτεύουσα. Φτάνοντας εκεί επισκέφθηκαν πρώτα το Πλανητάριο όπου παρακολούθησαν στην ουράνια σφαίρα του Θόλου «Τα θαύματα του Σύμπαντος» και στη συνέχεια την Έκθεση Κινηματογράφου στην οποία έκαναν και βιωματικό εργαστήριο (έγραψαν σενάριο και ενσάρκωσαν ρόλους μπροστά στον κινηματογραφικό φακό) πράγμα που χάρηκαν ιδιαίτερα. Αργότερα περπάτησαν στους κεντρικούς δρόμους της πόλης, την πλατεία Αριστοτέλους και την Παραλιακή Λεωφόρο.

Την Πέμπτη ξεναγήθηκαν στο ναό και την κρύπτη του Αγίου Δημητρίου, τα Κάστρα, τη Ροτόντα, το Λευκό Πύργο και το Βυζαντινό Μουσείο της πόλης. Το βράδυ παρακολούθησαν την πολύ ενδιαφέρουσα παράσταση του



Κ.Θ.Β.Ε «Η κωμωδία του Αυτόχειρα» στο Βασιλικό Θέατρο. Την Παρασκευή επισκέφθηκαν και είχαν μια πολύ ωραία ξενάγηση στο σπήλαιο της Αλιστράτης ενώ αργότερα πήγαν στην πόλη των Σερρών για βόλτα και μεσημεριανό γεύμα σε ένα πολύ ωραίο και ιδιαίτερο εστιατόριο.

Επέστρεψαν αργά το βράδυ αργά στο ξενοδοχείο. Το Σάββατο μετά το πρωινό έκαναν μια βόλτα στο εμπορικό κέντρο «Κόσμος». Αργά το μεσημέρι πήραν το δρόμο της επιστροφής προς τη Ν. Αγχιάλο. Στο λεωφορείο η συγκίνηση ήταν μεγάλη καθώς ήταν η τελευταία σχολική εκδρομή που έκαναν ως τάξη. Οι μαθητές έκαναν πραγματικά ένα ωραίο διάλειμμα από τα μαθήματα τους, χαλάρωσαν και απόλαυσαν τη κάθε μέρα τους. Γύρισαν πίσω ξεκούραστοι και έτοιμοι να συνεχίσουν τον αγώνα τους για τις πανελλαδικές εξετάσεις.

Τα παιδιά συνόδεψαν οι καθηγητές του Λυκείου Ν. Αγχιάλου Βασιλού Ευσταθία ΠΕ02, Κουτσερή Αναστασία ΠΕ05 και Ιωάννης Τσολακίδης ΠΕ09. Παιδιά σας ευχόμαστε καλή επιτυχία στη δοκιμασία των εξετάσεων, να έχετε καλή τύχη στη ζωή σας να περνάτε πάντα καλά και να κάνετε πολλά ταξίδια και πολλές εκδρομές για ν' αποκτήσετε περισσότερες εμπειρίες και γνώση.

Ο δησαυρός των παραδόσεων μας, η ψυχή του λαού μας

ΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ



Οι σήμερα έχουμε καταλάβει τη σημασία που έχει για ένα λαό το να γνωρίζει τις παραδόσεις του που στο πέρασμα των αιώνων γεννήθηκαν και έφτασαν έστω και αλλαγμένες μέχρι τις μέρες μας. Και αυτό γιατί είναι η κληρονομιά μας, οι ρίζες μας, οι βάσεις πάνω στις οποίες στηριχθήκαμε και προχωρούμε και τώρα. Τα ήθη, δηλαδή ο χαρακτήρας ενός λαού, όπως αν είναι καλός, ειρηνόφιλος, κακός, εκδικητικός κ.ά. Τα έθιμα, πχ γύρω από το γάμο, από μια εκδήλωση σε θρησκευτική γιορτή, όπως Τα τριήμερα, αλλά και ότι άλλο χαρακτηριστικό έχει, όπως ένα δικό του τραγούδι, ένα παραμύθι, ένα θρύλο για ένα μαγεμένο βουνό, για δράκους κ.ά. Όλα αυτά είναι ένα κάτι δυνατό και κοινό που ενώνει στην αρχή μια μικρή κοινωνία, μετά μια μεγαλύτερη και τη μεγάλη τελικά έννοια το έθνος, χωρίς φυσικά να εξαφανίζονται οι ιδιαιτερότητες των μικρών κοινωνιών.

Με βάση την αξία όλων αυτών γεννήθηκε η Λαογραφία, η επιστήμη που έχει ως σκοπό την έρευνα του από παράδοση πνευματικού, κοινωνικού και υλικού βίου των ιστορικών λαών, καθώς και των εκδηλώσεων εκείνων που έχουμε στις μέρες μας, αλλά μοιάζουν με τις παλιές.

Όταν λέμε πνευματικό βίο εννοούμε, τα ποιήματα, τα τραγούδια, τα παραμύθια, τις παροιμίες, αλλά και τους θρύλους για Δράκους, Νεράιδες κ.α. Όταν λέμε κοινωνικό βίο εννοούμε τον τρόπο που ζει μια κοινωνία, αν είναι αγροτική, μικροαστική, οι εκδηλώσεις μεταξύ των ανθρώπων π.χ. τη γειτονιά, οι δημόσιοι χοροί, το ντύσιμο χωριάτικο ή ευρωπαϊκό κ.ά. Όταν λέμε υλικό βίο εννοούμε τα φαγητά, τα γλυκά, τα ποτά που κατά παράδοση έχει κάθε κοινωνία, είτε αυτό είναι γέννημα δικό του από παλιά, είτε είναι δανεισμένο από το άλλο ή αλλαγμένο.

Αν και οι ασχολούμενοι με την Λαογραφία, όπως είναι ο Πολίτης που θεωρείται ο πατέρας της Λαογραφίας, ξεκίνησαν από αρκετά παλιά (πρώτο δοκίμιο 1871-1874) αρκετά αργότερα ενδιαφέρθηκαν για τον υλικό βίο δηλαδή ότι τρώμε και ότι πίνουμε. Και συγκεκριμένα το 1925 όπου πρόσθεσαν και την Λαϊκή Τέχνη. Κατάλαβαν δηλαδή την αξία που έχει και ο υλικός βίος ότι και αυτός είναι μέρος του λαϊκού πολιτισμού μας. Και όταν λέμε Λαϊκή Τέχνη εννοούμε την ομορφιά που δίνουμε σε ένα αντικείμενο που χρησιμοποιείται καθημερινά: με ζωγράφισμα, κέντημα, σκάλισμα. Πχ ένα ωραίο σκάλισμα που γίνεται πάνω σε ένα ξύλινο κουτάλι με το οποίο τρώμε καθημερινά το φαγητό μας, τη σούπα μας. Όχι για να το κρεμάμε στον τοίχο σαν στολίδι.

Για τη διάσωσή τώρα όλων αυτών των αντικειμένων που είναι μέρος του λαϊκού πολιτισμού ιδρύθηκαν τα

Λαογραφικά Μουσεία που στεγάζονται και τα αντικείμενα που έχουν σχέση με την επιβίωση μιας κοινωνίας.

Φυσικό τώρα είναι οι παραδόσεις ενός λαού στο πέρασμα των χρόνων για πολλούς λόγους να υφίστανται αλλαγές και ακόμα άλλες να χάνονται. Για παράδειγμα αναφέρω την παλιά Αγχιάλο που στα τελευταία χρόνια είχε επικρατήσει και γίνεται παράδοση ο μικροαστικός τρόπος ζωής Η μόδα ήταν κατευθείαν από το Παρίσι. Ένας βασικός λόγος πιστεύω ότι είναι εδώ ο πλούτος των Αγχιαλιτών. Βέβαια άλλες παραδόσεις που είχαν σχέση πχ με τη λαϊκή λατρεία είχαν διατηρηθεί. Έχουμε επιδράσεις ακόμα στη γλώσσα προπαντός της τουρκικής αλλά και γειτονικών λαών Βουλγάρων, Ρουμάνων, Ρώσων.

Επίσης ένα ρόλο στον λαϊκό πολιτισμό μας έπαιξαν και τα ταξίδια λόγω της ναυτικής ζωής, αλλά και η εγκατάσταση ομογενών απ' όπου μπορεί κανείς να φανταστεί και πέρα από την Παλιά Ελλάδα. Δεν είναι τυχαίο ότι η παραδοσιακή αντρική φορεσιά της Αγχιάλου δεν είχε καμία σχέση με την φορεσιά των Ελλήνων του εσωτερικού της Ανατολικής Ρωμυλίας. Το αντίκι και η βράκα ήταν μαύρη ή μπλε σκούρα, και η κάλσα άσπρη που ξεπρόβαλε από το κοντοπάπουτσο. Τέτοια φορούσε μέχρι τα τελευταία και κάποιος στενός συγγενής της μητέρας μου ο γέρο Αμηνάς. Ήταν μια στολή των κοτζαμπάσπων της νησιωτικής Ελλάδας.

Αν και θα είχε πολύ ενδιαφέρον μια έρευνα για τις ιδιαιτερότητες όλου του μεγάλου φάσματος των παραδόσεων της πατρίδας μας Αγχιάλου θα περιοριζόμαστε στον υλικό βίο, στην τόσο πλούσια αυτή σε ποικιλία και μαεστρία παράδοση... απλώς για να δούμε ποιοι λόγοι έπαιξαν στο γέννημά τους.

1) Καταρχήν όσο αρχαιότερος είναι ένας λαός τόσο περισσότερα έχει κληρονομήσει ακόμα και όσα αφορούν στην διατροφή. Επομένως και οι Αγχιαλίτες έχουν εδώ κάποιο βάρος με την μακρόχρονη ιστορία. Αρχαιότητα, Βυζάντιο, Τουρκοκρατία. 2) Παράγοντας μεγάλος το κλίμα. Όσο πιο ψυχρό είναι το κλίμα τόσο οι τροφές επιφορτίζονται με περισσότερο λίπος. Έτσι βλέπουμε, λόγω του βαρύ χειμώνα, την χρήση πολύ χοιρινού κρέατος στην παλιά Αγχιάλο καθώς και του λίπους τους: Λίγδα. (λίπος λιωμένου για μαγείρεμα και για γλυκά) Ασλανίνα (παστωμένο λίπος, λαρδί). κ.ά. 3) Παραγωγή του τόπου. Η Αγχιάλος ήταν παραθαλάσσια. Επομένως είχε αλιεία. Άφθονη διατροφή με προϊόντα θαλάσσης προπάντων ψαριών που μαγειρεύονταν κάθε είδος τους με ξεχωριστό τρόπο. Είχε και πλουσιότερες αλυκές. Άφθονο λοιπόν αλάτι για το πάστωμα ψαριών, μικρών και μεγάλων. Άλλη μια νόστιμη διατροφή των Αγχιαλιτών. Τα αλμυρά ψάρια. Με-

γάλη καλλιέργεια αμπελιών. Κατανάλωση και εδώ ενός μέρους των προϊόντων τους: και από τους Αγχιαλίτες. Ξαν φρέσκα σταφύλια, όπι γίνονταν με την επεξεργασία και βράσιμο του μούστου, μουσταλευριές, μουστολαμπάδες πετιμέζι, ναρδέλι κ.α., και άφθονο κρασί, αλλά και ποτών όπως την τσοούκα κ.ά. 4) Επιρροές διατροφής από άλλους λαούς Χαρακτηριστική είναι όχι μόνο στην Αγχιάλο αλλά και στο Πανελλήνιο η Τουρκική κουζίνα. Αυτό το δείχνουν καθαρά οι ονομασίες των φαγητών που διατηρούνται μέχρι και τις μέρες μας: ιμάμ μπαϊντί, καβουρμάς, ντολμάς, μπελντές, ιφκάς, κιοφτές και τόσα άλλα. Πρέπει να πούμε εδώ ότι δανεισμός αυτός από την τουρκική κουζίνα ήταν πιο έντονος στην παλιά Αγχιάλο και γιατί υπήρχε μεγάλη επαφή με το τουρκικό στοιχείο. Τουρκομαχαλάς παλιότερα εκεί, γειτνίαση με Κωνσταντινούπολη, καλή γνώση της τουρκικής γλώσσας από τους Αγχιαλίτες. Συνήθης τόπος μετανάστευσης των Αγχιαλιτών υπήρξε η Ρουμανία και Ρωσία. Από Ρουμανία λοιπόν η λέξη μαμαλίγκα, κατά τον Αγχιαλίτη καθηγητή Θεοδόση Μαυρομάτη, που είναι ένα γρήγορο φαγητό-γλυκό βρασμένου καλαμποκάλευρου με νερό (κουρκούτι) ανακατεμένου μετά με πετιμέζι. Κάτι σχετικό με το εδώ κατσαμάκι που το ανακάτευν όμως μόνο με τσιγαρισμένο κρομμύδι. Από Ρωσία πιστεύω είναι το καμπούσκα που είναι το νόστιμο για τους Αγχιαλίτες φαγητό χοιρινό με λάχανο, γιατί στα Ρωσικά το λάχανο λέγεται καμπούσκα. Φυσικά δεν μπορεί να είναι απέξω οι Βούλγαροι που είναι τόσο «κοντά» με τους Αγχιαλίτες. Έτσι έχουμε το μιλίνα που θα πει πίτα. Λέξη τόσο αγαπητή στους Αγχιαλίτες τις μέρες των μεγάλων χειμωνιάτικων γιορτών, όταν δούλευε συνέχεια από τις νοικοκυρές η μιλινόβιτσα δηλαδή ο πλάστης για το άνοιγμα των φύλλων στα σαρανιά (σουρωτές μιλίνες, και γαζωτά). Αν και εδώ διαφωνεί ο Μαυρομάτης πιστεύοντας ότι η λέξη προέρχεται από το μελίνα των Βυζαντινών που ήταν η πίτα η εμποτισμένη με μέλι. Ωστόσο, αν και το μιλίνα το βρίσκουμε και σε άλλες πίτες, (χορτομιλίνα, κολοκυνθομιλίνα) δεν το βρίσκουμε στην πίτα της πρωτοχρονιάς, του Αγίου Βασιλείου, ούτε στην Παλιά ούτε στη Νέα Αγχιάλο. Εδώ έχουμε πάντα το Βασιλόπιτα. Κλείνοντας τώρα πρέπει να πούμε ότι παρά τις πολύ διαφορετικές συνθήκες που αντιμετώπισαν οι Αγχιαλίτες με την εγκατάστασή τους στην Νέα Αγχιάλο κράτησαν σχεδόν στο απόφιο τις παραδόσεις τους που αφορούσαν στον υλικό βίο, δηλαδή σε ότι είχε σχέση με το φαγητό. Και όταν λέμε διαφορετικές εννοούμε και πολύ κακές πράγματα που υπερπήδησαν με την άνευ προηγουμένου εργατικότητα και το φιλότιμό τους.

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Κυριακή 27 Δεκεμβρη
ώρα 6.00

Αμφιθέατρο του Δήμου
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Η Φουκαλά Συνοδή σε
αφήγηση παραμυθιών
και παιχνίδια



θα διασκεδάσει

τους μικρούς μας φίλους

ΔΩΡΑΚΙΑ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ

Αθλητικός Όμιλος "ΠΥΡΑΟΣΣ"

Αθλητικός Σύλλογος "ΦΘΙΩΠΙΔΕΣ ΘΗΒΕΣ - ΑΓΧΙΑΛΟΣ"

Ένωση Επαγγελματιών

Εξοραϊστικός & Εκπολιτιστικός Σύλλογος "Η ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΑ"

Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων 1ου & 2ου Δημοτικού Σχολείου

Σύλλογος Γυναικών

Σύλλογος Οξυωτών

Φιλοπρόεδρος Σύλλογος

ΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

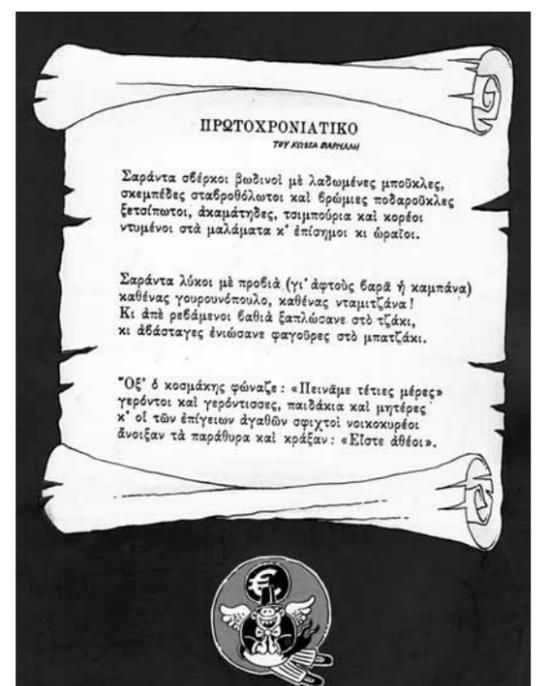
(Συνέχεια από την σελίδα 1)

Έτσι θα αντιμετωπισθούν και οι απαισιόδοξες προβλέψεις για το μέλλον, όταν το εξετάζουν μέσα από την παραβίαση του ανθρωπισμού, λόγω παραβίασης των ηθικών παραγγελιών κάθε θρησκείας για τη συμπεριφορά του ανθρώπου προς τον συνάνθρωπο.

Αυτό το χριστιανικό ΑΓΑΠΑΤΕ ΑΛΛΗΛΟΥΣ μέχρι το ισλαμικό «Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ». Σε τι; Στο να βοηθά εκείνους που βοηθούν τον άλλο και έτσι τον εαυτό τους, που δεν θα είναι μόνος του ως «άλλος» όταν έχει την βοήθεια των «άλλων».

Η εφημερίδα μας «ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ» θα συνεχίσει να εξυπηρετεί σε τοπικό - εθνικό επίπεδο την ανημερώση της κρίσης με τα γραπτά της που ενημερώνουν για τα κίνητρα αλληλοβοήθειας σε μια κοινωνία που την υπηρετεί για να γίνει «ΝΕΑ» όχι ως τίτλος της μόνο, αλλά και ως πνεύμα παγκόσμιο, αυτό των Χριστουγέννων.

«ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ»



Τα χριστουγεννιάτικα φώτα

του ΛΕΑΝΔΡΟΥ
ΣΛΑΒΗ



Τα παιδιά μου, πάνε μερικά χρόνια από τότε, μου είχαν ανακοινώσει ενθουσιασμένα: - Μπαμπά, ήρθαν τα Χριστούγεννα! Τον ενθουσιασμό τους τον είχα καταλάβει: ένα δεκαπενθήμερο χωρίς μαθήματα ενθουσιάζει ακόμα και μαθητές του Νηπιαγωγείου και των πρώτων τάξεων του Δημοτικού που πάνε σχολείο μόνο για παιχνίδι. Το ότι είχαν έρθει τα Χριστούγεννα όχι. Και, καθώς ήμουνα πεπεισμένος ότι είχα και τότε σώας τας φρένας, ανέτρεξα στην εφημερίδα μου που ξεφύλλιζα εκείνη την ώρα. Αυτή φαινόταν ότι είχε εκδοθεί κάπου μέσα Νοεμβρίου. Δεν έσφαλλα, αφού απέκλεισα το τυπογραφικό λάθος. Ησυχασα.

Αλλά και παραξενεύτηκα. Τι είχε συμβεί; Η απορία μου λύθηκε σύντομα. Η περιέργεια με έσπρωξε σε μια βόλτα στους δρόμους της πόλης: δεν ήταν λίγα τα καταστήματα που είχαν στήσει τη χριστουγεννιάτικη διακόσμησή τους! Μέρα με τη μέρα μάλιστα τους αντιγράφανε και άλλα.

Η μόδα είχε ξεκινήσει νωρίτερα, αλλά χρόνο με τον χρόνο ο στολισμός ξεκινούσε όλο και πιο νωρίς. Και όχι μόνον στα μαγαζιά με τα εποχικά, που επιζητούσαν να πουλήσουν τηνπραμάτεια τους τον διάκοσμο των εορτών όσο γίνεται ταχύτερα. Όλοι σχεδόν, θέλοντας και μη, είχαν προσαρμστεί σταδιακά και έβαζαν στις βιτρίνες τους τα γιορτινά τους για να μην υστερήσουν σε προβολή (και σε τζίρο, φυσικά).

Άλλωστε, τη βιασύνη τους να δημιουργήσουν εορταστική ατμόσφαιρα τη συμμερίστηκαν πολλοί άρχοντες της τοπικής αυτοδιοίκησης και με αυτόν τον τρόπο, μαζί με τα εσπευσμένα και, ως εκ τούτου, παρατεταμένα εμπορικά προεδόρτια, ξεκινούσε και ο δημοτικός στολισμός. Κυρίως με το άναμμα των διαφόρων γιορτινών συνθέσεων από λαμπάκια που κοσμούσαν τις κολώνες πόλεων και χωριών. Οι οποίες, για λόγους οικονομίας, δεν άλλαζαν από μία χρονική στιγμή και ύστερα ούτε κατέβαιναν ποτέ από εκεί που είχαν στηθεί. Τον υπόλοιπο χρόνο παρέμεναν στις θέσεις τους απλά σβηστές. Και αυτό πολύ πριν ξεκινήσει η επαχθής και επονείδιστη κρίση!

Και δεν ήταν οι μόνοι. Κατά πόδας τους ακολουθούσαν οι ραδιοφωνικοί σταθμοί. Νωρίς-νωρίς γνωστές και άγνωστες χριστουγεννιάτικες μελωδίες άρχιζαν να πλημμυρίζουν τα ερτζιανά και να μας προετοιμάζουν, προτού, τελικά, κυριαρχήσουν ολοκληρωτικά. Παράλληλα, ξεμύτιζαν και οι ταινίες με εορταστικό περιεχόμενο στα τηλεοπτικά κανάλια. Ας είναι καλά η αμερικανική μουσική και κινηματογραφική βιομηχανία που τους προμηθεύει αφειδώς με το (πρώτης έως και έσχατης διαλογής) σχετικό υλικό.

Γιατί για να λέμε «και του στραβού το δίκιο» η κούρσα για την όσο παίρνει πιο πρώιμη προαγγελία της έλευσης των εορτών δεν είχε σφραγίδα εντοπιότητας. Ήταν εισαγωγής. Μας είχαν προλάβει οι αιρετικοί της Εσπερίας, αλλά η όψιμη μέθη του καταναλωτισμού μας εξώθησε να ξεχάσουμε την διαμάχη για το filioque και να τους μιμηθούμε αποκάλυπτα και χωρίς αναστολές.

Αχ, αυτή η καταναλωτική μανία. Για να την καταλαγιάσουμε σπεύδουμε να προσφέρουμε τα αγιοβασιλιάτικα δώρα από τα νικολοβάρβαρα και όχι παραμο-

νή Πρωτοχρονιάς. Και τα παιδιά, συχνά από άλλες γειτονιές, λένε τα κάλαντα πουρνό-πουρνό για να προλάβουν ως το βράδυ να εκταμειύσουν καταλλήλως την είσπραξη, κι ως λείπουν στη δουλειά τους πολλοί οικοδοεσπότες, αντί το γιόμα (όπως λέγανε οι γιαγιάδες)! Άλλωστε, κάποτε είχαν μάθημα με πλήρες ωράριο το πρωί. Χώρια που μερικοί ήταν απογευματινοί. Γι' αυτό δε και η ανταμοιβή, όταν «μας τα πουν», είναι πια μόνο χρήμα και όχι γλυκά. Γι' αυτό και όταν «μας πουν» ό,τι (σύντομο) μας πουν, δεν το συμπληρώνουν με το ακροτελεύτιο τετράστιχο από τα κάλαντα σε κάποια μέρη της Θράκης: «Για καρύδια, για φουντούκια, /για σε σπάζω τα σεντούκια, /για ψαθούρια, για παρά, /για σε κάνω μασκαρά!».

Και αυτό όχι επειδή στα σημερινά, αστικά τουλάχιστον, σπίτια δεν θα βρουν σεντούκια για να σπάσουν! Ούτε επειδή φοβούνται μήπως θα κολλάνε τα χέρια τους από τα σορόπια που θα στάζουν τα ψαθούρια, αν το νοικοκυριό δεν έχει λησμονήσει την προσφυγική συνταγή! Ούτε καν επειδή, αν μασκαρέψουν προφορικά «τον νοικοκύρη του σπιτιού» σε Σκρουτζ Μακ Ντακ (δεδομένου ότι τον άλλον, τον πιο επίκαιρο Εμπενίζερ Σκρουτζ του Τσαρλς Ντίκενς, μάλλον τον αγνοούν) θα διατρέχουν τον κίνδυνο να κατηγορηθούν για αποκάλυψη προσωπικών δεδομένων! Απλά, επειδή γιορτές = κατανάλωση και το ζητούμενο είναι το εργαλείο που θα την κάνει εφικτή. Και αυτό δεν είναι ούτε τα καρύδια, ούτε τα φουντούκια. Οπότε τι μένει; Ο παρά!

Νέα ήθη, νέα έθιμα; ή, όπως έλεγε εκείνο το παλιό τραγούδι: «Ο κόσμος άλλαξε, αλλάξαν οι καιροί!»! Αυτό δεν σημαίνει ότι κάθε αλλαγή είναι προς το χειρότερο. Επειδή, όμως, δεν είναι αναγκαστικά και προς το καλύτερο, ο καθένας έχει το δικαίωμα να βλέπει με στραβό μάτι κάποιους νεωτερισμούς. Άλλωστε, ένα από τα θετικά χαρακτηριστικά του καιρού μας, κοντολογίς μία αλλαγή προς το καλύτερο, είναι η ελευθερία της γνώμης. Ακόμα και κόντρα στο ρεύμα και στον συρμό. Τουλάχιστον μέχρι να θυσιάσει αυτή η ελευθερία στο όνομα κάποιας πολιτικής ορθότητας. Έτσι, κάποιος μπορεί να απορρίπτει κάτι νεόκοπο, χωρίς να νιώθει ενοχές και ότι είναι σώνει και καλά ένας από εκείνους τους κρονολήρους, οι οποίοι, κατά τον παλιό χρονογράφο, «Εξακολουθούν δε φανταζόμενοι με την νοσηράν γεροντικήν των φαντασίαν, ότι ο κόσμος εχάλασε και αυτοί έμειναν έξω από το χαλασμό!».

Καλός, λοιπόν, ο καταναλωτισμός. Προσφέρει, άλλωστε, δουλειά σε κόσμο και κοσμάκη. Και αυτό δεν είναι αμελητέο. Αλλά, βρε αδερφέ, μήπως το παρακάνει μερικές φορές; Ωραίος, λοιπόν, ο γιορτινός στολισμός, ακόμα και αν διαφωνεί κανείς με την αισθητική ορισμένων δημάρχων. Ωραία και η ατμόσφαιρα που δημιουργεί. Ευφραίνουν τα ώτα πολλά από τα γιορτινά άσματα («Άγια Νύχτα», «Ο μικρός τυμπανιστής», «Αχ, έλατο!» κ.ά.). Αλλά, όταν κάποιος τα λούζεται (για να καταφύγουμε σε μία άκρως μοντέρνα έκφραση και να δείξουμε πως φτάνουν ακόμα στον καθένα μας οι εξελίξεις) καθημερινά επί δύο μήνες, στο τέλος θα έχει μπουχτίσει και δεν θα του προσφέρουν την μαγεία που θα όφειλαν να του προσφέρουν όταν έρθουν επιτέλους

οι γιορτές. Η ακτινοβολία του θα έχει χλομιάσει! Χώρια που θα έχουν καεί και μερικά λαμπάκια, ενώ κάποια μπόρα θα έχει ξεσπάσει στο μεσοδιάστημα και θα έχει αφήσει το αποτύπωμά της στον διάκοσμο!

Τι συγκίνηση να μεταδώσει το «Χιόνια στο καμπαναριό» στο διακοσιοστό άκουσμά του; Τι αγαλλίαση να προσφέρει η φωτοχυσία στους δρόμους την εξηκοστή νύχτα από το άναμμα της; Με τι όρεξη να τρέξει κανείς για αγορά δώρων επί ένα μήνα; Και πώς να εκτιμήσει την συνεχή παραλαβή μικροδώρων όλο το αντίστοιχο διάστημα; Με τι ενδιαφέρον να περιμένει κανείς τις πρωτοχρονιάτικες κληρώσεις των λαχείων, όταν τα διάφορα τυχερά παιχνίδια προσφέρουν ανάλογα ή και πιο τρανταχτά κέρδη όλο τον χρόνο; Που η πάλαι ποτέ αγωνία για την κλήρωση του αλήστου μνήμης Λαχείου Συντακτών; Ακόμα και η χαρτοπαιξία της παραμονής έχει χάσει κάτι από την αίγλη της για τους λάτρεις της, αφού οι περισσότεροι από αυτούς εξασκούνται στο άθλημα όλο το χρόνο με τόσες λέσχες που έχουν ανοίξει.

Κάτι που κάνει την διαφορά είναι οι αργίες, αρκεί να μην συμπίπτουν και αυτές με σαββατοκύριακο και η χαρά των διακοπών περιοριστεί στην μαθητιώσα νεολαία. Οπότε τι απομένει; Το ή τα ρεβεγιόν και αυτά σεμνά τώρα που έχουν ενσκήψει τα capital controls για τον πολύ κόσμο. Άντε και το αγνάντεμα των πυροτεχνημάτων που προσφέρουν ορισμένοι Δήμοι στους δημότες τους.

Κάτι, ωστόσο, θα θυμίζει το πέρασμα των εορτών μετά από λίγες βδομάδες: το αράδιασμα από κάποιους ασυνείδητους των ξερών ελάτων που θα προσμετρούν το ζην σε δρόμους και πεζοδρόμια, έχοντας εκπληρώσει την αποστολή τους.

Αρκετά, ωστόσο, με τη γκρίνια, χρονιάρες μέρες, για τον χαλασμό των παραδοσιακών εορτών. Είπαμε: «Ο κόσμος άλλαξε, αλλάξαν οι καιροί!»! Και ο χρόνος δεν γυρίζει πίσω. Άλλωστε, αυτά που αναπολούν με νοσταλγία οι γερωντότεροι, οι «εγκωμιαστές των περασμένων χρόνων» όπως θα τους χαρακτήριζε ο Οράτιος, δεν είναι απίθανο να μην τα εύρισκε του γούστου της η τρίτη ηλικία της εποχής που ήταν νέοι! Εδώ, ακόμα και τώρα, ορισμένοι αποστρέφονται ως ξενόφερτο το χριστουγεννιάτικο έλατο, που, όπως και να το κάνουμε, έχει κολλήσει τα απαραίτητα ένσημα για την πολιτογράφησης του στην καθημάς παράδοση. Και πολλοί ενοχλούνται από το ντύσιμο του Αη-Βασίλη με τα χρώματα της Coca-Cola.

Ας αποδεχτούμε έστω και με επιφυλάξεις (αυτήν τουλάχιστον) την πραγματικότητα. Και ας επωφεληθούμε με ό,τι προσφέρουν οι γιορτές. Τι κι αν σε λίγο, ο χριστουγεννιάτικος στολισμός θα ξεκινάει του Σταυρού. Και ανήμερα του Αη-Γιαννιού θα ανεβαίνει η αποκριατική διακόσμηση. Την επομένη δε της Καθαρής Δευτέρας θα κάνουν την εμφάνισή τους τα πρώτα σχολινά αυγά! Εδώ, ορισμένοι, για να εκμεταλλευτούν οι ίδιοι προπαγανδιστικά τις σχετικές φιέστες, επισπεύσανε τον εορτασμό της έλευσης της τρίτης χιλιετίας κατά έναν χρόνο! Εναντίον κάθε έννοιας λογικής και μαθηματικών!



ΚΑΛΗΝ ΗΜΕΡΑΝ ΑΡΧΟΝΤΕΣ

Της Ζωής Κανάβα

Τι νύχτα κι αυτή! Μια περίεργη σιωπή είχε απλωθεί σ' όλη τη γη. Θαρρείς κι ο κόσμος όλος βαστούσε την ανάσα του, για να ακούσει κάτι, κάτι που το περίμεναν οι άνθρωποι, μα κιόλας το φοβούνταν. Ακόμα και τα νυχτοπούλια σώπαιναν, τ' αγρίμια και τα ζούζουλα, γνωστοί δουλευταράδες και ξενύχτηδες. Και δε σταμάτησαν μόνο τις δουλειές τους. Μα έπαψαν να παίζουν και με τα μωρά τους. Να τα ταχταρίζουν. Ναι, μην απορείς. Αλλά κι οι πιστικοί, που όφειλαν να αγρυπνούν φυλάγοντας τα κοπάδια των αφεντικών τους, μισόκλεισαν τα μάτια τους, άφησαν τη φωτιά να σβήσει, και την ιστορία για τον αναμενόμενο Μεσσία, που μ' αυτήν συνήθως ξόρκιζαν τη νύστα, κι αυτή την άφησαν ατελείωτη. Τελευταίος λούφαξε κι ο βοριάς πίσω απ το βουνό, να μη κουνιέται τίποτε. Ησυχία.

Και ξαφνικά φως και ταραχή. Ο ουρανός άνοιξε σαν ωραία πύλη κι έσκισε στα δυο τη σιωπή. Ένα σμήνος άγγελου, ξεχύθηκε από κει κι όμοια με σκάλα φωτεινή, που άγγιζε σχεδόν τα κράσπεδα της γης, με ψαλμοειδείς και

όμορφα τραγούδια, δοξολογούσαν το Θεό, για τη χαρά που έστειλε στον κόσμο.

Ένας ξεχώρισε και στάθηκε ανάμεσα στους πιστικούς. Ήχος κρυστάλλινης καμπάνας η φωνή του. Κι η νύστα, που βάραινε τα μάτια τους, καπνός. Δραπέτευσε στο άκουσμά της. Στην καρδιά τους όμως γίνηκε χάδι τρυφερό. Στ' αυτιά τους προσταγή:

- Ε, αδερφοί! Ξυπνήστε! Ήρθε Αυτός που περιμένατε. Χαρά και ειρήνη ας γεμίσουν οι καρδιές σας!

Με το δάχτυλο τούς έδειξε το σπήλαιο, όπου είχε γεννηθεί. Εκεί θα πήγαιναν να Τον καλωσορίσουν και να Τον προσκυνήσουν. Ένα μεγάλο αστέρι το φώτιζε από ψηλά. Τα πιο μικρά, για την περίπτωση, έκαναν κύκλο γύρω του και του δανείζανε το φως τους.

Το είδαν οι μάγοι απ' την Ανατολή και καταλάβανε: Κάποιος μεγάλος βασιλιάς θα είχε γεννηθεί. Ίσως και Θεός. Σπεύδουν στα μαγαζιά, αγοράζουν δώρα ανάλογα, νοικιάζουν και τρεις καμήλες-μια για τον καθένα τους-και ξεκινούν για κει, που είχε σταθεί το αστέρι. Με

το φως του τους έφεγγε το δρόμο. Δε θα χάνονταν.

Σαν έφτασαν έξω από το σπήλαιο, ένα βοσκαρούδι, κρατώντας μια φλογέρα καλαμμένα, τους έπαιξε τα κάλαντα: «Καλήν ημέρα αρχοντες» Και μ' αυτό το καλωσόρισμα μπήκαν να προσκυνήσουν το νεογέννητο Θεό.

Μέσα άλλου είδους υποδοχή τους πρόσμενε. Αγγελικές φωνές νανούριζαν το Θείο Βρέφος. Σκύβουν, Το προσκυνούν και πλάι στη φάτνη όπου ήταν ξαπλωμένο, ακουμπούν τα δώρα τους: σμύρνα, χρυσό και λίβανο. Ολόγυρα μορφές αγαπημένες: η Αγία Μητέρα Του, που με λατρεία Το κοιτούσε, οι πιστικοί με τα βοσκοράβδια τους, και τα ζώα, που Του χάρισε τη φάτνη και τώρα, σκυμμένα πλάι Του, Το ζέσταιναν με το χνώτο τους. Και βέβαια οι άγγελοι, που συνεχίζανε να ψάλλουν το «επιγης ειρήνη εν ανθρώποις ευδοκία».

Από τα ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ
του Ι. Ναού Αγίας Ειρήνης Αιόλου Αθήνας



**ΟΣΟΙ ΕΧΕΤΕ
ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ
ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ
ΤΟ ΙΕΡΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΡΩΜΥΛΙΩΤΩΝ**



- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. E.T.E. | 217/296156-39 |
| 2. ALPHA BANK | 738002002000369 |
| 3. EUROBANK | 0026.0446.880200242077 |
| 4. ΠΕΙΡΑΙΩΣ | 6079040030-368 |

[Αυτοί που έφυγαν από κοντά μας]



ΒΑΣΙΛΗΣ Κ. ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ

Στις 6 Ιουλίου 2015 έφυγε από την ζωή ο επίτιμος αντιπρόεδρος του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας - γεωπόνος Βασίλης Κων/νου Μπουφίδης, λίγο πριν κλείσει τα 94 χρόνια.

Γεννημένος στις 27 Ιουλίου, του Αγίου Παντελεήμονος, 1921, από γονείς πρόσφυγες από την Αγχιάλο της Ανατολικής Ρωμυλίας, τη σημερινή Πομόριε της Βουλγαρίας, πρώτοι πρόσφυγες στην Ελλάδα λόγω Μακεδονικών, το 1906.

Τα γυμνασιακά του χρόνια υπήρξαν σκληρά λόγω ορφάνιας και διαφόρων άλλων πολιτικών και κοινωνικών παραμέτρων της εποχής εκείνης. Ως μαθητής ήταν λίγο πιο πάνω από τον μέτριο, έγραφε όμως πολύ ωραίες εκθέσεις και ο φιλόλογος καθηγητής του τις διάβαζε στους συμμαθητές του σαν τις καλύτερες και με λογοτεχνικό ύφος.

Στα μαύρα χρόνια της Κατοχής πήρε μέρος στις Αντιστασιακές Οργανώσεις του ΕΑΜ και από θαύμα το λίγο κατοχικό λίπος του σώματός του δεν χύθηκε στα γερμανικά κρεματόρια.

Αποφοίτησε από τη Γεωπονική Σχολή του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης με τον βαθμό άριστα και συνεργάστηκε με τη Σχολή αυτή, όπως και με το Γεωργικό Πανεπιστήμιο Αθηνών με βάση το πείραμα στην πτηνοτροφική του επιχείρηση.

Ως Γεωπόνος δεν εργάστηκε σε δημόσιες υπηρεσίες λόγω κοινωνικών φρονημάτων. Εργάστηκε, όμως, ως ιδιώτης και επιχειρηματίας στον τομέα της ζωικής παραγωγής και ιδιαίτερα στον κλάδο της πτηνοτροφίας ως αναπαραγωγός πτηνοτρόφος και εκκολάπτης επί 40 συναπτά έτη, προσφέροντας μαζί με άλλους επιστήμονες βετεράνους της πτηνοτροφίας της επιστημονικές του γνώσεις για τη θεμελίωση και ανάπτυξη αυτού του δυναμικού κλάδου, που από το 1965 ακόμα είχε καλύψει όλες τις ανάγκες του λαού μας σε κρέας κοτόπουλου και αυγά, προϊόντα υψηλής βιολογικής αξίας, με ταυτόχρονο σταμάτημα της εκροής πολυτίμου συναλλάγματος από εισαγωγές ομοειδών προϊόντων. Για τις υπηρεσίες του αυτές η Ένωση Πτηνοτρόφων Ελλάδος και η Ένωση Επιχειρηματιών Πτηνοτρόφων Ελλάδος δύο φορές του απένειμαν έπαινο.

Επί 20 χρόνια ήταν εκδότης και διευθυντής του υψηλής στάθμης επιστημονικού περιοδικού «Αγροτική Αναγέννηση». Υπήρξε στέλεχος του Προοδευτικού Αγροτικού Κόμματος (ΠΑΚΕ) και επί 45 χρόνια γράφει και δημοσιεύει άρθρα σε εφημερίδες του κέντρου και της επαρχίας και σε επιστημονικά περιοδικά.

Έχει 3 κόρες που τον αγαπούσαν πολύ και 5 εγγόνια που τα λάτρευε.

Άνθρωπος πράος, έντιμος, ειλικρινής και ασυμβίβαστος για τους θεσμούς και τις αρχές του.

Αντιπρόεδρε θα σε θυμόμαστε με αγάπη, γιατί πέρασες από την πρόσκαιρη ζωή ενεργός και χρήσιμος, αφού κράτησες στάση, άνοιξες δρόμους, άφησες παρακαταθήκες στους νεότερους και στους ομότεχνούς σου.

Καλό σου ταξίδι



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΟΥΣΙΑΔΑΣ

Έφυγε σε ηλικία 85 ετών ο Δημήτριος Χουσιάδας. Ρουμελιώτης στην καταγωγή, γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Αη-Γιώργη Λειβαδιάς. Ήταν το έκτο, μικρότερο, παιδί αγροτικής οικογένειας. Με επιμονή και σκληρή προσπάθεια, μέσα από τις δυσκολίες της μεταπολεμικής περιόδου, πέτυχε, εκείνη την εποχή, να σπουδάσει στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, από όπου έλαβε το δίπλωμα του Μηχανολόγου-Ηλεκτρολόγου Μηχανικού το 1955. Σταδιοδρόμησε στη ΔΕΗ, αρχικά ως Διευθυντής των νομών Τρικάλων και Καρδίτσας. Ο Δημήτριος Χουσιάδας ήταν ένας από τους μηχανικούς-πρωτεργάτες της νεοσύστατης, τότε, ΔΕΗ, με πολύτιμη προσφορά και σημαντικό έργο στον εξηλεκτισμό της Θεσσαλίας. Κατόπιν, για πολλά χρόνια υπηρέτησε στη Θεσσαλονίκη, φτάνοντας στην κορυφή της ιεραρχίας, στη θέση του Περιφερειακού Διευθυντή Μακεδονίας-Θράκης. Όλη του η διαδρομή χαρακτηρίζεται από ήθος και αίσθηση καθήκοντος. Παρά τη μεγάλη κοινωνική και επαγγελματική του καταξίωση, υπήρξε σε όλη του τη ζωή ένας άνθρωπος σεμνός και διακριτικός.

Στη Νέα Αγχιάλο γνώρισε και παντρεύτηκε τη συντοπίτισσά μας Καλλιρρόη Χουσιάδα, το γένος Μαστροπέτρου. Ευτύχησε μαζί της να δει παιδιά με λαμπρές σταδιοδρομίες και εγγόνια. Μετά τη συνταξιοδότησή του τα μεγαλύτερα διαστήματα τα περνούσε στην αγαπημένη του Αγχιάλο, όπου έγινε δημότης, και στο Κοιμητήριο της οποίας αναπαύθηκε στις 10 Νοεμβρίου. Αιωνία του η μνήμη.

Η σύζυγός του Καλλιρρόη, τα παιδιά Χρήστος, Παναγιώτα, Ιωάννα, Τζων, τα εγγόνια Δημήτρης, Καλλιρρόη, Δημήτρης, Άννα.

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στους οικείους τους.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Ο ταμίας του Ιδρύματος κος Νίκος Ραχμανίδης (χωρίς αυτού τίποτε δεν θα προχωρούσε δική μας η άποψη πιστεύουμε και των περισσοτέρων) ότι προχωρεί μερικώς στο κλείσιμο της εκκλησίας, τοποθετώντας τις πόρτες και τα παράθυρα. Το κόστος του κάθε παραθύρου είναι 500,00 ευρώ όποιος θέλει να συνεισφέρει για να προχωρήσει το έργο να τηλεφωνεί στο τηλ.: 6972297649 - 23910-91250 κο Νίκο Ραχμανίδη.

Και το λεπτό της χείρας μπορεί να συμμετέχει για την αγορά ενός παραθύρου.

Κίνηση του Ληξιαρχείου

ΓΕΝΗΣΕΙΣ

- 01) Ντάφος Άκο του Κωνσταντίνου - (16-02-2015)
- 02) Κουτσοβασιλης Άκο του Κωνσταντίνου - (17-07-2015)

Το Δ.Σ. εύχεται στους γονείς να τους ζήσουν.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- 01) Βαλλιάντου Άννα του Νικολή Γιαννάκη
- 02) Ζουμπουρλή Χριστίνα του Βασιλείου
- 03) Τσακόγιας Στυλιανός του Ιωάννη
- 04) Σπύρου Στεφάνια του Δημητρίου
- 05) Γαρυφαλογιάννης Ιωάννης του Ηρακλή
- 06) Σπυράκου Ελένη Παρασκευή του Βασιλείου
- 07) Σαραφάκης Βησσαρίων του Μιλτιάδη
- 08) Κυριαζής Βασίλειος του Αθανασίου
- 09) Κριαράς Αναστάσιος του Αθανασίου
- 10) Σπυρόπουλος Παναγιώτης του Δημητρίου
- 11) Ασδεράκη Αναστασία του Ιωάννη
- 12) Τζουμερκιώτη Ελένη του Κωνσταντίνου
- 13) Θάνου Φωτεινή του Νικολάου
- 14) Καπράλου Μαρία Ιωάννα της Βασιλικής
- 15) Καραπατάκης Τηλέμαχος του Ευαγγέλου
- 16) Σουλειμάν Γεώργιος του Παναγιώτη
- 17) Σινάνογλου Κωνσταντίνος του Αλεξίου
- 18) Τζαμάρας Ιάσωνας του Ηλία
- 19) Κλιάρη Σωτηρία του Ευαγγέλου

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεοφώτιστους να ζήσουν.

ΓΑΜΟΙ

- 01) Σαμακοβλής Απόστολος του Δημητρίου - Κανάρη Ευτέρπη του Αθανασίου (12-09-2015)
- 02) Γρύλλιας Χαράλαμπος του Ανδρέα - Αλεξίου Αλεξάνδρα του Ελευθερίου (12-09-2015)
- 03) Λαδόπουλος Βασίλειος του Κωνσταντίνου - Φιλίππου Κερασία Μαρία του Μιλτιάδη (28-09-2015)
- 04) Θάνος Χρήστος του Γεωργίου - Καλοπήτα Φωτεινή του Γεωργίου (19-10-2015)
- 05) Τζαλοκώστας Δημήτριος του Αποστόλου - Μπισσιούκα Κυριακή του Λάμπρου (16-10-2015)
- 06) Κόγιας Ευάγγελος του Χρήστου - Καρκαλία Χριστίνα του Στεφάνου (30-10-2015)
- 07) Σταμούλης Κωνσταντίνος του Δημητρίου - Μάνιου Θεολογία του Γεωργίου (10/12/2015)

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεόνυμφους να ζήσουν.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- 01) Ρούσσα Μαρία του Κωνσταντίνου(1914) - (11/09/2015)
- 02) Δρακακάκη Μαργαρίτα του Ιωάννη (1929) - (20/09/2015)
- 03) Νταϊλιάνης Βησσαρίων του Βασιλείου(1933) - (26/09/2015)
- 04) Μπρίμπου Μαρία του Αθανασίου(1942) - (01/10/2015)
- 05) Γκάτσου Ανθούλα του Παναγιώτη (1929) - (02/10/2015)
- 06) Θεοχαράκη Ελένη του Ιγνατίου (1931) - (06/10/2015)
- 07) Μπουνούρη Ελευθερία του Νικολάου (1921) - (19/10/2015)
- 08) Καμπούρης Σταύρος του Άγγελου (1924) - (20/10/2015)
- 09) Ευθυμίου Ιωάννης του Αποστόλου (1941) - (27/10/2015)
- 10) Ελευθερίου Κωνσταντίνου του Αλεξάνδρου(1909) - (30/10/2015)
- 11) Τσιλαφάκης Βασίλειος του Κωνσταντίνου (1963) - (30/10/2015)
- 12) Κωσταρή Αλεξάνδρα του Σταύρου(1929) - (05/11/2015)
- 13) Τσαλίκη Κανελλία του Κωνσταντίνου(1929) - (08/11/2015)
- 14) Τιμπαλέξη Φωτεινή του Λεωνίδα (1924) - (10/11/2015)
- 15) Ριζοπούλου Ελένη του Κωνσταντίνου (1928) - (10/11/2015)
- 16) Σταντσούρης Απόστολος του Πασχάλη(1930) - (24/11/2015)
- 17) Ζορμπά Σταυρούλα του Γεωργίου (1934) - (08/12/2015)
- 18) Τσάκαλου Ολυμπία του Θεοδοσίου (1934) - (08/12/2015)
- 19) Γιαννάκης Ιωάννης του Αθανασίου (1930) - (11/12/2015)

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στους οικείους τους.

11-12-2015

Η Ληξιαρχος

Αφροδίτη Κατρακαλίδου

ΑΠ' ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ

Ένας θρησκευόμενος γλεντζές

Με τον
Κώστα Μπιλίρη

Θα δείτε τώρα το πως έχει προσαρμόσει ένας θρησκευόμενος φίλος μου, στη δική του γλώσσα, τις ιδιαίτερες σχέσεις του με τη νυχτερινή διασκέδασή του. Μικρός πήγαινε στο ψαλτήρι και του έμειναν κατάλοιπα και απωθημένα.

Το κρασί το λέει αγίασμα, το ουίσκι αγίο μύρο, τους ξηρούς καρπούς κόλλυβα και τον σερβιτόρο διάκο.

- Ρε διάκο. Φέρε να μασήσουμε κάνα κόλλυβο.

Τα λουλούδια που πετάει, τα θεωρεί πρόσφορα. Τον ακούς να υποδεικνύει στη λουλουδού. - Αμόλα δέκα πρόσφορα. (Που σημαίνει, ρίξε καμιά δεκαριά καλάθια).

Γι' αυτόν, το πάλοο είναι «ο άμβωνας». Ενώ το πρώτο τραπέζι κοντά στην πίστα, πρέπει ν' αποκαλείται «άγιο βήμα».

Σα θρήσκος θαμώνας που είναι, όταν παίρνει τηλέφωνο για να κλείσει τραπέζι, απαιτεί «να μου κρατήσετε το άγιο βήμα».

Στα ξενυχτάδικα που μπαίνει, θέλει να τον υποδέχονται μετά βαιών και κλάδων και να τον ξεπροβοδίζουν μετά φανών και λαμπάδων. Που σημαίνει θα του ανάψουν τους προβολείς.

Τον πορτιέρη τον αποκαλεί νεωκόρο, τον ταμιά του μαγαζιού επίτροπο, τον επιχειρηματία δεσπότη, τον μετρ αρχιεπίσκοπο. Αν τον εκλαμβάνει και ως εκσυγχρονιστή, δεν ξέρω.

Τον μαέστρο τον έχει βαφτίσει ηγούμενο, τους τραγουδιστές ψαλτάδες, το μπουζουξή αρχιερέα, τον τζαμπανίστα καμπανοκρούστη, τη λουλουδού καντηλανάφτισσα και τις τραγουδίστριες σκέτες ανάφτρες.

Όποιος κάνει δεύτερες φωνές, ή «φωνητικά» από τα παρασκήνια, είναι ο Σοκράτης με όμικρον. Μην πάει ο νους μας στον αρχαίο σοφό. Πρόκειται περί τίτλου βυζαντινού, προερχόμενου από τον ισοκράτη. Αυτόν δηλαδή, που κρατάει το ίσο.

Του φίλου μου αν δεν του αρέσει ένα τραγούδι, φωνάζει «αλλάξτε τροπάριο». Όταν του αρέσει πολύ, απευθύνεται στους γύρω του και προστάζει. «Μόρτες και τώρα σοφία ορθοί». Αν κάποιος θορυβεί την ώρα εκείνη, του εφιστά προσήλωση, υπενθυμίζοντάς του «άλαλα τα χείλη των ασεβών».

Το τσιγάρο το λέει θυμιατήρι, το χειροκρότημα δοξολογία και τη διαφωνία εξάψαλμο. (- Μόρτες, εξάψαλμος τέρμα).

Το ζεϊμπέκικο το παρομοιάζει με χερουβικό. Όταν του 'ρχεται, στέλνει κάνα-δυο σαμπάνιες στην ορχήστρα με την παραγγελιά:

- Ρίξτε κάνα χερουβικό ν' αγιάσουμε. Άντε ν' αγιάσουν τα ποδάρια μας.

Για κάθε νέο σουξέ «δεύτε πώμα πώμεν καινόν».

Για κάθε φωνακλά τραγουδιστή «Κύριε εκέκραξα, αλλά ποιος να με ακούσει»; Και συμπληρώνει: ο Θεούλης έπρεπε να δώσει μια εντολή ακόμη. «Ού τραγουδήσεις». Να την επιβάλουμε σε μερικούς.

Σύμφωνα με τα δικά του γούστα, η λεζάντα θεωρείται μνημόσυνο και το ποτ-πουρί, χάβρα. Θυμάται και το ευαγγέλιο. «Ο έχων ώτα ακούειν, ακουέτω».

Του φίλου μου του θρησκευόμενου, δεν του αρέσει να τελειώνει το πρόγραμμα. Γι' αυτό και το τελευταίο τραγούδι είναι γ' αυτόν ο επιτάφιος θρήνος. «Αμάν! Φτάσαμε στον επιτάφιο θρήνο; Παράτεινον το έλεός σου».

Τι λέει όταν δεν του αρέσει ο τραγουδιστής; «Φωνή βωόντος εν τη ερήμω». Και όταν δεν του αρέσει η τραγουδίστρια «θου Κύριε φυλακήν το στοματάκι της». Ή «τα καντήλια σου μουρή». Το ρήμα της πρότασης εννοείται.

Έτσι και δεν του αρέσει η «φίρμα», τον ακούς να μουρμουρίζει «σιγά τον πολυέλαιο». Και τότε-τότε ξεφωνίζει. «Σώσον Κύριε τον λαόν σου».

Την τραγουδίστρια που του αρνείται παρτίδες, τη χαρακτηρίζει «μωρά παρθένο» και το καμαρίνι της «γυναϊκονίτη». Το δώρο που θα φέρει σε καμιά «ανάφτρα», το ονομάζει «τάμα». Όποιος τον εμποδίζει να της το δώσει «ιδιαιτέρως» θα χειροτονηθεί δεόντως. - Θα πάθει των παθών του τον τάραχον.

Το μαγαζί που δεν έχει δουλειά, είναι ξωκλήσι. Το κέντρο με τα μεγάλα ονόματα, ιερά μητρόπολη. Το ξενοχτάδικο με τα υψηλά μεροκάματα, μοναστήρι.

Το λογαριασμό τον ζητάει ως περικοπή ευαγγελίου, «καθόσον επιδέχεται περικοπές». Όταν παραγγέλνει λέει «δος ημίν σήμερον» κι όταν βγάζει να πληρώσει «δεύτε λάβετε φως». Τα ρέστα είναι αντίδωρα και δεν τα παίρνει πίσω. Μήπως και του τα δίνουν ποτέ;

Αν γίνει καμιά παρεξήγηση, επεμβαίνει. - Αμαρτωλοί. Στώμεν καλώς, στώμεν μετά φόβου.

Σε περίπτωση που έχει ο ίδιος αδυναμία για κάποια τραγουδίστρια, οι πάντες πρέπει να της φέρονται μετά φόβου Θεού, πίστεως και άνευ ουδεμίας αγάπης. Νταλκάς νάκα. «Νάκα λέω. Αλλού τα σάλια σου. Καθόσον υπάρχει και ο νόμος περί σεξουαλικής παρενόχλησης».

Φυσικά όταν αρχίσει να πίνει, απευθύνεται στον εαυτό του. «Ανοιξω το στόμα μου και πληρωθήσεται οινοπνεύματος».

Καλοπροαίρετος και ευσεβής υπακούει πάντα στον θεϊκό νόμο. Όταν ο παπάς εκφωνεί στην εκκλησία «πληρώσωμεν την δέησιν ημών τω Κυρίω» νομίζει πως πρόκειται για κάποια οφειλή στο Θεό και συμφωνεί αμέσως.

- Να την πληρώσουμε τη δέηση και μετά χαράς. Αφού πληρώνουμε τη ΔΕΗ, θα παραλείψουμε τη δέηση; Για να το ζητάει ο Κύριος, έτσι πρέπει να γίνει. Τι παίρνεις τζάμπα σήμερα, για να πάρεις και τη δέηση;

Περί...

των... «υπερήφανων γηρατειών»

Του Στέλιου Περικλή Λασκαράκη



Μου έλεγε προχθές με αγανάκτηση ένας φίλος μου μηχανικός, ότι ύστερα από 40 και πλέον χρόνια σκληρής εργασίας, συνταξιοδοτήθηκα... «λόγω γήρατος».

Συνεχίζοντας, είπε ότι όταν υπέγραψα την αίτηση συνταξιοδότησης, την υπέγραψα με ένα υψηλό αίσθημα ικανοποίησης και υπερηφάνειας, γιατί «πίστευα» ότι κατόρθωσα και εργάστηκα δημιουργικά και ασταμάτητα πολλά χρόνια, συνεισέφερα στην κοινωνία και το κράτος ότι καλύτερο μπορούσα, κατέβαλα στο συνταξιοδοτικό μου ταμείο μια ολόκληρη περιουσία και επομένως τώρα δικαιούμαι να ξεκουραστώ και να απολαύσω τα αγαθά του αγώνα μου.

Έτσι δικαιολογημένα πλέον «πίστευα», ότι μπορώ ύστερα από αυτά να καταταγώ στη σεβαστή και συμπαθή αυτή τάξη των... «υπερήφανων γηρατειών».

Όμως δεν πέρασε πολύς χρόνος, για να διαπιστώσω:

Ότι, όλα ή σχεδόν όλα, που μπόρεσα και συνεισέφερα στην κοινωνία μας και στο κράτος, ανεμοσκορπίστηκαν από... «επιτήδειους» ή «ανίκανους» (υπάρχουν και καταλληλότερα άλλα επίθετα που δεν μπορώ δημόσια να τα γράψω), χωρίς αυτοί οι υπεύθυνοι του... ανε-

μοσκορπίσματος να τιμωρηθούν από τους άλλους υπευθύνους της Πολιτείας.

Ότι, όσα με σκληρό αγώνα «νόμιμα» κατόρθωσα να εξοικονομήσω για την υπόλοιπη ζωή μου, έρχονται τώρα οι «υπεύθυνοι» του επίσημου κράτος και μου... τα στερούν ολικώς ή και μερικώς, χωρίς αυτοί οι... «υπεύθυνοι» να τιμωρηθούν από τους άλλους... «υπευθύνους» της Πολιτείας.

Ότι, τα χρήματα που κατέβαλα στο ταμείο μου για να έχω μια αξιοπρεπή σύνταξη, ήδη τα... «φάγανε» οι «επιτήδειοι» χωρίς αυτοί οι... «υπεύθυνοι» να τιμωρηθούν από τους άλλους... «υπευθύνους» της Πολιτείας και

Ότι, για όλα τα πάρα πάνω, το κράτος... «πέρα βρέχει» ή... «ποιεί την νύσσα», ή... «ρίχνει κανονιές στον αέρα», ή, ή, ή, με αποτέλεσμα να μου εδράζεται η εντύπωση ότι πράττει σαν... συνεταιίρος των ληστών ή σαν Πόντιος Πιλάτος, χωρίς αυτοί οι... «υπεύθυνοι» να τιμωρηθούν από τους άλλους... «υπευθύνους» της Πολιτείας.

Φοβερές και λυπηρές αλλά πραγματικές διαπιστώσεις!!!

Παράλληλα, όμως, με τις λυπηρές αυτές διαπιστώσεις, είναι το γεγονός ότι «δεν βλέπω» να υπάρχει και κάποια ελ-

πιδοφόρος κατάσταση αλλά και ούτε μια ελπιδοφόρος γενιά.

Είναι λυπηρό, γιατί από όποια μεριά και να εξετάσει κανείς την σημερινή γενιά, κάθε άλλο από ελπιδοφόρα μοιάζει, αφού φαίνεται, νωχελική, αδιάφορη, βυθισμένη στα ρηγά νερά, απρόθυμη να παλέψει με την πραγματικότητα.

Αρκείται στα λίγα, στα εύκολα, στα έτοιμα και κυρίως σ' αυτά που της εξασφαλίζουν οι... άλλοι. Στέκει παθητικά και μοιρολατρικά σ' αυτά που συμβαίνουν γύρω της, επηρεάζεται εύκολα από «ταξίματα» και «πολιτικές παρεμβάσεις» και γενικά αντιδρά χωρίς να έχει τον γνωστό «τσαγανό» μέσα της.

Πολλοί ισχυρίζονται, ότι εμείς φταίμε ή και εμείς φταίμε, γιατί δεν φροντίσαμε ή αγνοήσαμε ή παραμελήσαμε να μεταδώσουμε στη νέα γενιά, αυτά που στο παρελθόν πάθαμε και γιατί έπρεπε να είχε γίνει το πάθημα μάθημα και σε μας και στη νέα μας γενιά. Φταίμε, γιατί με την εμπειρία που έχουμε δεν αντιδράσαμε και δεν προφυλάξαμε την νέα μας γενιά.

Αλλά, τι να πει κανείς, σάμπως εμείς προφυλάξαμε τον εαυτόν μας; Εμείς δεν είμαστε εκείνοι που ορίζουμε τους εκάστοτε... «υπευθύνους» που εκάστοτε θα μας κυβερνήσουν; Εμείς δεν είμαστε οι ίδιοι εκείνοι που άλλοτε «μουτζώνουμε»

και άλλοτε «χειροκροτούμε» και τους μεν και τους δε; Από όλα τα πάρα πάνω λυπηρά στοιχεία, αρχίζω να οριστικοποιώ την πίστη μου, ότι οι «επιτήδειοι», βλέποντας την παθητική αντίδραση όλων μας, θα εξακολουθήσουν να αλλοτριώνουν την ιστορία μας, τον χαρακτήρα μας, την πίστη μας και τις περιουσίες μας, για να μας γονατίσουν και μας καταστήσουν... «άβουλους», ένα... «πλήρες μηδέν».

Εμείς όμως τι θα κάνουμε; Θα παρακολουθούμε το παιχνίδι τους από την εξέδρα; Θα μείνουμε απαθείς και θα περιμένουμε τον καταποντισμό μας; Θα γίνουμε για μια ακόμη φορά «ραγιάδες»;

Πιστεύω τώρα, ότι τα «υπερήφανα γηρατειά» που πάνε μαζί με τα παράσημα που μας έδωσε η ζωή για τους αγώνες μας, πρέπει να δείξουμε ότι επαξίως τα κατέχουμε, ότι δεν είμαστε παροπλισμένοι και ότι έχουμε την εμπειρία και το σθένος για νέους αγώνες και μάλιστα «υπερ πάντων».

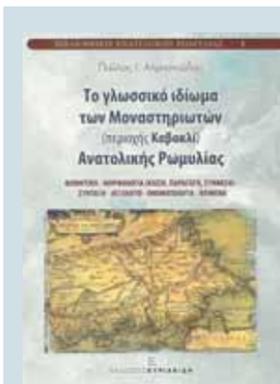
Πιστεύω ότι τα «υπερήφανα γηρατειά» είναι και πρόθυμα και έτοιμα να ξαναφορέσουν «όπλα, παλάσκες και κράνη» και «όλοι μαζί» σαν... «μια γροθιά», σαν... «ένα κόμμα» και με... «φωτισμένο μυαλό», να αποδείξουμε ξανά τι μπορεί να κάνουν οι Έλληνες, αρκεί πρώτα και βασικά να πετύχουμε το... «όλοι μαζί».

1966 5 χρόνια προσφοράς 2016
στην κοινωνία και στον πολιτισμό

[Βιβλιοπαρουσιάσεις]

Σύλλογος Φίλων του Ιερού Ιδρύματος (βιβλιοθήκη)

Από την ίδρυσή του (2011) ο Σύλλογος Φίλων του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα» έδωσε ως βασικούς του στόχους: α) να υποβοηθήσει την έρευνα για τον Ελληνισμό της Ανατολικής Ρωμυλίας και β) να ενθαρρύνει και να προωθήσει την έκδοση και κυκλοφορία δημοσιευμάτων που αφορούν ποικίλες πτυχές της παρουσίας των Ελλήνων της Ανατολικής Ρωμυλίας είτε στις αλησμόνητες πατρίδες είτε στις εγκαταστάσεις τους στην ελληνική επικράτεια. Η «Βιβλιοθήκη Ανατολικής Ρωμυλίας» είναι, επομένως, καρπός της προσπάθειας του Δ.Σ. του Συλλόγου, που φιλοδοξεί να προσφέρει στέγη, με υπεύθυνο και συστηματικό τρόπο, σε κάθε δημοσίευμα που σχετίζεται με την Ιστορία, την Εκπαίδευση, τα Γλωσσικά Ιδιώματα, την Οικονομία, την Τέχνη και τον Πολιτισμό, αλλά και κείμενα λαογραφικά και αυτοβιογραφίες που σχετίζονται με τα ήθη και έθιμα και προσωπικότητες του τμήματος αυτού του Ελληνισμού.



Μετά το πρώτο βιβλίο του Δρ. Παύλου Αλμπανούδη, κυκλοφόρησε το τρίτο βιβλίο της σειράς Βιβλιοθήκη Ανατολικής Ρωμυλίας του Θεμιστοκλή Ε. Μουτσίση, με τίτλο Κοινωνία και Εκπαίδευση στη Στενήμαχο Ανατολικής Ρωμυλίας (19ος αι. - 1919). Το δεύτερο βιβλίο δεν έχει εκδοθεί. Έχει προγραμματισθεί η έκδοσή του. Θα έχει τίτλο Βιβλιογραφία της Ανατολικής Ρωμυλίας του Δρ. Παύλου Αλμπανούδη και θα περιλαμβάνει ό,τι έχει γραφεί (από άρθρο μέχρι βιβλίο) σχετικό με την Ανατολική Ρωμυλία.

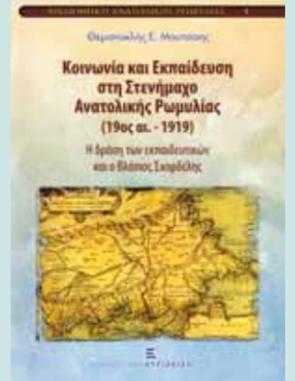
Το νέο βιβλίο είναι η μεταπτυχιακή εργασία του Θεμιστοκλή Ε. Μουτσίση, με την οποία ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στον Τομέα Παιδαγωγικής του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.

Με την έρευνά του αυτήν ο συγγραφέας, που αξιοποίησε αρχαιολογικά και από τη Βουλγαρία, προσκομίζει νέα στοιχεία για την εκπαίδευση της Στενήμαχου και της περιοχής της και, για τον λόγο αυτό, αποτελεί ευπρόσδεκτη συμβολή στην εκπαιδευτική ιστορία της Ανατολικής Ρωμυλίας, γενικότερα, η οποία είναι σχετικά ισχνή.

Ο Θεμιστοκλής Ε. Μουτσίσης γεννήθηκε, μεγάλωσε και σπούδασε στη Θεσσαλονίκη. Μετά τις βασικές σπουδές στο Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Α.Π.Θ. (2003-2007) συνέχισε και ολοκλήρωσε (2012) με άριστα τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο ίδιο Τμήμα, με ειδίκευση στην Ιστορική Παιδαγωγική. Παράλληλα, εργάστηκε ως φιλόλογος στη δευτεροβάθμια ιδιωτική εκπαίδευση.

Τα τελευταία δύο χρόνια κατοικεί στο Μόναχο της Γερμανίας, όπου εργάζεται ως εκπαιδευτικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, ενώ συγχρόνως είναι υποψήφιος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου του Άουγκσμπουργκ (Augsburg), με ειδίκευση στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση και τη Συγκριτική Παιδαγωγική.

Για αγορά απευθύνεσθε στον Γεν. Γραμματέα του Συλλόγου Φίλων του Ιδρύματος κ. Παύλο Αλμπανούδη τηλ. 6937285005.



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ - Παρουσίαση βιβλίου

Η Ένωση Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας - Βόρειας Θράκης και το Θρακικό Κέντρο - Εταιρεία Θρακικών Μελετών σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου της Θεοδώρας Σπ. Μηνουδής με τίτλο: **«ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ - ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ κατά τον 18ο, 19ο και 20ό αιώνα»**. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί το **ΣΑΒΒΑΤΟ 23 Ιανουαρίου 2016 και ώρα 12 μ.** στην αίθουσα Γερουσίας της Παλαιάς Βουλής οδός Σταδίου 5.

Ομιλητές στην εκδήλωση θα είναι οι:

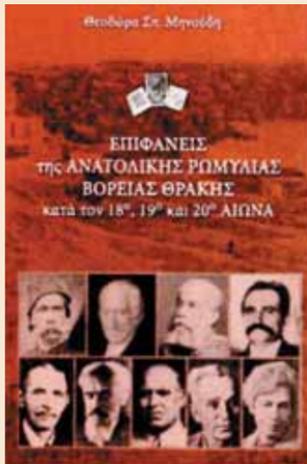
- **Πλουμίδης Σπυρίδων**, Επίκουρος Καθηγητής της Νεώτερης Ελληνικής Ιστορίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών

- **Χολέβας Κωνσταντίνος**, Πολιτικός Επιστήμων - Συγγραφέας

- **Γεωργουσόπουλος Κώστας**, Καθηγητής Φιλολόγος - Κριτικός

Θα προλογίσει ο Πρόεδρος της Ένωσης **Μιχαήλ Γ. Αρώνης**.

Την εκδήλωση θα συντονίσει ο Πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών **Κώστας Καρούσος**.



Το νέο βιβλίο του καρδιοχειρουργού Σωτήρη Πράπα

Μας εξέπληξε ευχάριστα ο Δντής της καρδιοχειρουργικής του Νοσοκομείου «Ερρίκος Ντυνάν», διακεκριμένος καρδιοχειρουργός τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, και αγαπητός φίλος του Συλλόγου μας Σωτήρης Πράπας με το νέο του βιβλίο - λεύκωμα με τίτλο «Νίκες Καρδιάς» και υπότιτλο «Η ελληνική καρδιοχειρουργική και οι πρωταγωνιστές της».

Ο εμπνευστής της μεθόδου του αρτηριακού κύκλωμα Π η Τεχνική «Π-Graft» με πάλλουσα καρδιά στις εγχειρήσεις Bypass και της εμφύτευσης αρχέγονων βλαστικών κυττάρων στο μυοκάρδιο αφιερώνει το βιβλίο στην οικογένειά του, στους δασκάλους του και στη νεότερη γενιά Καρδιοχειρουργών.

Το νέο βιβλίο παρουσιάστηκε το Σάββατο το βράδυ στις 10/10 στις 7:30 στο αμφιθέατρο του Νοσοκομείου «Ερρίκος Ντυνάν» στο τέλος της 1ης Ελληνο-Βραζιλιάνικης Συνάντησης στην καρδιοχειρουργική (9-10/10-10/2015) που τελούσε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εταιρείας Χειρουργών Θώρακος, Καρδιάς, Αγγείων και της Παγκόσμιας Εταιρείας Χειρουργών Καρδιάς-Θώρακος (WSCTS).

Μέσα στις 933 σελίδες του λευκώματος το οποίο προλογίζουν ο θεμελιωτής της καρδιοχειρουργικής στην Ελλάδα καθηγητής Δημήτρης Λαζαρίδης, ο καθηγητής

Καρδιοθωρακοχειρουργικής του Πανεπιστημίου Πατρών και τ. πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Χειρουργών Θώρακος, Καρδιάς και Αγγείων Δημήτριος Δουγένης, η δημοσιογράφος Νάνσυ Χρηστίδη η οποία είχε την επιμέλεια των συνεντεύξεων, και ο συγγραφέας Σωτήρης Πράπας, καταγράφεται το σύνολο των πεπραγμένων της Ελληνικής Καρδιοχειρουργικής από 1949 έως 2013, ενώ περιέχονται σειρά ιστορικών φωτογραφιών και περί τις 250 πρωτότυπες συνεντεύξεις του συνόλου των πρωταγωνιστών της ειδικότητας από την έναρξη της έως σήμερα.

Το βιβλίο διαστάσεων 27X27 εντυπωσιάζει από την αισθητική του και από το πλήθος των φωτογραφιών. Έχει πολύ ωραίο στίσιμο (Lay out) αλλά εκείνο που το κάνει σημαντικό είναι η ταξινόμηση και το περιεχόμενο της ύλης.

Στην κατανομή της ύλης προτάσσεται η εισαγωγή από τον Ασκληπιό και τον Ιπποκράτη μέχρι την εγχείρηση Gross και ακολουθεί η πορεία της καρδιοχειρουργικής την οποία χωρίζει σε 7 περιόδους.

Πρώτη περίοδος πρώτες επιτυχίες «κλειστές» καρδιοχειρουργικές επεμβάσεις 1949-1958. Δεύτερη περίοδος της «Θεμελίωσης» 1958-1966. Τρίτη περίοδος της «σταθεροποίησης» 1966-1972. Τέταρτη περίοδος της «ενδυνάμωσης» 1972-1985. Πέμπτη περίο-

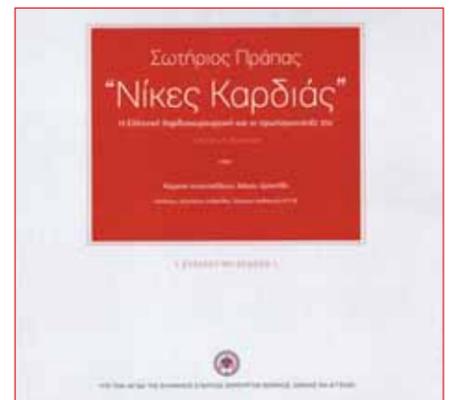
δος της «ωρίμανσης» 1985-1993. Έκτη περίοδος της «καταξίωσης» 1993-2001. Έβδομη περίοδος της «απογείωσης» 2001-2013.

Σε κάθε περίοδο αυτοπαρουσιάζονται οι πρωταγωνιστές με συνεντεύξεις τους τις οποίες σχολιάζει ο συγγραφέας επαινετικά με την μακροθυμία του που τον διακρίνει.

Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζονται και καρδιοχειρουργοί Έλληνες που διαπρέπουν και στο εξωτερικό. Το λεύκωμα φέρει την σφραγίδα της προσωπικότητας του πολυτάλαντου καρδιοχειρουργού Σωτήρη Πράπα για τον οποίο ο θεμελιωτής της καρδιοχειρουργικής στην Ελλάδα Καθηγητής Δημήτρης Λαζαρίδης στο πρόλογο λέγει:

Τι να πρωτοαναφέρει κανείς από τα ταλέντα του; Τη χειρουργική, τη φωτογραφία, τη μουσική, τον χορό και το τραγούδι για να σημειώσω μόνο λίγα. Ποιος μπορεί να ξεχάσει το Παγκόσμιο Συνέδριο της Καρδιοχειρουργικής το οποίο διοργάνωσε στην Κω ο Σωτήρης Πράπας ως πρόεδρος αλλά και την αφιερωμένη σε αυτό εκπομπή της NET, η οποία σχολιάστηκε ευμενώς και με κολακευτικά σχόλια για την πατρίδα μας.

Το ύφος και το περιεχόμενο είναι ένας ύμνος για πρόσωπα και πράγματα στην υπηρεσία του ανθρωπισμού μέσα από την ιατρική. Το έργο ενσαρκώνει σήμερα τα κλασικά ρητά των αρχαίων ιατρών Ασκληπιού - Ιπποκράτη - Γαληνού - Αρεταίου.



«Ωφελείν ή μη βλάπτειν» και τό «Όκοσα φάρμακα ούκ ιήται σίδηρος ιήται».

Για την εκπληκτική έκδοση που θα γίνει θεμέλιο της Ιστορίας της Καρδιοχειρουργικής δεν μπορούμε παρά να εκφράσουμε θαυμασμό, έκπληξη και ευγνωμοσύνη για την προσφορά του στο ιατρικό λειτούργημα. Προβλέπουμε και ευχόμαστε το έργο αυτό έργο ζωής που έχει γραφεί με πολύ αγάπη να έχει μια καριέρα αντίστοιχη του συγγραφέα που θα διδάσκει, εσσει κάθε ιατρικό λειτούργα από φοιτητή μέχρι καθηγητή.

Η σύνταξη της εφημερίδας συχαίρει εκ μέσης καρδιάς τον φίλο καρδιοχειρουργό Σωτήρη Πράπα για την επιτυχή προσπάθειά του και σεμνύνεται γι' αυτόν. Του εύχεται το βιβλίο του να είναι καλοτάξιδο και να πραγματοποιήσει και άλλες Νίκες Καρδιάς στο μέλλον.

Κυριακή 24/1/2016: Κοπή Βασιλόπιτας του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, σας καλεί να πούμε τα κάλαντα, να πιούμε ένα κρασί και να κόψουμε την Πρωτοχρονιάτικη πίτα μας την Κυριακή στις 24 Ιανουαρίου 2016 στις 11:30 στο εντευκτήριο της Ένωσης Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας, Ιπποκράτους 34.

Η συμμετοχή σας είναι απαραίτητη.

Πληροφορίες στα τηλ: 6974 120 888, 6979 225 280, 6979181817.

ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ Σ.Α.
ΓΡΑΦΕΙΑ - ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΝ: ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 34 - ΤΗΛ: & FAX 210-3620418 ΑΘΗΝΑΙ 106 80

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ

Κυριακή, 17-1-2016

12.00 Κοπή πίτας στο εντευκτήριό μας και μπουφές - Μουσικό πρόγραμμα. Τιμή κατ' άτομο 15 €

Για την καλύτερη λειτουργία του προγράμματος, παρακαλούμε να δηλώνετε τη συμμετοχή σας στα τηλέφωνα: 210-86.59.830 κα. Ζούλια, 210-36.38.732 κα. Αργυριάδου

Παρουσίαση του νέου βιβλίου του συμπατριώτη μας Γιώργου Διονυσίου ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Περισσότερα από 100 άτομα, παρευρέθησαν την Παρασκευή το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων στο αμφιθέατρο Αντώνης Τρίτσης, για να παρακολουθήσουν την παρουσίαση του βιβλίου του συμπατριώτη μας ερευνητή-συγγραφέα Γιώργου Διονυσίου με τίτλο «Αξέχαστες Αγχιαλίτικες Χριστουγεννιάτικες γιορτές και γλέντια».

Η εκδήλωση άρχισε στις 19.00 μ.μ. η ώρα λόγω της κυκλοφοριακής συμφόρησης, με τον ηθοποιό Νίκο Χύτα να διαβάζει το γράμμα της Μαργίτσας Β. Ανεστιάδου συνοδεία μουσικής από τον δάσκαλο της μουσικής, Λευτέρη Γιαννάκου. Τελειώνοντας πήρε τον λόγο ο συντονιστής της εκδήλωσης δημοσιογράφος - συγγραφέας Μηνάς Βιντιάδης, ο οποίος με μία μικρή εισήγηση μας έβαλε στο θέμα και κάλεσε τον πρόεδρο Απόστολο Ζαφειρόπουλο να κάνει ένα χαιρετισμό.

Ο πρόεδρος καλωσόρισε και ευχαρίστησε τους συντελεστές της εκδήλωσης και τον κόσμο, αναφέρθηκε στο βιβλίο εν συντομία και απευθυνόμενος στον Γιώργο Διονυσίου του είπε ότι ο τίτλος του Άξιου Δημιουργού και ο Δημόσιος Έπαινος του ανήκει, αφού και με το έργο του αυτό αφήνει βαθύ το αποτύπωμά του στα πολιτιστικά πράγματα.

Συγκεκριμένα, στο πάνελ της εκδήλωσης συμμετείχαν και αναφέρθηκαν στο βιβλίο και στο έργο του κ. Γ. Διονυσίου, η Δρ. Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη, π. Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, ο Δρ. Αθανάσιος Νάκας, Καθηγητής Γλωσσολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, η κα Ζωή Καννάβα, Συγγραφέας, και ο Δρ. Χρήστος Τριαντόπουλος, Ερευνητής του Κέντρου Προγραμματισμού και Οικονομικών Ερευνών και Αντιπρόεδρος του Συλλόγου, ενώ τη συζήτηση συντόνισε ο δημοσιογράφος κ. Μηνάς Βιντιάδης ο οποίος παρέμβαινε μεταξύ των ομιλητών με πολύ εύστοχους σχολιασμούς.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης, η κα Πολυμέρου-Καμηλάκη αναφέρθηκε στην ιδιαίτερη λαογραφική σημασία που έχει το τελευταίο βιβλίο του κ. Γ. Διονυσίου, όπως μπορείτε να διαβάσετε και στην εισήγησή της που δημοσιεύεται στο παρόν τεύχος της εφημερίδας μας. Στη συνέχεια, ο Καθηγητής κος Αθανάσιος Νάκας, αφού αναφέρθηκε σε μία σειρά από ενδιαφέρουσες πτυχές του σχετικού ερευνητικού έργου που έχει πραγματοποιηθεί από τον ίδιο, αλλά και συνεργάτες του, επικεντρώθηκε στη γλωσσολογική σημασία του βιβλίου του κ. Γ. Διονυσίου, το οποίο και μεταφέρει και διασώζει σημαντικές πτυχές της «ντοπιολαλιάς» της Αγχιάλου, καθιστώντας το μία ενδιαφέρουσα συνεισφορά και στο συγκεκριμένο πεδίο. Ακολούθησε η εισήγηση της κας Ζωής Καννάβα, η οποία προσέγγισε την νέα εκδοτική πρωτοβουλία του Συλλόγου από την οπτική της έμπειρης και πολυγραφοτάτης συγγραφέως, τονίζοντας τη μεγάλη σημασία του έργου του κ. Γ. Διο-



νυσίου για τη βιβλιογραφία που σχετίζεται με την ιστορία και τον πολιτισμό της Αγχιάλου. Τέλος, στο έργο του κ. Γ. Διονυσίου αναφέρθηκε και ο κος Χρήστος Τριαντόπουλος που προσέγγισε το βιβλίο από την οπτική των κοινωνικών επιστημών, εστιάζοντας στη σημασία που έχει για το κοινωνικό κεφάλαιο της Νέας Αγχιάλου, αλλά και στάθηκε στο διαχρονικό έργο του κ. Γ. Διονυσίου στη Νέα Αγχιάλο, υπογραμμίζοντας τη σημασία του για τις επόμενες γενιές.

Η παρουσίαση, ωστόσο, διανθίστηκε από σημαντικές πολιτιστικές στιγμές, καθώς ενδιάμεσα των εισηγήσεων παρουσιάζονταν πολιτιστικό δρώμενο βασισμένο στο βιβλίο, όπου κείμενα του βιβλίου διάβαζε ο ηθοποιός κ. Νίκος Χύτας υπό τη μουσική υπόκρουση του κ. Λευτέρη

Γιαννάκου, δημιουργώντας ιδιαίτερη αίσθηση σε όλους τους παρευρισκόμενους και καταδεικνύοντας τη δυνατότητα του έργου του κ. Γ. Διονυσίου να αποδοθεί και σε μία θεατρική παράσταση.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους:

- 1) Ο μεγάλος Έλληνας μουσουργός - ακαδημαϊκός κ. Θόδωρος Αντωνίου
- 2) Ο δ/ντής του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών κ. Ευάγγελος Καραμανές
- 3) Ο μουσικοσυνθέτης Λάκης Χαλκιάς
- 4) Ο πρόεδρος των Θεσσαλικών Σωματείων Αττικής, Δρ. Στέφανος Κούτρας
- 5) Ο πρόεδρος του Κέντρου Σοσιαλιστικών Μελετών συμπατριώτης μας κ. Λεάνδρος Σλάβης.
- 6) Το μέλος του Δ.Σ. της Παγκόσμιας

Συνομοσπονδίας Θεσσαλών κ. Ρένα Ντόντου-Γούλα.

7) Το μέλος του Δ.Σ. του συλλόγου των Απανταχού εκ του Νομού Καρδίτσας καταγομένων κ. Θωμάς Κολοβός.

Από την Θεσσαλονίκη ήρθαν για την εκδήλωση:

1) Ο γεν. γραμματέας του Ιερού Ιδρύματος των Ανατολικορωμιωτών «Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ» και επιμελητής της έκδοσης Δρ. Παύλος Αλμπανούδης με τη σύζυγό του Ελένη.

2) Η ψυχή του Ιερού Ιδρύματος, ο ταμίας Νίκος Ραχμανίδης με τη σύζυγό του Στέλλα, ο οποίος μας μαγνητοσκόπησε και την εκδήλωση.

Επιστολή λάβαμε από τον Επίτιμο Πρόεδρο της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών κ. Δημήτρη Τσουκνίδα λόγω αδυναμίας να παραστεί στην οποία κάνει κολακευτική κριτική και εύχεται καλή επιτυχία. E-mail για καλή επιτυχία λάβαμε από τον Ανατολικορωμιώτη υπουργό των Εξωτερικών κ. Δημήτρη Μάρδα λόγω απουσίας στη Ν. Υόρκη.

Από τον βουλευτή της ΝΔ, Χρήστο Μπουκώρο. Από τον Δήμαρχο Αθηναίων, κ. Καμίνη. Από την Μαρίνα Χρυσοβελώνη, εκπρόσωπο των ΑΝΕΛ. Από την πρόεδρο της ΠΟΣΑΡ, κ. Ευδοκία Παπαχρηστούδη.

ΚΑΛΗ ΑΝΤΑΜΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ



Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας ευχαριστεί θερμά:

- 1) Τον πρόεδρο του ΟΓΙΑΝΔΑ φίλο κων Χρήστο Τεντόμα για την παραχώρηση του αμφιθέατρου «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων.
- 2) Την Δ/τρια Πολιτισμού κα Λόλα Βελόνα.
- 3) Την υπεύθυνη του αμφιθέατρου κα Μαρία Λαζάρου.
- 4) Τους τεχνικούς για την άψογη συνεργασία.