



ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» Διεύθυνση: Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11 361 Κωδικός έκδοσης 1156 • ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014 • ΕΤΟΣ 21ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΟΥ 84

30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1907

ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΣΤΗ ΓΗ ΤΗΣ ΟΜΗΡΙΚΗΣ ΠΥΡΑΣΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΘΗΒΩΝ

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ



Του Κώστα Τσιάμη

Λεπτομέρειες;

Ενα ακόμη μάλλον καλό Καλοκαίρι για την τουριστική κίνηση στην Νέα Αγχιάλο καθώς λίγο η γαλάζια σημαία, λίγο οι εκδηλώσεις των συλλόγων, μεταξύ άλλων και του συλλόγου μας, και κυρίως οι παράλληλες εκδηλώσεις του πάντα δραστήριου προέδρου της Ένωσης Καταστημάτων Υγειονομικού Ενδιαφέροντος, κ. Β. Ασδεράκη, διατήρησαν το ενδιαφέρον των επισκεπτών για την Νέα Αγχιάλο.

Αν κάτι σίγουρα θετικό άφησε η προηγούμενη δημοτική αρχή στην Νέα Αγχιάλο αυτό είναι η γαλάζια σημαία. Είδαμε πεντακάθαρες παραλίες, ναυαγοσώστη σε καθημερινή βάση, παράλληλες εκδηλώσεις και ξαπλώστρες από τους καταστηματαρχες. Φαίνεται όμως παραλείψαμε κάτι πολύ σημαντικό που δεν είχε άμεση σχέση με την παραλία αλλά με ένα γενικότερο θέμα στην Νέα Αγχιάλο, που επηρεάζει την άνεση και του ντόπιου και του επισκέπτη στην παραλία. Το θέμα με τα αδέσποτα το έχουμε θίξει επανειλημμένα από την εφημερίδα μας (άρθρο του Χρήστου Τριαντόπουλου, τεύχος 78/2013) και σαν θέμα δημόσιας υγείας αλλά και καθαριότητας.

Ετσι παρατηρήθηκε το φαινόμενο στην παραλία να εμφανίζονται αδέσποτα σκυλιά (που δεν έχουν λουρί και συνοδό) τα οποία φυσικά ανάμεσα στα άλλα κοπρίζουν αδιακρίτως στην παραλία, όπου παίζουν στην άμμο μικρά παιδιά αλλά και κυκλοφορούν χωρίς κανένα περιορισμό δημιουργώντας ανασφάλεια σε γονείς κυρίως με μικρά παιδιά.

Δεν θα ήταν κακό να επισημάσουμε πως ακόμη και οι ιδιοκτήτες κατοικίδιων θα πρέπει να εκπαιδευτούν, ίσως να μοιράζονται κάποια ενημερωτικά φυλλάδια σχετικά με τις υποχρεώσεις τους, να μαζεύουν τις ακαθαρσίες των τετράποδων φίλων μας όπως ακριβώς βλέπουμε στις αμερικάνικες ταινίες, καθώς αρκετοί δεν το πράττουν από μόνοι τους.

Λεπτομέρειες; Ίσως. Από ασήμαντες φαινομενικά λεπτομέρειες πολλές φορές ένας τόπος χάνει το μέγιστο των δυνατοτήτων του ή και ζημιώνεται. Αυτό το καλοκαίρι πέρασε αλλά το πρόβλημα όσο το αφήνουμε θα αυξάνεται και θα το βρούμε μπροστά μας και την χειμερινή περίοδο όταν αγέλες αδέσποτων, θα κάνουν ανασφαλή την κίνηση πεζών τις βραδινές ώρες.

Τέλος, καλό είναι να μην χαλάσουμε την ωραία εικόνα που φτιάξαμε για την καλοκαιρινή Νέα Αγχιάλο. Με λεπτομέρειες (;) που μπορούμε να διορθώσουμε. Να λοιπόν ένα πρώτο άμεσο θέμα προκειμένου να καταπαστεί η νέα Δημοτική Αρχή.

ΑΝΕΛΑΒΕ Η ΝΕΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ

Με τις ευχές μας να κάνουν έργο!



Ανέλαβε η νέα Δημοτική αρχή. Η τελετή ορκωμοσίας έγινε στις 29/08/2014 το μεσημέρι στην αίθουσα εκδηλώσεων του δημαρχείου Βόλου, παρουσία πλήθους κόσμου.

Η ορκωμοσία τελέστηκε από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Δημητριάδος και Αλμυρού κ.κ. Ιγνάτιο, ενώ προσκλήθηκαν και παραβρέθηκαν οι βουλευτές Αλέξανδρος Μεϊκόπουλος, Μαρίνα Χρυσοβελώνη και Πάρις Μουτσινάς και άλλοι επίσημοι.

Στο θέμα της εκπροσώπησης της Νέας Αγχιάλου μάλλον αρνητική εντύπωση προκάλεσε η κατάργηση της ιδιαίτερης αντιδημαρχίας για την Νέα Αγχιάλο και ο ορισμός ως Αντιδημάρχου του κ. **Δημ. Διβογιάννη (φωτο)** για όλα τα δημοτικά διαμερίσματα. Βέβαια έχει οριστεί ως αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού η κ. **Γεωργία Μποντού-Τοκαλή (φωτο)** αλλά πιθανόν να μας λείπει η καθημερινή παρουσία Αντιδημάρχου στην Νέα Αγχιάλο που να μπορεί να δώσει άμεσες λύσεις σε τρέχοντα προβλήματα.

Τώρα το βάρος θα πέσει στα τοπικά συμβούλια τα οποία πρέπει να είναι σε εγρήγορη για τη λύση των προβλημάτων της Νέας Αγχιάλου που είναι πολλά.



Επίσης είχαμε και 2 σημαντικές αποχωρήσεις: α) έληξε η σύμβαση της κας **Μαρίας Πολυμέρου** με την οποία είχαμε επί πολλά χρόνια μια άριστη συνεργασία και για τα θέματα της εφημερίδας και για ενημέρωση σχετικά με τα προβλήματα της περιοχής και την **ευχαριστούμε θερμά**. Στη θέση της τοποθετήθηκε η δημοτική υπάλληλος **Ελένη Γιαννακοσιάν**.

β) αφυπηρέτησε ο **Ληξιάρχος Ανέστης Κλώνης** μετά από **33 χρόνια** προσφοράς στον Δήμο Ν. Αγχιάλου. Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας, τον ευχαριστεί για την άσογη συνεργασία, που είχε όλα αυτά τα χρόνια και του εύχεται να έχει μια ζωή ειρηνική με υγεία, προσφέροντας την πείρα του στους μεταγενέστερους ως δίδαγμα! Στη θέση του τοποθετήθηκε η κα **Αφροδίτη Κατρακαλίδου**.

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

- | A/A | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ |
|-----|-------------------------|
| | ΠΡΟΕΔΡΟΣ |
| 1 | Ερρινάκης Θωμάς |
| | ΜΕΛΗ |
| 2 | Τζάερλης Κων/νος |
| 3 | Γανίδης Κων/νος |
| 4 | Κυριέρης Δημήτριος |
| 5 | Διαμαντένιας Ελευθέριος |

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΠΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΙΚΡΟΘΗΒΩΝ

- | A/A | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ |
|-----|----------------------------------|
| 1 | Καπληράρης Νικόλαος |
| 2 | Καρακόζογλου Αποστολία |
| 3 | Ρεντζούλα Ειρήνη - Χρυσοβαλάντου |

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΠΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΑΙΔΙΝΙΟΥ

- | A/A | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ |
|-----|-----------------------|
| 1 | Βαλκανιώτης Δημήτριος |
| 2 | Καστανίδη Αγγελική |
| 3 | Τσιώτρας Κων/νος |

Διάζωμα: Η ισχύς εν τη ενώσει

Την Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου 2014 ολοκληρώθηκαν με επιτυχία οι τριήμερες εργασίες της Ζ' Γενικής Συνέλευσης του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στη Θεσσαλία. Η προσέλευση του κόσμου ήταν μεγάλη, το ίδιο και οι στιγμές που όλοι μοιράστηκαν.

Η φετινή Γενική Συνέλευση επικεντρώθηκε στην ανάπτυξη των συνεργειών ανάμεσα στους επίσημους κρατικούς και αυτοδιοικητικούς θεσμούς και την κοινωνία των πολιτών, καθώς και η διερεύνηση τρόπων με τους οποίους μπορούν αυτές να συμβάλουν με τρόπο ουσιαστικό στην ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων της χώρας μας και στη σύνδεσή τους με την αειφορία και τη

βιώσιμη ανάπτυξη. Το θέμα των συνεργειών φώτισαν το πρωί της Κυριακής με τις εμπνευσμένες εισηγήσεις τους εκπρόσωποι της Τοπικής και Περιφερειακής Αυτοδιοίκησης της Θεσσαλίας, αρχαιολόγοι της περιοχής, καθώς και μέλη του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».



Νέα Αγχιάλος - 20/9/2014

Το Σάββατο το πρωί πάνω από 400 σύνεδροι του Διαζώματος επισκέφθηκαν το Αρχαίο Θέατρο Μικροθηβών. Με ξεναγό την τέως Δ/τρια της ΙΓ' Εφορείας Αρχαιοτήτων αρχαιολόγο κα Βασιλική Αδρύμη (η οποία ανακάλυψε το θέατρο) οι σύνεδροι ενημερώθηκαν για τα αρχαιολογικά ευρήματα και την πρόοδο των εργασιών. Μέσα στο θέατρο ζωντάνεψε ο αρχαίος λόγος αφού στην ξενάγηση συμμετείχε η Λύδια Κορνιώρου (φωτό) που απήγγειλε και τραγούδησε αποσπάσματα από αρχαίες τραγωδίες και χορικά με μουσική επένδυση του Τάκη Φαραζή (φωτό), ο οποίος **Συνεχίζεται στη σελ. 11**

SUPER MARKET
"ΠΗΓΗ"
 Γ. & ΑΘ. ΓΚΕΚΑΣ Ο.Ε.
 30ης Ιουλίου 98 - Ευλογημένου Ν. Αγχιάλος Μαγνησίας
 ☎ 24280 77518 FAX: 24280 76980

ΕΚΠΤΩΤΙΚΟ ΚΟΥΠΟΝΙ

Με αγορές άνω των 15 €
έχετε έκπτωση 5 €

ισχύει από 15/10/2014 έως 15/12/2014

[Εκπαίδευση]

Θεατρική παράσταση «Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ» ΑΠΟ ΤΟ ΟΛΗΜΕΡΟ 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ «ΒΑΡΝΑΛΕΙΟ»

Γράφει η καθηγήτρια Αγγλικών κ. Κατερίνα Ματάκια

Τα τελευταία πέντε χρόνια παρουσιάζεται στο σχολείο μας στο τέλος της σχολικής χρονιάς μια θεατρική παράσταση στην αγγλική γλώσσα από τους μαθητές της Έκτης τάξης με την καθοδήγηση της καθηγήτριας Αγγλικών κ. Κατερίνας Ματάκια. Στόχος αυτής της δραστηριότητας είναι αφ' ενός οι μαθητές να έρθουν σε επαφή με ένα κλασικό έργο της παγκόσμιας λογοτεχνίας και αφ' ετέρου να εξασκηθούν ουσιαστικά στη χρήση της αγγλικής γλώσσας.

Είναι μια επικοινωνιακή δραστηριότητα που απαιτεί συνεργασία και μεγάλη προσπάθεια, αλλά πιστεύουμε ότι συμβάλλει σημαντικά στην εμπέδωση της αγγλικής γλώσσας και θα είναι μια ακόμη γλυκιά ανάμνηση από το δημοτικό σχολείο που θα συντροφεύει τους τελειόφοιτους μαθητές μας στη συνέχεια της πορείας τους στη ζωή.

Φέτος, την Τρίτη 10 Ιουνίου, οι μαθητές της ΣΤ' τάξης παρουσίασαν θεατρική παράσταση βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα «Ο Θαυμάσιος Μάγος του Οζ» του Αμερικανού συγγραφέα Frank Baum. Ο συγγραφέας γνώριζε ότι όλα τα παιδιά λατρεύουν τα παραμύθια και τις ιστορίες για μαγικούς τόπους, αλλά πίστευε ότι τα σύγχρονα παιδιά χρειάζονταν ένα καινούριο είδος παραμυθιού. Έγραψε λοιπόν τον «Θαυμάσιο Μάγο του Οζ» που εμπεριέχει όλη την ευτυχία και τη μαγεία ενός παραμυθιού, αλλά χωρίς λύπη ή φόβο.

Το βιβλίο αυτό εκδόθηκε το 1900, έχει μεταφραστεί σε 40 διαφορετικές γλώσσες και πολλά θεατρικά έργα, μιούζικαλς και ταινίες έχουν βασιστεί σ' αυτή την ιστορία.

Οι χαρακτήρες και τα νοήματα που εμπεριέχει καθιστούν τον «Μάγο του Οζ



Τα παιδιά χειροκροτήθηκαν θερμά για το θέαμα που προσέφεραν



» ως ένα από τα αγαπημένα παραμύθια σ' ολόκληρο τον κόσμο.

Η ιστορία αρχίζει στο Κάνσας, όπου ζει η Ντόροθι Γκέιλ με τον θείο της και τη θεία της. Η ζωή της κυλά ήρεμα και μάλλον μονότονα, μέχρι τη μέρα που ένας δυνατός ανεμοστρόβιλος παρασύρει το σπίτι της σ' ένα κόσμο εντελώς διαφορετικό.

Εκεί η μικρή Ντόροθι τρομάζει αρχικά κι αναζητεί τρόπο να επιστρέψει γρήγορα στο σπίτι της. Σύντομα όμως συναντά

νέους φίλους: το Σκιάχτρο που δεν έχει μυαλό, τον Τενεκεδένιο που δεν έχει καρδιά και το Λιοντάρι που του λείπει η τόλμη. Οι τέσσερις φίλοι, ενωμένοι, θα βάλουν στόχο να βρουν τον Μάγο του Οζ, για να τους βοηθήσει να αποκτήσουν αυτό που λείπει στον καθένα.

Κεντρικός άξονας της ιστορίας είναι ότι βαθιά μέσα μας υπάρχει ανυπολόγιστη δύναμη που πολλές φορές δεν ξέρουμε ότι την έχουμε. Χρειάζεται πίστη,

αυτογνωσία, υπομονή και επιμονή για να την ανακαλύψουμε.

Οι μαθητές έδωσαν δύο παραστάσεις (το πρωί για τους μαθητές του σχολείου και το βράδυ για γονείς και ενήλικες) και απέσπασαν πολλά θετικά σχόλια και συγχαρητήρια. Εμείς, οι εκπαιδευτικοί του σχολείου, τους ευχόμαστε υγεία και δύναμη να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους και τους στόχους τους, με πίστη και επιμονή, όπως και οι ήρωες από τον «Μάγο του Οζ»!

Με ποιους τρόπους μπορείτε να πληρώσετε τη συνδρομή σας στην εφημερίδα:

- 1) Πληρωμή στο πρώην φωτογραφείο του FOTO-TZOYM, στο μουσικό σύλλογο «Ρωμανός ο Μελωδός».
- 2) Πληρωμή στο καφεκοπτείο της κα. Φωτεινής Τριαντοπούλου.
- 3) ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - Αριθμός Λογαριασμού: 6011-040030-178
- 4) Με ταχυδρομική επιταγή στη διεύθυνση Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11361 Αθήνα στο όνομα Απόστολος Ζαφειρόπουλος για την Εφημερίδα «Νέα Αγχιάλος».

Τ.Κ. 11361 Αθήνα στο όνομα Απόστολος Ζαφειρόπουλος για την Εφημερίδα «Νέα Αγχιάλος».

2) Μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) newsanchialos@yahoo.gr ομοίως με την ένδειξη για εφημερίδα «Νέα Αγχιάλος».

3) Αν υπάρχει οποιοδήποτε πρόβλημα σχετικά με την κυκλοφορία της εφημερίδας ή το περιεχόμενο (επιβεβαίωση, δημοσίευση ή άλλη διευκρίνηση) μπορείτε να καλέσετε το 6937-689280 - Τσιάμης Κων/νος (διεύθυνση σύνταξης).
Να υπενθυμίσουμε ότι η ταχυδρομική θυρίδα έχει καταργηθεί.

Υποστηρίξτε την έκδοση της εφημερίδας «Νέας Αγχιάλος». Την εφημερίδα όλων μας!

Τρόποι επικοινωνίας με την εφημερίδα.

- 1) Μέσω Ταχυδρομείου στη διεύθυνση Φωκίωνος Νέγρη 84,



ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Διεύθυνση:

Φωκίωνος Νέγρη 84, 113 61, Αθήνα
E-mail: newsanchialos@yahoo.gr
Ιστοσελίδα: www.aghialos.com

Εκδότης - Διευθυντής:

Απόστολος Ζαφειρόπουλος
Τηλ. & Fax: 210 88.18.442

Διεύθυνση Σύνταξης:

Κων/νος Τσιάμης

Συντακτική Επιτροπή:

Κων/νος Τσιάμης, Χριστίνα Ραφτοπούλου-Γαλατσιδά,
Κων/νος Μπούνας, Χρήστος Τριαντόπουλος,
Στέλλα Ιωάννου, Λευτέρης Μακρυγιάννης

Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

B. & E. Μπαμπιά ΕΠΕ
Επικούρου 31 και Πειραιώς
Τηλ.: 212 700 3210 • FAX: 212 700 3240

Αλληλογραφία:

Χριστίνα Ραφτοπούλου-Γαλατσιδά,
Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου
E-mail: newsanchialos@yahoo.gr
Τηλ.: 210 88.18.442
Fax: 210 88.18.442
Φωκίωνος Νέγρη 84, 113 61, Αθήνα

Συνδρομές:

Ετήσια συνδρομή: 10 €
Ετήσια συνδρομή συλλόγων και ΝΠΔΔ: 10 €
Ετήσια συνδρομή εξωτερικού: 30 €

Τα ενυπόγραφα άρθρα απηχούν αποκλειστικά τις απόψεις του γράφοντος
ΠΡΟΣΟΧΗ: Η Ταχυδρομική Θυρίδα έχει καταργηθεί

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΑΡ. ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ
6011-040030-178

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ

(Σε Ευρώ)

Τα ποσά που υπερβαίνουν τη συνδρομή θεωρούνται ως δωρεά προς τον σύλλογο

(Όσοι δε βλέπουν το όνομά τους να τηλεφωνούν στον Ταμία κο Λευτέρη Μακρυγιάννη, τηλ.: 6978 441 663)

ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ	ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ	ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ
213	Αλεκτορίδης Γιώργος	20	191	Κίτσος Ιωάννης	20	ΔΩΡΕΕΣ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ		
226	Αλεκτορίδης Απόστολος	10	209	Κλεφτάκης Γεώργιος του Σπύρου	20	186	Αξαράλης Σταύρος	200
220	Αγγελόπουλος Σπύρος	20	253	Κλοκοτίνη Ευαγγελία	30	στη μνήμη της θείας του Φωτεινής Τζοτζόλα-Συριανού		
221	Ανδρίτσος Δημήτριος	5	235	Κορολή Στέλλα	20	187	Φειδας Αθανάσιος	100
239	Αιμωνιώτης Φάνης	10	218	Κουτμάνης Γεώργιος	10	192	Αγροτικός Παραγωγικός Συνεταιρισμός «Η ΔΗΜΗΤΡΑ»	50
240	Βελάνη Μαρία	10	249	Κουτσοβασίλης Νικόλαος	20	193	Βοδενιώτης Ιωάννης Café Αλισαχνη	50
214	Βολάρης Γεώργιος	20	219	Κλώνης Ανέστης	20	242	Γκ. Αθ. Γκέκας Super Market «ΠΗΓΗ»	50
195	Γιαννάκης Ιωάννης	10	245	Λάσκαράκης Στέλιος	50	199	Πλατσούκα Φαίνα	100
243-248	Γκίνης Πέρος	20	254	Λύτρας Γεώργιος του Δημητρίου	20	200	Σλάβης Λεάνδρος	100
224	Γκίνης Ράλλης	10	215	Μαλλιάρου Μάγδα	10	ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ		
231	Δαϊνά Δήμητρα	15	216	Μηδειάτης Σάββας του Θεοδ.	10	183	Αδαμόπουλος Σωτήρης	10
198	Δαϊνάς Λάσκαρης του Κων/νου	20	210	Μπένος Δημήτριος	40	182	Ανδρέου Ιωάννης	20
222	Δημητριάδης Θεόδωρος	10	255	Ξηναβελώνη Σοφία	30	256	Αργυροπούλου Λία	20
212	Διαμαντένιας Ελευθέριος	10	236	Παρασκευοπούλου-Θεοδωρίδου Όλγα	30	181	Γουργιώτης Θωμάς	10
227	Διαμαντένιας Θεολόγος	20	233	Πασχαλοΐδη Τζένη	10	257	Καλούτσας Φώτης	20
251	Δουλιγγέρογλου Ειρήνη	40	189	Πενταβρατζής Κων/νος	20	184	Κουτσός Θωμάς	10
244	Ερρινάκης Θωμάς	20	238	Πολυμέρου Λούλα	20	258	Ντόντου - Γούλα Ρένα	20
197	Ζαρκανίτου Γλυκερία	20	241	Σερέτη Σοφία	10	259	Τσακωνιάτης Νίκος	10
225	Ζώτης Βλάσης	10	190	Σκοτεινός Γεώργιος	20	196	Τσουράπας Γεώργιος	20
188	Καραγατολής Προκόπης του Παν.	20	234	Τσάμη Άννα	20	185	Χρήστου Χρήστος	10
237	Καραμπετιάν Ελένη	20	211	Σταντζούρη Τασούλα	20			
230	Καραντινίτης Μανώλης του Αυγερινού	20	228	Τσουκαλά Νίτσα	10			
252	Καρναμπατόλογλου - Φράγκου Ελένη	20	229	Τόκαλης Νικόλαος του Κων/νου	50			
217	Καρράς Γεώργιος	10	250	Τριαντόπουλος Γιώργος	10			
194	Καραθόδωρος Θεόδωρος	10	223	Χολέβας Ηλίας	20			
246	Καταραχιάς Ιωάννης	10	232	Χρυσούλιας Μιχάλης	10			
247	Καταραχιά Σοφία	10						

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΠΕΤΥΧΑΝ ΣΕ ΑΕΙ - ΤΕΙ

Ο σύλλογος Αγχιαλιτών της Αθήνας συγχαίρει όλους τους επιτυχόντες και τους εύχεται καλή πρόοδο. Επίσης συγχαίρει τους γονείς τους και τους καθηγητές που μόχθησαν για την επιτυχία τους.

Επιτυχόντες Επιλογής Γενικού Λυκείου και ΕΠΑ.Λ. Ομάδας Β 2013 (90%)

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝ. ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝ. ΜΗΤΡΟΣ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΑΙΜΟΝΙΩΤΗΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΑΡΤΕΜΙΣΙΑ	ΜΟΝΙΜΩΝ ΥΠΕΙΘΜΑΤΙΚΩΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ (Σ.Μ.Υ.Ν.)
ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ	ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΟΛΓΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΤΡΙΠΟΛΗ)
ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΒΑΣΙΛΟΣ	ΠΕΤΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΚΟΡΜΑΡΩ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ)
ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ	ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΓΡΕΒΕΝΑ) - ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: 1. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ, 2. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)
ΓΑΡΥΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΥΣΤΑΘΙΑ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (ΒΟΛΟΣ)
ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΑ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ Τ.Ε. (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)
ΕΓΚΟΛΦΙΝΟΥ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΣΤΥΛΙΑΝΗ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΕΥΑΓΓΕΛΑΚΗ	ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΣΟΦΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ	ΖΩΗ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (ΚΟΖΑΝΗ)
ΚΑΛΟΓΡΙΤΣΑ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΟΦΙΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΕΥΓΕΝΙΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΚΑΡΕΚΛΑ	ΝΙΚΗ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΜΑΡΙΑ	ΔΑΣΟΛΟΓΙΑΣ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ (ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ)
ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΦΟΔΙΑΣΜΟΥ (ΚΑΤΕΡΙΝΗ)
ΚΙΛΜΠΑΣΑΝΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΟΚΙΜΩΝ (ΣΝΔ) ΜΑΧΙΜΟ
ΚΟΛΩΝΗΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΛΑΜΠΡΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ Τ.Ε. (ΡΕΘΥΜΝΟ)
ΚΟΥΝΕ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΙΑΤΡΙΚΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)
ΚΟΥΡΚΟΥΒΑΤΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΟΦΙΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΜΟΡΦΑΚΙΔΟΥ	ΕΥΤΥΧΙΑ	ΛΑΜΠΡΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΑ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)
ΜΠΟΥΤΛΑΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΗΛΙΑΣ	ΑΦΡΟΔΙΤΗ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ & ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ Τ.Ε. ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε. (ΚΑΒΑΛΑ) - ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ Τ.Ε.
ΠΑΠΟΥΤΣΗ	ΓΑΡΥΦΑΛΙΑ ΜΑΡΙΑ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ)
ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΠΑΤΡΑ) - (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: 1. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ 2. ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ 3. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ)
ΣΑΜΟΥΡΕΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)
ΣΚΟΥΡΑ	ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΣΟΥΡΛΑ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΛΕΝΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΒΟΛΟΣ)
ΣΩΤΗΡΙΟΥ	ΗΛΙΑΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΒΙΚΤΩΡΙΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗ ΒΙΟΪΑΤΡΙΚΗ (ΛΑΜΙΑ)
ΤΟΚΑΛΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΣΟΦΙΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΦΛΩΡΙΝΑ)
ΤΡΙΚΑ	ΔΙΟΝΥΣΙΑ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΜΑΡΙΑ	ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΕΙΘΜΑΤΙΚΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ (Σ.Τ.Υ.Α.)
ΦΩΤΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)
ΪΧΑΛΙΛΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΧΑΡΙΣΜΕΝΟΥ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΩΤΗΡΙΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΒΟΛΟΣ)
ΧΑΡΙΣΜΕΝΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)

Επιτυχόντες Επιλογής Γενικού Λυκείου και ΕΠΑ.Λ. Ομάδας Β 2013 (10%)

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝ. ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝ. ΜΗΤΡΟΣ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΥΛΟΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΙ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (ΧΙΟΣ)
ΣΙΜΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΘΩΜΑΣ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΣΙΣΚΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΕΜΙΚ	ΤΣΕΣΛΑΒ ΧΡ	ΕΥΑΓΓΕΛΙ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ (ΒΟΛΟΣ)
ΖΩΤΗ	ΜΑΡΙΑ	ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΚΑΜΠΑΔΕΛΗ	ΙΩΑΝΝΑ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ-ΘΕΟΛΟΓΟΣ	ΑΡΓΥΡΩ	ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΩΝ
ΠΟΡΤΑΡΙΤΗ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΑ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ (ΚΑΛΑΜΑΤΑ) - ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΜΟΝΑΔΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΣΤΑΝΙΟΥ	ΣΟΦΙΑ	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ (ΑΘΗΝΑ)
ΣΩΤΗΡΙΟΥ	ΖΩΗ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΒΙΚΤΩΡΙΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ



«Στον αγαπημένο μας γιο, Δημήτρη Λύτρα, που έλαβε το πτυχίο της Ιατρικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Αλεξανδρούπολη), ευχόμαστε ΥΓΕΙΑ και ΚΑΛΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ!»

Οι γονείς,
Γεώργιος &
Δήμητρα Λύτρα

Το Δ.Σ. του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας εύχεται επίσης στο νέο επιστήμονα «Καλή σταδιοδρομία».

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΒΡΑΒΕΙΟ

Η Διευθύντρια και ο Σύλλογος των καθηγητών του ΓΕΛ Ν. Αγχιάλου συγχαίρουν το μαθητή της Β' Λυκείου **Μορφακίδη Γεώργιο** για την επιλογή από την επιτροπή Δ/θμιας Εκπ/σης Μαγνησίας της έκθεσής του με θέμα "Ημέρα μνήμης και τιμής των Εθνικών Ευεργετών" ως μιας εκ των τριών καλύτερων του Νομού Μαγνησίας και του εύχονται διάκριση και σε ανώτερο επίπεδο.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας συγχαίρει επίσης τον μαθητή.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΠΡΩΤΟΙ ΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΓΕΛ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ

1η **Κούνε Χαρίκλεια** του Στυλιανού. Ιατρική Θεσσαλονίκης με Γενικό βαθμό πρόσβασης 19,25 και συνολικά μόρια 19.346



2ος **Κιλμπασάνης Βασίλειος** του Χρήστου. Ναυτικών Δοκίμων (ΣΝΔ), με Γενικό βαθμό πρόσβασης 18,64 και συνολικά μόρια 18.856



3ος **Γαρυφαλλογιάννης Κωνσταντίνος** του Νικολάου. Μηχανολόγων Μηχανικών με Γενικό βαθμό πρόσβασης 18,47 και συνολικά μόρια 18.454



Μπράβο για το Διδακτορικό

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας αισθάνονται την ανάγκη να συγχαρούν τον αγαπημένο τους φίλο και συνεργάτη κ. **Τριαντόπουλο Χρήστο**, για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος στο



αντικείμενο της Συγκριτικής Πολιτικής Οικονομίας από το Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Οικονομικών Σπουδών του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, έχοντας πραγματοποιήσει, με υποτροφία, μέρος των δι-

δακτορικών του σπουδών στο London School of Economics. Ο Χρήστος Τριαντόπουλος, οικονομολόγος και κάτοχος, επίσης, μεταπτυχιακού τίτλου στις Ευρωπαϊκές και Διεθνείς Σπουδές του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, έχει διατελέσει επί έξι συναπτά έτη Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου μας, ενώ τώρα κατέχει τη θέση του Αντιπροέδρου.

Κατά το παρελθόν, έχει βραβευθεί στο Βερολίνο από τον Πρόεδρο της Ομοσπονδιακής Κάτω Βουλής της Γερμανίας και στην Αθήνα από την Πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων για τη διάκρισή του σε διαγωνισμό δοκιμίου για τις Προοπτικές της Ευρώπης. Αξίζει να επισημανθεί ως ενδεικτικό στοιχείο των πολυπληθών ικανοτήτων του το γεγονός ότι διέτελε Σύμβουλος του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών για μεγάλο χρονικό διάστημα. Την περίοδο αυτή εργάζεται ως Ερευνητής στο Κέντρο Προγραμματισμού και Οικονομικών Ερευνών (ΚΕΠΕ) και είναι Visiting Research Fellow του University of Sussex.

Η προσφορά του στον Σύλλογο των Αγχιαλιτών της Αθήνας είναι ανεκτίμητη ενώ η διαρκώς ανελκτική, επαγγελματική και επιστημονική του πορεία αντανακλά περίτρανα την πολυσχιδή προσωπικότητά του, τις επικοινωνιακές του αρετές και τις οργανωτικές του ικανότητες. Όλοι εμείς, οι φίλοι και συνεργάτες του, του ευχόμαστε να είναι υγιής και πάντα δημιουργικός. Καλή σταδιοδρομία και κάθε προσωπική και οικογενειακή ευτυχία.

Ο τουρισμός συνάντησε την παράδοση στο 1ο Διεθνές Φεστιβάλ παραδοσιακών χορών



Η Ένωση Επαγγελματιών Υγειονομικού Ενδιαφέροντος Νέας Αγχιάλου σε συνδιοργάνωση με τον Σύλλογο των Εν Θεσσαλία Οξυωτών Νέας Αγχιάλου και τον Δήμο Βόλου, μέσα στα πλαίσια των καλοκαιρινών τους εκδηλώσεων, διοργάνωσαν με μεγάλη επιτυχία το «1ο Διεθνές Φεστιβάλ Παραδοσιακών χορών Νέας Αγχιάλου», στο διάστημα 25 έως 27 Ιουλίου στον παραλιακό χώρο της Γιορτής Κρασιού Νέας Αγχιάλου, προσπαθώντας να συνδέσουν τον τουρισμό με την παράδοση και την ανάδειξη της τοπικής πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Χορός, νιάτα, πολιτισμός, κέφι, ζωντάνεια και πανδαισία χρωμάτων από Ελλάδα, Βουλγαρία, Σερβία, Ινδονησία και Ουκρανία, παρουσίασαν υπερθέαμα σε αριθμό χορευτών πάνω από 350 σε σύνολο.

Από ελληνικής πλευράς συμμετείχαν τα χορευτικά:

1. Μορφωτικού Εκπολιτιστικού Συλλόγου Συκέας Ελλασσόνας «Ο Τιταρήσιος».
2. Λαογραφικού Συλλόγου Βορειοηπειρωτών «Οι Χαόνες».

3. Εκπολιτιστικού Συλλόγου Θρακών Μαγνησίας.

4. Περιφερειακού Τμήματος Χορού Αλμυρού του Λυκείου Ελληνίδων Βόλου.

5. Συλλόγου των εν Θεσσαλία Οξυωτών Νέας Αγχιάλου.

6. Χορευτικού Τμήματος Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου Δήμου Βόλου.

Σκοπός του «1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών της Νέας Αγχιάλου», ήταν να παρουσιάσει και να ανταλλάξει απόψεις πολιτιστικών θεμάτων συγκεντρώνοντας άτομα διαφορετικών εθνικοτήτων μαζί, να ενισχύσει την κατανόηση των νέων επαρκώς για άλλους πολιτισμούς: την ανάπτυξη μιας ανεκτικής στάσης στις πολιτισμικές διαφορές και το σεβασμό για τις εθνικές ιδιαιτερότητες με μοναδικές μορφές αυτής της αυτο-έκφρασης και καλλιτεχνικής υλοποίησης και να καθιερώσει και να ενισχύσει τις διεθνείς επαφές με κοντινές ή μακρινές χώρες του εξωτερικού, να αναπτυχθούν πολιτιστικές ανταλλαγές και να δημιουργηθούν συνθήκες για τη στενή επικοινωνία των συμμετασχόντων

ομάδων, πράγμα το οποίο και επετεύχθη!

Πλήθος κόσμου κατέκλυσε και τις τρεις ημέρες το παραλιακό πάρκο της Νέας Αγχιάλου όπου και πραγματοποιήθηκε το Φεστιβάλ, με τον κόσμο να απολαμβάνει το υπερθέαμα και να καταχειροκροτεί τις εμφανιζόμενες χορευτικές ομάδες.

Η τριήμερη εκδήλωση έκλεισε την Κυριακή με παραδοσιακό γλέντι με την αφιλοκερδώς συμμετοχή του Γιώργου Πάγκαλου, της Αϊντας και του Νίκου Μούτσελου

Οι συνδιοργανωτές, απόλυτα ευχαριστημένοι από το αποτέλεσμα της όλης

προσπάθειας, ευχαριστούν θερμά, το Δήμο Βόλου, τον Αντιδήμαρχο Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου κ. Παντελή Πελεκάνο, τα μέλη της Ένωσης Επαγγελματιών Υγειονομικού Ενδιαφέροντος που σίτισαν δωρεάν όλες τις ημέρες τα φιλοξενοούμενα Χορευτικά Τμήματα, τους ξενοδόχους της περιοχής για την δωρεάν φιλοξενία τους καθώς και τα μέλη των Συλλόγων Γυναικών, Οξυωτών και Φιλοπρόοδου για την εθελοντική προσφορά τους καθόλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ αλλά και όλους τους απλούς εθελοντές που έβαλαν το λιθαράκι τους για την επιτυχία της όλης εκδήλωσης.

ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΣΤΗΝ ΜΑΚΡΥΡΡΑΧΗ ΠΗΛΙΟΥ

Άλλη μια πετυχημένη εμφάνιση πραγματοποίησε το χορευτικό συγκρότημα της Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου του Δήμου Βόλου στην Μακρυράχη Πηλίου, το Σάββατο 2 Αυγούστου 2014.

Μετά από πρόσκληση του Πολιτιστικού Συλλόγου Μακρυρράχης το χορευτικό του Δήμου Βόλου συμμετείχε σε πολιτιστική εκδήλωση, με θέμα «Γυναίκα ελικοβλέφαρη, γυναίκα εύλογημένη», που πραγματοποιήθηκε στην κεντρική πλατεία του χωριού, με πρωτοβουλία του τοπικού Πολιτιστικού Συλλόγου και της τοπικής Κοινότητας. Συγκεκριμένα το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιελάμβανε:

- Χορούς Πηλίου: από το τμήμα παραδοσιακών χορών της Μακρυρράχης. Φορεσιά Πηλίου και Δεσφίνας.
- Χορούς Μαύρης Θά-



λασσας, από το Χορευτικό της Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου. Φορεσιά Καβακλί Ανατολικής Ρωμυλίας.

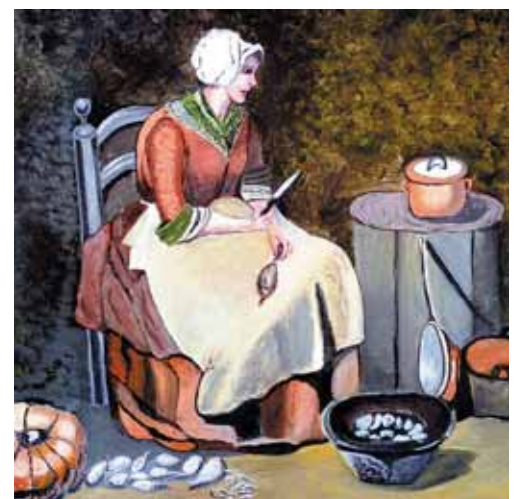
- Χορούς Επτανήσων από το εφηβικό τμήμα του Πολιτιστικού Συλλόγου Μακρυρράχης. Τραγούδι: Ρήγες του γάμου (Ιθάκη). Φορεσιά Κέρκυρας.
- Αναβίωση Θρακιώτικου Γάμου και χορούς δυτικής Θράκης από το Σύ-

λλογο Θρακών Μαγνησίας. Φορεσιά Έβρου.

- Νανούρισμα Καππαδοκίας, χορό Καππαδοκίας από το τμήμα γυναικών του Πολιτιστικού Συλλόγου Μακρυρράχης. Φορεσιά Σύλη Ικονίου. Την διδασκαλία των χορευτικών τμημάτων επιμελήθηκαν οι Χοροδιδάσκαλοι: Πολιτιστικός Σύλλογος Μα-

κρυρράχης: Αντιγόνη Ιωάννου, Σύλλογος Θρακών Μαγνησίας: Αντώνης Τζαφέτας και Χορευτικό Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου: Θανάσης Μπέας. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος της περιοχής απένευσε τιμητικές πλακέτες για την συμμετοχή τους στα παραβρισκόμενα χορευτικά τμήματα ευχαριστώντας τους για την αποδοχή της πρόσκλησης και έπειτα ακολούθησε παραδοσιακό γλέντι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Βραβείο για έργο ζωγραφικής



Συμμετοχή σε Ομαδική Έκθεση του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, που πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό του Κέντρο, στις 14 -16 Μαΐου, η συμπατριώτισσά μας ζωγράφος, κ. **Καλλιρρόη Μαστροπέτρου - Χουσιάδα**, εβραβεύθηκε από την κριτική επιτροπή που απαρτιζόταν από τον πρόεδρο κ. Θ. Πελεγκρίνη, Πρύτανη Πανεπιστημίου Αθηνών από τον κ. Λεωνίδα Κογκέτσωφ, τέως Πρύτανη Πανεπιστημίου Θράκης και την κ. Ελπίς Μητροπούλου, Αρχαιολόγος του Παν. Λονδίνου. Την έκθεση επισκέφτηκε πολύς κόσμος και έλαβαν χώρα διάφορες καλλιτεχνικές και χορευτικές εκδηλώσεις. Τα θερμά συγχαρητήρια μας για τη συμπατριώτισσά μας για την πρόοδο στον καλλιτεχνικό τομέα.

[Το Βήμα του Πολίτη]

Γεννήθηκε στο Βόλο και ζει στη Ν. Αγχίαλο...

Με χαρά είδαμε στο δημοσίευμα της εφημερίδας του Βόλου «Η Θεσσαλία», στις 31 Αυγούστου «Ποιητικές Δημιουργίες Βολιωτών» να λέγονται πολύ κολακευτικοί έπαινοι για δύο δημιουργούς ποίησης του τόπου μας. Θα μπορούσα να πω καταξιωμένους πια ποιητές και όχι μόνο, αφού το έργο τους εκτός των άλλων είναι και βραβευμένο. Από τους δύο, ο πρώτος που αναφέρεται είναι Αγχιαλίτης και γι' αυτό πρέπει να είναι περήφανη η Αγχίαλος και εμείς σαν συμπατριώτες του. Ωστόσο, μας λυπεί κάτι. Αναφερόμενη η εφημερίδα στο βιογραφικό του γράφει επί λέξει: «...γεννήθηκε στο Βόλο το 1962 και κατοικεί στη Ν. Αγχίαλο». Νομίζω ότι όταν λέμε γεννήθηκε στο Βόλο εννοούμε ότι η οικογένειά του είναι από το Βόλο και μένει στο Βόλο, όπου στα δημοτολόγια του Δήμου θα γραφεί και το παιδί. Το ότι πήγε η μητέρα μας και μας γεννήσε σε μια π.χ. κλινική του Βόλου, δεν θα πει ότι γεννηθήκαμε στο Βόλο. Είμαστε γέννημα θρέμμα Αγχιαλίτες και στα χαρτιά της Κοινότητας γραμμένοι. Ντρεπόμαστε να το πούμε; Όπως είναι γραμμένο τώρα στην εφημερίδα δείχνει ότι ο ποιητής είναι Βολιώτης και λόγω ειδικών συνθηκών ζει σήμερα στη Ν. Αγχίαλο... Δυστυχώς, ακριβώς το ίδιο είδα στο βιογραφικό και άλλου νέου ποιητή και πεζογράφου Αγχιαλίτη με καλή δουλειά, επίσης βραβευμένη. Προς Θεού, δεν έχω τίποτε με τον Βόλο. Τουναντίον. Σαν οικογένεια ο Βόλος μας στάθηκε σαν μεγάλος αδελφός, σαν ο κόρφος της μάνας μας σε δύσκολες εποχές. Και δουλειές καλές βρήκαμε εκεί και αγάπη. Και μόνο που είχαμε εγκατασταθεί μόνιμα εκεί από το 1937, πάντοτε όμως δεμένοι με την Αγχίαλο, θα μπορούσα να πω ότι είμαι Βολιώτης, γιατί πράγματι των αγαπών. Όμως είμαι Αγχιαλίτης και περήφανος γι' αυτό.

Γιώργος Διονυσίου

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ - ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΕΝΙΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΒΟΛΟΥ

Βόλος 25-7-2014

Κύριε Πρόεδρε,
με λύπη πληροφορήθηκα τις καταγγελίες αθλητών κλασσικού αθλητισμού και απλών συμπολιτών μας για τη λειτουργία του Ε.Α.Κ

Η Π.Α.Ε Ολυμπιακός Βόλου αυθαίρετα προβαίνει σε κλειδωμά των θυρών, χωρίς προειδοποιήσεις, χωρίς να έχει το δικαίωμα και εμποδίζει τους δημότες στο δικαίωμα της άθλησης. Για δεκαετίες ταυτόχρονα πραγματοποιούνταν προπονήσεις της ποδοσφαιρικής ομάδας και των αθλητών στίβου χωρίς προβλήματα.

Θα ήθελα να πληροφορηθώ, αν ο Αθλητικός Οργανισμός του Δήμου Βόλου εκτός από το δικαίωμα της χρήσης στην Π.Α.Ε έχει παραχωρήσει και άλλα δικαιώματα στο Ε.Α.Κ (σφράγιση των θυρών την ώρα της προπόνησης κ.λ.π).

Εάν, όπως φαντάζομαι, δεν έχει παραχωρήσει άλλα δικαιώματα, με ποιο τρόπο θα αντιδράσει στις αυθαίρετες συμπεριφορές;

Όλοι θέλουμε το καλό όλων των αθλητικών σωματείων, αλλά υποχρέωση του Δήμου είναι πρωτίστως η συμπαράσταση του στον ερασιτεχνικό αθλητισμό.

Επίσης καταγγέλλεται αδιαφορία στη χρηστή χρήση των εγκαταστάσεων στο Ε.Α.Κ. Σας παρακαλώ να διερευνήσετε τις καταγγελίες.

Βόλος 29-6-2014

Κύριε Πρόεδρε,

Βρισκόμαστε στο μέσο της Καλοκαιρινής περιόδου και η Δημοτική Αρχή ακόμη και σήμερα δεν έχει προβεί στο καθαρισμό Δημοτικών οικοπέδων. Με προηγούμενη επερώτησή μου εδώ και έξι περίπου μήνες εφιστούσα τη προσοχή της Δημοτικής αρχής στη αποψίλωση των δημοτικών οικοπέδων και μάλιστα στο κέντρο της Νέας Αγχιάλου.

Στη περιοχή «Λιμανάκι» και μάλιστα στο χώρο του παλαιού Ελαιουργείου το κτίριο έχει χαθεί και έχει καλυφθεί από βάτα.

Πέρα από την άσχημη εικόνα που αντικρίζει ο επισκέπτης φθάνοντας στη Νέα Αγχίαλο, η περιοχή έχει γεμίσει φιδιά και υπάρχει μεγάλος κίνδυνος πυρκαγιάς.

Η ίδια κατάσταση επικρατεί και σε άλλα δημοτικά οικοπέδα επί της Εθνικής Οδού, που διασχίζει τη Δημοτική Ενότητα.

Σας παρακαλώ επιτέλους να αντιληφθείτε τους κινδύνους, την πάρα πολύ άσχημη εικόνα στην είσοδο της Πόλης και να δώσετε άμεσα λύση.

Μη μου απαντήσετε και πάλι, πως ένα μέρος της έκτασης ανήκει στον Αγροτικό Συνεταιρισμό, γιατί μπορείτε να επέμβετε και να χρεώσετε τη δαπάνη στους υπευθύνους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας ευχαριστεί θερμά τον φίλο του συλλόγου κων Κρικώρ Καραμπενιάν για την δωρεά σημαντικού αριθμού βιβλίων για την βιβλιοθήκη του Συλλόγου μας.

ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ «ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ»

- 0,80 λεπτά το μήνα δεν είναι πολλά
- Για να σου έρχεται η εφημερίδα σπίτι σου
- Για να στηρίξεις το δικό σου έντυπο, το έντυπο του τόπου σου.

3 μήνες+

Γράφει ο Κώστας Τσιάμης

Η Αμφίπολη στο κέντρο του παγκοσμίου ενδιαφέροντος

Στο κέντρο του παγκοσμίου ενδιαφέροντος βρίσκεται η Ελλάδα αυτή την φορά για μια πολύ σημαντική αρχαιολογική και ιστορικής αξίας ανασκαφή στην Αμφίπολη. Ήδη και μόνο οι φήμες για τον ένοικο του συγκεκριμένου ταφικού μνημείου έχουν φέρει στο προσκήνιο την Ελλάδα και τους αρχαιολογικούς θησαυρούς και μυστικά που περιμένουν να αποκαλυφθούν. Η πρόοδος των ανασκαφών και οι μεγαλοπρεπείς Καρυάτιδες πρωταγωνιστούν στα διεθνή μέσα ενημέρωσης. 30ι φωτογραφίες από την αποκάλυψη ολόκληρων των αρχαίων αγαλμάτων έχουν κάνει τον γύρο του κόσμου καθώς εντυπωσιάζουν οι περίτεχνες λεπτομέρειες, ειδικά στα δάχτυλα των ποδιών και τους κοθόρνους. Όταν ολοκληρωθεί η ανασκαφή που ήδη έχει δώσει σημαντικά ευρήματα και γίνει επισκέψιμος ο χώρος θα βοηθηθεί η τουριστική ανάπτυξη όχι μόνο της συγκεκριμένης περιοχής αλλά όλης της Ελλάδας σαν δωρεάν διαφήμιση.



✓ Τα γεγονότα στην Ουκρανία είναι ένα από τα κυριότερα γεγονότα στην παγκόσμια σκακιέρα το τρίμηνο που μας πέρασε. Στις παράπλευρες απώλειες εκτός από του αμάχους είχαμε και μια ακόμη τραγωδία από την απώλεια των επιβατών και πληρώματος ενός πολιτικού αεροσκάφους των Μαλαισιανών αερογραμμών που πετούσε πάνω από την εμπόλεμη ζώνη. Φυσικά υπήρξαν εκατέρωθεν κατηγορίες ενώ δεν υπάρχει ακόμη επίσημο πόρισμα. Η στην συνέχεια κήρυξη εμπάργκο προς την Ρωσία οδήγησε σε αντιεμπάργκο από την Ρώσικη Κυβέρνηση και οικονομική ζημιά όχι μόνο για τους Έλληνες ροδακίνοπαραγωγούς αλλά και την μείωση στην από Ρωσία τουριστική κίνηση προς την Ελλάδα.



✓ Η αύξηση των επεισοδίων τρομοκρατίας κληθυσμών στην περιοχή του Ιράκ κυρίως από φανατικούς Ισλαμιστές Τζιχαντιστές εμφανίζει έναν ακόμη μεγάλο κίνδυνο για την παγκόσμια ειρήνη και κυρίως ασφάλεια.

✓ Ματιάσαμε όπως φαίνεται την Εθνική μας στο μουντιάλ που άφησε όμως τον θεσμό με αρκετά καλές εντυπώσεις, σε αντίθεση μάλλον με το Μουντομπάσκετ όπου την πορεία μας δεν θα την έκρινα καθόλου ικανοποιητική. Αποτέλεσμα ήταν η Εθνική μας στο Μπάσκετ να κατακυλήσει από την 5η στην 10η θέση διεθνώς.



✓ Κόντρες στα θερινά τμήματα της Βουλής και επιλεκτικές, σύμφωνα με καταγγελίες της αντιπολίτευσης, αντικαταστάσεις Βουλευτών, στην ψηφοφορία για τον ΕΝΦΙΑ. Είχε προη-

γηθεί μεγάλη κόντρα και προσπάθεια της αντιπολίτευσης να θέσει θέμα δημοψηφίσματος για την πώληση της ΔΕΗ και τον διαχωρισμό της σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες.

✓ Μέσα στο επόμενο δίμηνο αναμένεται να αλλάξουν χέρια 14 περιφερειακά αεροδρόμια, μεταξύ των οποίων και το αεροδρόμιο Νέας Αγχιάλου καθώς σύμφωνα με το



χρονοδιάγραμμα του ΤΑΙΠΕΔ θα ολοκληρωθεί η παραχώρησή τους. Έτσι, ως τις 30 Σεπτεμβρίου αναμένεται να κατατεθούν στο ΤΑΙΠΕΔ οι δεσμευτικές προσφορές των υποψήφιων επενδυτών. Η παραχώρηση αφορά 14 περιφερειακά αεροδρόμια, που θα παραχωρηθούν σε επενδυτές για 40+10 χρόνια.

✓ Η Νέα Αγχίαλος έγινε αυτό το καλοκαίρι γνωστή στα δελτία ειδήσεων και εξαιτίας της κίνησης της ΔΕΗ να κόψει το ρεύμα από τετραπληγικό άτομο και να χρειαστεί (αν είναι δυνατόν για να γίνει το ανθρωπίνως αυτονόητο) δημοσιοποίηση του γεγονότος και παρέμβαση βουλευτών για την επανασύνδεση.

✓ Ένα ακόμη μάλλον καλό Καλοκαίρι για την τουριστική κίνηση στην Νέα Αγχίαλο καθώς η γαλάζια σημαία, σε συνδυασμό με τις εκδηλώσεις των συλλόγων, μεταξύ άλλων και του συλλόγου μας είχαν σαν αποτέλεσμα μια αρκετά καλή ροή επισκεπτών στην Νέα Αγχίαλο. Ενώ μεγάλη επιτυχία σημείωσε και φέτος η Γιορτή Κρασιού σήμα κατατεθέν των καλοκαιρινών εκδηλώσεων στην Νέα Αγχίαλο. Άντε, και του χρόνου καλύτερα!

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟ

ΓΕΩΡΓΙΑ (ΓΙΟΥΛΗ) ΜΠΟΝΤΟΥ-ΤΟΚΑΛΗ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

Θερμά συγχαρητήρια στους μαθητές και τις μαθήτριες του Γενικού Λυκείου Νέας Αγχιάλου, που κατάφεραν να εισαχθούν στα ΑΕΙ και ΤΕΙ της χώρας μας. Η επιτυχία τους αυτή αποτελεί δικαίωση των επίπονων και συστηματικών προσπαθειών τους. Εύχομαι ολόψυχα η ακαδημαϊκή πορεία τους, που τώρα αρχίζει, να είναι η αφητηρία περισσότερων επιτυχιών, συνεχούς δημιουργικότητας και διεύρυνσης των πνευματικών τους οριζώντων. Συγχαρητήρια αξίζουν, όμως, και στους γονείς και στους εκπαιδευτικούς, που με την αγάπη τους και το διαρκές ενδιαφέρον τους στήριξαν τις προσπάθειές τους.

Δεν πρέπει να ξεχνούμε, τέλος, και τους μαθητές που έδωσαν με αξιοπρέπεια τη δική τους μάχη αλλά δεν πέτυχαν το στόχο τους. Η ζωή είναι ένας αδιάκοπος αγώνας και δίνει διαρκώς ευκαιρίες, αρκεί να ξέρουμε να τις κυνηγούμε. Για αυτό δεν πρέπει να απογοητευθούν αλλά να συνεχίσουν τις προσπάθειές τους και να είναι απόλυτα βέβαιοι ότι θα έρθει η ώρα που θα πετύχουν τους στόχους τους.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «Η ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ»

Εργαστήρι δημιουργίας και πολιτισμού

Την Κυριακή 29 Ιουνίου 2014, παρουσιάστηκε μία υπέροχη χορευτική παράσταση από τον ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «Η ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ», ο οποίος αποτελεί το βασικότερο φορέα πολιτιστικής έκφρασης και δημιουργίας του τόπου μας και ιδρύθηκε μόλις το 2012. Αποτελεί ένα αξιόλογο εργαστήρι δημιουργίας και προβολής της πλούσιας πολιτιστικής παράδοσης του τόπου μας. Στο διάστημα της λειτουργίας του ενέπνευσε και μετέδωσε σε πολλούς νέους και νέες την αγάπη για τον παραδοσιακό χορό και το τραγούδι, για τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μας, για το λαογραφικό μας πλούτο, για την παραδοσιακή μας κληρονομιά.

Ο αριθμός των μελών του ξεπερνά συνολικά τα 150 άτομα και τα τμήματα των χορευτών του ανέρχονται συνολικά σε 5, από τα οποία 2 είναι παιδικά, 1 εφηβικό και 2 είναι τμήματα ενηλίκων. Με την επιτυχημένη του πορεία και την πρόοδο που παρουσιάζει το τμήμα Παραδοσιακών Χορών του Συλλόγου μας είναι σε θέση να δώσει παραστάσεις και να ανταποκριθεί σε κάθε κάλεσμα που αφορά την παράδοση και τον πολιτισμό μας, τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μας. Κάθε χρόνο, τα τμήματα του χορευτικού μας, παιδών, εφήβων και ενηλίκων συμμετέχουν σε φεστιβάλ που διοργανώνονται ανά την Ελλάδα. Το περσινό καλοκαίρι ο Σύλλογος μας συνδιοργάνωσε με την ΠΟΣΑΡ, το 5ο Παλλήνιο Αντάμωμα Ανατολικορουμελιω-

τών εδώ στη Νέα Αγχιάλο με μεγάλη επιτυχία. Επίσης διοργάνωσε το 1ο παιδικό Φεστιβάλ παραδοσιακών χορών και φέτος θα διοργανώσει το 2ο στις 19 Ιουλίου στην κεντρική πλατεία της Νέας Αγχιάλου. Συμμετείχε στο 12ο Φεστιβάλ Χορευτικών Συγκροτημάτων στο χοροθέατρο της Δόρας Στράτου στο Φιλοπάππου. Τα Χριστούγεννα διοργάνωσε παραδοσιακές εκδηλώσεις αναβιώνοντας ήθη και έθιμα της παλιάς Αγχιάλου με παραδοσιακά κάλαντα, χορούς, ντοπιολαλιές και αγχιαλίτικα φαγητά και κρασί.

Ο Σύλλογος μας πρωτοστατεί στις εκδηλώσεις που γίνονται κάθε χρόνο στην Νέα Αγχιάλο για τον εορτασμό της Αποκριάς, παρουσιάζοντας πολλά δρώμενα εν κινήσει και επίσης ένα πρόγραμμα με αναβίωση εθίμων και δρώμενων, με χορούς και τραγούδια από όλη την Ελλάδα. Τέλος διοργάνωσε μεγάλη εκδήλωση για την παρουσίαση του παιδικού βιβλίου «ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ» του συμπολίτη μας κου Λάσκαρη Ζαράρη, με τον εκδοτικό οίκο «ΗΡΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ» και το βιβλιπωλείο «ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ», με τη συμμετοχή του Μουσικού Σχολείου Βόλου.

Πρωτεργάτης όλης αυτής της προσπάθειας είναι κος Τριαντάφυλλος Γκογκινούδης, ο οποίος εδώ και 19 χρόνια έχει διδάξει παραδοσιακούς χορούς σε εκατοντάδες νέους και νέες στη Νέα Αγχιάλο. Όλα αυτά τα χρόνια έχει συμβάλει και έχει στηριξει ουσιαστικά την εξέ-



λιξη και έχει μεταδώσει την αγάπη του για τους παραδοσιακούς χορούς με γνώση και σεβασμό στην παράδοση. Φέτος από το Φεβρουάριο και μετά λειτούργησε και τμήμα Χορωδίας, με υπεύθυνη τη μουσικό κα Ρίζου - Πορτοφέρι Κορίνα. Το Πρόγραμμα της χορευτικής παράστασης περιλάμβανε χορούς Ανατολικής Ρωμυλίας, Θεσσαλίας, Ηπείρου, Αιγαιοπελαγίτικους και Κρητικούς. Οι χορευτές μας ταξίδεψαν όλους σε κάθε γωνιά της Ελλάδας παρέα με τους ήχους και τις μουσικές της παράδοσής μας. Γιατί Χορός είναι μια από τις σπάνιες ανθρωπίνες δραστηριότητες όπου ο άνθρωπος δίνεται ολοκληρωτικά: σώμα, καρδιά και πνεύμα. Οι Έλληνες πίστευαν ότι ο χορός ήταν δώρο των θεών προς τον άνθρωπο για να μπορεί να ξεχνιέται, μέσω αυ-

τού, από τους κόπους και τις θλίψεις της ζωής του. Γιατί που μπορείς να βρεις την ιστορική συνέχεια της Ελλάδας. Μόνο στην παράδοση του τόπου, στη λαϊκή ζωή γενικά στα έθιμα αλλά και στους χορούς, στο δημοτικό τραγούδι. Μόνο μέσα εκεί βρίσκεται ζωντανή η ιστορία μας.

Η συμμετοχή του κόσμου σε όλες τις προαναφερόμενες δράσεις είναι κάθε φορά συγκινητική και συγκλονιστική, καθώς πάντα καταφέρνουν με τη δυναμική τους συμμετοχή, να συμβάλουν αποφασιστικά στην επιτυχία της κάθε διοργάνωσης. Γι' αυτό θα πρέπει ιδιαίτερα να τονίσουμε τη συνεισφορά όλων των μελών μας και την εθελοντική και τόσο πολύτιμη βοήθεια του καθενός ξεχωριστά, όπως επίσης και τους χορηγούς, που μας στήριξαν και αυτή τη φορά και αποτελούν τη κινητήρια δύναμή μας.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΑΓΧΙΑΛΟ

Με μεγάλη επιτυχία, συγκίνηση και χαρά πραγματοποιήθηκε η εκδρομή του Πολιτιστικού και Αθλητικού Συλλόγου «Η Νέα Αγχιάλος», στην Πομόριε της Βουλγαρίας. Ο σύλλογος μας προσκεκλημένος από τον τοπικό ελληνικό Σύλλογο της παλιάς πόλης της Αγχιάλου, σημερινή Πομόριε στη Βουλγαρία, από την Επισκοπή του Σλίβεν και το Δήμο του Pomorie.

Παραβρέθηκε στην Αγχιάλο, η οποία είναι κτισμένη σε μια στενή και βραχύωδη λωρίδα γης στον κόλπο του Μπουργκάς (Πύργου), είναι μια πόλη με πλού-

σια ιστορία και σήμερα αποτελεί σπουδαίο τουριστικό προορισμό, για πέντε ημέρες και στις 8 Αυγούστου 2014, το χορευτικό μας έλαβε μέρος στις εορταστικές εκδηλώσεις της Γιορτής Κρασιού που διοργάνωσε ο Δήμος Πομόριε.

Η εκδήλωση ήταν καθάρη ελληνική, καθώς ξεκίνησε με το χορευτικό του ελληνικού συλλόγου της Πομόριε, το οποίο παρουσίασε χορούς από Θεσσαλία και Νησιά και στη συνέχεια ακολούθησε το χορευτικό του συλλόγου «Η Νέα Αγχιάλος» που παρουσίασε χορούς Ανατολικής Ρωμυλίας. Η συγκίνηση όλων ήταν πολύ μεγά-



λη, αφού το πανέμορφο θερινό θεατράκι του Δήμου με θέα τη θάλασσα, στο οποίο πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση ήταν κατάμεστο από κόσμο έλληνες ομογενείς και τουρίστες και φάνηκε από την πρώτη στιγμή ότι το ελληνικό στοιχείο και η παράδοση διατηρούνται ζωντανά. Στο τέλος και τα δύο χορευτικά μαζί χόρεψαν το χορό «μπαϊνούσκα» δίνοντας το κοινό σημείο αναφοράς και καταγωγής τους.

Η πρόεδρος κα. Στέφκα Αλίκοβα, φανερά συγκινημένη, εξέφρασε την ευχαρίστηση και εκτίμησή της για την άψογη συνεργασία που υπάρχει μεταξύ των δύο συλλόγων και που κοινό σκοπό έχουν τη διατήρηση της παράδοσης των προγόνων και ευχαρίστησε θερμά τον κ. Γκογκινούδη Τριαντάφυλλο, ο οποίος επισκέπτεται μαζί με το χορευτικό, την Πομόριε Βουλγαρίας από το 1997 κάθε χρόνο, έχοντας αναπτύξει ισχυρούς δεσμούς φιλίας με τα μέλη του ελληνοβουλγαρικού συλλόγου και συμβάλλει ενεργά στη διατήρηση της παράδοσης.

Η κα Αλίκοβα τόνισε ότι σήμερα 5.000 περίπου Έλληνες κάτοικοι της αρχαίας Αγχιάλου, σημερινής βουλγαρικής πόλης Πομόριε, στις ακτές της Μαύρης Θάλασσας, μιλάνε ελληνικά, οι περισσότεροι καλά, ενώ πολλά παιδιά κάθε χρόνο παρακολουθούν μαθήματα στο ελληνικό σχολείο, που συντηρούν οι ίδιοι οι Έλληνες.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκε και ο Δήμαρχος της πόλης της Πομόριε κος Ιβάν Αλέξιεβ και ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού της Πομόριε.

Επίσης ο σύλλογος επισκέφτηκε το Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου που βρίσκεται στην Πομόριε, είναι ορθόδοξο χριστιανικό και αναπτύσσει πολλές δράσεις όπως παραγωγή κρασιού, τσίπουρου, μελιού και διατηρεί δωμάτια αναπτύσσοντας τον χριστιανικό τουρισμό, το Μουσείο της Πόλης, τα γραφεία του ελληνικού συλλόγου όπου γίνονται τα μαθήματα παραδοσιακών χορών, χορωδίας και ελληνικής γλώσσας και τις γειτονικές πόλεις Πύργος (Burgas), Μεσήμβρια και Σωζόπολη, επίσης με ελληνικές ρίζες.

Τέλος το χορευτικό του συλλόγου μας συμμετείχε στη Γιορτή Κρασιού Νέας Αγχιάλου το τελευταίο βράδυ, δηλαδή την Κυριακή, πραγματοποιώντας για άλλη μια φορά μια πολύ αξιόλογη και πετυχημένη παρουσία.

2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Απόλυτα πετυχημένο ήταν το 2ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών χορών με τη συμμετοχή παιδικών τμημάτων που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Η ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ», με την οικονομική ενίσχυση της Περιφέρειας Θεσσαλίας, το απόγευμα του Σαββάτου 19 Ιουλίου 2014 στην κεντρική πλατεία Νέας Αγχιάλου, μπροστά στα συντριβάνια. Πολύς ο κόσμος που, παρά το γεγονός και άλλων παράλλη-

λων εκδηλώσεων που πραγματοποιούνταν εκείνη την ώρα, ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα του συλλόγου για ένα ξεχωριστό βράδυ, όλοι έμειναν ευχαριστημένοι και ανανέωσαν το ραντεβού τους για το 3ο Φεστιβάλ το 2015.

Στο πανέμορφο χώρο της κεντρικής πλατείας της Νέας Αγχιάλου, που στολίζεται με τα πανέμορφα σιντριβάνια και τους φοίνικες, βρέθηκαν

περίπου 200 παιδιά, ηλικίας 4-12 ετών, από την Καρδίτσα, το Βόλο, το Ριζόμυλο, το Στεφανοβίκειο και την Κερασιά και μας ταξίδεψαν σε γνώριμα λημέρια της παράδοσής μας. Το πρόγραμμα άνοιξε με το μικρότερο τμήμα του Πολιτιστικού Συλλόγου «Η ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ» με χορούς ανατολικής ρωμυλίας, με τα πολύ μικρά κοριτσάκια ντυμένες «τσούκνες». Ακολούθησαν το τμήμα του Πολιτιστικού συλλόγου «Η ΔΙΑΠΛΑΣΗ» με αναπαράσταση παραδοσιακού εθίμου και χόρεψε χορούς Λήμνου και Μεγάρων.

Ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος Στεφανοβικείου «Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ» χόρεψε χορούς Θράκης, ο Πολιτιστικός και Αθλητικός Σύλλογος Αγίου Γεωργίου Βόλου, χόρεψε χορούς Ηπείρου και Θεσσαλίας, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κερασιάς «ΤΟ ΠΗΛΙΟ» χορούς Πηλίου. Το πρόγραμμα έκλεισε το τμήμα με τα μεγαλύτερα παιδιά του Πολιτιστικού Συλλόγου «Η ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ» που χόρεψε χορούς από την Κρήτη και ενθουσίασε το κοινό. Στο τέλος οι μικροί χορευτές χόρεψαν όλοι μαζί παραδοσιακούς χορούς. Το διοικητικό συμβούλιο του Πολιτιστικού Συλλόγου «Η ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ» ευχαριστεί όλους τους συλλόγους που συμμετείχαν στο 2ο Φεστιβάλ Παραδοσιακού χορού, την Περιφέρεια Θεσσαλίας και ιδιαίτερα την Αντιπεριφερειάρχη Μαγνησίας και Βορείων Σποράδων κα Κολυνδρίνη Δωροθέα για τη συνεργασία, τους εθελοντές για τις ώρες εργασίας ώστε όλα να κυλήσουν ομαλά, τους παρευρισκόμενους για την ανταπόκριση τους.

Μεταξύ άλλων στην εκδήλωση βρέθηκε ο δημοτικός σύμβουλος κ. Θεολόγος Διαμαντίνιας, η νεοεκλεγείσα Δημοτική Σύμβουλος Βόλου κα Γιούλι Τοκαλή, οι νεοεκλεγέντες τοπικοί σύμβουλοι της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου κ.κ. Ερρινάκης Θωμάς και Γκινίδης, ο πρόεδρος του Κινηματικού Συλλόγου Νέας Αγχιάλου και αντιπρόεδρος του Αθλητικού συλλόγου «ΠΥΡΑΣΟΣ» κ. Μόσδρομος Γιάννης και ο πρόεδρος του συλλόγου Αλιέων κ. Παρασκευόπουλος.



Μουσική Πανδαισία στον Αρχαιολογικό χώρο της Νέας Αγκιάλου υπό το φως του Φεγγαριού με το πιάνο να μαγεύει...

Σημαντική επιτυχία είχε η μουσική εκδήλωση, που οργάνωσε για 2η συνεχή χρονιά η 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και ο Σύλλογος των Αγκιαλιτών της Αθήνας και η οποία πραγματοποιήθηκε την Κυριακή το βράδυ, στις 10 Αυγούστου 2014, στον Αρχαιολογικό χώρο της Νέας Αγκιάλου με τίτλο «Όταν το τραγούδι συναντά την Πανσέληνο». Τη συναυλία είχαν τη χαρά να απολαύσουν περισσότεροι από εξακόσιοι θεατές με συντροφιά το φως του Αυγουσιπτικου φεγγαριού.

Πρώτος ανέβηκε στο βήμα ο υπεύθυνος της Αρχαιολογίας της Νέας Αγκιάλου Πασχάλης Σταντζούρης και ακολούθησε ο Πρόεδρος των Αγκιαλιτών της Αθήνας Απόστολος Ζαφειρόπουλος οι οποίοι καλωσόρισαν του θεατές και αναφέρθηκαν στην σημαντική πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού να ανοίξει τις πύλες των Αρχαιολογικών χώρων στο κοινό. Στη συνέχεια η Γενική Γραμματέας του Συλλόγου Χριστίνα Γαλατσίδα παρουσίασε του συντελεστές της εκδήλωσης και αναφέρθηκε περιληπτικά σε βιογραφικά τους στοιχεία.



Η εκδήλωση άρχισε με το διακεκριμένο σέρβο συνθέτη Slobodan Markovic ο οποίος έπαιξε στο πιάνο δικά του έργα ενώ τελείωσε με μία σύνθεση του Βαγγέλη Παπαθανασίου. Ακολούθησαν οι καλλιτέχνες Μπέτυ Νικολέση στο τραγούδι και ο Στάθης Θεοχαράκης στο πιάνο οι οποίοι μας χάρισαν μοναδικές στιγμές ερμηνεύοντας τραγούδια διακεκριμένων ελλήνων συνθετών στο περιεχόμενο πολλών από αυτά γινόταν πολυποίκιλες νύξεις και αναφορές στο φως του φεγγαριού. Εκστασιασμένο το κοινό παρακολούθησε όλη τη συναυλία εκφράζοντας τον ενθουσιασμό του στο τέλος με ένα έντονο και θερμό χειροκρότημα το οποίο ώθησε τους καλλιτέχνες να ξαναβγούν στη σκηνή.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν ο Αντιδήμαρχος της Δημοτικής Ενότητας της Νέας Αγκιάλου Παντελής Πελεκάνος, ο Πρόεδρος του τοπικού συμβουλίου Ελευθέριος Διαμαντένιας, ο π. Δήμαρχος Ν. Αγκιάλου Ηλίας Καραπατάκης, οι νεοεκλεγμένοι Δημοτικοί Σύμβουλοι του Συνδυασμού «Νέα Εποχή - Νέα Δυ-



ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ Almyrosinfo.gr

ναμική» Γιούλη Τοκαλή, Θωμάς Ερρινάκης και Σοφία Μαχαίρα, η εκπρόσωπος της Βουλευτού Μαρίας Χρυσοβελώνη, Κορομηλά Βάλβη ο Πρόεδρος του Αγροτικού και Παραγωγικού Συνεταιρισμού «Η Δήμητρα» Ιωάννης Κίτσιος, ο ταμίας του ιδρύματος Ανατολικορωμιωτών «Αγ. Τριάδα» κ. Νίκος Ραχμανίδης και Πρόεδροι Πολιτιστικών Σωματείων.

Ο Σύλλογος των Αγκιαλιτών της Αθήνας εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες:

- στην προϊσταμένη της 7ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Σταυρούλα Σδρόλια για την παραχώρηση της άδειας του Αρχαιολογικού χώρου
- στον υπεύθυνο της Αρχαιολογίας της Νέας Αγκιάλου Πασχάλη Σταντζούρη και στο προσωπικό: 1. Φύλακες αρχαιοτήτων Θόδωρο Τόλια, Χαράλαμπο Κουτσοκέρα, Κώστα Γκινίδη, Παναγιώτα Ρουπακιά, Ξένια Δημητρίου, 2. τους νυχτοφύλακες Κώστα Σλαβίδη και Αλέξανδρο Μπούτλα, καθώς και τους εργατοτεχνίτες Μανουσαλή Στέλλιο, Παρδάλη Ιωάννη και Λαγδάρη Βασιλική για την άψογη συνεργασία και τη σημαντική βοήθεια που μας παρέιχαν
- στους καλλιτέχνες που ανταποκρίθηκαν με προθυμία και αφιλοκερδώς στο κάλεσμα μας
- στον Νικηφόρο Κατσουράκη για το φωτισμό και την ηχητική κάλυψη
- το Almyrosinfo.gr για τη βιντεοσκόπηση και τη φωτογραφική κάλυψη
- τα μέσα της έντυπης και ηλεκτρονικής επικοινωνίας



Ο Σπύρος Αγγελόπουλος παραμένει δίπλα στην ομάδα



Μπορεί την τελευταία χρονιά να μην είναι μέλος της διοίκησης του Πυράσου αλλά ο Σπύρος Αγγελόπουλος βρίσκεται δίπλα στην ομάδα με κάθε τρόπο. Ο επί σειρά ετών παράγοντας της ομάδος παραιτήθηκε πέρυσι από τη διοίκηση του Πυράσου καθώς εκλέχθηκε στο διοικητικό συμβούλιο της ΕΠΣΘ, στο οποίο μάλιστα κατέχει θέση αντιπροέδρου. Ήρθε στη Νέα Αγκιάλο και αγωνίστηκε στον Πύρασο τη σεζόν 1984-1985. Ακολούθως υπήρξε μέλος των διοικήσεων από το 1997 μέχρι το 2013 με πρόεδρους τους Μαστροπέτρο Δημήτρη, Κολώνη Ντίνο, Στάμο Θεόδωρο, ενώ ήταν υπεύθυνος και προπονητής της ακαδημίας του συλλόγου από το 1997 έως το 2000. Με μεράκι για τον ερασιτεχνικό αθλητισμό και τα νιάτα της Νέας Αγκιάλου, με αγάπη και προσήλωση για το καλό του Πυράσου, με ανιδιοτέλεια και συνεχή παρουσία στα κοινά, ο Σπύρος Αγγελόπουλος είναι αγαπητός από όλους στην πόλη και ξεχωρίζει για το ήθος, την ευρυσέβεια και τη διάθεση προσφοράς, όχι μόνο στον Πύρασο αλλά σε διάφορους άλλους τομείς στο κοινωνικό γίνεσθαι της Ν. Αγκιάλου.



20 Ιουλίου. Ημέρα μνήμης της Μάχης της Σοδειάς

Τιμήθηκε και φέτος, τη μέρα αυτή, με ένα ταπεινό προσκύνημα η νικηφόρα μάχη που έδωσαν στις 20 Ιουλίου 1944 οι ηρωικοί αγωνιστές της Εθνικής Αντίστασης κατά των Γερμανών κατακτητών στο πλαίσιο της «Μάχης της σοδειάς», που ήταν η υλοποίηση του συνθήματος «ούτε σπυρί σιτάρι στον κατακτητή». Το προσκύνημα έγινε στη θέση που διεξάχθηκε η μάχη («Κόκκινα» Νέας Αγκιάλου) όπου και το αναμνηστικό μνημείο με τους ηρωικούς πεσόντες: τρεις αντάρτες και τέσσερις πολίτες. Την ιστορική μνήμη τίμησαν: ο «Φιλοπρόδος Σύλλογος Νέας Αγκιάλου» και μερικοί άλλοι Αγκιαλίτες και Αγκιαλίτισσες. Σημειώτέο ότι ήταν παρόντες και συμπατριώτες μας που έζησαν τις «φλόγες» της ένδοξης εκείνης μάχης.

108η Επέτειος Ολοκαυτώματος

Υποτονικά παρουσία ολίγων συμπατριωτών και των αρχών του τόπου πραγματοποιήθηκε και φέτος η εκδήλωση μνήμης για την 108η επέτειο του Ολοκαυτώματος της Αγχιάλου, στις 30 Ιουλίου του 1906, που σηματοδότησε τη δημιουργία της Νέας Αγχιάλου και που διοργάνωσε το πρωί της Τετάρτης 30 Ιουλίου ο Δήμος Βόλου και η Δημοτική Ενότητα Νέας Αγχιάλου.

Μετά το πέρας της θείας λειτουργίας, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση στο χώρο του Ηρώου των Πεσόντων στην κεντρική πλατεία Νέας Αγχιάλου, κατά τη διάρκεια της οποίας εψάλει επιμνημόσυνη δέηση και ακολούθησε κατάθεση στεφάνων από φορείς της περιοχής. Στεφάνια κατέθεσαν εκπρόσωποι των παρακάτω Αρχών και φορέων: Δήμος Βόλου, Δημοτική Ενότητα Ν. Αγχιάλου, 111 Π.Μ., Σύλλογος Αγχιαλιτών Αθήνας, Φιλοπρόοδος Σύλλογος Ν. Αγχιάλου, Σύλλογος των Εν Θεσσαλία Οξυωτών, Αγροτικός και παραγωγικός συνεταιρισμός «Η ΔΗΜΗΤΡΑ», Πολιτιστικός και Αθλητικός Σύλλογος Ν. Αγχιάλου, Σύλλογος Γυ-

ναϊκών Ν. Αγχιάλου και η τοπική Ένωση Επαγγελματιών.

Στη συνέχεια αναγνώστηκαν τα ονόματα των πεσόντων της 30ης Ιουλίου 1906 και τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή. Για το Ιστορικό της Ημέρας και την πορεία της Αγχιάλου της Ανατολικής Ρωμυλίας μέχρι και τη σημερινή πόλη της Νέας Αγχιάλου, μίλησε ο συμπατριώτης μας γιατρός Ευθύμιος Τσάμης, υπεύθυνος Πολιτισμού Δ.Ο.Ε.Π.Α.Π. - ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Δήμου Βόλου, με θέμα «Η Αγχιάλος στο χώρο και στο χρόνο». Η σεμνή τελετή ολοκληρώθηκε με την ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου από τη Χορωδία της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου υπό τη Διεύθυνση του μαέστρου κ. Διαμαντόπουλου.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν μεταξύ άλλων οι βουλευτές του Νομού Μαρίνα Χρυσοβελώνη και Πάρις Μουτσινάς, ο Δήμαρχος Βόλου Παναγιώτης Σκοτινιώτης, ο Διοικητής της 111 Π.Μ. Γεώργιος Φασούλας, ο Αντιδήμαρχος Δημοτικής Ενότητας Ν. Αγχιάλου Παντελής Πελεκάκος, η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού της νέας

Δημοτικής Αρχής Γιούλη Μποντού-Τοκαλή, ο νέος Δημοτικός Σύμβουλος και ο επικεφαλής της παράταξης της Ήσοнос Μειοψηφίας Μ. Μιτζικός.

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας το 2012 και το 2013 έδειξε το δρόμο για το πως πρέπει να τιμάται το ολοκαύτωμα της Αγχιάλου. Έμεινε με την εντύπωση ότι μετά και τη δραστηριοποίηση και άλλων πολιτιστικών συλλόγων στο αντάμωμα των Ανατολικορωμιλιωτών ότι πήραν το μήνυμα. Έτσι φέτος αποφάσισε να μην συμμετέχει αυτόκλιτος στις εκδηλώσεις, έμεινε απλός παρατηρητής αφήνοντας στη Δημοτική Αρχή και στους πολιτιστικούς συλλόγους την διοργάνωση. Δυστυχώς οι φετινές εκδηλώσεις δεν ανταποκρίθηκαν στις προσδοκίες που δημιουργήθηκαν τα δύο προηγούμενα έτη. Το Δ.Σ. του συλλόγου μας, δηλώνει ότι είναι στη διάθεση της δημοτικής αρχής και των υπολοίπων φορέων του τόπου, να εμπλακεί στη συνδιοργάνωση της εκδήλωσης.

«Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ»

Η ομιλία του κ. Ευθύμιου Τσάμη, με αφορμή την επέτειο της 30ής Ιουλίου 1906

Η ιστορική καταγραφή και η ιστορική μνήμη για οποιονδήποτε λαό είναι σύμφυτη με την επιβίωσή του, αφού λαός που ξεχνάει την ιστορία του είναι καταδικασμένος να ξαναζήσει το παρελθόν του με οδυνηρότερο τρόπο, εφόσον δεν προσπαθεί να μάθει από τα λάθη του και δεν αξιοποιεί για το μέλλον του τη δευτερεύουσα πλευρά της ιστορίας του.

Η 30ή Ιουλίου είναι μία φορτισμένη ημέρα για την ιστορία της Νέας Αγχιάλου, είναι μία ημέρα που ανασύρει από την συλλογική μνήμη των Αγχιαλιτών οδυνηρές αναμνήσεις, αφού είναι συνδεδεμένη με την καταστροφή της γενέτειρας των πρώτων κατοίκων αυτής της πόλης, της Αγχιάλου της Μαύρης Θάλασσας.

Την 30ή Ιουλίου του 1906 η όμορφη Αγχιάλος του Εύξεινου Πόντου, η αγαπημένη Αχελώ των Βυζαντινών, πυρπολήθηκε και καταστράφηκε ολοσχερώς, παραδομένη στο μίσος των Βουλγάρων εθνικιστών, ως αποτέλεσμα του σχεδίου προσάρτησης της Ανατολικής Ρωμυλίας από το Βουλγαρικό κράτος. Η Βάρνα, η Μεσημβρία, η Φιλιπούπολη, η Αγχιάλος, ο Πύργος αλλά και άλλες πόλεις της περιοχής ουσιαστικά αποτέλεσαν το τελευταίο προπύργιο του Ελληνισμού στην Βόρεια-Ανατολική Θράκη. Η περιοχή αυτή με την συνθήκη του Βερολίνου το 1878 ονομάστηκε Ανατολική Ρωμυλία, λόγω του ελληνικού της πληθυσμού που ήταν το πλειοψηφούν στοιχείο, και ανακηρύχθηκε αυτόνομη περιοχή της καταρρέουσας Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Το 1885 το Βουλγαρικό κράτος, που είχε ιδρυθεί και αυτό με την συνθήκη του Βερολίνου, προσαρτά αυθαίρετα την Ανατολική Ρωμυλία. Η πράξη αυτή πραγματοποιήθηκε με την ανοχή των μεγάλων δυνάμεων της εποχής, στα πλαίσια της εξυπηρέτησης των συμφερόντων τους και σκοπό είχε τον διαμελισμό της Οθωμανικής αυτοκρατορίας και την αύξηση των ζωνών επιρροής τους. Η Σερβία αντέδρασε σε αυτήν την κίνηση της Βουλγαρίας, αλλά ηττήθηκε, ενώ η αντίδραση της Ελλάδας με την επιστράτευση που κήρυξε, ακυρώθηκε από τις μεγάλες δυνάμεις με τον αποκλεισμό που επέβλεπε στο λιμάνι του Πειραιά. Από τότε άρχισε η συστηματική προσπάθεια του Βουλγαρικού

κράτους για εθνοκάθαρση της περιοχής από το επικρατούν ελληνικό στοιχείο, στα πλαίσια των πρακτικών που εφαρμόστηκαν στις περιοχές της διαλυόμενης Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και ιδίως στην

ελληνική συνείδηση που έφθασε μέχρι τις αρχές του φοβερού 20ου αιώνα.

Η ζωή της πόλης ήταν συνεχής. Κατά την διάρκεια της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας ονομάστηκε Ουλπία Αγχιάλος, ενώ

στενές και συνεχείς σχέσεις με άλλα μεγαλύτερα κέντρα του Ελληνισμού, όπως την Κωνσταντινούπολη, τη Φιλιπούπολη, την Αθήνα, αλλά και πόλεις της Ευρώπης. Εξαιτίας αυτών των σχέσεων οι



Βαλκανική χερσόνησο με την ανοχή ανόχι την παρότρυνση των μεγάλων δυνάμεων. Θα μπορούσε λοιπόν να χαρακτηριστεί ο διωγμός του ελληνικού πληθυσμού της Ανατολικής Ρωμυλίας ως η πρόβα τζενεράλε και για τις μετέπειτα εθνοκαθάρσεις που πραγματοποιήθηκαν τα επόμενα χρόνια στη Βαλκανική και στη Μικρά Ασία. Επί πλέον η διαμάχη της Ελλάδας με τη Βουλγαρία στο λεγόμενο Μακεδονικό ζήτημα και η αδυναμία των Βουλγάρων να επιβάλουν την πολιτική τους στην περιοχή της Μακεδονίας μετά την σθεναρή αντίσταση της Ελλάδας, είχε ως αποτέλεσμα την αύξηση της επιθετικότητας των Βουλγάρων εναντίον του ελληνικού στοιχείου της Ανατολικής Ρωμυλίας. Αυτό σε συνδυασμό με την αδυναμία της Ελλάδας να προστατεύσει τους έχοντες ελληνική συνείδηση κατοίκους της περιοχής, είχε ως τραγική κατάληξη την πυρπόληση της Αγχιάλου και την εκδίωξη των Ελλήνων της περιοχής από τη γενέθλια γη τους.

Η Αγχιάλος, κτισμένη στα παράλια της Μαύρης Θάλασσας τον 5ο αιώνα π.Χ. από άποικους Μιλήσιους, διατήρησε αναλλοίωτη την ελληνικότητά της για 2500 χρόνια, παρά τις επιδρομές που υπέστη κατά διαστήματα από διάφορους λαούς. Αποτέλεσε, μαζί με τις υπόλοιπες πόλεις των παραλίων και της ενδοχώρας της Ανατολικής Θράκης, μία αλυσίδα πόλεων με

κατά την διάρκεια της Βυζαντινής αυτοκρατορίας η Αγχιάλος αποτέλεσε σημαντικό στρατηγικό κέντρο ελλημενισμού για τα πολεμικά πλοία των Βυζαντινών, τα χελάνδια, που επόπτευαν τη Μαύρη Θάλασσα και τη γύρω χερσαία περιοχή. Κατακτήθηκε το 1453 μαζί με την Κωνσταντινούπολη από τους Οθωμανούς, που, λόγω του πλούτου που απέφεραν οι προσοδοφόρες αλυκές της, την αποκαλούσαν αλτίν μπαχτσεσί (χρυσό κήπο).

ΟΙ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΙ

Μετά την πτώση της Βασιλεύουσας, στην Αγχιάλο εγκαταστάθηκαν πολλοί επιφανείς Βυζαντινοί της Κωνσταντινούπολης, όπως ένας κλάδος των Παλαιολόγων και Καντακουζηνών, και από αυτούς αναδείχθηκαν πολύ σημαντικά πρόσωπα που χρησιμοποιήθηκαν από την Οθωμανική αυτοκρατορία σε εξεχουσες θέσεις της διοίκησης. Παράλληλα από την Αγχιάλο προήλθαν σημαντικά στελέχη της Ορθοδοξίας, όπως πατριάρχες και μητροπολίτες, ενώ πολλοί άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών ήταν αγχιαλίτικης καταγωγής. Αυτό ήταν αποτέλεσμα της φιλομάθειας που χαρακτήριζε τους κατοίκους αυτής της πόλης και της αγάπης τους για την γνώση με συνέπεια την συνεχή άνοδο του πνευματικού τους επιπέδου. Η Αγχιάλος αποτέλεσε πνευματικό κέντρο της περιοχής και ανέπτυξε

κατοίκους της πόλης έρχονταν σε συνεχή και άμεση επαφή με τις νεωτεριστικές και προοδευτικές ιδέες της εποχής, ιδίως με αυτές του ρεύματος του διαφωτισμού της Ευρώπης του 18ου & 19ου αιώνα. Η μόρφωση των παιδιών τους ήταν στις προτεραιότητές τους.

Είναι χαρακτηριστικό ότι την εποχή της καταστροφής της η Αγχιάλος διέθετε αρρεναγωγείο, παρθενγωγείο, δημοτικό σχολείο και νηπιαγωγείο, ενώ λειτουργούσε από το 1703 Ελληνικό σχολείο, το οποίο απέκτησε ιδιόκτητο κτήριο το 1792. Να σημειωθεί ότι τα έξοδα λειτουργίας των σχολείων αυτών προέρχονταν αποκλειστικά από χορηγίες και δωρεές, χωρίς καμία κρατική βοήθεια.

Ο τρόπος ζωής των κατοίκων ήταν κυρίως αστικός και σημαντικό ρόλο στη ζωή τους έπαιζαν τα σωμνατικά και οι πολιτιστικοί σύλλογοι, όπως ο φημισμένος «Φιλοπρόοδος Σύλλογος», με σημαντική συμβολή στην πνευματική και πολιτιστική ζωή της πόλης με θεατρικές παραστάσεις, μουσικές και άλλες κοινωνικές και πνευματικές εκδηλώσεις. Η οικονομία της πόλης ήταν ανθηρή και βασιζόταν στην γεωργία, ιδίως στην αμπελοκαλλιέργεια, στην αλιεία, στο εμπόριο (ήταν σημαντικό διαμετακομιστικό κέντρο) και στις αλυκές. Οι επιρροές που δέχονταν οι κάτοικοι της πόλης από την επαφή τους με τις προοδευτικές κοινωνίες της εποχής επηρέασαν

Αγχιάλου 30ής Ιουλίου 1906

τον χαρακτήρα τους, τη συμπεριφορά τους και τη νοοτροπία τους. Αποτέλεσμα όλων αυτών ήταν η κοινωνία τους να είναι ανοικτή, προοδευτική και εξωστρεφής και να διαφέρει χαρακτηριστικά από άλλες περιοχές, ιδίως στα ενδότερα της Βουλγαρίας. Ουσιαστικά ήταν ένας ακόμη σημαντικός κρίκος στην αλυσίδα των εκτός του τότε Ελλαδικού κράτους προοδευτικών ελληνικών κοινωνιών με υψηλό πνευματικό και κοινωνικό επίπεδο, όπως η Κωνσταντινούπολη, η Σμύρνη και γενικότερα η Μικρά Ασία με την πολυπολιτισμική κουλτούρα που τους διέκρινε.

Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Η καταστροφή της Αγχιάλου την 30η Ιουλίου 1906 επέφερε και την οριστική διακοπή αυτού του τρόπου ζωής του Ελληνισμού της περιοχής και το πέρασμα σε οδυνηρές περιπέτειες για τους κατοίκους αυτών των περιοχών, που είναι αυτές της προσφυγιάς και του ξεκληρίσματος από τις πατρογονικές εστίες. Οι τραγικές σκηνές τις επιβίβασης των απελπισμένων και αλλοφρόνων προσφύγων σε πλοία που εστάλησαν από την Ελλάδα, με τα ελάχιστα υπάρχοντα που μπορούσαν να μεταφέρουν, είναι γνωστές από τις αφηγήσεις των ίδιων των προσφύγων και από την ιστορική καταγραφή που κατέδειξε αργότερα τα δεινά των δύσμοιρων Αγχιαλιτών αλλά και των άλλων περιοχών της Ανατολικής Ρωμυλίας. Και είναι παρόμοιες με αυτές που ξανάησε αργότερα ο Ελληνισμός με τη Μικρασιατική καταστροφή το 1922 αλλά και το 1974 με την Τουρκική εισβολή στην Κύπρο. Η κοινή γνώμη της Ελλάδας ξεσηκώθηκε και διοργανώθηκαν συλλαλητήρια συμπαραστάσης στην Αθήνα και όχι μόνο, υπέρ των προσφύγων Αγχιαλιτών, ενώ πύρινα άρθρα γράφτηκαν στις εφημερίδες της εποχής εναντίον αυτού του ανοσιουργήματος που διέπραξε ο βουλγαρικός εθνικισμός με την ανοχή των Μεγάλων Δυνάμεων, χωρίς όμως κανένα αποτέλεσμα, αφού η Ελλάδα των αρχών του 20ου ήταν ανήμπορη να αντιδράσει. Οι πληγές της από την οδυνηρή ήττα από τους Τούρκους το 1897 δεν είχαν επουλωθεί και το πολιτικό σύστημα της χώρας παρέπαιε και βρισκόταν σε μεταβατική περίοδο, αναζητώντας τον βηματισμό που έμελλε να τον βρει μετά την επανάσταση στο Γουδί και την έλευση του Ελευθερίου Βενιζέλου.

Οι πρόσφυγες Αγχιαλίτες μεταφέρθηκαν όπως-όπως στην Ελλάδα με πλοία και μετά από πολλές περιπέτειες οι περισσότεροι εγκαταστάθηκαν στον Αλμυρό με σκοπό να βρεθεί ο τόπος που θα τους φιλοξενήσει, ώστε να δημιουργήσουν τη νέα τους πατρίδα. Μετά από διάφορες προτάσεις και συζητήσεις, τελικά επελέγη ως τόπος εγκατάστασης των προσφύγων το τσιφλίκι του Τοπάλη στη σημερινή περιοχή της Νέας Αγχιάλου και Μικροθηβών. Να σημειωθεί ότι αδιαπραγμάτευτη ήταν η επιθυμία τους να παραμείνουν όλοι μαζί και να μην διαχωριστούν και μοιραστούν σε διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας. Το τσιφλίκι αγοράστηκε από το ελληνικό κράτος και αποδόθηκε στους πρόσφυγες, οι οποίοι προτίμησαν η νέα τους πόλη, η Νέα Αγχιάλος, να κτισθεί στην περιοχή Καινούργιο, που ήταν παραθαλάσσιο και τους θύμιζε την πατρίδα τους. Ο θεμέλιος λίθος της πόλης τέθηκε την 30η Σεπτεμβρίου 1907 από τον τότε διάδοχο του θρόνου Κωνσταντίνο, παρουσία των πριγκίπων, του Μητροπολίτου Αθηνών και του Βόλου, του υπουργού Οικονομικών, βουλευτών και δημάρχων Αλμυρού και Βόλου. Η πολιτεία θέλησε με την παρουσία σημαντικών προσώπων της να δηλώσει την υποστήριξη της προς τους πρόσφυγες και τη συμπαραστάσή της στα δεινά που υπέστη-

σαν. Μετά από μερικές μέρες άρχισε η ανέγερση των νέων κατοικιών που έφθασαν στον αριθμό των 960, ενώ συγχρόνως οι πρόσφυγες άρχισαν να καλλιεργούν την γη της νέας τους πατρίδας. Με την ολοκλήρωση της ανέγερσης των κατοικιών πολλοί εγκαθίσταντο σε αυτές, ενώ συγχρόνως κατέφθαναν Αγχιαλίτες και από άλλες περιοχές της Ελλάδας, και ταυτόχρονα εντάσσονταν επιτυχώς στον νέο οικισμό και οι γηγενείς κάτοικοι των



γύρω περιοχών που προϋπήρχαν των προσφύγων Αγχιαλιτών.

Η αρχική χαρά τους και ο ενθουσιασμός τους για την εύρεση επιτέλους περιοχής προς εγκατάσταση όμως γρήγορα έμελλε να εξατμισθεί και να μετατραπεί σε θλίψη, λόγω του μεγάλου αριθμού προσβολής των προσφύγων από την ελονοσία που προερχόταν από το τρομερό έλος της περιοχής, το οποίο εθεωρείτο

σημαντικού και αξιόλογου ανθρώπινου δυναμικού, που θα ήταν απαραίτητο για την καλύτερη ανάπτυξη της νέας τους πατρίδας. Έτσι στην Νέα Αγχιάλο παρέμειναν αυτοί που δεν ήθελαν να φύγουν και αυτοί που δεν μπορούσαν να φύγουν ακόμη και για οικονομικούς λόγους. Η αποξήρανση των ελών, που ήταν και η μόνη δραστική αντιμετώπιση της ελονοσίας εκείνη την εποχή, λόγω της ανικανότητας και της αναποτελεσματικότητας του ελ-

συνεταιρισμό κατάφεραν να ξεπεράσουν τις δυσκολίες της εποχής, να αγοράσουν το αγρόκτημα στη Μεγάλη Βελανιδιά και να αποκτήσουν, μετά από πολύ μόχθο, ελαιώνα που τους κάλυπτε τις βασικές τους ανάγκες στη διατροφή σε λάδι, να αντιμετωπίσουν την φυλλοξήρα που κατέστρεψε τα αμπέλια τους το 1946, να ιδρύσουν ελαιοτριβείο και τέλος να δημιουργήσουν το οινοποιείο το 1958, κορυφαία και κρίσιμη πράξη για την μετέπειτα οικονομία της Νέας Αγχιάλου.

Η πρώτη περίοδος εγκατάστασης των προσφύγων έκλεισε με μεγάλες απώλειες σε ανθρώπινο δυναμικό και απρόσμενες δυσκολίες που τις αντιμετώπισαν με επιτυχία. Οι Αγχιαλίτες με την επιμονή τους και την εργατικότητα τους δημιουργούσαν και ανέπτυσσαν την νέα πόλη τους δημιουργώντας τις προϋποθέσεις για καλύτερη ζωή, χωρίς να σταματούν τις προσπάθειές τους.

Παράλληλα όμως με την κοινωνικότητα και την ζωντάνια που τους διέκρινε, παρά τις αντίξοες συνθήκες που αντιμετώπιζαν, δεν έχασαν τα γλέντια τους και την διασκέδασή τους, τα ήθη και τα έθιμά τους που τα διατήρησαν και τα συνέχισαν αναλλοίωτα, όπως ακριβώς έκαναν και στην παλιά τους πατρίδα. Και ήταν τόσο έντονος και ζωντανός ο τρόπος ζωής τους που δεν είναι τυχαίο ότι πολλοί από τους γηγενείς που εντάχθηκαν στον νέο οικισμό, ενστερνίστηκαν και υιοθέτησαν σταδιακά και αυτοί τον τρόπο ζωής των Αγχιαλιτών.

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ

Η έναρξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου βρήκε τη Νέα Αγχιάλο σε ανοδική φάση ανάπτυξης. Οι Αγχιαλίτες εμπνεόμενοι από την προοδευτική νοοτροπία και τον πατριωτισμό που πάντα τους διέκρινε, συμμετείχαν ενεργά στην άμυνα της πατρίδας τους αλλά και στην Εθνική αντίσταση μη αποδεχόμενοι παθητικά τον κατακτητή. Το αντίτιμο όμως για την αντιστασιακή τους δράση το πλήρωσαν και πάλι ακριβά και με τον ίδιο τρόπο. Το 1943 οι Ιταλοί φασίστες τιμώρησαν τη Νέα Αγχιάλο καίγοντάς την σχεδόν ολόκληρη, καταστρέφοντας τις περιουσίες που δημιούργησαν με τόσο κόπο αλλά και πολύτιμο αρχαιακό υλικό και ιστορικά κειμήλια από την παλιά τους πατρίδα. Έτσι οι Αγχιαλίτες έζησαν δύο φορές μέσα σε σαράντα χρόνια την ίδια τραγωδία και πλήρωσαν με το κάψιμο της πόλης τους την αγάπη τους για την ελευθερία και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Την πρώτη φορά από τους Βούλγαρους Εθνικιστές το 1906 και την δεύτερη φορά από τους Ιταλούς φασίστες το 1943, σαν να μην είχαν ποτέ τελειωμό τα πάθια αυτού του κόσμου. Πριν προλάβουν να συνέλθουν από τη νέα καταστροφή, χειρότερη κατάρα έπληξε την πόλη, όπως και όλη την Ελλάδα. Η τραγωδία του εμφυλίου πολέμου που άφησε πίσω της περισσότερα συντρίμια από τον κατακτητή, χτύπησε και την κοινωνία της Νέας Αγχιάλου. Ήταν τότε που βγήκαν στην επιφάνεια τα ζωώδη ένστικτα των ανθρώπων και διαφέντευε τις ζωές τους το μίσος, η εμπάθεια, η ιδιοτέλεια και η μικροψυχία. Ήταν τότε που τα μάτια των ανθρώπων δεν άλλαξαν χρώμα, αλλά τρόπο να κοιτάνε. Η καχυποψία και ο φόβος κυριάρχησαν στη ζωή των Αγχιαλιτών και καταστράφηκε το κεκτημένο της ομοψυχίας που είχαν κατακτήσει τα προηγούμενα χρόνια και τους βοήθησε να ξεπεράσουν τις τεράστιες δυσκολίες των πρώτων χρόνων εγκατάστασης στην καινούργια τους πατρίδα. Και η Αγχιάλος έζησε με



Ο π. Δήμαρχος Βόλου Παναγιώτης Σκουινιώτης



Ο Διοικητής της 111 Π.Μ. Γεώργιος Φασούλας

από τα πιο επικίνδυνα στην Ελλάδα. Ο νέος τόπος εγκατάστασής τους αποδείχθηκε όχι μόνο αφιλόξενος αλλά και επικίνδυνος. Η έλλειψη στοιχειωδών κανόνων υγιεινής, η ταλαιπωρία των οργανισμών τους από τις κακουχίες και η έλλειψη ικανής ιατρικής περίθαλψης, παρά τις μεγάλες προσπάθειες των τότε ιατρών αλλά και φαρμακευτικής αγωγής, πολύ γρήγορα είχε σαν αποτέλεσμα να αρρωστήσουν εκατοντάδες, με πολλά θύματα, τόσα που γέμισαν ένα νεκροταφείο δέκα στρεμμάτων και αναγκάστηκαν να δημιουργήσουν καινούργιο. Η έλλειψη οργάνωσης από το κράτος για την σωστή υποδοχή των προσφύγων και οι θάνατοι από την ελονοσία, είχαν σαν αποτέλεσμα πολλοί πρόσφυγες να εγκαταλείψουν τη Νέα Αγχιάλο και να εγκατασταθούν σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και άλλοι να επιστρέψουν στην παλιά τους πόλη αποκτώντας βουλγαρική υπηκοότητα. Αυτό είχε σαν αρνητική συνέπεια την απώλεια

σία κατάλληλης φαρμακευτικής αγωγής, καθιστούσαν τη νόσο σχεδόν ανίατη.

Ωστόσο, παρά τις αντίξοες συνθήκες, η αδάμαστη θέληση των προσφύγων να δημιουργήσουν την νέα τους πατρίδα, η εργατικότητά τους και η αγάπη τους για την ζωή, είχαν σαν αποτέλεσμα η Νέα Αγχιάλος να αποκτήσει ζωή και να μεγαλώσει. Ένας σημαντικός λόγος που κατάφεραν να αντεπεξέλθουν σε όλες τις δυσκολίες που βίωναν ήταν η ενότητά τους και η αλληλοβοήθεια που έπρεπε να εφαρμόζουν, ξεπερνώντας διαφορές και ανθρώπινες αδυναμίες μπροστά στη μεγάλη και κορυφαία επιλογή για επιβίωση και προκοπή. Αποτέλεσμα αυτής της ισχυρής αντίληψης για συλλογικότητα και κοινή προσπάθειά ήταν η ίδρυση του Αγροτικού Συνεταιρισμού «Η Δήμητρα» το 1918, που αποδείχθηκε πρωτοπόρος στο συνεταιριστικό κίνημα και από τους πιο επιτυχημένους και προοδευτικούς συνεταιρισμούς της Ελλάδας. Με αυτόν τον

έντονο τρόπο τις επόμενες δεκαετίες τις φοβερές επιπτώσεις του εμφυλίου, τότε που οι μισοί Έλληνες κυνηγούσαν τους άλλους μισούς και μεγάλο και αξιόλογο τμήμα του ανθρώπινου δυναμικού της χώρας μας είχε σκοτωθεί ή είχε παροπλισθεί στις εξορίες και στα ξερονήσια. Αυτό, όπως και σε όλη την Ελλάδα, έτσι και στην Νέα Αγχιάλο είχε τραγικές επιπτώσεις στην ανάπτυξη της πόλης, επιπτώσεις που πιστεύω ότι τις ζούμε ακόμη και σήμερα στην πολιτική και κοινωνική ζωή, έστω και αν έχουν περάσει 70 χρόνια από τότε.

Η μεταπολεμική και μετεμφυλιακή περίοδος που έζησε η Νέα Αγχιάλος ήταν παρόμοια με αυτήν της υπόλοιπης Ελλάδας, που προσπάθησε να αναστηθεί μέσα από τις στάχτες της. Με πολύ κόπο και μόχθο οι Αγχιαλίτες ανόρθισαν την πόλη τους, ενώ συγχρόνως ο πληθυσμός αυξανόταν με γοργούς ρυθμούς προσελκύοντας για μόνιμη εγκατάσταση και άλλους κατοίκους από διαφορετικά μέρη της Ελλάδας, δείγμα της δυναμικής που είχε η πόλη, λόγω της θέσης της και κυρίως λόγω της οικονομίας της, που οφείλονταν στην εργατικότητα και στην νοσηρότητα των κατοίκων της.

Η οικονομία της πόλης κατά βάση παρέμενε αγροτική, ενώ αναπτυσσόταν γρήγορα και ο τουρισμός, λόγω της παραλιακής γεωγραφικής της θέσης, αλλά και των σημαντικών αρχαιολογικών χώρων που διαθέτει (Αρχαία Πύρασος, Βυζαντινές Φθιτιδες Θήβες). Τέλος κυρίαρχο ρόλο στην ανάπτυξη της πόλης έπαιξε η ίδρυση του συνεταιριστικού Οινοποιείου το 1958.

Ο ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ

Η απογραφή του πληθυσμού καταδεικνύει το μέγαλωμα της πόλης. Το 1961 ήταν 3224 κάτοικοι, το 1971 ήταν 3345 (αύξηση 3,75%), το 1981 ήταν 4158 (αύξηση 24,3%) και το 1991 ήταν 5421 (αύξηση 30,37%). Έτσι ο πληθυσμός από το 1961 μέχρι το 1991 αυξήθηκε κατά 68,14%. Οι απογραφές του 2001 & του 2011 καταγράφουν πληθυσμό περίπου στις 7500 μαζί με το Αϊδίνι, τις Μικροθήβες και τους παραλιακούς οικισμούς, που από το 1998 εντάχθηκαν στον Καποδιστριακό Δήμο Νέας Αγχιάλου. Η αύξηση του πληθυσμού της πόλης από την εγκατάσταση κατοίκων από άλλα μέρη της Ελλάδας αποδεικνύει την δυναμική της πόλης, πράγμα αξιοσημείωτο, ενώ την ίδια εποχή είχαμε την εσωτερική μετανάστευση κατοίκων από μικρές πόλεις και χωριά προς τις μεγάλες πόλεις της Ελλάδας αλλά και προς το εξωτερικό. Με την αύξηση αυτή του πληθυσμού από άλλες περιοχές της Ελλάδας και με τους μεικτούς γάμους που πραγματοποιούνταν, σταδιακά έπαψε να είναι το επικρατούν στοιχείο στην σύνθεση του πληθυσμού οι εξ Ανατολικής Ρωμυλίας καταγόμενοι.

Τα χαρακτηριστικά του Αγχιαλίτη και της Αγχιαλίτισσας ήταν η εργατικότητα, η κοινωνικότητα, η προσοδευτικότητα, η δημιουργικότητα, η αγάπη τους για την ζωή και τη διασκέδαση, η αγάπη τους για τα αστεία και τα χωρατά. Τους άρεσε να ρισκάρουν με σκοπό τη βελτίωση της ζωής τους, και αυτό το στοιχείο, σε συνδυασμό με το ευμετάβλητο του χαρακτήρα τους, τους έδινε την δυνατότητα να μην παραμένουν στάσιμοι, αλλά να προοδεύουν και να είναι ανοικτοί στις ευκαιρίες της ζωής.

Η φιλοξενία τους ήταν παροιμιώδης και εντυπωσίαζε τους επισκέπτες. Και είναι εντυπωσιακό ότι αυτά τα χαρακτηριστικά, καθώς επίσης και τα ήθη και τα έθιμα τους μεταλαμπαδεύτηκαν και στους νεοφερμένους κατοίκους της πόλης στην πλειοψηφία τους, παρά τις διαφορετικές νοσηρότητες που είχαν. Θα πρέπει επίσης να αναφερθεί ότι οι Αγχιαλίτες πρόσφυγες ποτέ δεν ξέχασαν την παλιά τους πατρίδα και επιθυμία τους πάντα ήταν να την ξαναδοούν και να ξαναδοούν τους συγγενείς τους που παρέμειναν εκεί. Για τους περισσότερους αυτό δεν πραγματοποιήθηκε, ιδίως λόγω του κλεισίματος των συνόρων από το Βουλγαρικό κομμουνιστικό καθεστώς που προέκυψε με-

τά τον πόλεμο. Πραγματοποιούνταν δύσκολα ελάχιστες επισκέψεις και από τις δύο πλευρές λόγω των συγγενικών δεσμών μεταξύ των κατοίκων των δύο πόλεων. Από το 1989 και μετά την κατάρρευση του Βουλγαρικού καθεστώτος οι ανταλλαγές επισκέψεων πλήθυναν και αυξήθηκαν στην συνέχεια λόγω της αδελοφοποίησης που πραγματοποιήθηκε μεταξύ των δύο πόλεων το 1991. Την σημαντική αυτή πράξη προετοίμασε και υλοποίησε η κοινότητα Νέας Αγχιάλου επί προεδρίας Παύλου Δημόπουλου. Έκτοτε πραγματοποιούνται επίσημες ανταλλαγές αντιπροσωπειών από τις δύο πόλεις και ατομικές επισκέψεις κατοίκων, που τονώνουν τις φιλικές και συγγενικές σχέσεις, που εξακολουθούν να υπάρχουν σε έντονο βαθμό.



Η Γεν. Γραμματέας του Σύλλογου μας Χριστίνα Γαλατσίδα



Η χορωδία

Η ιστορία της Αγχιάλου και των ανθρώπων της έχει καταγραφεί σε σημαντικό βαθμό. Σε αυτό συνέβαλαν ο Δράκος Μαυρομήτης και ο Κων/νος Εμμανουηλίδης που έζησαν τα γεγονότα της παλαιάς Αγχιάλου. Επίσης η ιστορία της παλαιάς και Νέας Αγχιάλου έχει καταγραφεί από συμπολίτες μας, απογόνους των προσφύγων, όπως ο Γιώργος Διονυσίου, ο Θανάσης Κίλμπασάνης, και η Ζωή Κανάβα-Ασδεράκη.

Πολλές πτυχές της ιστορίας της Αγχιάλου διασώθηκαν και από προσωπικές μαρτυρίες των προσφύγων. Να σημειωθεί ότι η έλλειψη του αρχαικού υλικού που καταστράφηκε από την πυρπόληση της Νέας Αγχιάλου το 1943 από τους κατακτητές, είναι ανυπολόγιστη. Τιμώντας την μνήμη των προσφύγων και ιδρυτών της πόλης μας ο Δήμος Νέας Αγχιάλου διοργάνωσε δύο πολύ σημαντικά συνέδρια.

Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ

Το πρώτο το 1997, επί δημαρχίας Γιώργου Δράγγη, με αφορμή τα 90 χρόνια της θεμελίωσης της Νέας Αγχιάλου και το δεύτερο το 2006, επί δημαρχίας Ηλία Καραπατάκη, με αφορμή τα 100 χρόνια από την καταστροφή της Αγχιάλου της Μαύρης Θάλασσας. Σημαντικό ρόλο στην καταγραφή της ιστορίας της Αγχιάλου και τη διατήρηση της μνήμης της παλαιάς αλλά και της Νέας Αγχιάλου έπαιξε και παίζει ο δραστήριος σύλλογος Αγχιαλιτών της Αθήνας, ο οποίος ιδρύθηκε το 1966. Όλα αυτά καταδεικνύουν την ισχυρή θέληση της κοινωνίας της Αγχιάλου να καταγραφεί η ιστορία τους και να μην ξεχαστεί.

Σήμερα η Νέα Αγχιάλος είναι ενταγμένη στον μεγάλο Δήμο Βόλου και αυτό μπορεί να αποτελέσει πρόκληση και ευκαιρία για να προοδεύσει, βασιζόμενη στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που διαθέτει ως κοινωνία, όπως περιγράφηκαν. Το μεγάλο πλεονέκτημα που παρουσιάζει τα τελευταία χρόνια η πόλη είναι η ενεργοποίηση των πολιτών της μέσα από τους συλλόγους και τα σωματεία της, που επιδεικνύουν ιδιαίτερη δραστηριότητα, ακριβώς όπως και οι πρόσφυγες Αγχιαλίτες έκαναν στη παλιά αλλά και στη νέα τους πατρίδα και κατάφεραν να προοδεύσουν και να ξεπεράσουν με επιτυχία τις δυσκολίες που αντιμετώπιζαν. Είναι παρήγορο και εντυπωσιακό ότι όλες αυτές οι

συλλογικότητες συνεργάζονται μεταξύ τους αλλά και με τον Δήμο, πρωτοπορώντας σε αυτό το θέμα σε σχέση με άλλες περιοχές του Δήμου Βόλου. Με αυτόν τον τρόπο βρίσκονται λύσεις, αντιμετωπίζονται προβλήματα δυσεπίλυτα, λόγω της κρίσης που βιώνει η χώρα μας αλλά και οι τοπικές κοινωνίες, και το κυριότερο συμβάλλουν στην άνοδο του πολιτιστικού, κοινωνικού και οικονομικού επιπέδου της Νέας Αγχιάλου. Και είναι αυτό ακριβώς το μοντέλο που πρέπει να εφαρμοσθεί τα επόμενα χρόνια για να αντιμετωπισθούν τα προβλήματα που ανακύπτουν διαρκώς. Το μοντέλο της συλλογικότητας φαίνεται ότι το ξέρουν και το έχουν αντιληφθεί εγκαίρως οι σύγχρονοι Αγχιαλίτες, βασιζόμενοι στην ιστορία αυ-

τών, όπως αυτό του κρασιού και του τσίπουρου του Συνεταιρισμού μας. Δεν αρκεί όμως σήμερα ο Συνεταιρισμός Νέας Αγχιάλου να διαχειρίζεται μόνο αυτά τα προϊόντα. Με την τεράστια εμπειρία και γνώση που διαθέτει, οι δράσεις του πρέπει να επεκταθούν και σε άλλα σημαντικά προϊόντα της περιοχής και να συμπεριλάβει και τα υπόλοιπα προϊόντα του τόπου μας, όπως ελιές, λάδι, αμύγδαλα, με σκοπό να αποδοθούν περισσότερα έσοδα στους παραγωγούς που γίνονται αντικείμενο εκμετάλλευσης και χειμάζονται, ιδίως τα τελευταία χρόνια της κρίσης. Είναι κρίμα και τα υπόλοιπα ποιότητα και δυναμικά προϊόντα που διαθέτει ο τόπος μας να μην τα διαχειρίζεται ο Αγροτικός Συνεταιρισμός και ο παραγωγός να χάνει πολύτιμο εισόδημα, από την εκμετάλλευση που υφίσταται από τους εμπόρους και τους μεσάζοντες.

Για αυτήν την πολύχρονη και σημαντική παρουσία και προσφορά του Αγροτικού Συνεταιρισμού «Η Δήμητρα», όλες οι διοικήσεις αλλά και οι συνέταιροι πιστεύω ότι αισθάνθηκαν την τεράστια ευθύνη που είχαν για τη σωστή λειτουργία του και δεν θα μπορούσαν ποτέ να διανοηθούν ότι αυτό το μακροχρόνιο, επιτυχημένο εγχείρημα όλων το γενιών Αγχιαλιτών θα σταματούσε επί των ημερών τους.

Η ίδια άποψη και ανάγκη, πιστεύω, ότι πρέπει να επικρατήσει σήμερα και στο μέλλον σε όλους, διοίκηση και παραγωγούς, ιδιαίτερα λόγω των δυσμενών συνθηκών αλλά και λόγω της ανάγκης για βελτίωση του πρωτογενούς τομέα παραγωγής αγροτικών προϊόντων. Και αυτό θα είναι η καλύτερη απόδοση τιμής σε αυτούς που με μόχθο και προσπάθεια ίδρυσαν τον Αγροτικό Συνεταιρισμό Νέας Αγχιάλου και φρόντισαν να δυναμώσουν και να ευημερήσει.

ΒΑΡΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Αποδέχτηκα με προθυμία την πρόταση που μου έγινε να μιλήσω στην εκδήλωση της 30ης Ιουλίου 2014, θεωρώντας υποχρέωσή μου να τιμήσω με αυτόν τον τρόπο όλους αυτούς τους ανθρώπους που δημιούργησαν και ανέπτυξαν με τόσες θυσίες την Νέα Αγχιάλο, αλλά και την σημαντική ιστορία που κουβαλούσαν. Απόγονους και εγώ αυτών των προσφύγων αλλά και των γηγενών που εντάχθηκαν στην πόλη, κουβαλάω μέσα μου σαν βαριά ιστορία όλα αυτά που βίωσαν και κουβαλούσαν και οι ίδιοι.

Σκοπός μου δεν είναι να ωραιοποιήσω ούτε να αγιοποιήσω και ηρωοποιήσω καταστάσεις, πρόσωπα και συμπεριφορές, γνωρίζοντας και κατανοώντας τις θετικές και τις αρνητικές πλευρές των ανθρώπων. Αισθάνομαι όμως την ανάγκη να μην ξεχάσω την ιστορία και να μην αποστασιοποιηθώ από την ιδιαίτερη πατρίδα μου, όπως πρέπει ο καθένας να πράττει έστω και αν δεν ζει στη Νέα Αγχιάλο. Γιατί την γενέθλια γη και την ιστορία της την κουβαλάω μέσα μας όπου και να ζούμε, είτε το θέλουμε είτε όχι, μέσα από τις μνήμες που έχουμε, από τους συγγενείς μας, τους φίλους και γνωστούς, από τα τοπία της, τις μυρωδιές της, τις γεύσεις της, τις συζητήσεις, αλλά και τις διαφωνίες, τις συναναστροφές μας και τις (αγχι)αληθείες μας και όλες αυτές τις εμπειρίες που μας ακολουθούν για πάντα.

Η πόλις θα σε ακολουθεί, όπως λέει κι ο ποιητής. Είναι ουσιαστικά όλα αυτά τα θετικά και τα αρνητικά που μας καθόρισαν και μας διαμόρφωσαν, ακόμη και χωρίς να το έχουμε συνειδητοποιήσει. Είναι λοιπόν για μένα αυτονόητο ότι πάντα θα νοιάζομαι και θα ενδιαφέρομαι για τη γενέθλια γη μου, τη Νέα Αγχιάλο, και για την προκοπή της και πάντα θα εκφράζω την άποψη μου ευθαρσώς, με τόλμη, υπευθυνότητα, ευθυκρισία και αμεροληψία, όπως έκανα πάντα, από οποιαδήποτε θέση και τόπο και αν βρίσκομαι.

Αυτός θεωρώ ότι είναι ο καλύτερος τρόπος για να τιμήσω την μνήμη όλων των ανθρώπων που πάσχισαν για να προκόψει αυτός ο τόπος, η Νέα Αγχιάλος.

ΟΙ ΑΓΡΟΤΕΣ

Παρά τα προβλήματα που υπήρξαν και υπάρχουν, παρά την υποβάθμιση και κομματικοποίηση που υπέστησαν οι συνεταιρισμοί τα προηγούμενα χρόνια, ο Συνεταιρισμός της Ν. Αγχιάλου άντεξε, έστω και με πολλά τραύματα, και αποτελεί παράδειγμα συλλογικότητας των αγροτών, ιδιαίτερα επίκαιρο στις μέρες μας, που ο πρωτογενής τομέας της χώρας μας οφείλει να αναδιοργανωθεί και να βασισθεί σε συνεταιρισμούς και συλλογικότητες των αγροτών με ποιοτικά και πιστοποιημένα προϊόντα, με έξυπνες προτάσεις και σύγχρονο τρόπο διάθεσης των αγροτικών προϊ-

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Ο Σύλλογος Γυναικών Νέας Αγχιάλου στις 30 Μαρτίου 2014 πραγματοποίησε εκδήλωση με ομιλήτρια τη συμπατριώτισσα μας ιατρό ακτινολόγο κα Βάνα Χριστάκη με θέμα «Διάγνωση Καρκίνου του Μαστού». Τα μέλη μας υποδέχθηκαν με ιδιαίτερη χαρά και ενθουσιασμό την ιατρό και το ενδιαφέρον ήταν έντονο με πολλές ερωτήσεις γιατί το θέμα αφορά όλες τις γυναίκες.

Στις 11 Μαΐου 2014 ημέρα «Γιορτή της Μητέρας» τα μέλη του Συλλόγου μας τίμησαν με τη συμμετοχή τους τη γιορτή αυτή που είναι ξεχωριστή για όλους. Η Πρόεδρος Χριστίνα Καρανικόλα στην εισήγησή της ανέφερε τον σημαίνοντα ρόλο της μητέρας στη ζωή όλων μας. Κατόπιν ο λόγος δόθηκε στις προσκεκλημένες από τη Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου Βόλου, στη κα Νικολέτα Τσαμάνδουρα κοινωνική λειτουργό και στη ψυχολόγο Μαρία Αποστολίδη, οι οποίες παρουσίασαν το ρόλο της μητέρας καθώς και το κύκλο ζωής της οικογένειας. Στη συνέχεια η κα Στέλλα Μπογιατζή-Παπαγεωργίου διάβασε χαιρετισμό προς το Σύλλογο για τη γιορτή της μητέρας εκ μέρους του Αντιδημάρχου κου Παντελή Πελεκάνου.

Η κα Δέσποινα Φλαμουρίδη-Παπάτζελου απήγγειλε ποίημα σχετικό για τη μητέρα, και η κα Μάχη Παπαθεοχάρη μας απήγγειλε λίγα λόγια τρυφερά, απλά, αλλά συγκινητικά για τη μητέρα, γραμμένα από την ίδια. Τέλος το Δ.Σ. για τα Χρόνια Πολλά, προσέφερε από ένα γλαστράκι βασιλικό σε όλες τις παρευρισκόμενες κυρίες, που κυριολεκτικά είχαν κατακλύσει μέσα και έξω το κέντρο Γαλαξίας.

Στις 31 Μαΐου και 1 Ιουνίου 2014 ο Σύλ. Γυναικών πραγματοποίησε διήμερη εκδρομή με μεγάλη επιτυχία στη Δράμα (σπήλαιο Αγγίτη, πηγές Αγίας Βαρβά-



ρας) στα Θρακικά Τέμπε του Νέστου και στο φράγμα του θησαυρού, διανυκτέρευση Ξάνθη, Ξενάγηση στη παλιά πόλη, και στην επιστροφή στάση για φαγητό στη Καβάλα και τέλος προσκύνημα στη Μονή Παναγία Εικοσιφοίνισσα.

Ο Σύλλογος Γυναικών στις 23 Ιουνίου 2014 αναβίωσε το έθιμο του κλήδονα στη κεντρική πλατεία στο νέο κατάστημα του καφέ τα παραμύθια. Η Πρόεδρος στην ομιλία της μεταξύ των άλλων, τόνισε ότι το πανάρχαιο αυτό έθιμο του κλήδονα που το έφεραν οι πρόγονοί μας από τη παλαιά Αγχιάλο, στη πραγματικότητα είναι μία λαϊκή μαντική διαδικασία από τις πιο τελετουργικές όλων των παραδόσεων, σύμφωνα με τον οποίο αποκαλύπτεται στις άγαμες κοπέλες η ταυτότητα του μελλοντικού τους συζύγου.

Στη συνέχεια, ακολούθησε το καθιερωμένο κάψιμο των πρωτομαγιάτικων στεφανιών και γλέντι με παραδοσιακούς χορούς, με μεγάλη επιτυχία, από τη πρωτοφα-

νή φετεινή συμμετοχή μελών και φίλων του Συλλόγου.

Στις 25 έως και 29 Αυγούστου 2014 πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη μεγάλη καλοκαιρινή εκδρομή του Συλλόγου με μεγάλη επιτυχία, που φέτος είχε προορισμό το ωραιότατο Βουκουρέστι, τα πανέμορφα και καταπράσινα Καρπάθια Όρη, το Πλέβεν της Βουλγαρίας με το θαυμάσιο και εκπληκτικό αξιοθέατο το Παρόραμα και τέλος την όμορφη Σόφια.

Ο Σύλλογος μας σε συνεργασία με το Σύλλογο Οξυωτών και το Φιλοπρόοδο Σύλλογο, συμμετείχε εθελοντικά με αρκετά μέλη του, στην υποστήριξη των μελών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 19 και 20 Σεπτεμβρίου 2014 στις επισκέψεις τους στα αρχαία θέατρα της περιοχής μας, (το αρχαίο θέατρο Μικροθηβών και το αρχαίο θέατρο Δημητριάδος). Το Δ.Σ. του Συλλόγου ευχαριστεί τα μέλη του για την εθελοντική τους προσφορά.

Το Δ.Σ. Συλλόγου

Διάζωμα: Η ισχύς εν τη ενώσει



Σταύρος Μπένος: η ψυχή του Διαζώματος

Συνέχεια από τη σελ. 1

την συνόδευσε στο πιάνο, ένα δε από τα τραγούδια ήταν δική του σύνθεση αφιερωμένο στο αρχαίο θέατρο των Μικροθηβών. Στην Γεν. Συνέλευση του Διαζώματος που έγινε στο ξενοδοχείο PARK την Κυριακή ο μελετητής παρουσίασε την μελέτη του για την αναστήλωση του Αρχαίου Θεάτρου των Μικροθηβών. Η μελέτη έχει τελειώσει και εναπόκειται στο υπουργείο Πολιτισμού και στην Περιφέρεια Θεσσαλίας η υλοποίησή της.

Πληροφοριακά σας ενημερώνουμε ότι επισκέφθηκε προ ημερών τον χώρο και ενημερώθηκε από την κα Αδρύμη, ο κος Δημοσθένης Σβωλόπουλος Δ/τής αναστηλώσεων Μνημείων του υπουργείου Πολιτισμού ο οποίος εντυπωσιάστηκε και δήλωσε ότι θα προωθήσει την μελέτη στα προγράμματα του ΕΣΠΑ. Εάν υλοποιηθούν οι μελέτες τόσο του Αρχαίου Θεάτρου των Μικροθηβών όσο και του Αρχαίου Θεάτρου της Δημητριάδος τότε σίγουρα τα δύο θέατρα θα αποτελέσουν «εργαλεία» για την περαιτέρω τουριστική ανάπτυξη της Μαγνησίας. Συμμετοχή στην εκδήλωση είχαν οι πολιτιστικοί σύλλογοι της Ν. Αγχιάλου, ο Σύλλογος Γυναικών, ο Σύλλογος των εν Θεσσαλία Ομωτών και ο Φιλοπρόοδος οι οποίοι βοήθησαν για την ομαλή πρόσβαση των συνέδρων στο χώρο.



Συγχαρητήρια στο χοροδιδάσκαλο

Στο χοροδιδάσκαλο του Πολιτιστικού και Αθλητικού Συλλόγου «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» Τριαντάφυλλο Γεωργ. Γκογκινούδη που εξελέγη Δημοτικός Σύμβουλος με τον συνδυασμό του Δημάρχου Δημήτρη Νασίκα και τοποθετήθηκε Αντιδήμαρχος Διοικητικών - Πολιτισμού - Παιδείας και κοινωνικών θεμάτων του Δήμου Ρήγα Φεραίου. Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας τον συχαίρει και του εύχεται καλό έργο!



ΟΣΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΧΟΡΟ

Τα χορευτικά τμήματα της Πανδρακικής Ομοσπονδίας Νότιας Ελλάδας (ΠΑ.Ο.Ν.Ε) ξεκίνησαν τα μαθήματα κάθε Δευτέρα και Πέμπτη 7-9 το απόγευμα Διεύθυνση Λ. Συγγρού 137, 5ος όροφος.

Πληροφορίες Γιώργος Παντζιαρίδης 6948883771 Όσα από τα μέλη του Συλλόγου μας επιθυμούν μπορούν να συμμετάσχουν στο χορευτικό.

1ο ΓΕΩΡΓΙΚΟ & ΚΤΗΝΟΤΟΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΑΔΑΣ



Η Ένωση Επαγγελματιών Υγειονομικού Ενδιαφέροντος, σε συνεργασία με τον Γεωπονικό Σύλλογο Μαγνησίας, συνδιοργάνωσαν το «1ο Γεωργικό και Κτηνοτροφικό Φεστιβάλ Ελλάδας» που άνοιξε τις πύλες του στον παραλιακό δημοτικό χώρο της Γιορτής Κρασιού της Νέας Αγχιάλου από τις 28-31 Αυγούστου.

Το Γεωργικό & Κτηνοτροφικό Φεστιβάλ φιλοξένησε ταυτόχρονα έκθεση Γεωργικών και Κτηνοτροφικών Προϊόντων, κύκλους συζητήσεων και ομιλιών κάθε βράδυ, και γευστικές δοκιμές από τον διεθνούς φήμης ΣΕΦ, Γιώργο Λέκκα.

Στόχος των οργανωτών ήταν το Γεωργικό & Κτηνοτροφικό Φεστιβάλ, να φέρει τον κόσμο κοντά στην Ελληνική γη και στα προϊόντα της, στους τρόπους παραγωγής τους, και τέλος τη γνωριμία των παραγωγών και των προϊόντων τους σε όλη την Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό.

Πρόγραμμα ομιλιών

28-8-14 Ομιλία Δημήτρη Τσουκαλά (Ανάβρα ΖΟ), με θέμα: Τοπική αυτοδιοίκηση και ανάπτυξη Οργάν-

ωση της Κτηνοτροφίας.

Ομιλία Δημήτρη Βολίδη (Πειραιώς BANK), με θέμα: Η στήριξη της πρωτογενούς παραγωγής, δάνεια νέων αγροτών, Συμβολαϊκή Γεωργία.

Ομιλία Δημήτρη Καμπούρη (Πρόεδρος ΠΕΚ), με θέμα: Η κτηνοτροφία σήμερα

Ομιλία Κων/νου Μπλιάτσου - Γεωργική (Ανάπτυξη Α.Ε.), με θέματα: Πιστοποιήσεις, Εξαγωγές.

Ομιλία Δημήτρη Μιχαϊλίδη (AGRORAMA), με θέμα: Γεωργική Ανάπτυξη.

Ομιλία Παναγιώτη Γουβιώτη (Πρόεδρου συν. Μη-λα ΖΑΓΟΠΙΝ), με θέμα: Ο πιο παλιός συνεταιρισμός και πώς τα καταφέραμε.

Ομιλία Θανάση Κούντρια (Οργανωτικού Γραμματέα του Γεωπονικού συλλόγου Μαγνησίας), με θέμα: Νέα προϊόντα, Συμβολαϊκή καλλιέργεια, Υδροπονία, Ολοκληρωμένη Διαχείριση.

Ομιλία Βάκη Τσιμποτανίδη (Πρόεδρου ΑΚΚΕΛ), με θέμα: Αγροτική πολιτική

30-8-14 Ομιλία Τ. Πεβερέτου (Πρόεδρου ΣΕΚ), με

θέμα: Η κτηνοτροφία και οι προοπτικές της

Ομιλία Θανάση Βακάλη (Πρόεδρος της ομάδας κτηνοτρόφων - ΘΕΣ ΓΑΛΑ ΠΙΕΣ.), με θέμα: Το έργο μας, η καινοτομία, και η συλλογική δουλειά.

Ομιλία Δημήτρη Κουρέτα (Καθ. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας), με θέμα: Βιολογική δράση από προϊόντα με φραγκοστάφυλο

Ομιλία Θεόδωρου Μπένου ΓΥΡΗ- Η πύλη της αγροτικής παραγωγής, με θέμα: Υγιής συνεργατισμός και στήριξη της εγχώριας παραγωγής.

Ομιλία Μανώλη Κιουτσούκη (PHILADELPHIA), με θέμα: Γαστρονομία- Το νοικοκυριό συμπαραγωγός.

Ομιλία Ιωάννη Κίτσιου (ΣΥΝ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ), με θέμα: Ο Συνεταιρισμός σήμερα

Ομιλία Ανεξάρτητου Βουλευτή - Πάρη Μουσινά, με θέμα: Γεωργία τα προβλήματα και οι λύσεις. ΠΟΠ προϊόντα.

Ομιλία Ανεξάρτητου Βουλευτή Γιώργου Κασαπίδη, με θέμα: Γεωργία τα προβλήματα και οι λύσεις. ΠΟΠ προϊόντα

Στον απόηχο της φετινής γιορτής του κρασιού στη Ν. Αγχίαλο όπου το κέφι κυριάρχησε



Γράφει ο Γιώργος Διονυσίου

Κανείς δεν φανταζόταν ότι μέσα σ αυτή την οικονομική κρίση που μαστιάζει την χώρα μας θα είχε τόσο μεγάλη επιτυχία η φετινή γιορτή του κρασιού (14-17 Αυγούστου). Μέσα σε ένα ατέλειωτο κέφι το αμέτρητο πλήθος των επισκεπτών, έφαγε και ήπιε το θαυμάσιο Αγχιαλίτικο κρασί που προσέφερε δωρεάν ο Συνεταιρισμός «Δήμητρα», χόρεψε και γέμιζε τη ψυχή του με χαρά και γέλιο. Και όλη αυτή η επιτυχία χάρη στην επίπονη εργασία και το ενδιαφέρον των μελών της επιτροπής που προγραμματίσαν λεπτομερώς τα πάντα. Η γιορτή μετά από τους χαιρετισμούς και την σχετική ομιλία από το πρόεδρο του Αγροτικού Συνεταιρισμού κ. Κίτσιο, άνοιξε τις αγκάλες της με την υπέροχη μουσική του συμπατριώτη μας Γιώργου Πάγκαλου, του ακούραστου αυτού καλλιτέχνη και της εκλεκτής παρέας του. Όλοι οι καλλιτέχνες και των άλλων τριών ημερών προσέφεραν κατά τον καλύτερο τρόπο το είδος μουσικής που εκπροσωπούν. και σε όσο χρόνο, κατά τη γνώμη τους έπρεπε. Αλλά το κοινό, όπως διαπίστωσα, ενθουσιάστηκε και την τελευταία μέρα, ιδιαίτερα, και με την ακούραστη επίσης Γλυκερία.

ΤΟ ΣΕΡΒΙΣΜΑ

Αν και διαφωνώ σε πολλά με το είδος αυτής της κουλτούρας δεν μπορώ να αψηφήσω την γνώμη των πολλών. Αυτά με τους καλλιτέχνες και την προσφορά τους, φυσικά με το αζημίωτο!!! Αλλά τέλεια και η εξυπηρέτηση από πλευράς σερβιρίσματος ωραιότατων φτηνών μεζέδων (σουβλάκια κ.λπ.), απαραίτητων για το σβήσιμο της κάψας του κρασιού. Όλα άριστα ακόμα και από αισθητικής πλευράς, με κορωνίδα το περίπτερο του Αγροτικού Παραγωγικού Συνεταιρισμού Ν. Αγχιάλου «Δήμητρα» με τα υπέροχά του προϊόντα, κρασιά και σίπουρα που έκαναν εντύπωση σε όλους. Προγραμματισμένα τα πάντα, θαυμάσια για ώρες ευχάριστες στους προσκεκλημένους επισήμους από το Δήμο Βόλου, τη Δημοτική ενότητα Ν. Αγχιάλου, το Συνεταιρισμό «Δήμητρα» και τους Συλλόγους, αλλά και όλων που κατέκλεισαν τα χιλιάδες τραπέζοκαθίσματα.. Χαρακτηριστική και η τάξη που επικράτησε παρά το κρασί που καταναλώθηκε και το πλήθος του κόσμου. Ξεχωριστά πρέπει να σημειώσουμε ότι είχαμε συνορτάζοντες και εφτά Δημοτικούς συμβούλους του αδελφοποιημένου Δήμου της Πομόριε (Παλιάς Αγχιάλου) Βουλγαρίας με τη Νέα Αγχίαλο, που με επικεφαλής τον Δημάρχο της πόλης κ. Ιβάν Αλεξίεβ φι-



λοξενηθήκαν τις μέρες αυτές, σε ανταπόδοση της φιλοξενίας των δικών μας στη Πομόριε, τη γιορτή του Αγίου Γεωργίου. Είναι κάτι ωραίο που συνεχίζεται χρόνια.

Ωστόσο η επιτυχημένη φετινή γιορτή δεν διέφερε σχεδόν σε τίποτε από μια επιτυχημένη γιορτή ενός κοινού πανηγυριού, αν εξαιρέσουμε τη προσφορά και την έντονη παρουσία των κρασιών του Συνεταιρισμού «Δήμητρα». Το λέω αυτό, και όχι μόνον εγώ, γιατί εκτός από τη παρένθεση της ομιλίας και κάποιες επιδείξεις των χορευτικών, κανένα άλλο «χρώμα» των τόσων ωραίων αγχιαλίτικων παραδόσεων γύρω από τον τρύγο και την οινοπαραγωγή δεν είδαμε. Τόσο δύσκολο ήταν; Απορούμε πως οι Σύλλογοι δεν έκαναν μια γενική συνέλευση να πούμε κι εμείς κάτι. Προσωπικά χρόνια ασχολούμαι με τις παραδόσεις της πατρίδας μας και μάλιστα είχα έτοιμη παρέα να αναπαραστήσουμε το παραδοσιακό μας από την Παλιά Αγχίαλο «άρμα του τρύγου» δηλαδή την «Αραμπάτσα» που ήταν ένα μέρος του πανηγυρικού χαρακτήρα του τρύγου στη παλιά πατρίδα.

ΧΟΡΟΣ

Πιστεύω πως θα θυμούνται πολλοί ότι ποτέ δεν είχε λείψει από τις πρώτες γιορτές του κρασιού και πόσο άρεσε όταν επαναλήφθηκε πριν από δυο χρόνια. Και καλά δεν έγινε η «αραμπάτσα». Δεν έγινε όμως και κάτι άλλο. Σημειώνω εδώ ότι πήγα μόνο τη πρώτη μέρα και την τελευταία.. Βλέπω λοιπόν ότι αρχικά το τραγούδι εξελίσσεται «ήρεμα» χωρίς να ξεσηκώνει το

πλήθος στο χορό, εκτός εξαιρέσεων. Προχωρώντας όμως ο χρόνος, μέσα στο τσακί κέφι, μετά τα ποτηράκια, οι γλεντζέδες και οι γλεντζέδισσες ορμούν ομαδικά στη πίστα για χορευτική εκτόνωση. Φυσικά αυτό δεν ξεφεύγει από το μάτι των τραγουδιστών που προσφέρουν εκείνο που καταλαβαίνουν ότι επιθυμούν οι χορευτές, με επικράτηση τις περισσότερες φορές μονότονων ατέλειωτων χορών συρτού με ελάχιστες παρενθέσεις κανενός τσάμικου, κανενός θρακιώτικου, καμιάς σίρμπας, με κατάληξη φυσικά στο ρεμπέτικο, που δεν υστερεί σε κατάληψη χρόνου. Εντάξει βρε παιδιά αφού το στροβίλισμα ευχαριστεί δεν λέμε τίποτε! Εξάλλου λίγο ως πολύ μιλάει και το κρασάκι. Αυτό γιορτάζουμε. Όμως η Γιορτή, να μην ξεχνάμε, είναι και Αγχιαλίτικη, και οι Αγχιαλίτες είχαν μια έντονη μικροαστική παράδοση και τους ευρωπαϊκούς χορούς τους είχαν σε πρώτο πλάνο. Δεν μπορούσαν λοιπόν και βαρούσαν ενδιάμεσα και κανένα βαλσάκι, κανένα ταγκό, να πάρουμε κι εμείς τις κυράδες μας ή τις κόρες μας να χορέψουμε; Δεν θα χαλούσε η μαγιά. Είδα με τα μάτια μου τον δήμαρχο της Πομόριε κ. Ιβάν να προσπαθεί ο καημένος να χορέψει βάλς με μια σύμβουλό του στο ρυθμό κάποιο ρεμπέτικο και ανάμεσα από τους «τερβίσηδες» που έπαιρναν κι έδιναν με τα τσαλίμια τους, μα δεν τα κατάφερε και εγκατέλειψε τον αγώνα. Δεν ξέρω μπορεί να κάνω και λάθος, γιατί πήγα μόνο δυο μέρες, ότι δεν άκουσα και κανένα τραγούδι ακόμα και δημοτικό που να έχει σχέση με τη γιορτή όπως εκείνο που πάντοτε τρα-

γουδιόταν άλλοτε: « Μπαίνω μες στ αμπέλι σαν νοικοκυρά / να κι ο νοικοκύρης πού ρχεται μπροστά / Έλα νοικοκύρη να τραγουδήσουμε / κόκκινα σταφύλια να πατήσουμε» Και μια που μιλάμε για τραγούδι, γιατί την έχουμε τη χορωδία, μόνο για άλλες παρουσιάσεις; Δεν μπορούσε τουλάχιστο τη πρώτη μέρα να μας τραγουδήσει το: «Κρασί Αχελινό πως μ' αρέσει να σε πίνω / γιατ είσαι αγνό και τις πίκρες ξεχνώ. / Κρασί Αχελινό στο ποτήρι δε σ' αφήνω / η κάθε γουλιά μου θυμίζει παλιά.» Ή και το άλλο το ωραίο μας δημοτικό: «Απάνω σε ψηλό βουνό δαχτάνι δαχτανάκι μου / αμπέλι φυτεμένο δαχτανάκ αργιοπλεγμένο. / Κάνει το φύλλο πράσινο δαχτάνι δαχτανάκι μου / και το σταφύλι μαύρο δαχτανάκ αργιοπλεγμένο / Κάνει και το κρασάκι του δάχτανι δαχτανάκι μου σαν του λαγού το αίμα» Τραγούδι που χορεύεται μπαϊντούσκα. Να σηκωθούν παλιοί Αγχιαλίτες να το χορέψουν σε παράλληλες σειρές και πηδηχτά, αλα ρώσκα όπως έλεγαν και όχι σε κύκλο όπως βλέπουμε να την χορεύουν τα συγκροτήματα. Να φωνάξουν οι ξένοι, όπως άλλοτε. Μπράβο οι Αγχιαλίτες! Τώρα τι τα λέω αυτά και με πιάνει το παράπονο. Δεν λέω, όσοι ανακατεύονται με τα κοινά δουλεύουν για κάτι καλό. Όμως, ότι να κάνουν, δεν έχουν Αγχιαλίτικα βιώματα οι περισσότεροι, προπαντός οι νέοι, και δεν συγκινούνται απ αυτά. Είναι φυσικό, δεν τους παρεξηγούμε.

ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ

Έτσι χάσαμε και φέτος μια μοναδική ευκαιρία να προβάλουμε τις ωραίες μας παραδόσεις στον τόσο κόσμο που ήρθε στην πόρτα μας, τις παραδόσεις που πάντοτε έπρεπε να είναι δεμένες με τις μέρες αυτές. Φέτος είχαμε με πρωτοβουλία καλού πατριώτη και αρκετών άλλων ωραίες εκδηλώσεις που προβάλασαν αρκετά την Ν. Αγχίαλο. Βέβαια εκεί προβλήθηκε και κάθε Νεοαγχιαλίτικο στοιχείο και καλώς, αφού συνεργάστηκε αρμονικά. Άλλο όμως είναι η Γιορτή του Κρασιού. Στο κρασί οι Αχελινοί πρέπει να έχουν το επάνω χέρι. Ας πάρουμε παραδειγμα από το Πήλιο που δεν χάνει ευκαιρία να προβάλει τις παραδόσεις του: «Οι Μάηδες» στη Μακρινίτσα, ο Πηλιορείτικος Γάμος στη Πορταριά, και τόσες άλλες ωραίες εκδηλώσεις με βάση την παράδοση σε Άι Γιώργη Νηλείας, Μηλιές, χωρίς να διαχωρίζεται από αυτές και η διασκέδαση με μουσική, χορό κ.α.. Γιατί εκεί τα κρατούν πιστά όλα αυτά; Απλούστατα. Γιατί ξέρουν τι θησαυρός είναι.

Ανθρωπιστική βοήθεια από το Φιλοπρόοδο Σύλλογο

Ο «ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ» αναπτύσσοντας εκτός των πολιτιστικών και κοινωνική δράση, ευαισθητοποιούμενος από την δύσκολη κατάσταση, λόγω της πρωτοφανούς κακοκαιρίας, που περιήλθαν γείτονες και φίλοι λαοί, Σέρβοι και Βόσνιοι, απεύθυνε κάλεσμα για την συγκέντρωση υλικού που θα τους ανακούφιζε. Το κάλεσμα περιελάμβανε τη συγκέντρωση υλικού και για μία πραγματική και σπουδαία, Μη Κυβερνητική Οργάνωση (Μ.Κ.Ο.), «ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ», που η δράση της και η προσφορά της μας έχουν όλους συγκινήσει.

Η ανταπόκριση των πολιτών της Νέας Αγχιάλου, ξεπέρασε κάθε προσδοκία. Ήταν συγκινητικές οι προσφορές όχι μόνο από πολίτες του Βόλου, της Μαγνησίας, αλλά και από άλλες περιοχές της Θεσσαλίας. Θέλουμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα τον Πολιτιστικό Σύλλογο της Σούρπης και φορείς της Αγριάς, όπου σε συνεννόηση με το Φιλοπρόοδο, συγκεντρώθηκε και εκεί μεγάλη ποσότητα υλικού που μας προσφέρθηκε.

Αποτέλεσμα του ενδιαφέροντος των πολιτών, παρόλες τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν λόγω της κρίσης, ήταν η συγκέντρωση πάνω από δέκα (10) τόνων ανθρωπιστικού υλικού.

Συγκεκριμένα συγκεντρώθηκαν μεγάλες ποσότητες σε ρουχισμό, είδη υπόδησης, παιδικών ειδών, παιχνιδιών και τρόφιμα μακράς διάρκειας.

Τα μέλη του «ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΥ» εργάστηκαν επί πολλές μέρες, εθελοντικά, για να ταξινομηθεί όλο αυτό το υλικό, και να συσκευασθεί.

Αφού έγιναν επαφές με τις εδώ αρχές, πρεσβεία και προξενία, της γειτόνας χώρας (Σερβίας), αλλά και με ανθρώπους που ζουν στην περιοχή μας, είτε σπούδασαν εκεί, βρέθηκε Σέρβικο φορτηγό αυτοκίνητο και η αποστολή έγινε απευθείας σε φορείς των πληγέντων περιοχών.

Μια σημαντική ποσότητα υλικού για παιδιά θα αποσταλεί σύντομα, εκτός από το «Χαμόγελο του Παιδιού» και στην «Ομοσπονδία Πολυτέκνων».



Ευελπιστούμε ότι το υλικό αυτό να ανακούφισει σημαντικά τους πληγέντες της Σερβίας και της Βοσνίας και να βοηθήσει τις δράσεις του «χαμόγελο του παιδιού».

Ας ελπίσουμε και ας ευχηθούμε να έλθει σύντομα ο καιρός που συνάνθρωποι μας δεν θα έχουν ανάγκη την ανθρωπιστική βοήθεια συλλόγων, για να ανακουφισθούν και σύλλογοι, όπως ο δικός μας, θα περιορίσουν την δράση τους σε πολιτιστικά δρώμενα.

ΓΕΥΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΡΟΜΟΡΙΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



Την Κυριακή 17 Αυγούστου, συναντήθηκαν μετά από πρωτοβουλία της αντιδημάρχου Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Βόλου κ. Γιουλής Μποντού-Τοκαλή, ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας κ.κ. Ζαφειρόπουλος και Τριαντόπουλος με την αντιπροσωπεία του Δήμου Ρομορίε, που απαρτίζεται από τον Δήμαρχο **Ivan Atanasov Alekseev**, Άσπα **Atanasova Peevan**, Δημοτική σύμβουλος - Επιτροπής Παιδείας, Πολιτισμού και Βουλγαρο-ελληνικού μέλος, **Krasimira Stoyanova Stoyanova - Ivanova**, Δημοτική σύμβουλος - Επιτροπής Παιδείας, Πολιτισμού, **Mileva Eveva Groschieva**, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου, **Kuncho Dimitrov Gaydov**, Αντιδήμαρχος κατασκευής, **Toni Atanasov Mitev**, Γραμματέας.

Στο γεύμα παρεβρέθησαν επίσης οι τοπικοί σύμβουλοι Θωμάς Ερρινάκης και Κώστας Τζαέρλης, καθώς και ο λαογράφος Γιώργος Διονυσίου. Μέσα σε φιλικό κλίμα ανταλλάχθηκαν απόψεις για διάλους συνεργασίας μεταξύ των δύο πλευρών.

Οι Μουσουργοί της Θράκης

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ κ. ΛΕΑΝΔΡΟ ΣΛΑΒΗ



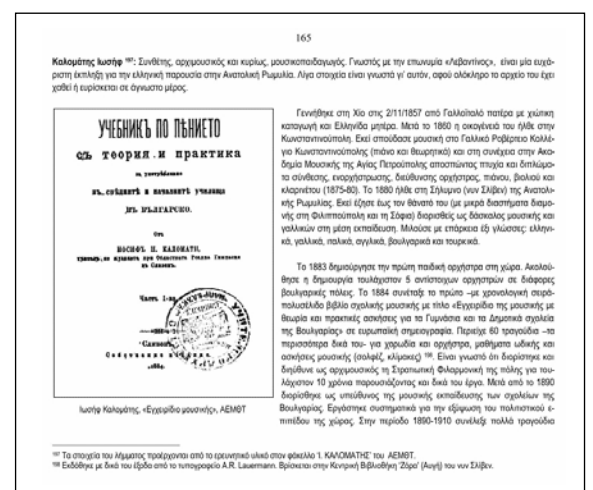
σαν ή σταδιοδρόμησαν έστω και μερικά χρόνια στα εδάφη της. Το έργο έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και για όσους ενδιαφέρονται για την Ανατολική Ρωμυλία, μιας και η τελευταία αποτελεί, ως Βόρεια Θράκη, τμήμα της «ενιαίας Θράκης» που επιλέχθηκε ως πεδίο έρευνας οι συγγραφείς. Άλλωστε, οι ίδιοι τονίζουν τη σημασία της με την ακόλουθη αναφορά τους στο οπισθόφυλλο: «Όμως και οι άλλες πόλεις, όπως η Αδριανούπολη, η Φιλιπούπολη, η Σωζόπολη, οι Σαράντα Εκκλησιές, η Βάρνα, η Αγχιάλος, η Ξάνθη, η Αλεξανδρούπολη, η Κομοτηνή, το Σουφλί, η Ραιδεστός, η Μεσημβρία, η Σηλυβρία, ο Πύργος κ.ά. δεν είχαν τίποτε να ζηλέψουν» σε σχέση με την Κωνσταντινούπολη εννοείται «από μουσικό πλούτο και καλλιτεχνικούς δραστηριότητες για τις οποίες φρόντιζαν οι ενορίες και οι εκατοντάδες πολιτιστικοί σύλλογοι που δραστηριοποιήθηκαν σ' αυτές.»!

Μέσα από τις σελίδες αυτού του πολύτιμου βιβλίου πληροφορούμαστε, για παράδειγμα, ότι μουσική στο Παρθενοναγωγείο και στο Αρρεναγωγείο των Ζαριφειών Διδασκαλείων της Φιλιπούπολης διδασκαστα τέλη του 19ου αιώνα ο γερμανός μουσικοδιδάσκαλος Adolf Gebauer, ενώ το 1889 ιδρύθηκε στη Βάρνα το ειδικό σχολείο για κορίτσια Ecole de musique et de langue française: Piano Forte! Πρόσθετα πληροφορούμαστε ότι στη Φιλιπούπολη είχε ιδρυθεί ο «Μουσικοφιλολογικός Σύλλογος Ορφεύς», στη Στενήμαχο ο «Ελληνικός Φιλαρμονικός Σύλλογος», στον Πύργο το Φιλαρμονικό σωματείο «Πρόοδος», στη Βάρνα οι «Μουσικός Όμιλος», «Φιλαρμονική Ένωση» και «Φιλαρμονικός Σύλλογος Απόλλων», στη Μεσημβρία ο μουσικός και φιλεκπαιδευτικός σύλλογος «Ορφεύς» (με βιβλιοθήκη 3.000 τόμων) κ.ά.

Από τους μουσουργούς που καταγράφονται στις σελίδες του βιβλίου ως ξεχωρίζουμε, λόγω τοπικού ενδιαφέροντος, τον σπουδαίο μουσικό του τέλους του 16ου αιώνα Κωνσταντίνο τον εξ Αγχιάλου, συνθέτη του πρώτου ιστορικά βεβαιωμένου οκτάηχου μέλους «Τιμιωτέρα», του οποίου το έργο «αξιολογείται ως καινοτόμο γιατί αντικατοπτρίζει μια καινούργια μουσική πραγματικότητα».

Σημαντική παρουσία έχουν και άλλες πόλεις της Ανατολικής Ρωμυλίας με τους μουσουργούς τους. Όπως, μεταξύ άλλων, ο Πύργος με τον μουσικοδιδάσκαλο Θεοδόσιο Γεωργιάδη (1878-1962), τον λόγιο συνθέτη Αδάμ Ακριτά (1880;-1950;), τον διεθνούς φήμης συνθέτη Ανέστη Λογοθέτη (1921-1994), η Σωζόπολη με τον μουσικό Νικόλαο Γουναρόπουλο (1840-;), τον

αρχιμουσικό και συνθέτη Βασίλειο Γουναρόπουλο (1865;-1950;), τον συνθέτη Κωνσταντίνο Θα(λ)λίδη (1816-1861), το Καβακλί, αλλά κυρίως η Φιλιπούπολη με τον πιανίστα και συνθέτη Θησέα Πίνδιο (1886-1934), τον συνθέτη Θεμιστοκλή Πολυκράτη (1862-1926), τον ελληνοποντιακής καταγωγής συνθέτη Γεώργιο Σαγκούνδο (1873-1948) και, τέλος, τον γνωστό πολυγραφότατο συνθέτη Γρηγόρη Κωνσταντινίδη (1893-1979), με 80 οπερέττες, μουσικές κω-



Δείγματα από το βιβλίο

«Οι Μουσουργοί της Θράκης»

είναι μία πρόσφατη έκδοση της Διεύθυνσης Δημόσιας Υγείας & Κοινωνικής Μέριμνας της Περιφερειακής Ενότητας Έβρου (της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης). Αυτή η εκδοτική πρωτοβουλία είναι άξια επαίνου τόσο γιατί αποδεικνύει ότι οι μονάδες της τοπικής αυτοδιοίκησης μπορούν να προσφέρουν κάτι παραπάνω από έργο ρουτίνας και γραφειοκρατική εξυπηρέτηση, όσο και γιατί προσφέρει στο κοινό ένα πολύτιμο έργο.

Άξιοι, όμως, συγχαρητήριων είναι και οι τρεις συγγραφείς του βιβλίου, οι Γεώργιος Κωνσταντίνος (μουσικολόγος και ερευνητής), Θωμάς Ταμβάκος (μουσικολόγος, κριτικός και ερευνητής) και Αθανάσιος Τρικοπούλης (συνθέτης και μουσικολόγος), με τη σειρά που αναγράφονται στο εξώφυλλο, οι οποίοι συγκέντρωσαν μέσα στις σελίδες του έναν δυσπρόσιτο, χωρίς αυτό, όγκο ανεκτίμητων πληροφοριών για την μουσική της Θράκης.

Το ενδιαφέρον των συγγραφέων για το θέμα αιτιολογείται από μία αναφορά στο οπισθόφυλλο του βιβλίου: «Μία περιήγηση στην έντεχνη δυτικοευρωπαϊκή, βυζαντινή και ανατολιζουσα μουσική της ενιαίας Θράκης των Ελλήνων, που μαζί με την παραδοσιακή, συγκροτούν ένα μωσαϊκό καλλιτεχνικής έκφρασης, από τα πλουσιότερα της Ευρώπης.»

Το βιβλίο (αν και, όπως θα φανεί, δεν πρόκειται για απλό βιβλίο) μετά από μία σύντομη εισαγωγική αναφορά στη μουσική ζωή των ελληνικών εκπαιδευτηρίων και των ελληνικών συλλόγων του 19ου και του 20ου αιώνα στην Θράκη προχωρά σε μία λεξιγραφική καταγραφή των μουσουργών οι οποίοι είχαν με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο σχέση με την Θράκη. Κοινοτομολογία, δεν περιορίζεται στους μουσουργούς που γεννήθηκαν στην Θράκη, αλλά επεκτείνεται και σε αυτούς που, αν και κατάγονταν από άλλες περιοχές, έζη-



μωδίες και επιθεωρήσεις, πολυάριθμα τραγούδια που γνώρισαν μεγάλη επιτυχία (όπως το «Έγινα μπεκρής» που τραγούδησε ο Ορέστης Μαρκής), αλλά και έργα κλασικής μουσικής στο ενεργητικό του. Φυσικά, από το πόνημα των τριών μουσικολόγων δεν λείπουν οι αναφορές και στους μουσουργούς που σχετίζονται με τις υπόλοιπες περιοχές της Θράκης, όπως, ενδεικτικά, για τους Ελισαίο Γιαννίδη, Βύρωνα Κολάση, Δημήτριο Μιχαηλίδη, Ρόζα Εσκενάζυ, Μάνο Χατζηδάκη, Αργύρη Κουνάδη κ.λπ. Όπως αναφέρθηκε, το βιβλίο δεν εί-

ναι απλό βιβλίο: είναι και λεύκωμα, χάρις στο πλήθος των φωτογραφικών και λοιπών οπτικών ντοκουμέντων, με τα οποία έχει εμπλουτισθεί, συνοδεύεται δε από δίσκο ακτίνας (cd) με εκτελέσεις ορισμένων έργων μερικών από τους μουσουργούς που παρουσιάζονται σαυτό. **Σημείωση:** για την προμήθεια του βιβλίου οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να απευθυνθούν στην Διεύθυνση Δημόσιας Υγείας & Κοινωνικής Μέριμνας της Περιφερειακής Ενότητας Έβρου (FAX: 25510-24599). Είναι μια προσπάθεια που πρέπει να υποστηριχθεί.

22 χρόνια Μουσικό Σύνολο «Ίαμβος», προσφορά στην τέχνη

Έχοντας την τύχη να παραστώ πρόσφατα σε μια εξαιρετική εμφάνιση του Μουσικού Συνόλου IAMBOΣ, στο γραφικό λιμανάκι της Κάτω Γατζέας, θεωρώ σήμερα ηθική υποχρέωσή μου, να αφιερώσω ευλαβικά, για τη μουσική αυτή πανδαισία που μας χάρισαν, τα λόγια του Καρλάιλ Τόμας (1795-1881): «καλά λένε πως η μουσική είναι η γλώσσα των αγέλων» και ταπεινά να προσθέσω κι εγώ με τη σειρά μου για το Μουσικό Σύνολο IAMBOΣ: «σας ευχαριστούμε που έτσι μας ταξιδεύετε στους ουρανοί».

Το Μουσικό Σύνολο IAMBOΣ που αποτελείται από τους **Κωνσταντίνο Γράβο** (τρομπέτα), **Δρ. Σέβη Μαζέρα - Μάμαλη** (πιάνο) και την συμπατριώτισσά μας **Ζαφειρούλα Χαντή** (βιολοντσέλο) δραστηριοποιείται καλλιτεχνικά από το 1992.

Το Μουσικό Σύνολο IAMBOΣ τα τελευταία χρόνια, ανέπτυξε έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα στο εξωτερικό εκπροσωπώντας την Ελλάδα σε διεθνή φεστιβάλ και διοργανώσεις:

- Η εμφάνιση μετά από πρόσκληση του Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρου Β στην επίσημη επίσημη Θρονική εορτή του Πατριαρχείου το Μάιο του 2011 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου.
- Το επετειακό αφιέρωμα στη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη (το 2009 έκλεισαν 15 χρόνια από το θάνατο της μεγάλης ελληνίδος καλλιτέχνης και πολιτικού) σε συνεργασία με το ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη (το οποίο παραχώρησε στο Μουσικό Σύνολο σπάνιο αρχαικό οπτικό-ακουστικό υλικό) παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία κι ανταπόκριση από το κοινό στο 1ο Ελληνικό Φεστιβάλ Ταινιών στο Λονδίνο (Αγγλία), και μετά από πρόσκληση της Ελληνικής Κοινότητας της Βενετίας (Ιταλία) όπου κι εμφανίστηκε στη διάσημη Sala del Capitoιο του Φλαγγιανού Κολλεγίου (έδρα των Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών) στην Βενετία με αφορμή τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας Πολιτιστικής Ανάπτυξης. Το αφιέρωμα αυτό παρουσιάστηκε κι



Τα μέλη του «Ίαμβος»: Ζαφειρούλα Χαντή, Σέβη Μαζέρα - Μάμαλη και ο Κωνσταντίνος Γράβος

εντός συνόρων ανήμερα της επετείου θανάτου της στις 6 Μαρτίου 2009 στο Δημοτικό Θέατρο Καρδίτσας, για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας στο Δημοτικό Θέατρο του Βόλου στις 8 Μαρτίου 2009, στο 15ο Διεθνές Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας στις 20 Σεπτεμβρίου 2009 και με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά της Βίας εναντίον των Γυναικών στην Αίθουσα Τέχνης του Πολιτιστικού Κέντρου Νέας Ιωνίας, στις 23 Νοεμβρίου 2009, εκδήλωση την οποία τίμησε με την παρουσία της η κυρία Μαρία Σκούρη πρόεδρος του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη και στενή συνεργάτιδα της αξέχαστης ηθοποιού επί 25 ολόκληρα χρόνια, για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας στις 8 Μαρτίου 2010, στο Ευγενίδειο Ίδρυμα (Πλανητάριο) στην Αθήνα, (μετά από πρόσκληση του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη), όπου τίμησε την εκδήλωση με την παρουσία του ο αδερφός της Σπύρος Μερκούρης και στο Μεσογειακό Κέντρο Χανίων, μετά από επίσημη πρόσκληση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης.

- Έχει εμφανιστεί σε «ιστορικές» αίθουσες συναυλιών, όπως αυτή του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» στο κέντρο της Αθήνας και την περίφημη «Εξωραϊστική Λέσχη» στο Βόλο.
- Τα καλοκαίρια, το μουσικό σύνολο IAMBOΣ δίνει ραντεβού με το κοινό του στις πανσέληνους και όχι μόνο, σε μαγευτικές τοποθεσίες, χαρίζοντας του αγαπημένες μελωδίες «Κάτω από το φως του φεγγαριού».
- Έχει εμφανιστεί σε σημαντικές διεθνείς διοργανώσεις όπως οι Ολυμπιακοί αγώνες του 2004, το Πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα ενόργανης γυμναστικής (Βόλος 2006), Δεληγεώργεια 2008-«Αργοναύτες», εορτασμοί για την ανάληψη των Μεσογειακών Αγώνων, «Πολιτιστική Μεσογείαδα 2010» κ.α.
- Τα μέλη του IAMBOY είναι Διπλωματούχοι Σολίστ με πολύ καλές σπουδές στην Ελλάδα αλλά και στο Εξωτερικό, καθώς και στον τομέα της Επιστήμης της Μουσικολογίας και των Ανώτερων Θεωρητικών. Στο ενεργητικό τους έχουν ατομικά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς, συμπράξεις σαν σολίστ με ορχήστρες σε Ελλάδα κι εξωτερικό, αλλά και με διάφορα σύνολα μουσικής δωματίου, κάποιων από τα οποία είναι ιδρυτικά μέλη. Έχοντας ως βάση την πόλη του Βόλου, ζουν και διδάσκουν στο Μουσικό Σχολείο του Βόλου, σε σχολεία και ωδεία της πόλης. Το Μουσικό Σύνολο IAMBOΣ έχει εμφανιστεί σε πολιτιστικές διοργανώσεις και συνέδρια σε όλη την Ελλάδα, δραστηριοποιείται σε επετειακές εκδηλώσεις και κατά καιρούς κάνει ειδικά αφιερώματα σε μεγάλες διεθνείς μουσικές προσωπικότητες. Και αν ο Αιλιανός (3ος μ.Χ. αιώνας) λέει: «απ' όλες τις κολάσεις η χειρότερη είναι η ζωή χωρίς παιδεία και μουσική», ποιός άλλος πιο αισιόδοξος, ταιριαστός κι αρμονικός επίλογος θα μπορούσε να κλείσει το αφιέρωμα αυτό, από τα λόγια του Σαίξπηρ Γουίλλιαμ (1564-1616): «αν η μουσική είναι η τροφή του έρωτα, συνεχίστε να παίζετε».

Αργύρης Β. Χατζηνάκης
Τακτικό Μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών (Ε.Ε.Λ.)

Περί του μπουρλότ στα καφενεία της «Αγοράς»

Του Στέλιου Περικλή Λασκαράκη



Λοιπόν το σημερινό μας θέμα και ας δούμε γιατί πράμα μιλάμε:

Το «Μπουρλότ», ήταν και εξακολουθεί να είναι ένα από τα πιο αγαπημένα παιχνίδια με χαρτιά των κατοίκων της Νέας Αγχιάλου, παιχνίδι που παίζεται ακόμη και σήμερα στα διάφορα καφενεία της...«Αγοράς», το πρώτο για τους λίγους τότε και πολλούς σήμερα άνεργους και για τους πολλούς τότε, συνήθως προς το βραδάκι μετά την δουλειά, μέχρι να πάει, 8 η ώρα για να το βάλουν οι περισσότεροι για το σπίτι.

Οι «κάποιες» σημερινής ηλικίας «παλιοί» Αγχιαλίτες - μεταξύ των οποίων είμαι και εγώ -, νέοι τότε, έμαθαν το μπουρλότ στα τότε καφενεία της Αγοράς, «εκ παρατήρησης και παρακολούθησής», από ονομαστούς «μαστόρους» της τότε εποχής, που με το ιδιόρρυθμο παίξιμο και τα «τσαλίμια» που έκαναν κατά την διάρκεια των αγώνων μονομαχιών «δίδασκαν» την τέχνη και τα διάφορα κόλπα του μπουρλότ στους νεότερους, οι οποίοι τολμούσαν πολλές φορές να τα βάλουν ακόμα και με τους δασκάλους τους.

Δυο ήταν τότε, τα πιο γνωστά κα-

φενεία Διδασκαλεία του μπουρλότ και ξεχωριστοί οι κάθε πελάτες τους:

Το ένα ήταν του Θρασύβουλου Χαροντάκη, που ήταν κτισμένο με «πλιθιά», στο τελευταίο Νότιο τμήμα της Αγοράς προς την θάλασσα και στην Ανατολική σειρά της, στο όριο ακριβώς με τον χώρο της Αρχαιολογίας που βρίσκεται σήμερα προς την οδό Ελευθερίας.

Το άλλο, ήταν του Αντώνη Μπουρτζή, που ήταν και αυτό κτισμένο με «πλιθιά», στο προς Βορρά τμήμα της Αγοράς και στην Ανατολική σειρά της, το οποίο και αυτό ήταν σε επαφή του άλλου τμήματος της Αρχαιολογίας που βρίσκεται σήμερα προς την οδό 30 ης Ιουλίου 1906.

Και τα δυο καφενεία ήταν σπουδαία για την τότε εποχή, είχαν κλασική και φτηνή επίπλωση με καρέκλες ψάθα που κάποιες από τις οποίες είχαν και μερικές τρύπες μέχρι να περάσει κανένας γύφτος να τις «βολέψει», στους τοίχους κρέμονταν που και που καμιά αφίσα διαφημιστική - κυρίως από ελαστικά - με ημίγυμνο τραβηχτικό θέμα, φωτισμό τον κλασικό του «λουξ» και αργότερα της ΔΕΗ, με μια σόμπα

κυρίως λαμαρινένια που μπουμπούνιζε με ξύλα και έβγαζε λίγο κάπνα, με μυστραρισμένο δάπεδο από γκρο μπετό φτιαγμένο από αμμοχάλικο της θάλασσας, με νταβάνι σοβαντισμένο με καλαμωτή «μπαϊνταντί» και πολλά άλλα τοιαύτα.

Όμως τα καφενεία αυτά, όφειλαν την σπουδαιότητά τους, καθαρά στους ιδιοκτήτες τους, οι οποίοι πάντοτε ήταν οι βασικοί πρωτεργάτες των μαχών στα καφενεία τους και είχαν μια ξεχωριστή παρουσία τόσο κατά την διάρκεια της μάχης όσο και μετά το αποτέλεσμα αυτής, αφού άλλη ήταν η συμπεριφορά τους όταν ήταν νικητές και τελείως διαφορετική όταν ήταν χαμένοι, με αποτέλεσμα να έχουν, άλλες φορές ως βασικό γνώρισμα το χαρακτηριστικό της ασυγκράτητης «τσαντίλας» και «κοκκινίλας» του χαμένου και άλλοτε της ανυπόφορης και ασταμάτητης... «ειρωνείας» του νικητή.

Το έπαθλο του νικητή, ήταν ένα λουκούμι, που συνήθως το παίρνανε με το χέρι οι νικητές με λίγο άχνη ζάχαρη από το κασάκι ή το σερβίριζε ο καταστηματάρχης με μια καρφωτή οδοντογλυφίδα και το πλήρωναν οι χαμένοι.

Μεγάλο καλαμπούρι γίνονταν και από αυτούς που δεν συμμετείχαν» άμεσα «στο παιχνίδι, αλλά παρακολουθούσαν «απέξω», οι οποίοι σχεδόν πάντοτε ή σκουνούσαν ή έκαναν σχετικό νόημα βοηθώντας τους δικούς τους ή κριτικάριζαν ή και ακόμα έκαναν επεμβάσεις κατά την διάρκεια της διαδικασίας του παιχνιδιού, ενώ δεν έπαυαν οι συνεχείς φωνές των παικτών προς αυτούς που ήταν «πάψτε οι απέξω» ή «να πάψουν οι απέξω».

Βέβαια, δεν ήταν και λίγες οι φορές, που το παιχνίδι σταματούσε ή και «χάλαγε», από τις ίδιες τις διαφωνίες των παικτών ή από τις «καλοπυζανιές» τους ή και από «εξωτερικούς» άλλους παράγοντες, ενώ το μούτρωμα μπορούσε να κρατήσει μπόλικες μέρες μετά.

Για μας τους παλιούς, οι αναμνήσεις της εποχής αυτής έμειναν ανεξίτηλες στην μνήμη μας, και όταν ξαναρχονται στο μυαλό μας, ξαναζούμε τις ωραίες και ανεπανάληπτες στιγμές της τότε ΝεοΑγχιαλίτικης ζωής, αδιαφορώντας αν το παντελόνι μας μπορεί και να ήταν μπαλωμένο, το δε στομάχι μας γεμάτο με σπιτίσιο ψωμί αλλά με μπελτέ αλειμμένο «ποπάν».

«Μολοτροτάρω» » (Ταξιδεύω δια θαλάσσης) του Κωνσταντίνου Παρδάλη, Ήρα Εκδοτική, 2014

Κριτική παρουσίαση του Λάσκαρα Π. Ζαράρη

Διαβάζοντας το ποιητικό βιβλίο: «Μολοτροτάρω» του φίλου και συμπατριώτη Κωνσταντίνου Παρδάλη, ένωση ανάμικτα και έντονα συναισθήματα, που ασφαλώς έχουν να κάνουν με την ικανότητα του δημιουργού να μεταβαίνει από τον ένα θεματικό άξονα στον άλλο στις πέντε ενότητες που συνθέτουν αυτήν την ποιητική ανθολογία και οι οποίες διαμορφώνουν έργο πρωτότυπο και ουσιαστικό. Ο ποιητικός του λόγος «αγγίζει» για τις ποιότητες που τον διακρίνουν, τα υλικά που χρησιμοποιεί ο ποιητής συμπλέκονται κατάλληλα ώστε να προκαλέσουν τη συγκίνηση του αναγνώστη, και αυτό δεν γίνεται αυτοσκοπός, αλλά η τέρψη επέρχεται ως αποτέλεσμα ενεργητικής μέθεξης με το ποιητικό του σύμπαν.

Η επαγγελματική του ιδιότητα και εμπειρία, του δίνει την ευκαιρία να μιλήσει στην πρώτη ενότητα του βιβλίου με την περιθωριακή γλώσσα των «Καλιαρντών» και των τοξικομανών, φιλόδοξο εγχείρημα αφού η φύση του ιδιώματος αυτού ενέχει από μόνο του μεγάλες δυσκολίες στο να μεταποιηθεί σε στίχο και να μεταποιηθεί σε γόνιμη ποιητική εμπειρία, χωρίς άκομψες υπερβολές. Ο χαρακτηριστικός ποιητής όμως φαίνεται πως τα καταφέρνει να κάνει τον αναγνώστη να προσλάβει με ευκολία αυτόν τον τόσο άγνωστο κόσμο του «υπογείου», χάρις στο επεξηγηματικό λεξιλόγιο που παρουσιάζει αντικριστά στη διπλανή σελίδα ή από κάτω στην ίδια σελίδα. Οι εικόνες του ταιριάζουν με την ιδιοσυγκρασία του περιθωριακού ατόμου, την οποία πρέπει να έχει μελετήσει σε ψυχολογικό βάθος.

Κατά την άποψή μου, ποιήματα που είναι οικοδομημένα συγκεντρώνοντας πληθώρα λέξεων από αυτό το παράξενο ιδίωμα είναι πιο δύσκολο να αφομοιωθούν, ενώ εκείνα που η εμφάνιση των λέξεων είναι πιο αραιή «ανασαίνουν» περισσότερο και ο στίχος κυλάει πιο γρήγορα.

Λευκή σελίδα σε μαύρο φόντο

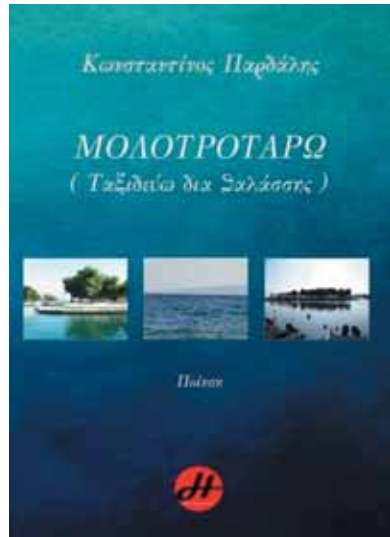
Το μυαλό σταματάει σαν η φλόγα στομώνει
ι' αλουμίνι ιδρώνει μες τα χέρια μου λιώνει
και η ρούχλα κολλάει σαν νερό που κυλάει
και αρμενίζει στις φλέβες, σαν μαυρά τις μιλάει.

Το δάκρυ της μοίρας

Σε άλλες και πιάσεις μια μορφή τριγυρνάει
το κορμί διαλυμένο μα ακόμα βασταίει
κι η ψυχή πεταμένη σ' ένα σώμα που λιώνει
μα ελπίδα προσμένει και ζπά να τελειώνει.

Το στενάχωρο κλίμα που δημιουργούν τα ποιήματα του Κωνσταντίνου Παρδάλη, αποτελούν έναν νατουραλιστικό πίνακα του μικρόκοσμου των τοξικομανών, που συχνά πυκνά αποκτά ζωντανά χρώματα όταν πέφτει πάνω του η σωτήρια πινελιά της ελπίδας, ικανή να ισχυροποιήσει το άβουλο άτομο και να ακυρώσει τη δυσοίωση μοίρα του.

Στη δεύτερη ενότητα όπου ο ποιητής συγκεντρώνει τα ερωτικά του ποιήματα, ο στίχος του γίνεται πηγαίος, λυρικός, εκπέμποντας ρομαντισμό και μια ιδιαίτερη ευαισθησία, σε αντίθεση με το βιοποριστικό του επάγγελμα, που δεν αφήνει περιθώρια για ανάλογες αντιμετώπισεις και ψυχικές επενδύσεις. Τα ποιήματα του Κωνσταντίνου Παρδάλη



συνδιαλέγονται δημιουργικά με την παράδοση, κινούνται σε παρόμοιο χώρο μ εκείνον του δημοτικού τραγουδιού από πλευράς διαύγειας των στίχων, προσωποποιήσεων και αλληγοριών. Τα ποιήματά του μπορούν να έχουν αντίκτυπο στην πλειοψηφία του λαού, γιατί τα νοήματά τους είναι απλά μα ταυτόχρονα σημαντικά και μεταδίδονται με εύληπτο τρόπο. Σε αυτό ευνοεί η σταυρωτή, πλεχτή και ζευγαρωτή ομοιοκαταληξία που μένει στη μνήμη και συνεισφέρει ώστε η ανάγνωση να γίνει μια ωφέλιμη κι ευχάριστη εμπειρία.

Θα ήθελα να ήμουν

Ρούχο ζεστό κι αφόρητο, θα ήθελα να ήμουν
το σώμα σου να καρτερώ, γλυκά να το ζεσάνω
σαν ρόδο εκατόφυλλο στα χείλη σου επάνω
κρασί γλυκό σαν άναμμα, μεταλαβιά όταν πίνω.

Στην τρίτη ενότητα, ο ποιητής απομακρύνεται από την παραδοσιακή τεχντροπία για να επιδοθεί στον ελεύθερο στίχο, τα μυστικά του οποίου φαίνεται ότι κατακτά με σχετική άνεση, αφού πλέον η απουσία της στιχοπλοκής τον απελευθερώνει και όλη η ποιητική ενέργεια παραμένει απερίσπαστη στο πεδίο των συλλογισμών, της φιλοσοφικής αποτίμησης της ζωής και μάλιστα με ενδοσκοπικό βλέμμα, που δεν μας έχει συνηθίσει ακόμη στα παραδοσιακής προέλευσης ποιήματα.

Θα έλεγα ότι δημιουργεί ένα όμορφο ποιητικό μελέτημα και αγωνίζεται να δώσει λύσεις σε κοινωνικά ευαίσθητα θέματα, όπως είναι η μάστιγα των ναρκωτικών. Διερευνά σε βάθος την ψυχή των εξαρτημένων από διάφορες ουσίες ατόμων, με το συναίσθημα και τη σκέψη του σε δραστηριότητα επιδρά ευεργετικά στον σχηματισμό μιας μορφής που παίρνει τη θέση του εκκρεμούς ανάμεσα στον πεζό και στον ποιητικό λόγο. Πιστεύω ότι εδώ ο ποιητής «κλείνει το μάτι» στον συγγραφέα.

Ο ροδόντας των ονείρων

Κανείς δεν θα σας θυμάται πια. Κανείς!
Θα θυμούνται όμως τις λέξεις σας.
Θα θυμούνται τον τρόπο που γράφετε,
τα νοήματα που δίνετε,
τα δάκρυα ή τη χαρά, την αγωνία, ή τη
στεναχώρια.

Μα όλοι θα λένε με ένα στόμα ότι τουλάχιστον
αντίς έφυγε λυτέρος.

Έφυγε λυτέρος!

Έγραψε όσα ήθελε, άφησε μια κληρονομιά.
Εμείς πια κληρονομιά θ αφήσουμε στα παιδιά μας.
Ποια κληρονομιά;

Δίκαια λοιπόν αναρωτιέται ο ποιητής για «ποια κληρονομιά θ' αφήσουμε στα παιδιά μας», είναι κατά τη γνώμη μου η κληρονομιά που υπογράφει συνθήκη με την αιωνιότητα, κι επιτρέψτε μου, όσο ματαιότητα κι αν κρύβει αυτή η προσωπική μου διατύπωση: «Θα καταξιωθούμε από τους μεταγενέστερους για όσα είπαμε ή γράψαμε ή παραλείψαμε να γράψουμε».

Στην τέταρτη ενότητα με τίτλο: «Συλλογισμοί», ο ποιητής μάς ξενανει στο άγνωστο τοπίο της δικής του εσωτερικής αλήθειας, το οποίο γίνεται κατάλληλο όχημα για να τον ταξιδέψει σε καταστάσεις που απαιτούν τη λύτρωση μέσω του στίχου και ημέρευση του πνεύματος. Εμπειρίες που έχουν κατασταλάξει αφού προηγουμένως διαμορφώθηκαν από κοινωνικές συνιστώσες και άλλοτε μεγεθύνονται ή μικραίνουν, ανάλογα με τη διάθεση της στιγμής και την οπτική του ποιητή.

Η γλώσσα εγκαταλείπει τις λείες επιφάνειες, γίνεται αιχμηρή για να μεταδώσει πικρές ανομολόγητες αλήθειες και να κατακεραυνώσει την υποκρισία μερικών ατόμων της επαρχίας. Μας μιλάει για τον ξεπεσμό των ηθικών αξιών της εποχής μας, κάτι που φαίνεται να τον ενοχλεί και δεν μπορεί να το ανέχεται χωρίς να εκτοξεύει εκεί τα τσουχτερά του βέλη.

Η καπούσα της αξιοπρέπειας

Και εσείς που αλύφρωτα είδωλα, θύματα
είστε ακόμα
μα υπόσχεση παρηγοριάς να πλησιάσει
αρνείσθε
σε έναν καθρέφτη αγνόλιστο την ζηλοσιά
αφήστε
είναι ώρα να αλλάξετε να αναπνεύσει η βρώμα.

Στην πέμπτη και τελευταία ενότητα του βιβλίου, περιλαμβάνονται πέντε εκτενή σατυρικά ποιήματα, τα περισσότερα βουκολικά και ηθογραφικά, τα οποία προκαλούν ασυγκράτητη ευθυμία.

Προσωπικά δεν είμαι υπέρ της άποψης της έκδοσης πολυσέλιδων ποιητικών βιβλίων, γιατί αυτές οι εκδόσεις απαιτούν εξοικειωμένους αναγνώστες στην ποιητική γραφή και παράλληλα δυσκολεύουν τους «μέσους, αμήτους» αναγνώστες στην πρόσληψη των νοημάτων των ποιημάτων, αφού απονεί η προσοχή τους μετά την ανάγνωση μερικών δεκάδων σελίδων. Παραβλέποντας το γεγονός αυτό, έχω να παρατηρήσω συμπερασματικά, πως η ποιητική ανθολογία: «Μολοτροτάρω» του Κωνσταντίνου Παρδάλη είναι μια πρωτότυπη και καινοτόμα προσπάθεια, που θα αφήσει τα ίχνη της για αρκετά χρόνια στον ποιητικό χάρτη της Ελλάδας. Εύχομαι καλή συνέχεια στον φίλο ποιητή που αγωνίζεται να υπάρξει ποιητικά στη ζωή του και αποδεικνύει καθημερινά, μέσα απ το έργο του, ότι αξίζει πραγματικά την αναγνώριση όλων.

(Δημοσιεύτηκε στο ένθετο «Διαδρομές» τής εφημερίδας «Θεσσαλίας», την Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου 2014).

Λάσκαρας Π. Ζαράρης
Ποιητής, συγγραφέας,
κριτικός λογοτεχνίας

Κίνηση του Ληξιαρχείου

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- 01) Δάενας Άκο του Χρήστου - (25/06/2014).
- 02) Λιούπης Άκο του Αθανασίου - (10/07/2014).
- 03) Λίνου Άκο του Σταύρου - (12/07/2014).
- 04) Πώπου Άκο του Ηλία - (17/07/2014).
- 05) Τιμπλαλέξη Άκο του Περικλή - (04/08/2014).
- 06) Νιφόρου Άκο του Κωνσταντίνου - (22/8/2014).

Το Δ.Σ. εύχεται στους γονείς να τους ζήσουν.

ΒΑΠΤΗΣΕΙΣ

- 01) Πλατή Λαμπρινή του Χρήστου.
- 02) Τσόλα Ευφροσύνη Σοφία του Δημητρίου.
- 03) Καραχάλια Ειρήνη Χρυσοβαλάντου του Βαίου.
- 04) Τριαντοπούλου Μαρία του Γεωργίου.
- 05) Οικονόμου Ειρήνη του Βασιλείου.
- 06) Σιαμέτη Αρετή του Αθανασίου.
- 07) Σαμαρά Κωνσταντίνα του Νικολάου.
- 08) Γκόβαρη Παναγιώτα του Ιωάννη.
- 09) Ζάχου Αθανασία του Ευσταθίου.
- 10) Σκοτεινού Αλεξάνδρα Στεφανία του Παναγιώτη.
- 11) Γκουτζή Ειρήνη του Χρήστου.
- 12) Νιφόρος Άγγελος του Βασιλείου.
- 13) Μπατσίλας Απόστολος Κωνσταντίνος του Σπυρίδων.
- 14) Βεστραλ (Westphal) Λουίζα Μαρία του Γιόργκ (Jorg).
- 15) Αρβανιτόπουλος Δημήτριος του Κωνσταντίνου.
- 16) Μαχαίρα Ζωή του Νικολάου.
- 17) Διαμαντένια Ιωάννα του Νικολάου.
- 18) Πεταλά Θεοδώρα του Κλεάρχου.
- 19) Πλίτση Θεοδώρα του Βασιλείου.
- 20) Φιλίππου Μιλτιάδης του Χρήστου.
- 21) Πυργάνης Ευθύμιος Ραφαήλ του Νικολάου.
- 22) Ασπρούδης Αθανάσιος του Βασιλείου.
- 23) Πράτσα Ευαγγελία του Βασιλείου .
- 24) Βλαχάκης Νικόλαος του Γεωργίου.
- 25) Κωστούλας Χρήστος του Στυλιανού.
- 26) Μπαλαμπάνη Αικατερίνη του Θεοδώρου.
- 27) Μπαλαμπάνη Θεοδώρα του Θεοδώρου.
- 28) Κόπανου Σωτηρία Άννα της Καλλιόπης.

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεοφώτιστους να ζήσουν.

ΓΑΜΟΙ

- 01) Μπούτλας Γεώργιος του Παντελή - Τσαμπίρα Παναγιώτα του Γεωργίου (16-06-2014).
- 02) Καναβός Παναγιώτης του Κωνσταντίνου - Δημητρίου Μαρία του Λάζαρου (26-07-2014).
- 03) Σπυράκος Βασίλειος του Δημητρίου - Κουσκοπούλου Παναγιώτα του Ιωάννη (14/08/2014).
- 04) Γιαννακός Μάρκος του Βασιλείου - Επιστάνθη Ιωάννα του Γεωργίου (14/08/2014).
- 05) Κελλίδης Λεωνίδα του Κωνσταντίνου - Δημοπούλου Σοφία (30/08/2014).
- 06) Καραπάκης Κωνσταντίνος του Άγγελου - Κοντογιάννη Ελένη του Ελευθερίου (31/08/2014).
- 07) Βερέμης Γεώργιος του Ευαγγέλου - Παπανίκου Ζωή του Δημητρίου 03/09/2014).

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεόνυμφους να ζήσουν.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- 01) Βέτσικας Ιωάννης του Γεωργίου (1932) - (17/06/2014).
- 02) Κλίκος Αθανάσιος του Αποστόλου (1920) - (01/07/2014).
- 03) Κωστούλας Χρήστος του Στυλιανού (1952) - (19/07/2014).
- 04) Τρόμπατση Κωνσταντίνια του Εμμανουήλ σύζυγος Μιχαήλ (1931) - (25/07/2014).
- 05) Μπουρτζής Κωνσταντίνος του Αντωνίου (1933) - (26/07/2014).
- 06) Μπαλαμπάνης Θωμάς του Αναστασίου (1950) - (30/07/2014).
- 07) Σούρλας Νικόλαος του Σπυρίδων (1964) - (30/07/2014).
- 08) Ζαχόπουλος Σπυρίδων του Βασιλείου (1942) - (05/08/2014).
- 09) Κολτσίδα Ελευθερία του Γεωργίου σύζυγος Βασιλείου (1935) - (07/08/2014).
- 10) Αυγέρη Στυλιανή του Αθανασίου σύζυγος Θεοδώρου (1968) - (07/08/2014).
- 11) Βενέτη Ελένη του Χρήστου σύζυγος Ζήση (1941) - (09/08/2014).
- 12) Δημόπουλος Θεόδωρος του Κωνσταντίνου (1917) - (18/08/2014).
- 13) Καλαβριώτη Ευτέρπη του Παναγιώτη σύζυγος Ιωάννη (1931) - (23/08/2014).
- 14) Στεργίου Αναστασία του Στυλιανού (1953) - (31/08/2014).
- 15) Βασιλού Βασιλική του Ευαγγέλου σύζυγος Ιωάννη (1925) - (02/09/2014).
- 16) Κουτσογιάννης Ιωάννης του Αποστόλου (1930) - (02/09/2014).
- 17) Γκοτλις (Gottlich) Βολτερ (Walter) του Φρανκ (franch) (1936) - (13/09/2014).
- 18) Σουλιώτης Ηλίας του Ιωάννη (1940) - (12/09/2014).

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στους οικείους τους.

22-9-2014

Η Ληξίαρχος
Αφροδίτη Κατρακαλίδου

ΑΠ' ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ

Με τον
Κώστα Μπιλήρη

Δεν τα φάγαμε μαζί

Κύριε Τροϊκανέ και αδίσταχτο χιτλερικό υποκείμενο, κύριε ψυχοβγάλη, εκπρόσωπε της αρίας νοοτροπίας.

Λάθος πληροφορία σου έδωσαν. Αν πίστεψες πως όλοι εμείς οι νεοέλληνες τα φάγαμε μαζί, κάνεις λάθος. Αν υπολογίζεις και μένα τον ταλαίπωρο βιοπαλαιστή, πως κάθισα στο ίδιο τραπέζι με τους καλοφαγάδες, πέφτεις έξω.

Ασφαλώς και υπήρξαν Έλληνες που τα έφαγαν, που τα τσέπωσαν, που τα γλέντησαν, που τα φευγάτισαν στο εξωτερικό, που τα έχτισαν, που τα λεηλάτησαν. Όμως εγώ δεν θυμάμαι να με κάλεσαν ποτέ στην παρέα τους. Δεν θυμάμαι να μου είπαν «κόπιασε, εδώ υπάρχει φαί». Δεν μου πρόσφεραν ένα καλό μεζέ. Ούτε στο τηλέφωνο δεν μπορούσα να τους πετύχω.

Η σχέση που είχα μαζί τους ήταν μία. Να συχνάζω εκεί που τίνιζαν το τραπεζομάντηλο. Άντε να χορτάσεις με ψίχουλα. Άντε να αποθηκεύσεις κάποια ψίχουλα, για τις κακές μέρες. Άντε να ζήσεις με ψίχουλα, να ταΐσεις παιδιά, να τα σπουδάσεις, δίχως να χρεωθείς, άντε να τα παντρέψεις με ψίχουλα.

Βρε τι νομίζεις; Περισσεύει κάτι απ' αυτούς τους αχόρταγους ροκανιστές να φάνε και μερικοί άλλοι;

Από τα σαγόνια του καρχαρία και του κροκόδειλου, κάτι θα πέσει έξω να βολευτούν και άλλα ζωντανά του Θεού. Από τα λιοντάρια και τις ύαινες κάτι θ' απομείνει να ραμφίσουν και τα όρνια. Ο φαταούληδες της ευκαιρίας, τα θέλουν όλα δικά τους.

Βάζοντας εσύ αυτά τα γενικά και «οριζόντια» μέτρα, υποχρεώνεις όλους να τα εφαρμόσουν και να τα υποστούν. Είναι εξυπηρέτηση και τιμωρία. Είναι εκδούλευση και εκμετάλλευση.

Όμως με ποιο δικαίωμα θα τιμωρήσεις έναν αθώο; Γιατί χρεώνομαι και γω αυτά που κατασπάραξαν οι διαχειριστές της εξουσίας; Γιατί να πληρώσω κι εγώ τη νύφη;

Ξέρεις και κάτι άλλο; Αυτοί που τα φάγανε, δηλαδή που τ' αρπάξανε, δεν θα πάθουν τίποτα από τα μέτρα που βάζεις. Έχουν περισσεύμα και για τις κακές μέρες. Αυτός που θα υποστεί νίλα, είμαι εγώ με το χαμηλό εισόδημα. Εγώ που δεν τα έφαγα. Εγώ που δεν τα έχω. Εγώ ένα σπιτάκι έφτιαχνα μια ζωή. Και μόλις το ξεχρέωσα, μου βάζεις νέα χρέη και στέλνεις να μου το καμακώσουν.

Κύριε Τροϊκανέ. Απ' ό,τι φάνηκε έκανες το δικό σου. Επέβαλες το νόμο σου και απολαμβάνεις το θρίαμβό σου. Μας έβαλες τα δυο πόδια σ' ένα παπούτσι και το στομάχι σε περιπέτεια. Αποδείχτηκες άτεγκτος. Ξαναθυμήθηκες τι χιτλερική καταγωγή σου, τη ναζιστική ιστορία σου, το δολοφονικό παρελθόν της φυλής σου.

Ό,τι έκανες, το έκανες για να μας σώσεις. Προφάσεις εν βαρβαρότητι. Μας έδωσες να φορέσουμε παντελόντι με τιράντες για να προφυλάξουμε τη γύμνια μας. Εμείς φορέσαμε το παντελόνι, αλλά τις τιράντες τις ελέγχεις εσύ. Όποια στιγμή σου καπνίσει, κόβεις τις τιράντες, μας πέφτει το παντελόνι και μένουμε ξεβράκωτοι.

Κοίτα κακό που μας βρήκε! Εμείς οι νεοέλληνες είμαστε λαός αισιόδοξος. Πρώτη φορά στην ιστορία μας χάσαμε το κέφι μας. Και ποιός ξέρει για πόσα χρόνια...

Είμαστε άνθρωποι χαρούμενοι, ευχάριστοι, χαμογελαστοί. Κοίτα πως μας κατάντησες! Να έχει φύγει το γέλιο από τα χείλη μας!

Έχεις καταλάβει κάτι; Τα παραμύθια από 'δω και πέρα θα αρχίζουν διαφορετικά. Δε θα λέμε «μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια κακιά μάγισσα». Θα λέμε «μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια κακιά Τρόικα, που έτρωγε τους λαούς»...

Κάποια στιγμή, θα δημοσιευθεί και μια αγγελία. «Σ' ένα σύγχρονο λαβύρινθο, οι εχθροί των λαών έβαλαν μέσα το νέο Μινώταυρο. Ζητείται Θησέας να μας απαλλάξει».



Το 6ο Παγκόσμιο Συνέδριο της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Θεσσαλών στο Νεοχώρι

Με μεγάλη επιτυχία διοργανώθηκε το 6ο Παγκόσμιο Συνέδριο της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Θεσσαλών «ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ», που πραγματοποιήθηκε στο Νεοχώρι της Λίμνης Πλαστήρα στο ξενοδοχείο Νεβρός. Το διήμερο 23-24 Αυγούστου Θεσσαλοί απ' όλες τις πλευρές του πλανήτη συγκεντρώθηκαν στην πανέμορφη λίμνη Πλαστήρα για το θεσμοθετημένο πλέον ετήσιο συνέδριο - αντάμωμα. Αυτό περιελάμβανε εισηγήσεις από εκπροσώπους Θεσσαλικών ομοσπονδιών από όλο τον κόσμο, τους εκπροσώπους των επιμελητηρίων της Θεσσαλίας (εισηγήτρια της Μαγνησίας ήταν η κα. Ευδοξία Καπούλα), της ANKA (Αναπτυξιακή Καρδίτσας), της Συνεταιριστικής Τράπεζας Καρδίτσας και φορείς επιχειρηματικών και αναπτυξιακών δραστηριοτήτων στη Θεσσαλία και ειδικότερα στο Νομό Καρδίτσας. Το συνέδριο έθεσε νέους οριζόντες και στόχους και ήταν υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού, της Περιφέρειας Θεσσαλίας και Περιφερειακής Ενότητας Καρδίτσας.

Το βασικό θέμα του Συνεδρίου ήταν: «Η Επιβίωση της Θεσσαλικής Επιχειρηματικότητας στην Περίοδο της Κρίσης». Στη συζήτηση παρευρέθηκαν και συμμετείχαν ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας κ. Κωνσταντίνος Αγοραστός ο οποίος παρέμεινε σε όλη τη διάρκεια των εργασιών και στη συνέχεια στο γεύμα όπου ακολούθησε είχε εποικοδομητική επικοινωνία με τους Ομογενείς που τους ενθουσίασε όλους.

Παρευρέθηκαν επίσης ο Αντιπεριφερειάρχης Ενότητας Καρδίτσας κ. Βασίλης Τσιάκος, οι βουλευτές κα Ασημίνα Σκόνδρα, κ. Σπύρος Ταλιαδούρος και ο πρῶν Υφ. Εξωτερικών Απόδημου Ελληνισμού και Βουλευτής Καρδίτσας κ. Κωνσταντίνος Τσιάρας, οι οποίοι τοποθετήθηκαν στα θέματα στα οποία αναφέρθηκαν οι Ομογενείς και πρότεταν ενέργειες και συνεργασία για την επίλυση προβλημάτων.

Το απόγευμα του Σαββάτου 23 Αυγούστου, ήταν ένα απόγευμα γεμάτο Ελλάδα. Εξαιρετικά τιμητική υπήρξε η παρουσία του Σεβασμιώτατου Μητροπολίτη Θεσσαλιώτιδος και Φαναριοφερσάλων κκ Τιμόθεου. Ακολούθησαν Ελληνικοί χοροί με τα χορευτικά. Ενα ακόμα αξέχαστο γλέντι Θεσσαλικού Ανταμώματος άνοιξε το δρόμο για το επόμενο: Το 7ο Θεσσαλικό Αντάμωμα σε ένα χρόνο. Τη δεύτερη μέρα του συνεδρίου, σε μία συμβολική κίνηση έγινε το φύτεμα της ελιάς, καθιερωμένο δείγμα αιώνιας φιλίας και Παγκόσμιας επικοινωνίας.

Ακολούθησε η Γενική Συνέλευση. Με τον Διοικητικό και Οικονομικό Απολογισμό και



την Απαλλαγή του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο απερχόμενος Πρόεδρος της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας κ. Γεώργιος Πορνάρας ευχαρίστησε το Διοικητικό Συμβούλιο για την άριστη συνεργασία που είχαν καθόλη την τριετία, και ειδικά την Γεν. Γραμματέα κα. Ρένα Ντόντου - Γούλα που επιφορτίστηκε όλο το έργο της διοργάνωσης και διεξαγωγής.

Η αλλαγή του Καταστατικού, παρά τις διαφορετικές απόψεις, αποφασίστηκε ομόφωνα για την καλύτερη Οργάνωση και Λειτουργία της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας. Είχε προγραμματιστεί από το 5ο Συνέδριο-Αντάμωμα στις 28 Ιουλίου 2013 στην Πύλη Τρικάλων. Ακολούθησαν Αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου μας Απόστολος Ζαφειρόπουλος ως εκπρόσωπος της Ομοσπονδίας Θεσσαλών ήταν ανάμεσα στους 20 εκλεκτότερες για το Δ.Σ.

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Θεσσαλικών Ομοσπονδιών και Συλλόγων ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ που προέκυψε στις 24 Αυγούστου 2014 είναι το κατωτέρω:

Πρόεδρος: Βόμπρας Γεώργιος (Γερμανία), **Α' Αντιπρόεδρος:** Λαμπίρης Νικηφόρος (Καναδά), **Β' Αντιπρόεδρος:** Ρωσσίδου Ασπασία (Αυστραλία), **Γενική Γραμματέας:** Γούλα-Ντόντου Αγορή (Ρένα) (Ελλάδα), **Ειδικός Γραμματέας:** Γεώργιος Πορνάρας (Καναδά), **Ταμίας:** Τασίκας Θεόδωρος (Γερμανία), **Αναπληρωτής Ταμίας:** Ηλιοπούλου Δημήτριος (Γερμανία), **Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων:** Λαμπίρη Χριστίνα (Καναδά), **Μέλη:** Κατσιδης Ηλίας (Αυστραλία), Κούτρας Στέφανος (Ελλάδα), Νέος Γεώργιος (Καναδά).



ΚΑΛΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΣΤΗ ΓΙΑΤΡΙΝΑ ΜΑΣ

Αθανασιάδου Αναστασία (Ενδοκρινολόγος - Διαβητολόγος)

Στη σύζυγο του συμπατριώτη μας Στάθη Κουτμάνη, κα Αθανασιάδου Αναστασία (Ενδοκρινολόγος - Διαβητολόγος), που ξεκίνησε την επαγγελματική της καριέρα και δέχεται στην Αρτέμιδα Αττικής, οδός Σπετσών 10, τηλέφωνο 22940-85002 και στη Βασ. Σοφίας αρ. 8 στο Κολωνάκι, τηλ. 210-7210000. Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας της εύχεται καλή σταδιοδρομία

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, ευχαριστεί θερμά τους Γεώργιο και Αθανάσιο Γκέκα, ιδιοκτήτες του super market «ΠΗΓΗ», που δραστηριοποιείται στη Νέα Αγχιάλο για την ευαισθησία τους να προσφέρουν εκπαιδευτικό κουπόνι 5 ευρώ στους συνδρομητές της εφημερίδας μας, προκειμένου να βοηθήσουν την κυκλοφορία της.