



# ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» Διεύθυνση: Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11 361 Κωδικός έκδοσης 1156 • ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2014 • ΕΤΟΣ 21ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 83

## ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Του Κώστα Τσιόμη



### Οι εκλογές τελείωσαν...

Οι εκλογές τελείωσαν και νικητές και ηττημένοι κάνουν τον απολογισμό της εκλογικής τους προσπάθειας. Το περίεργο βέβαια σε επίπεδο κεντρικής πολιτικής σκηνής είναι ότι όλοι είναι νικητές και ότι το αποτέλεσμα είναι συντριπτικό για τους αντιπάλους τους! Εκείνο που συνήθως κάνουν είναι να ανακατεύουν τα αποτελέσματα στην μια περιφέρεια αντίστοιχα για ευρωεκλογές με εκείνα για περιφερειακές και δημοτικές εκλογές και να κάνει τις δικές του ο καθένας αναγωγές σε εθνικές εκλογές!

Ειδικά όμως για τις Δημοτικές εκλογές και δευτερευόντως για τις Περιφερειακές (θεσμός πιο πρόσφατος) έχει αποδειχθεί πως όλο και λιγότεροι συμπολίτες μας ψηφίζουν ανάλογα με το επίσημο κοιμητικό χρίσμα αλλά και με άλλα κριτήρια πιο τοπικά, άλλοτε χρηστά και άλλοτε λιγότερο χρηστά. Η άμεση γνώση της ποιότητας των προσώπων των υποψηφίων αλλά και η σταυροδοσία σε υποψηφίους δημοτικούς συμβούλους με δημοφιλή για διάφορους λόγους και σε διαφορετικούς συνδυασμούς, από αυτόν του κοιμητικού χρίσματος, διαφοροποιεί ενίοτε και συντριπτικά το αποτέλεσμα.

Θυμάμαι συγγενικό μου πρόσωπο που ψήφιζε αλλιώς σε εθνικές εκλογές και χωρίς κανένα πρόβλημα δήλωνε, πως ψηφίζει για Δήμαρχο Βόλου τον Δήμαρχό μας τον Κουντούρη!

Πολλοί φίλοι και γνωστοί, άσχετοι όμως με τον κόσμο της Αγχιάλου, με ρωτούσαν πως και βγάλαμε Μπέο, κάνοντας αρνητικούς μάλλον παραλληλισμούς με τον Δήμο Πειραιά, καθώς ο κ. Αχ. Μπέος έγινε γνωστός στο Βόλο από την Προεδρία του στον Ολυμπιακό Βόλου, ενώ ο συνδυασμός του κ. Μώραλη στον Πειραιά, που κέρδισε τις εκλογές, είχε υποψηφίους συμβούλους πρώην προέδρους αλλά και τον νυν πρόεδρο του Ολυμπιακού Πειραιώς κ. Β. Μαρινάκη.

Η στήλη προσπαθούσε ανέκαθεν να είναι όχι αναγκαστικά αντικειμενική αλλά δίκαιη και συνειδητά αμέτοχη στις τελικές επιλογές των συμπολιτών μας. Κατά την γνώμη μου καθώς δεν ζω μόνιμως στην Νέα Αγχιάλο καταλαβαίνω ότι ο Αχ. Μπέος έγινε γνωστός στον Βόλο μέσω του Ολυμπιακού Βόλου αλλά αυτό από μόνο του δεν απαντά στον συσχετισμό αποτελεσμάτων, που έφερε τον συνδυασμό του πρώτο και στον πρώτο και στον δεύτερο γύρο.

Όπως επίσης θα πρέπει να τεθεί και το ερώτημα γιατί ο νυν δήμαρχος βγήκε τρίτος και δεν πέρασε καν στον δεύτερο γύρο! Επί της ευκαιρίας να αναφέρουμε ότι στην Νέα Αγχιάλο ο κ. Π. Σκοτινιώτης ήρθε δεύτερος και όχι τρίτος, όπως στο σύνολο του Δήμου Βόλου (διαβάστε αναλυτικά αποτελέσματα στην σελ. 3).

Όλα αυτά, βέβαια, είναι απολογισμοί που θα κάνουν ούτως ή άλλως οι πρώην υποψήφιοι, νικητές και ηττημένοι. Ότι όμως και να λένε οι εκ των προτέρων κριτές, ο λαός μίλησε και εκ του αποτελέσματος θα κριθεί η επιλογή του. Ο Αχιλλέας Μπέος είναι ο νέος Δήμαρχος Βόλου ενώ ο Κώστας Αγοραστός επανεκλέγεται για δεύτερη συνεχή θητεία στην Περιφέρεια Θεσσαλίας. Η στήλη εύχεται και στους δύο καλή επιτυχία στο δύσκολο έργο τους σε Δημαρχία και Περιφέρεια αντίστοιχα!!!



**ΚΩΣΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ**  
Περιφερειάρχης Θεσσαλίας



Δημοτικές & Περιφερειακές Εκλογές 2014



**ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΜΠΕΟΣ**  
Δήμαρχος Βόλου

### Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας συχαίρει τους νεοεκλεγέντες των αυτοδιοικητικών εκλογών.

Σε μια δύσκολη εποχή ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας θα είναι αρωγός σε κάθε προσπάθεια και πρωτοβουλία αναφορικά με την κοινωνική, οικονομική και πολιτισμική πρόοδο του τόπου μας, και ειδικότερα, σε δράσεις που επικεντρώνονται σε ζητήματα που αφορούν την ιδιαίτερη πατρίδα μας, τη Νέα Αγχιάλο.



## Ο «Πύρασος» στη Γ' Εθνική

Η Κορύφωση μιας επιτυχημένης προσπάθειας..

Του Χρήστου Γραβιά  
Συντάκτη του Foulgoal.blogspot.gr

Λένε πως, στη ζωή, το δύσκολο κομμάτι δεν είναι το να φτάσεις στην κορυφή, αλλά το πως (και πόσο) θα διατηρηθείς. Άσχετα με το αν συμφωνεί κανείς ή διαφωνεί με την εν λόγω ρήση, το σίγουρο είναι ότι δεν μπορείς να μην απολαύσεις την επιτυχία σου, όταν αυτή έχει έρθει δικαίως μετά από επιμονή και συνεχή προσπάθεια. Κάτι που βρίσκει πλήρη εφαρμογή στον Αθλητικό Σύλλογο του Πύρασου.

Για πρώτη φορά στην ιστορία της, η ομάδα της Νέας Αγχιάλου θα αγωνίζεται, από την ερχόμενη αγωνιστική περίοδο, στα σαλόνια της Γ' Εθνικής, ως πρωταθλήτρια (και κυπελλούχος ταυτόχρονα) της Α ΕΠΣΘ.

Μια πραγματικότητα που, παρότι για πολλούς αποτελούσε ένα όνειρο στην αρχή της σεζόν, άρχισε να παίρνει σάρκα και οστά στις 22 Σεπτεμβρίου, μετά το νικηφόρο 0-3 στον Θηρέα Αγριάς, και κορυφώθηκε στις 4 Ιουνίου, όταν ξεκίνησαν οι ατελείωτοι πανηγυρισμοί των φιλάθλων του Πύρασου μετά το σφύριγμα της λήξης του 'πολύτιμου' 1-0 κόντρα στη Δήμητρα Γιάννουλης.

Στο ενδιαμέσο χρονικό διάστημα, ο Πύρασος έτριξε τα δόντια στους αντιπάλους του, τερματίζοντας στην 1η θέση της κατηγορίας (κάτι που εξασφάλιζε την περαιτέρω συμμετοχή της ομάδας στα μπαράζ τίτλου) με 76 βαθμούς: με 24 νίκες, 4 ισοπαλίες και μόλις 2 ήττες, διαθέτοντας παράλληλα τόσο την καλύτερη επίδοση (με 68 τέρματα) όσο και την πιο αποτελεσματική άμυνα, αφού

δέχθηκε μόνο 7 τέρματα σε 30 αγώνες. Η ομάδα έτρεξε μάλιστα ένα απίστευτο σερί αήττητων αγώνων, το οποίο διεκόπη την 11η αγωνιστική από το σύλλογο του Σαρακηνού (ήττα με 2-1), ενώ στο γηπεδό της, οι αντίπαλοι δεν πέρασαν και τις πιο ευχάριστες στιγμές τους, αφού σε 15 παιχνίδια μόνο 3 ομάδες κατάφεραν να 'δραπετεύσουν' με το βαθμό της ισοπαλίας. Το κρίσιμο βήμα βέβαια έγινε στους αγώνες μπαράζ, εκεί όπου ουσιαστικά θα κρινόταν ο τίτλος. Το σύνολο του κόουτς Νίκου Χατζηκυριακίδη δολύγισε από την πίεση ή το άγχος την επιτυχία, κατακτώντας σχετικά άνετα το πρωτάθλημα της Α' ΕΠΣΘ (με 4 νίκες και 2 ισοπαλίες κόντρα σε Δήμητρα Γιάννουλης, ΑΕ Περίστασης και ΑΟ Σελλάνων).

Συνέχεια στη σελίδα 9



ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΑΙΤΝΑΣ  
16-24/11/2013

Από τους  
κ.κ. Στέλιο & Ηλία Τσίκα  
σελ. 8

Εκδήλωση της Ομοσπονδίας Θεσσαλικών Σωματείων Αττικής (Πανθεσσαλική Στέγη)



σελ. 7

ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ν. ΕΛΛΑΔΟΣ (ΠΑΟΝΕ)



σελ. 10

## [Δημοτικά]

## Εξόρμηση καθαρισμού των ακτών στη Νέα Αγχίαλο

Οργανωμένη εξόρμηση καθαρισμού των ακτών πραγματοποιήθηκε σήμερα από τη Δημοτική Κοινότητα Νέας Αγχιάλου, σε συνεργασία με την 111 Πτέρυγα Μάχης, τον Φιλοπρόοδο Σύλλογο Νέας Αγχιάλου, το Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Μαγνησίας και το «Βαρνάκειο» 2ο Δημοτικό σχολείο της περιοχής. Όλοι οι φορείς έδωσαν μαζικά το «παρόν» σε μια προσπάθεια ανάδειξης και προβολής του εθελοντισμού ως παράγοντα κοινωνικής προσφοράς.

Η δράση υλοποιήθηκε με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος (5 Ιουνίου), καθώς επίσης την έναρξη της τουριστικής περιόδου και την προσέλευση πολιτών στις παραλίες. Το Συμβούλιο της Δημοτικής Κοινότητας Νέας Αγχιάλου ανέλαβε την οργάνωση της προσπάθειας με τη διάθεση αυτοκινήτων, προσωπικού και του απαραίτητου υλικού, ενώ έκανε επίσης την αποκομιδή των απορριμμάτων που συγκεντρώθηκαν. Η 111 Πτέρυγα Μάχης συμμετείχε στην εξόρμηση στο πλαίσιο εφαρμογής των αρχών αποκατάστασης και διατήρησης της περιβαλλοντικής πολιτικής του ΥΠΕΘΑ.

Μαθητές και πολίτες, επιδεικνύοντας αναπτυγμένο αίσθημα ευθύνης και κοινωνικής ευαισθησίας, καθάρισαν τις



ακτές από τα σκουπίδια και έστειλαν έτσι ηχηρό μήνυμα για την ανάγκη ευαισθητοποίησης των τοπικών κοινωνιών, όσον αφορά την προστασία του περιβάλλοντος γενικότερα.

Οι μικροί μαθητές μέσα από τις ζωγραφιές τους έστειλαν το μήνυμα των καθαρών ακτών και την σημασία του εθελοντισμού στην κοινωνία μας. Επίσης μοιράστηκαν γλυκίσματα, προσφορά του Πολιτιστικού Κέντρου του ΟΤΕ καθώς και νερά από τον Φιλοπρόοδο

Σύλλογο Νέας Αγχιάλου.

Όπως δήλωσε ο Αντιδήμαρχος Πρασίνου και Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου κ. Π. Πελεκάνος, «αυτές οι πρωτοβουλίες είναι σημαντικές αλλά πρέπει να γίνουν καθημερινός τρόπος ζωής. Πιστεύουμε ότι οι δράσεις εθελοντικής προσφοράς δίνουν τη δυνατότητα συσπείρωσης ενηλίκων και παιδιών, πολιτών και αρχών γύρω από στόχους που αφορούν την ποιότητα ζωής, την αλληλεγγύη και το κοινό όφελος. Κάτω από

αυτό το πρίσμα κινηθήκαμε και εμείς οργανώνοντας αυτή την εξόρμηση καθαρισμού των ακτών, με τη σημαντική εθελοντική προσφορά της 111 Π.Μ., του Φιλοπρόοδου Συλλόγου αλλά και των μικρών μαθητών τους οποίους ευχαριστούμε όλους θερμά. Η αθρόα συμμετοχή μικρών και μεγάλων αποτυπώνει τη συνεχώς αυξανόμενη ευαισθητοποίηση και εμπλοκή των πολιτών και μας δίνει το δικαίωμα να αισιοδοξούμε για το μέλλον».

## ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟ

Για την άνοδο του Πυράσου στην Γ' Εθνική κατηγορία του πρωταθλήματος ποδοσφαίρου, θέλω να συγχαρώ όλους όσους συνέβαλαν σε αυτή την προσπάθεια, κάνοντας περήφανους όλους όσους αγάπησαν και στήριξαν την ομάδα του Πυράσου.

Η μεγάλη αυτή επιτυχία αποτελεί το επιστέγασμα των προσπαθειών των ποδοσφαιριστών, του προπονητικού επιτελείου και της διοίκησης και δείχνει πως ο σωστός σχεδιασμός, η σκληρή προσπάθεια, η προετοιμασία και το ταλέντο, οδηγούν μόνο στην κορυφή.

Η επιτυχία αυτή αποτελεί μια εξαιρετικά ελπιδοφόρα παρουσία όσον αφορά στην ανάπτυξη και διαφήμιση της περιοχής της Νέας Αγχιάλου στον γενικότερο πολιτιστικό και αθλητικό χάρτη της χώρας μας.

Εύχομαι πάντα επιτυχίες και καλή πορεία στη νέα κατηγορία.

Θερμά συγχαρητήρια!!!

Ο Αντιδήμαρχος Πρασίνου και Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου  
Παντελής Πελεκάνος

## «Ευχαριστήριο»

κ. Διοικητά,

Θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε θερμά για την άψογη οργάνωση και εξυπηρέτηση από την υπηρεσία σας στην παράθεση γεύματος που πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη σας προς τιμή των προσκεκλημένων χορωδιών της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου εν όψει του 20ου Χορωδιακού Φεστιβάλ που πραγματοποιήθηκε στην πόλη μας.

Η αρωγή σας ήταν καθοριστική και για άλλη μια φορά η συνεργασία μας αποδείχτηκε άψογη. Εκ μέρους και των μελών της Δημοτικής Χορωδίας, σας μεταφέρουμε τις θερμές ευχαριστίες, όπως και την επιθυμία τους να εμφανιστούν σε οποιαδήποτε εκδήλωση της πολιτιστικής υποχρέωσης της Μονάδας σας.

Ο Αντιδήμαρχος Πρασίνου και Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου  
Παντελής Πελεκάνος



**ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ**  
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

## Διεύθυνση:

Φωκίωνος Νέγρη 84, 113 61, Αθήνα  
E-mail: newsanchialos@yahoo.gr  
Ιστοσελίδα: www.aghialos.com

## Εκδότης - Διευθυντής:

Απόστολος Ζαφειρόπουλος  
Τηλ. & Fax: 210 88.18.442

## Διεύθυνση Σύνταξης:

Κων/νος Τσιάμης

## Συντακτική Επιτροπή:

Κων/νος Τσιάμης, Χριστίνα Ραφτοπούλου-Γαλατσιδά,  
Κων/νος Μπούνας, Χρήστος Τριαντόπουλος,  
Στέλλα Ιωάννου, Λευτέρης Μακρυγιάννης

## Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

B. & E. Μπαμπάη ΕΠΕ  
Επικούρου 31 και Πειραιώς  
Τηλ.: 210-32.14.904, 32.14.914, 32.14.991

## Αλληλογραφία:

Χριστίνα Ραφτοπούλου-Γαλατσιδά,  
Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου  
E-mail: newsanchialos@yahoo.gr  
Τηλ.: 210 88.18.442  
Fax: 210 88.18.442  
Φωκίωνος Νέγρη 84, 113 61, Αθήνα

## Συνδρομές:

Ετήσια συνδρομή: 10 €  
Ετήσια συνδρομή συλλόγων και ΝΠΔΔ: 10 €  
Ετήσια συνδρομή εξωτερικού: 30 €

Τα ενυπόγραφα άρθρα απηχούν αποκλειστικά τις απόψεις του γράφοντος  
ΠΡΟΣΟΧΗ: Η Ταχυδρομική Θυρίδα έχει καταργηθεί

## ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Την **Τετάρτη 30 Ιουλίου 2014** θα πραγματοποιηθεί επιμνημόσυνη δέηση για την 108η επέτειο του Ολοκαυτώματος, που έγινε στις 30 Ιουλίου του 1906 με την καταστροφή της Αγχιάλου. Τιμώντας την μνήμη αυτών των ανθρώπων θα πραγματοποιηθεί επιμνημόσυνη δέηση στις 10.00 π.μ., στο χώρο του Ηρώου των πεσόντων, στην κεντρική πλατεία της Νέας Αγχιάλου. Θα ακολουθήσει κατάθεση στεφάνων από φορείς της περιοχής, θα τηρηθεί ενός λεπτού σιγή και θα γίνει ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου από την χορωδία της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου, με μαέστρο τον κ. Γ. Διαμαντόπουλο.

Το ακριβές πρόγραμμα θα καθοριστεί προσεχώς.

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ**  
**ΑΡ. ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ**  
**6011-040030-178**

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ

(Σε Ευρώ)

Τα ποσά που υπερβαίνουν τη συνδρομή θεωρούνται ως δωρεά προς τον σύλλογο

(Όσοι δε βλέπουν το όνομά τους να τηλεφωνούν στον Ταμία κο Λευτέρη Μακρυγιάννη, τηλ.: 6978 441 663)

ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ	ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ	ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ
149	Αλεξίου Ελευθέριος	20	204	Καρατζά-Βραχνιά Πολυξένη	25	173	Βούζα Θεσσαλία	10
163	Ασδεράκη Ευτυχία	30	177	Κυριέρη Γιασεμή	20	158	Καμόντος Σαμουήλ	20
169	Βαλκανιώτης Σωτήρης	20	146	Ματάκιας Βασίλης	10	159	Κατσιαμάνης Οδυσσέας	10
207	Βαφειάδου Άννα	10	170	Παπαγρηγορίου Λευτέρης	50	172	Κάραλης Βασίλης	20
208	Βίγλας Σταύρος	20	164	Παρέα στου Κυριάκου	10	157	Λασπιάς Βασίλης	20
166	Βοδενιώτης Ιωάννης	20	150	Σαβοριαννάκης Βασίλης	20	161	Μαυροειδόπουλος Δημήτριος	50
203	Βουτσά Ασπασία	10	206	Σαμουρέλη Ζουμπουλιά	10	179	Ντάκος Γεώργιος	10
162	Γανωτής Κώστας	20	202	Σιάμου Ασπασία	10	175	Παπαχαλαμπους Φώντας	20
168	Γιαννάκης Κων/νος του Γεωργίου	20	148	Τριαντόπουλος Νίκος	10	171	Πασχαλίδης Απόστολος	10
201	Γκινίδη Αλεξάνδρα	10	147	Τσάμης Ηλίας του Δημ.	50	178	Πολυδώρας Άγγελος	10
165	Διαμαντένιας Ελευθέριος	50	205	Χαλεπλή Μαρία	10	174	Σακελλάκης Βασίλης	20
145	Ζώτης Δημήτριος	10	148	Χρυσομαλλίδης Νίκος	10	160	Τσίκας Δημήτριος	10
167	Ιωακείμιδης Γρηγόρης	20						

## [Το Βήμα του Πολίτη]

### ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ

Ένα από τα ύψιστα αγαθά κάθε δημοκρατικής Πολιτείας είναι η ασφάλεια των πολιτών της και της περιουσίας τους. Όπως είναι γνωστό, η οικιστική περιοχή του τέως Δήμου Νέας Αγχιάλου περιελάμβανε το Αϊδί, τις Μικροθήβες, μέρος της Χρυσής Ακτής Παναγίας, Άγιο Γεώργιο, Κριθαριά και Μάραθο με πληθυσμό πάνω από 10.000.- κατοίκους συνολικά! Την αστυνόμευση όλης αυτής της περιοχής, η οποία και με τον «Καλλικράτη» δεν άλλαξε σε κάτι, ασκούσε ο καταργηθείς προ τριετίας περίπου Αστυνομικός Σταθμός Νέας Αγχιάλου. Έκτοτε την αστυνόμευση ανέλαβε, αν δεν κάνω λάθος, το Αστυνομικό Τμήμα Αλμυρού. Κάποιοι ανεγκέφαλοι της Αθήνας αντί να ενισχύσουν τη δύναμη του Σταθμού της πόλης μας, όπως συνηγορούσε η χωροταξική διάταξη της περιοχής, τον κατήργησαν. Στην περίπτωση μας δεν συνέτρεχε ιδιαίτερο οικονομικό θέμα, διότι ο Σταθμός στεγαζόταν σε ιδιόκτητο οίκημα. Παράλληλα οι πολίτες μας θα έμεναν έκπληκτοι εάν γνώριζαν -για να αντιληφθούν το απαράδεκτο της κατάργησης- πόσοι αστυνομικοί φυλάνε ποιους και πόσους ποικιλώνυμους, μεγαλόσχημους και μη της Αθήνας κυρίως, για χάρη των οποίων αφέθηκαν ολόκληρες περιοχές -πολίτες και περιουσίες- χωρίς ασφάλεια, έρμαιο των κάθε λογής κακοποιών! Θα έχετε πληροφορηθεί το -έχουν σχολιάσει τα ΜΜΕ- ότι κάποιον τέως μοιραίο υπουργό οικονομικών που όλοι γνωρίζουμε, πόσοι αστυνομικοί τον φυλάνε έξω από την κατοικία του σε 24ωρη βάση! Πόσοι; Εύκολο να υπολογισθεί. Αντιλαμβάνεστε ότι είναι τόσο όσοι θα έφτανε να επαναλειτούργησει ο Αστυνομικός Σταθμός της πόλης μας, ώστε αντί για ένα πολίτη που φυλάγουν τώρα, θα φυλάγανε 10.000 πολίτες! Στο Νομό μας θα γνωρίζετε ότι έχουμε αρκετά περιστατικά ληστειών, σε μερικά εκ των οποίων με απώλειες και σε ανθρωπίνες ζωές! Ειδικότερα στον κάμπο της Αγχιάλου οι ληστείες, οι κλοπές αγροτικών προϊόντων κάθε λογής, οι κλοπές μηχανημάτων και εργαλείων, η κοπή με αλυσσοπρίονα, η εκρίζωση ξερών ελαιοδέντρων, αμυγδαλιών κ.λ.π. έχει γίνει μάλιστα. Τελευταία έχουν επιδοθεί στην κλοπή καλωδίων κ.λ.π. και λοιπών εξαρτημάτων που περιέχουν χαλκό!

Επιβάλλεται λοιπόν η Πολιτεία -το αρμόδιο Υπουργείο - να ξαναδεί το σοβαρό αυτό θέμα της ασφάλειας των πολιτών και της περιουσίας τους και να φροντίσει την άμεση επανίδρυση και επάνδρωση του Αστυνομικού Σταθμού της πόλης μας ώστε να εμποδωθεί το αίσθημα ασφάλειας που λείπει τώρα από τους πολίτες. Προς αυτή την κατεύθυνση θα πρέπει να κινήσει άμεσα η Δημοτική Αρχή και να υποβάλλει σχετικό αίτημα. Είναι πολύ σοβαρό ζήτημα η ασφάλεια! Πρέπει να γίνει κινητοποίηση όλων των τοπικών φορέων, Σωματείων, Σύλλογοι και πολίτες, μήπως και καταφέρουμε την επανίδρυση του Αστυνομικού Σταθμού της πόλης μας.

Σ.Β.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας συγκαίρει όλους τους νεοεκλεγέντες και τους εύχεται «Καλό Έργο»!

### ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Πραγματοποιήθηκαν στις 18 και 25 Μαΐου 2014

(α' και β' γύρος) οι εκλογές για την εκλογή των νέων Δημάρχων και περιφερειάρχων.

Στο Δεύτερο γύρο σε επίπεδο περιφέρειας επανεκλέχτηκε ο κ. Κώστας Αγοραστός, ενώ για τον διευρυμένο Δήμο Βόλου ο κ. Αχιλλέας Μπέος.



**ΚΩΣΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ**  
Περιφερειάρχης Θεσσαλίας



**ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΜΠΕΟΣ**  
Δήμαρχος Βόλου

### ΕΚΛΕΓΜΕΝΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Η θητεία του νέου Δημοτικού συμβουλίου θα ξεκινήσει επίσημα από την 1η Σεπτεμβρίου και θα είναι πενταετής. Ο συνδυασμός του νεοεκλεγέντα Δημάχου κ. Αχιλλέα Μπέου «Νέα Εποχή - Νέα Δυναμική» εκλέγει 29 δημοτικούς συμβούλους, ο συνδυασμός του κ. Μαργαρίτη Πατσιαντά «Δρόμοι Συνεργασίας Ανατροπής και Αλληλεγγύης», εκλέγει 10 δημοτικούς συμβούλους, του κ. Πάνου Σκοτινιώτη «Επιλογή Ευθύνης Πάμε Μπροστά», 4 δημοτικούς συμβούλους, ο συνδυασμός του κ. Μιχ. Μιτζικού «Δύναμη Βόλου» 4 δημοτικούς συμβούλους και τέλος ο συνδυασμός του κ. Απ. Νάνου Λαϊκή Συσπείρωση, 2 δημοτικούς συμβούλους

Συνδυασμός: «Νέα Εποχή - Νέα Δυναμική»

Επικεφαλής: Αχιλλέας Μπέος  
Δημοτικοί Σύμβουλοι

Δημοτική Ενότητα Βόλου: Γιώργος Μουλάς, Γιώργος Πράττος, Δημήτρης Καντόλας, Τάσος Μπατζιάκας, Δημήτρης Πέγιος, Απόστολος Ζαρκάδας Βεργής, Θανάσης Σταυρίδης, Απόστολος Γαλάτης, Δημήτρης Λιβογιάννης, Απόστολος Τσακανίκας, Ανδρέας Ζέρβας, Φρειδερίκη Καλογήρου, Δέσποινα Κότογλου, Στέργιος Παπαευσταθίου, Θανάσης Θεοδώρου, Λαΐνας Γιάννης και Γιώργος Βλιώρας

Δημοτική Ενότητα Ν. Ιωνίας: Μιχάλης Καπουρνιώτης, Σοφία Χάλαρη, Αναστασία Μορφογιάννη, Χρήστος Στεφούπουλος, Γιώργος Σουϊπας.

Δημοτική Ενότητα Αγριάς: Απόστολος Μαλαματίνης.

Δημοτική Ενότητα Αισωνίας: Βιολέτα Καντόλα.

Δημοτική Ενότητα Αρτέμιδας: Κώστας Γανωτής

Δημοτική Ενότητα Ιωλκού: Αχιλλέας Καλυβιώτης.

Δημοτική Ενότητα Μακρινίτσας: Στέφανος Καλλής.

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ: ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΟΚΑΛΗ ΜΠΟΝΤΟΥ.**

Δημοτική Ενότητα Πορταριάς: Αριστείδης Σαββάκης.

Συνδυασμός «Δρόμοι Συνεργασίας Ανατροπής και Αλληλεγγύης»

Επικεφαλής: Μαργαρίτη Πατσιαντάς

Δημοτικοί Σύμβουλοι:  
Δημοτική Ενότητα Βόλου: Μαργαρίτη Πατσιαντάς, Νίκος Χαυτούρας, Ματθαίος Δραμητινός, Αλέξανδρος Δούρας, Νίκος Κανελλής, Ιάσωνας Αποστολάκης.

Δημοτική Ενότητα Ν. Ιωνίας: Ελένη Ανδρέου Μεικοπούλου, Γιάννης Μολοχίδης, Κώστας Γαργάλας, Φωτεινή Κοκκινάκη.

Συνδυασμός: «Επιλογή Ευθύνης Πάμε Μπροστά»

Επικεφαλής: Πάνος Σκοτινιώτης  
Δημοτικοί Σύμβουλοι:

Δημοτική Ενότητα Βόλου: Πάνος Σκοτινιώτης, Απόστολος Παπατόλιας, Δημοτική Ενότητα Ν. Ιωνίας: Σπύρος Μαβίδης.

Δημοτική Ενότητα Αγριάς: Νίκος Στόκος.

Συνδυασμός: «Δύναμη Βόλου»

Επικεφαλής: Μιχάλης Μιτζικός  
Δημοτικοί Σύμβουλοι:

Δημοτική Ενότητα Βόλου: Μιχάλης Μιτζικός, Κέρσα Σπανομήτρου.

Δημοτική Ενότητα Νέας Ιωνίας: Κατερίνα Τσοπουρίδου.

**Δημοτική Ενότητα Νέας Αγχιάλου: Θεολόγος Διαμαντένιας**

Συνδυασμός: Λαϊκή Συσπείρωση

Επικεφαλής: Απόστολος Νάνος

Δημοτικοί Σύμβουλοι:

Δημοτική Ενότητα Βόλου: Απόστολος Νάνος

Δημοτική Ενότητα Νέας Ιωνίας: Θεόδωρος Τσαλούχας

**Για τις δημοτικές κοινότητες ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ**

«Νέα Εποχή - Νέα Δυναμική»: ΘΩΜΑΣ ΕΡΡΙΝΑΚΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΑΕΡΛΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΙΝΙΔΗΣ.

«Δρόμοι Συνεργασίας, Ανατροπής και Αλληλεγγύης»: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΥΡΙΕΡΗΣ.

«Επιλογή Ευθύνης Πάμε Μπροστά»: Λευτέρης Διαμαντένιας.

**ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ Αϊδινίου**

«ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΝΕΑ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΒΟΛΟΣ 2014» τακτικοί Σύμβουλοι εκλέγονται οι 1) ΒΑΛΚΑΝΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ και 2) ΤΣΙΩΤΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.

«ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΥΘΥΝΗΣ ΠΑΜΕ ΜΠΡΟΣΤΑ» τακτικός Σύμβουλος εκλέγεται η ΚΑΣΤΑΝΙΔΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ.

**ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ Μικροθηβών**

«ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΥΘΥΝΗΣ ΠΑΜΕ ΜΠΡΟΣΤΑ» τακτικοί Σύμβουλοι εκλέγονται 1) ο ΚΑΠΗΛΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ και 2) η ΚΑΡΑΚΟΖΟΓΛΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ.

«ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΝΕΑ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΒΟΛΟΣ 2014» τακτικός Σύμβουλος εκλέγεται ο ΠΟΡΤΑΡΙΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

### Προς τον Σύλλογο των Αγχιαλιτών της Αθήνας



Ευχαριστώ θερμά για τις ευχές σας, είμαστε πάντα δίπλα σας, πρόθυμοι να ενώσουμε τις δυνάμεις μας και να συνεργαστούμε για το κοινό καλό.

**Κώστας Αγοραστός**  
Περιφερειάρχης Θεσσαλίας



Θα ήθελα από καρδιάς να ευχαριστήσω όλους τους συμπολίτες μου, που εμπιστεύτηκαν την ψήφο τους σε εμένα και στο συνδυασμό ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ-ΝΕΑ ΔΥΝΑΜΙΚΗ στις δημοτικές εκλογές του Μαΐου και μου έδωσαν τη δυνατότητα να συμμετέχω στη νέα δημοτική αρχή, διεκδικώντας ένα καλύτερο μέλλον για το δήμο μας. Κυρίως, όμως, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους κατοίκους της Ν. Αγχιάλου, Μικροθηβών και Αϊδινίου, που με στήριξαν κατά τη διάρκεια όλου του προεκλογικού αγώνα και με την ψήφο τους με ανέδειξαν πρώτη στη δημοτική ενότητα της Ν. Αγχιάλου. Η ευθύνη μου απέναντι τους είναι πολύ μεγάλη. Δεσμεύομαι, όμως, ότι θα αποδειχθώ αντάξια της εμπιστοσύνης τους και ότι θα καταβάλλω κάθε προσπάθεια για την αντιμετώπιση των προβλημάτων της περιοχής μου, τη διευκόλυνση της καθημερινότητας των κατοίκων της και την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής τους.

**ΤΟΚΑΛΗ - ΜΠΟΝΤΟΥ ΓΙΟΥΛΗ**  
Φιλόλογος



Αγαπητοί μου συμπολίτες, σας ευχαριστώ όλους από τα βάθη της καρδιάς μου για τη στήριξή σας στις δημοτικές εκλογές, που μου επέτρεψε για άλλη μία φορά να σας εκπροσωπήσω στον Καλλικρατικό δήμο Βόλου. Ευχαριστώ όλους όσους με ψήφισαν, όσους ήθελαν να με ψηφίσουν αλλά οι υποχρεώσεις δεν τους το επέτρεψαν, αλλά και αυτούς που με πολέμησαν. Άλλωστε στη πολιτική πρέπει να έχεις και πολέμιους, γιατί διαφορετικά κάνεις πολιτική «απαλών ονύχων», πράγμα που δεν με χαρακτηρίζει.

**ΔΙΑΜΑΝΤΕΝΙΑΣ ΘΕΟΛΟΓΟΣ**

## Εκδήλωση των Τμημάτων Ζούμπα και Δημιουργικής Απασχόλησης Του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου



Με την ευκαιρία της λήξης των μαθημάτων των Τμημάτων Ζούμπα και της Δημιουργικής Απασχόλησης του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου, το απόγευμα της Κυριακής 22 Ιουνίου, πραγματοποιήθηκε καλοκαιρινή εκδήλωση στην κεντρική πλατεία Νέας Αγχιάλου.

Ο πρόεδρος του Φιλοπρόοδου Συλλόγου, Γιώργος Ταβέλης, χαιρετίζοντας μίλησε για την επιτυχία των τμημάτων που βασίστηκε στην άριστη συνεργασία μεταξύ παιδιών, γονιών, εκπαιδευτών, δήμου και της τοπικής κοινωνίας.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε με τα τμήματα Ζούμπα με τη συμμετοχή των παιδιών σε χορογραφίες της Γυμνάστριας Δεφαράνα Δωριάντα. Η Ζούμπα είναι ένας χορός για όλες τις ηλικίες. Είναι ένα πρόγραμμα γυμναστικής που περιλαμβάνει στοιχεία από αερόμπικ και χορούς.

Στις χορογραφίες ενσωματώνονται στοιχεία από: χιπ χοπ, σάλσα, μάμπο, πολεμικές τέχνες, λάτιν ακόμα και χορό της κοιλιάς. Είναι διασκέδαση σε συνδυασμό με τη γυμναστική, είναι ο τρόπος να χορεύεις ακόμη και αν δεν ξέρεις χορό.

Ακολούθησαν τα προγράμματα των τμημάτων της Δημιουργικής Απασχόλησης. Οι εκπαιδευτικοί Νεφέλη Δερδελάκου - Δασκάλα και η Θεοδοσία Κουρκουβάτη - Νηπιαγωγός, μαζί με τα παιδιά, ηλικίας από 3,5 έως 11 χρονών, παρουσίασαν μουσικά και θεατρικά δρώμενα.

Οι δασκάλες των Τμημάτων οι οποίες μίλησαν για το έργο τους, τους στόχους που είχαν θέσει μέσα στη χρονιά αλλά και κυρίως για την ευχάριστη και εποικοδομητική συνεργασία τους με τα παιδιά. Στη συνέχεια, συνοπτικά, τα Τμήματα Δημιουργικής Απασχόλησης συμπλήρωσαν φέτος δεύτερη συνεχή χρονιά επιτυχούς λειτουργίας. Στόχος τους είναι να φέρουν τα παιδιά σε επαφή με ένα πλήθος ερεθισμάτων ώστε να μπορέσει το κάθε παιδί από μικρή ηλικία να ανακαλύψει την κλίση του. Ταυτόχρονα, δίνουν την ευκαιρία

στα παιδιά να περάσουν δημιουργικά και ποιες ώρες μέσα στην εβδομάδα, συνδυάζοντας τη μάθηση και την ανάπτυξη δεξιοτήτων με τη ψυχαγωγία. Στα Τμήματα Δημιουργικής Απασχόλησης τα παιδιά συμμετέχουν σε μουσικοκινητικά και θεατρικά παιχνίδια, έρχονται σε επαφή με την παιδική λογοτεχνία, κάνουν πειράματα φυσικής, παίρνουν γνώσεις αστρονομίας, γεωγραφίας και ιστορίας τις οποίες αφομοιώνουν με έναν βιωματικό τρόπο, παίζουν εκπαιδευτικά παιχνίδια, ζωγραφίζουν και κάνουν κατασκευές. Μέσα από όλα αυτά, κοινωνικοποιούνται, μαθαίνουν να προτείνουν και τα ίδια ιδέες και απελευθερώνονται.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με τα παιδιά ηλικίας 3,5 - 4 χρονών τα οποία χόρεψαν και τραγούδησαν δυο παιδικά καλοκαιρινά τραγούδια. Στη συνέχεια, το τμήμα Προνηπίων και Νηπίων παρουσίασε μια δραματοποίηση με θέμα τις διακοπές στην παραλία. Το Τμήμα των παιδιών Δημοτικού ανέβασε το σύντομο θεατρικό έργο του Μάνου Χατζιδάκι "Το Νησί των Συναισθημάτων". Τέλος, τα μέλη του Φιλοπρόοδου Συλλόγου χαροποίησαν ιδιαίτερα τα παιδιά μοιράζοντάς τους δώρα και γλυκίσματα.

Οι δασκάλες των Τμημάτων της Δημιουργικής Απασχόλησης καθώς και ο Φιλοπρόοδος Σύλλογος είναι πολύ χαρούμενοι από τη μαζική συμμετοχή των παιδιών, από την πρόοδο τους και από την επιτυχή έκβαση της χρονιάς. Η καλοκαιρινή εκδήλωση έκλεισε με ευχάριστο τρόπο τη δουλειά των προηγούμενων μηνών δείχνοντας και στους γονείς ένα μέρος του έργου που γίνεται μέσα στην τάξη.

Οι εκπαιδευτικοί υπόσχονται να συνεχίσουν τα Τμήματα από Σεπτέμβριο, με περισσότερες ιδέες και με τη ίδια καλή διάθεση, έχοντας πάντα την υποστήριξη του Φιλοπρόοδου Συλλόγου, του Δήμου, των γονιών και των πολιτών της Νέας Αγχιάλου.

## Αρχαιρεσίες Φιλοπρόοδου

Την Κυριακή 11 Μαΐου 2014, με βάση το καταστατικό του, ο Φιλοπρόοδος Σύλλογος Νέας Αγχιάλου, πραγματοποίησε εκλογές για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Ελεγκτικής Επιτροπής.

Η συμμετοχή των συμπολιτών μας ξεπέρασε κάθε αισιόδοξη προσδοκία, οι αριθμοί άλλωστε μιλούν από μόνοι τους. Από το 2005 που επαναδραστηριοποιήθηκε ο Σύλλογος ο αριθμός των μελών του συνεχώς αυξάνεται, με χαρακτηριστικό ότι στις εκλογές που πραγματοποιήθηκαν πριν από δύο χρόνια, συμμετείχαν στην εκλογική διαδικασία 202 μέλη του Συλλόγου. Σε αυτές τις εκλογές πήραν μέρος 410 μέλη.

Χαρακτηριστικό στις φετινές εκλογές είναι η ηλικία των συμμετεχόντων μελών,

από 18 χρονών έως και 85. Συγκινητική ήταν η συμμετοχή ιδρυτικών μελών του Συλλόγου του 1957.

Η ανταπόκριση και η όλο μεγαλύτερη συμμετοχή του κόσμου σε κάθε κάλεσμα του Συλλόγου μας, η καταξίωσή του στη τοπική κοινωνία, η στήριξη σε κάθε πρωτοβουλία και κάθε δράση του τα προηγούμενα χρόνια, είχε σαν αποτέλεσμα να καταξιωθεί και αριθμητικά με τη συμμετοχή των συμπολιτών μας στις εκλογές.

Ο υπερδιπλάσιος αριθμός αυτών που συμμετεί-

χαν στην φετινή εκλογική διαδικασία προσθέτει μεγαλύτερες ευθύνες στο νέο Διοικητικό Συμβούλιο.

Απαιτούνται τώρα ακόμη περισσότερες πρωτοβουλίες, καλύτερη οργάνωση σε πολλούς τομείς και ιδιαίτερα την αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης και των προβλημάτων που απορρέουν απ' αυτή για πολλούς συμπολίτες μας με αξιοποίηση όσων έχουν ιδέες και διάθεση για προσφορά και την παραπέρα ενίσχυση των συνεργασιών με τους άλλους φορείς.

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

A/A ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΨΗΦΟΙ
1. ΤΑΒΕΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	260
2. ΑΣΔΕΡΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	134
3. ΠΕΤΡΙΔΗ ΒΑΣΙΛΙΑ	134
4. ΜΠΟΥΤΛΑ ΓΙΑΝΝΑ	131
5. ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ	118
6. ΕΡΡΙΝΑΚΗ ΣΜΑΡΩ	114
7. ΜΙΧΕΛΑΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	65
8. ΖΩΤΗΣ ΒΛΑΣΗΣ	59
9. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ-ΜΟΥΧΤΑΡΟΓΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	54
10. ΣΙΔΕΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	47
11. ΓΑΡΥΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ	43
12. ΓΑΡΑΝΤΖΙΩΤΗΣ ΣΤΑΘΗΣ	40
13. ΣΟΦΙΑΝΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ	35
14. ΚΟΛΩΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	31
15. ΣΜΠΥΡΑΚΗ ΣΟΦΙΑ	30
16. ΤΟΛΙΑ ΕΥΗ	19
17. ΤΣΑΤΣΑΚΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ	16
18. ΦΩΤΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	11

Εκλέγονται κατά σειρά οι 7 πρώτοι σαν τακτικοί και οι 3 σαν αναπληρωματικοί

### ΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

A/A ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΨΗΦΟΙ
1. ΧΟΛΕΒΑΣ ΗΛΙΑΣ	193
2. ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ	182
3. ΦΛΑΜΟΥΡΙΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	132
4. ΠΕΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	85
5. ΚΟΥΝΕΣ ΒΛΑΣΗΣ	72

Εκλέγονται κατά σειρά οι 3 πρώτοι σαν τακτικοί και οι υπόλοιποι σαν αναπληρωματικοί.

**Συγκρότηση σε σώμα του Διοικητικού Συμβουλίου**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΤΑΒΕΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΕΡΡΙΝΑΚΗ ΣΜΑΡΩ  
ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΜΠΟΥΤΛΑ ΓΙΑΝΝΑ  
ΑΝΑΠΛ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΚΑΤΟΠΗ - ΜΙΧΕΛΑΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ  
ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ

**Συγκρότηση σε σώμα της Ελεγκτικής Επιτροπής**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΧΟΛΕΒΑΣ ΗΛΙΑΣ  
ΑΝΑΠΛ. ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ ΓΡ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΦΛΑΜΟΥΡΙΔΟΥ Δ.

## ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΑΖΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Με την ευκαιρία της λήξης των μαθημάτων για τη φετινή χρονιά, των τμημάτων Ρυθμικής Γυμναστικής, και Κλασσικού Μπαλέτου, που λειτούργησαν υπό την αιγίδα του Φιλοπρόοδου Συλλόγου, την Κυριακή 15 Ιουνίου στην κεντρική πλατεία της Νέας Αγχιάλου, παρουσιάστηκε επιδείξεις όπου οι γονείς, οι συγγενείς και οι φίλοι των μικρών παιδιών θαύμασαν τους μελλοντικούς αθλητές και χορευτές.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε με τα τμήματα Ρυθμικής Γυμναστικής με υπεύθυνη τη Γυμνάστρια Μωραΐτου Δέσποινα, και κατόπιν παρουσιάστηκαν χορογραφίες Κλασσικού Μπαλέτου και Σύγχρονου Χορού με υπεύθυνη τη Γυμνάστρια Κουτούφη Ελένη. Τα όμορφα πολύχρωμα κουστούμια, οι ωραίες χορογραφίες και η χάρη των παιδιών ενθουσίασαν τους θεατές, μικρούς και μεγάλους. Ο πρόεδρος του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Γιώργος Ταβέλης ανανέωσε το ραντεβού για την λειτουργία των τμημάτων μετά το καλοκαίρι. Στο τέλος της εκδήλωσης απονεμήθηκαν αναμνηστικά διπλώματα σε όλους τους μικρούς γυμναστές και χορευτές και προσφέρθηκαν εκ μέρους του Φιλοπρόοδου Συλλόγου, δωράκια, παγωτά και αναψυκτικά. Έχουν ολοκληρωθεί για φέτος και τα άλλα αθλητικά προγράμματα, Μπάσκετ, Ποδόσφαιρο γυναικών, Βόλεϊ, Τένις, Ζούμπα και Πιλάτες.



Με συνθήματα: (Δίνουμε ένα χέρι βοήθειας στη φύση - Καθαρίζουμε την παραλία μας - Ομορφαινουμε τον τόπο μας - Σεβόμαστε το περιβάλλον - Είμαστε όλοι υπεύθυνοι για την εικόνα της πόλης μας), την Κυριακή 15 Ιουνίου 2014, από πολύ νωρίς, μέλη και φίλοι του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου πήραν μέρος στο καθαρισμό της παραλίας της πόλης μας. Με καπέλα, γάντια, χορτοκοπτικά, τσάπες, κλαδευτήρια, πριόνια, τσουγκράνες και οπωσδήποτε πολύ κέφι, για αρκετές ώρες κλαδέψαμε, κόψαμε χόρτα, μαζέψαμε σκουπίδια και υλικά για ανακύκλωση, δυστυχώς σε πολύ μεγάλη ποσότητα. Φάνηκε δηλαδή ότι είναι πολλοί αυτοί που δεν προσέχουν το περιβάλλον. Τα μέρη που καθαρίστηκαν ήταν το παρκάκι στο λιμανάκι και η παραλία μέχρι το Αλωνάκι. Εκείνο που χρειάζεται να γίνει είναι ασφαλώς να διατηρούμε τους χώρους καθαρούς και ιδιαίτερα τη θάλασσα, να κάνουμε κι άλλες εξορμήσεις καθαριότητας σε εθελοντική βάση, αλλά και ο Δήμος να ενισχύσει το προσωπικό που είναι υπεύθυνο όχι μόνο για τον καθαρισμό αλλά και για το πράσινο γιατί η εικόνα της Νέας Αγχιάλου θα μπορούσε να ήταν πολύ καλύτερη. Η υπόσχεση του Συλλόγου είναι ότι τέτοιες προσπάθειες θα συνεχιστούν και είναι σίγουρο ότι θα υπάρξουν και άλλοι μιμητές.



Καλούμε τους κατοίκους της περιοχής να προσφέρουν κάθε είδους ρουχισμό και ιδιαίτερα κλινοσκεπάσματα προκειμένου να προσφερθούν κυρίως στις πληγείσες περιοχές από τις πλημύρες, σε Σερβία και Βοσνία αλλά και στο «ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ» Η συλλογή γίνεται στα γραφεία του Συλλόγου. Μπορείτε να επικοινωνείτε με τα μέλη του Δ.Σ. του Φιλοπρόοδου Συλλόγου στα τηλέφωνα:

2428076904 - 6974181937 Whatup • 2428078647 - 6976508441 Whatup  
2428077500 • 2428078131 - 6949129295 • 2428300417  
και στα Email: gtavelis@gmail.com - fryiota@hotmail.com



## ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΑΓΧΙΑΛΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Μια από τις καλύτερες εμφανίσεις του πραγματοποίησε το Χορευτικό Τμήμα της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου του Δήμου Βόλου, στην Πομόριε Βουλγαρίας (παλιά Αγχιάλος) κατά το τριήμερο 4-7 Μαΐου, στα πλαίσια του εορτασμού του Αγίου Γεωργίου, πολιούχου της παλιάς Αγχιάλου αλλά και της σημερινής Πομόριε. Πρόκειται για την πόλη της Παλιάς και πατρώας Αγχιάλου στα Παράλια της Μαύρης Θάλασσας κοντά στο Bourgas και την ιστορική Μεσημβρία.



Συγκεκριμένα στα πλαίσια της αλληλοπροσέγγισης των δυο πόλεων και της ανταλλαγής επισκέψεων που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο, εδώ και 22 χρόνια, ο Δήμαρχος της Πομόριε, κ. Ιβάν Αλεξίεβ και η Πρόεδρος του Ελληνο Βουλγαρικού Συλλόγου «Αγχιάλος- Πομόριε», κ. Στέφκα Αλίκωβα, απέστειλαν πρόσκληση στο

Δήμαρχο Βόλου κ. Πάνο Σκοτινιώτη, ζητώντας του να παραβρεθεί αντιπροσωπεία του Δήμου μας στις εορταστικές εκδηλώσεις του ομώνυμου Δήμου με την παράκληση να παραβρεθεί και το Χορευτικό Τμήμα της Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου εμπλουτίζοντας τις προγραμματισμένες εορταστικές εκδηλώσεις.

Ο Δήμαρχος της Πομόριε υποδέχτηκε την αντιπροσωπεία του Δήμου μας που αποτελούνταν από τον Αντιδήμαρχο Νέας Αγχιάλου κ. Παντελή Πελεκάνο, τον Σύμβουλο της Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου κ. Νίκο Στάνιο, το Χορευτικό Τμήμα του Δήμου μας με τον Χοροδιδάσκαλο κ. Αθανάσιο Μπέα καθώς και την 50μελή αποστολή με τους Αγχιαλίτες που συνόδεψαν την αντιπροσωπεία του Δήμου.

Η «καρδιά» του Συλλόγου, η κ. Αλίκωβα, φορτισμένη συναισθηματικά, ευχαρίστησε θερμά, τόσο τον Αντιδήμαρχο για την αποδοχή της πρόσκλησης και την προσπάθεια που κατέβαλε για την οργάνωση της μετάβασης της αποστολής στην παλιά Αγχιάλο, όσο και τον Δήμαρχο Βόλου κ. Πάνο Σκοτινιώτη, για την σημαντική αρωγή του στην όλη διοργάνωση. Κάλεσε τον κ. Πελεκάνο να απευθύνει χαιρετισμό στους θεατές ο οποίος μεταξύ άλλων ανέφερε:

«Με μεγάλη χαρά συναντιόμαστε σήμερα στην όμορφη πόλη σας για να γιορτάσουμε μαζί τον πολιούχο της πόλης μας Άγιο Γεώργιο και να ανταμώσουν οι συγγενείς και φίλοι των δύο πόλεων. Η συγκίνηση είναι μεγάλη γιατί το να γίνουν αδελφές οι δυο πόλεις, δεν είναι μια σχέση που γεννήθηκε μετά από μια απλή γνωριμία και αμοιβαία εκτίμηση όπως συμβαίνει σε άλλες περιπτώσεις. Είναι κάτι πολύ βαθύτερο γιατί οι πόλεις αυτές πέρα από τον ιστορικό δεσμό που έχουν, συνδέονται και με αδελφικό αίμα. Πολλοί από εσάς που βρίσκεστε σήμερα εδώ, σας συνδέουν αδελφικοί δεσμοί με κατοίκους της Νέας Αγχιάλου και έχετε φροντίσει να κρατάτε ζεστούς αυτούς τους δεσμούς.

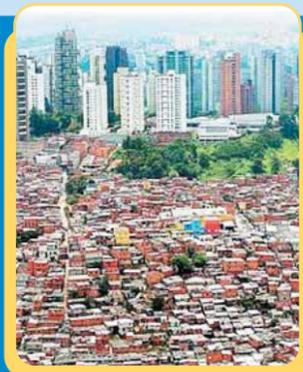
Είμαστε ευτυχείς αλλά και περήφανοι γιατί, έχοντας υπόψη τα λάθη του παρελθόντος, που τόσο κακό προξένησαν στους δυο λαούς, γίναμε παράδειγμα σε όλους δίνοντας αδελφικά ο ένας το χέρι στον άλλον. Τρανή απόδειξη οι τόσες επισκέψεις και ανταλλαγές που έγιναν μεταξύ μας αυτά τα 22 χρόνια. Αποτέλεσμα των επισκέψεων αυτών ήταν να γνωριστούμε καλύτερα και να μελετήσουμε βαθύτερα τον πολιτισμό μας και τα κοινά μας σημεία.

Αξίζουν επίσης θερμά συγχαρητήρια στον Ελληνο Βουλγαρικό Σύλλογο, έναν Σύλλογο που οφείλουμε όλοι να συγχαρούμε δημόσια για το τεράστιο έργο που έχει προσφέρει όλα αυτά τα χρόνια, με πρωτοργάτη την κ. Στέφκα, όπου με θέληση και υπομονή κατάφερε όλα αυτά τα σημαντικά πράγματα. Ο συγκεκριμένος σύλλογος της Πομόριε έχει να παρουσιάσει πλούσιο έργο, μεταξύ των οποίων είναι: η λειτουργία σχολείου-φροντιστηρίου εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας, γυναικεία χορωδία ενηλίκων και παιδική χορωδία, καθώς και χορευτικό τμήμα παιδιών και εφήβων. Σας ευχαριστούμε θερμά για την υποδοχή που μας κάνατε και τη χαρά που μας δίνετε με το να βρεθούμε κοντά σας, πράγμα που πιστεύουμε ότι θα συνεχιστεί για πάντα. Με χαρά περιμένουμε να σας υποδεχτούμε και εμείς το καλοκαίρι στην Νέα Αγχιάλο στην διάρκεια της Γιορτής Κρασιού που διοργανώνεται στην πόλη μας».

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις της αντιπροσωπείας στο Δημαρχείο της πόλης, στις εγκαταστάσεις του Ελληνο-Βουλγαρικού Συλλόγου, στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου, όπου παρακολούθησαν τη Θεία Λειτουργία, στην εκκλησία του Χριστού όπου φρόντισε για την ανασύλωση και συντήρηση της η εκλιπούσα Αγχιαλίτισσα κ. Ευανθία Θεοχαράκη και τέλος στο κεντρικό πάρκο της Πομόριε, όπου πραγματοποιήθηκαν οι μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις. Επίσης έγιναν μικρές αποδράσεις στην πόλη Μπουργκάς (Πύργος) και τη Μεσημβρία.

## Μουντιάλ Βραζιλίας 2014

Στον ρυθμό του Μουντιάλ ο ποδοσφαιρόφιλος κόσμος και η Βραζιλία δείχνει τα δυο της πρόσωπα με τις φαβέλες και την εξαθλίωση από τη μια και τα υπερσύγχρονα τουριστικά καταλύματα και στάδια από την άλλη. Πολλές οι διαμαρτυρίες για την επιλογή της κυβέρνησης της Βραζιλίας να διοργανώσει την παγκόσμια γιορτή του ποδοσφαίρου όταν δεν έχει λύσει βασικά προβλήματα των κατοίκων της.



- ✓ Ταραχές στην Τουρκία με αφορμή το τραγικό ατύχημα σε ορυχείο και τις καταγγελίες συγγενών για πλημμελή μέτρα ασφαλείας, ιδιαίτερα μετά την πρόσφατη ιδιωτικοποίησή του. Ατυχείς μάλλον δηλώσεις του κ. Ερντογάν ότι ατυχήματα συμβαίνουν, ξεσήκωσε διαμαρτυρίες από του συγγενείς των συνολικά περισσότερων από 280 θυμάτων.

- ✓ Στα διεθνή πρώτα: συνεχίζεται η κρίση στην Ουκρανία με άλλοτε μικρότερες και άλλοτε μεγαλύτερες αιφνιδιαστικές ανάμεσα σε Ουκρανούς και Ρωσόφωνους και την διεθνή κοινότητα να παρακολουθεί μάλλον αμήχανα τις εξελίξεις.

- ✓ Οι εκλογές ήταν το κυριότερο εσωτερικό γεγονός του τριμήνου. Τα κόμματα έκαναν την προσπάθειά τους να κερδίσουν τις εντυπώσεις, κυρίως καθώς δεν επρόκειτο για εθνικές εκλογές αλλά για εκλογές που θα μπορούσαν να στείλουν πολιτικά μηνύματα είτε το επιθυμούσαν είτε όχι. Ανάμεσα στα αποτελέσματα να επισημάνουμε την επανεκλογή του κ. Μπουτάρη στην Θεσσαλονίκη, του κ. Καμίνη στην Αθήνα και μάλιστα με το πέρασμα σαν αντίπαλο του στον β γύρο του κ. Γ. Σακελαρίδη από τον ΣΥΡΙΖΑ που άφησε εκτός τον κ. Α. Σπηλιωτόπουλο από την Νέα Δημοκρατία που κινδύνευσε να έρθει και 4ος από τον υποψήφιο της ΧΑ κ. Η. Κασσιδιάρη. Νίκη για τον κ. Γ. Μώραλη στον Δήμο Πειραιά και συνδυασμό που περιείχε πρώην προέδρους, παράγοντες, αλλά και τον νυν πρόεδρο του Ολυμπιακού, γεγονός που σχολιάστηκε από πολλούς σαν ποδοσφαιροποίηση της πολιτικής. Τέλος ανατροπή είχαμε στην περιφέρεια Αττικής με τον κ. Σγουρό να χάνει στο β γύρο από την κα Ρένα Δούρου από τον ΣΥΡΙΖΑ.



- ✓ Πάσχα και στην προεκλογική Αγχιάλο μάλλον χλιαρές ήταν οι επισκέψεις υποψηφίων στην περιφορά του επιταφίου και την Ανάσταση. Η μάχη του σταυρού βέβαια δόθηκε και για παλαιότερους υποψηφίους και άλλοτε κερδήθηκε, άλλοτε, όχι.

- ✓ Εκεί γύρω στις μέρες του Πάσχα είδα ένα ρεπορτάζ στην ΝΕΡΙΤ για την τουριστική κίνηση στο Βόλο και έβλεπα γνωστούς επαγγελματίες της Αγχιάλου, να μιλούν για τις δυνατότητες των επιχειρήσεών τους, χωρίς όμως να αναφέ-

ρεται ότι πρόκειται για την Νέα Αγχιάλο. Η κρατική τηλεόραση διόρθωσε μάλλον πριν σχολιάσουμε αρνητικά με νέο ρεπορτάζ - διαφήμιση για την Νέα Αγχιάλο στις 4/6 λίγο πριν την θερινή σεζόν. Ελπίζουμε πως σε συνδυασμό και με την Γαλάζια Σημαία που έχουμε από πέρυσι και τις δράσεις της πάντα δραστήριας ένωσης επαγγελματιών Υγ. Ενδιαφέροντος να έχουμε καλή τουριστική κίνηση στην Νέα Αγχιάλο. Το χρειαζόμαστε.



- ✓ Καλοκαίρι και νέα δρομολόγια από τις αεροπορικές εταιρείες που δραστηριοποιούνται στον αερολιμένα Νέας Αγχιάλου με πιο εντυπωσιακή αυτή της Sky Express για Ηράκλειο, Μυτιλήνη, Σαντορίνη, και Μύκονο. Καλό Καλοκαίρι!

## [ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ]

### Εθνική Ελλάδος... Γειά σου!!!

Η Ελλάδα πανηγυρίζει την πρόκριση της στις 16 καλύτερες ομάδες του κόσμου, και έδειξε ότι αν θέλουμε και δουλεύουμε μεθοδικά, μπορούμε...



Η Εθνική μας ξεκίνησε μάλλον άσχημα χάνοντας με 3-0 από την Κολομβία ενώ η συνέχεια με το 0-0 με την Ιαπωνία μας έδωσε κάποιες μικρές ελπίδες. Η συνέχεια όμως έδειξε ότι η Ελλάδα δεν είχε πει την τελευταία της λέξη και κέρδισε δίκαια στις καθυστερήσεις την Ακτή Ελεφαντοστού με 2-0 προκαλώντας ρίγη συγκίνησης και υπερηφάνειας σε όλους τους Έλληνες φιλάθλους και μη. Η στήλη γράφτηκε λίγο μετά το ματς με την Ακτή Ελεφαντοστού. Καλή μας συνέχεια!!



## [Εκπαίδευση]

### Εκδήλωση για την 25η Μαρτίου



Το Γενικό Λύκειο Νέας Αγχιάλου τίμησε την επέτειο της 25ης Μαρτίου στη σχολική γιορτή που πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 24 Μαρτίου, σε αίθουσα του σχολείου, από τις καθηγήτριες Νόννη Ειρήνη και Ρούσσα Μαρία. Η γιορτή

ήταν αφιερωμένη στις γυναίκες ηρωίδες του αγώνα. Βιογραφικά τους ανέγνωσαν μαθητές και μαθήτριες, ενώ την εκδήλωση πλαισίωσε και η χορωδία του Σχολείου.

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Την Τετάρτη 30/4/2014 πραγματοποιήθηκε επίσκεψη μαθητών της Α' Λυκείου στο πολιτιστικό κέντρο Ν. Ιωνίας, όπου παρακολούθησαν την θεματική έκθεση αστρονομικού υλικού, που διοργάνωσε η Εταιρεία Αστρονομίας και Διαστήματος στα πλαίσια του 3ου αστρονομικού δεκαπενθημέρου. Στο πολιτιστικό κέντρο μας υποδέχθηκε ο κ. Ευστάθιος Ζαφραντζάς, ο οποίος και μας ξενάγησε στο χώρο της έκθεσης για μια «Γνωριμία με τη γειτόνισσα μας τη Σελήνη». Τα παιχνίδια, οι μακέτες πυραύλων και τα διαστημόπλοια, οι χάρτες και πίνακες ζωγραφικής, οι γκραβούρες βιβλίου εφημερίδες της εποχής της κατάκτησης της Σελήνης, τηλεσκόπια της ιδιωτικής συλλογής του κ. Ζαφραντζά προκάλεσαν τον ενθουσιασμό των μαθητών. Στη συνέχεια ο κος Χρ. Ξενάκης πήρε τη σκυτάλη της ενημέρωσης και με απλά λόγια μας εξήγησε την κατάκτηση του διαστήματος από τους πυραύλους εκείνης της εποχής και τα οφέλη από τεχνολογία και εμπειρία στη σύγχρο-

νη εποχή. Ακολούθησαν ερωτήσεις από τους μαθητές καθώς η εξερεύνηση του διαστήματος είναι κάτι που εντυπωσιάζει και δημιουργεί ερωτήματα στη σύγχρονη ζωή. Οι κύριοι Ζαφραντζάς και ο κος Ξενάκης ακούραστοι, απαντούσαν σε όλες τις απορίες που δημιουργήθηκαν στους μαθητές μας με τρόπο απλό και κατανοητό. Ήταν μία επίσκεψη που θα τους μείνει αξέχαστη γιατί οι πληροφορίες και η γνωριμία με το διάστημα τους εντυπωσίασε. Μάλιστα κάποιοι μαθητές μας εκδήλωσαν έντονο ενδιαφέρον για να μάθουν περισσότερα για την Εταιρεία Αστρονομίας και Διαστήματος κάτι που μας χαροποίησε και μας έκανε να ευχηθούμε να τους δούμε μελλοντικά να προσδεύουν στην επιστήμη του Διαστήματος.

Τους μαθητές τους συνόδευσαν οι καθηγητές.

Ιωακείμης Γρηγόρης (Φυσικός) και ο κ.Βοϊτσίδης Μανώλης (Μαθηματικός)

### ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Πραγματοποιήθηκε τριήμερη εκδρομή της Α' και Β' τάξης του σχολείου μας στις 28, 29 και 30 Μαρτίου, με προορισμό την Καβάλα και Ξάνθη. Οι εκδρομείς- μαθητές και οι συνοδοί καθηγητές διέμειναν στο Ξενοδοχείο Γαλαξίας της Καβάλας. Την πρώτη ημέρα ξεναγήθηκαν από τη Δ/ντρια του σχολείου Μαγκλάρα Αγγελική στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων. Επισκέφθηκαν το Μουσείο, τις Βασιλικές και το αρχαίο θέατρο. Στον υποβλητικό και υπέροχο αυτόν χώρο του θεάτρου ομάδα μαθητών της Β' τάξης παρουσίασαν δραματοποιημένο χορικό από την τραγωδία «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, έργο που διδάσκονται στη Β' Λυκείου.

Η προετοιμασία τους έγινε με τη βοήθεια της ηθοποιού κας Μπέτυ Νικολαρέση και η παρουσίαση από τους μαθητές-τριες ήταν υποδειγματική. Το απόγευμα έγινε ξενάγηση στην παλιά πόλη της Καβάλας, το Ιμαρέτ και το Κάστρο. Η δεύτερη μέρα ήταν ιδιαίτερα κοπιαστική, αλλά τόσο ευχάριστη που τα παιδιά ενθουσιασμένα συμμετείχαν στις δραστηριότητες που αναπτύχθη-

καν στους Τοξότες Νέστου. Εκεί, περίμεναν την ομάδα εκπαιδευτές της Riverland και με την εποπτεία και βοήθειά τους μαθητές και καθηγητές επιδόθηκαν για 6 ολόκληρες ώρες σε κανό-καγιάκ στον Νέστο, τοξοβολία, ποδηλασία, flying πάνω από το ποτάμι και πεζοπορία σε μια μαγευτική διαδρομή στο φαράγγι του Νέστου. Την τελευταία ημέρα της εκδρομής η ομάδα περιηγήθηκε στην υπέροχη παλιά πόλη της Ξάνθης.

Τα παιδιά επέστρεψαν το βράδυ της Κυριακής, έχοντας αποκομίσει πρωτόγνωρες εμπειρίες, χαρούμενα και ανανεωμένα, για να συνεχίσουν το τελευταίο κομμάτι της σχολικής χρονιάς τους, που είναι βέβαια δύσκολο και κουραστικό με τις εξετάσεις που τα περιμένουν, αλλά πιστεύουμε ότι θα τα καταφέρουν όλοι τους άλλη μια χρονιά με τον καλύτερο τρόπο. Τους μαθητές συνόδευσαν οι καθηγητές-τριες: Ρούσσα Μαρία, Καφεντζή Ιωάννα, Τριανταφυλλοπούλου Πελαγία και Τσολακίδης Ιωάννης. Αρχηγός της εκδρομής η Μαγκλάρα Αγγελική.



### ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΚΑΣΣΑΒΕΤΕΙΑΣ

Το σχολείο μας έχει καθιερώσει τα τελευταία τρία χρόνια να επισκέπτεται με τους μαθητές μιας τάξης τους ανηλίκους φυλακισμένους της Κασσαβέτειας.

Έτσι και φέτος πραγματοποιήσαμε επίσκεψη με τη Β' Λυκείου στις 29 Απριλίου, σε μια ακόμη προσπάθεια για βιωματική επικοινωνία των μαθητών μας με ανήλικους φυλακισμένους. Στο εντευκτήριο του ιδρύματος, όπου μας προσέφεραν με ευγένεια γλυκίσματα και αναψυκτικά, συζητήσαμε με όλα τα παιδιά, τους κοινωνικούς λειτουργούς, τον υπεύθυνο του ΚΕΘΕΑ και τους καθηγητές που διδάσκουν στους ανηλίκους κρατούμενους, σε μια προσπάθεια να καταρριφθούν αντιλήψεις που περιθωριοποιούν τους φυλακισμένους και την κατανόηση των κοινών προβλημάτων των νέων.

Μάλιστα έγινε εκτενής αναφορά στην προσπάθεια του Ιδρύματος, που σε συνεργασία με το ΚΕΘΕΑ λειτουργεί από φέτος Γυμνάσιο με αρκετούς φοιτώντες ανηλίκους και στην Α' και Β' τάξη Λυκείου. Στο Λύκειό μας έχουν κάνει ήδη εγγραφή ως μαθητές ανήλικοι κρατούμενοι στις δύο



πρώτες τάξεις και προετοιμάζονται διδακτικά στο ίδρυμα, προκειμένου να προσέλθουν κανονικά και να διαγωνισθούν στις προαγωγικές εξετάσεις του σχολεί-

ου μας. Ξεχωριστό ενθουσιασμό έδειξαν όλα τα παιδιά, όταν η επίσκεψή μας έκλεισε με αγώνα ποδοσφαίρου μεταξύ της ομάδας ανηλίκων φυλακισμένων και της

ομάδας του σχολείου μας, η οποία νίκησε με 4-3. Ιδιαίτερα συγκινητική ήταν η απονομή στο τέλος του αγώνα από τον αρχηγό της ομάδας Κασσαβέτειας στον αρχηγό της δικής μας ομάδας, μπλούζας αθλητικής με γραμμένα τα ονόματα των παικτών.

Ευχαριστούμε πολύ τη Δ/ντρια του Ιδρύματος κα Σαμαρά, τους κοινωνικούς λειτουργούς, τον υπεύθυνο του ΚΕΘΕΑ Λάρισας και τους εκπαιδευτικούς που διδάσκουν εκεί, και κυρίως τους ανηλίκους φυλακισμένους για τη θερμή υποδοχή που μας επιφύλαξαν άλλη μια φορά, τη συγκινητική επικοινωνία που είμαστε σίγουροι ότι θα συνεχιστεί και με άλλες δραστηριότητες.

Τους μαθητές-τριες του σχολείου μας συνόδευσαν η Δ/ντρια Μαγκλάρα Αγγελική και οι καθηγητές Κίλμπασάνης Χρήστος που ήταν και ο προπονητής της ομάδας ποδοσφαίρου μας και ο Ιωακείμης Γρηγόρης.

Η Δ/τρια του Γ.Ε.Λ. Ν. Αγχιάλου

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CROCUS ΓΕΛ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ «ΑΣΠΡΕΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ»

Οι μαθητές της Β' Λυκείου του ΓΕΛ Ν. Αγχιάλου που αποτελούν την ομάδα η οποία συμμετέχει στο πρόγραμμα Crocus, ολοκλήρωσε τη δεύτερη και τελευταία φάση του προγράμματος, που είχε σα στόχο να φέρει, διαδικτυακά κυρίως, σ' επαφή τους μαθητές της ομάδας με προσωπική τους απ' τα μυθικά χρόνια μέχρι σήμερα, που παρά τη διαφορετικότητα τους, κατάφεραν ν' αναδειχθούν με το έργο τους παγκοσμίως.

Κατόπιν με προσωπικότητες και οργανώσεις που έδωσαν και δίνουν καθημερινά μάχη υπερασπιζόμενοι τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Τέλος, στόχος του προγράμματος ήταν να γίνουν γνωστοί στους μαθητές καλλιτέχνες που έστειλαν το δικό τους μήνυμα μέσω της τέχνης προασπιζόμενοι την αποδοχή της διαφορετικότητας.

Στα πλαίσια των παραπάνω, στις 5 Μαΐου 2014 η ομάδα επισκέφθηκε το ίδρυ-

μα «Άσπρες Πεταλούδες» στην περιοχή του Βόλου. Το ίδρυμα φροντίζει άτομα με δευτερογενείς ψυχιατρικές διαταραχές. Εκεί ο πρόεδρος του Ιδρύματος, οι εργαζόμενοι, προσωπικό και εκπαιδευτικοί δέχτηκαν με ιδιαίτερη προθυμία να μοιραστούμε ένα ολόκληρο πρωινό, φέρνοντας έτσι όλη την ομάδα του προγράμματος σε άμεση επαφή με κάποιες από τις καθημερινές εκπαιδευτικές δραστηριότητες που διεξάγονται στο Ίδρυμα.

Οι μαθητές της ομάδας, κατά γενική ομολογία, αισθάνθηκαν ξεχωριστά αφού τους δόθηκε η ευκαιρία να προσφέρουν απλόχερα συντροφιά και καλή διάθεση κι απ' την άλλη να εισπράξουν αυθόρμητο χαμόγελο και πραγματική ζεστασιά.

Στις 9 Μαΐου 2014, η ομάδα του προγράμματος παρουσίασε στο χώρο του σχολείου όλες τις εργασίες και δραστηριότητες της σχετικά με το πρόγραμμα Crocus.

### «Αντισύλληψη και σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα»

Στο Γενικό Λύκειο Ν. Αγχιάλου πραγματοποιήθηκαν ομιλίες για ενημέρωση στους μαθητές όλων των τάξεων, στις 10, 11, 18 και 19 Μαρτίου 2014 από την κα **Καλαϊτζή Κατερίνα** του Κέντρου Οικογενειακού Προγραμματισμού του **Νοσοκομείου Βόλου**, με θέμα: «Αντισύλληψη και σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα». Οι ομιλίες αυτές έγιναν στα πλαίσια εγκεκριμένου προγράμματος από το Υπουργείο Παιδείας και σε συνεργασία με τη Δ/νση Δ/θμιας Εκπ/σης Μαγνησίας. Είχαν την ευκαιρία να την παρακολουθήσουν, εκτός από τους μαθητές μας, και εκπαιδευτικοί-διδάσκοντες του σχολείου μας.

Παρά τις αρχικές μας επιφυλάξεις για το πώς θα εισέπρατταν τα παιδιά μια ενημέρωση για τόσο «ευαίσθητα» θέματα, αποδείχθηκε στην πράξη ότι οι μαθητές-μαθήτριες έχουν μεγάλη ανάγκη από τέτοια προγράμματα, διότι παίρνουν πο-

λύτιμες γνώσεις και πληροφορίες για θέματα για τα οποία έχουν σχεδόν πλήρη άγνοια ή ελλιπή ενημέρωση. Οι ομιλίες ήταν, όσο επέτρεπε ο χρόνος, αναλυτικές, δοσμένες απλά και κατανοητά και δόθηκε η ευκαιρία να λυθούν πολλές απορίες, αλλά και να αναπτυχθεί ουσιαστικός διάλογος ανάμεσα στην υπεύθυνη της ενημέρωσης και τους μαθητές. Τέτοια προγράμματα καθίστανται ακόμη πιο πολύτιμα για μαθητές Λυκείου, αφού ακριβώς καλύπτουν την ύλη του μαθήματος της Βιολογίας όλων των τάξεων και κυρίως της Α' τάξης. Τονίζουμε πως αποτελεσματική και ουσιαστική γίνεται η ενημέρωση ανά τμήμα και όχι σε όλους τους μαθητές ταυτόχρονα.

Επίσης εκτιμήθηκε και από τους μαθητές και από τους καθηγητές ότι θα πρέπει να υπάρχει μόνιμος προγραμματισμός-σχεδιασμός για τέτοια θέματα, ιδιαίτερα στο Λύκειο όπου είναι αναγκαίο, κατά την άπο-

ψη μας, να ενταχθεί το θέμα αυτό ως μάθημα επιλογής μη εξεταζόμενο, τουλάχιστον στην Α' Λυκείου. Μπορεί επίσης να υλοποιείται σε συνεργασία με το Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού ως πρόγραμμα αγωγής υγείας ή στα πλαίσια των ερευνητικών εργασιών, σε όσο το δυνατόν περισσότερα σχολεία της Δ/θμιας Εκπ/σης και σε συνδυασμό με αντίστοιχες διδακτικές επισκέψεις.

Ευχαριστούμε πολύ το Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού και την κα Καλαϊτζή Κατερίνα για τη συνεργασία και ελπίζουμε ότι ως σχολείο θα μπορέσουμε να οργανώσουμε για την επόμενη σχολική χρονιά ενημέρωση μεγαλύτερης χρονικής διάρκειας, ενταγμένης στα πλαίσια σχολικού προγράμματος.

Οι διδάσκοντες καθηγητές  
Η Διευθύντρια



Β. Κολοβός

Α. Τσιτσιπά

Α. Χαλκιάς - Η. Ντούβλης



Α. Βασιλάκου

Γ. Κόκκαλη

Χρ. Σιδηρόπουλος

Θ. Μπακαλάκος,  
Α. Χαλκιάς και  
Στ. Κούτρας

### Εκδήλωση της Ομοσπονδίας Θεσσαλικών Σωματείων Αττικής (Πανθεσσαλική Στέγη)

ΤΙΜΗΣΕ ΤΟΥΣ ΘΕΣΣΑΛΟΥΣ ΑΓΡΟΤΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΣΕ ΤΟΥΣ ΚΩΣΤΑ ΒΙΡΒΟ, ΘΩΜΑ ΜΠΑΚΑΛΑΚΟ ΚΑΙ ΛΑΚΗ ΧΑΛΚΙΑ ΣΤΙΣ 2/4/2014 ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

Στέφανος  
ΚούτραςΦωτεινή  
ΦιλίππουΗλίας  
ΝτούβληςΑρώνη - Τσίβλη  
ΚαίτηΠουλιάνος  
Χρήστος

Σε μια μεγαλειώδη οργανωτικά τιμητική ημερίδα-εκδήλωση για το Αγροτικό Ζήτημα και το Αγροτικό Κίνημα στην Θεσσαλία, η Πανθεσσαλική Στέγη τίμησε το Αγροτικό Κίνημα και τους Θεσσαλούς μαχητές αγρότες... καθώς και τους κ.κ. Κώστα Βίρβο, Θωμά Μπακαλάκο, Λάκη Χαλκιά για την συμβολή τους στον πολιτισμό της Θεσσαλίας και την ανάδειξή του. Η τιμητική ημερίδα-εκδήλωση, η οποία διοργανώθηκε από την Πανθεσσαλική Στέγη κι έλαβε χώρα στην αίθουσα εκδηλώσεων του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», στην Αθήνα, είχε δύο σκέλη.

Στο πρώτο μέρος της ημερίδας, το οποίο είχε ιστορικό χαρακτήρα, έγινε αναφορά στην χρονική περίοδο από την οθωμανική κατοχή έως το 1922.

Το πρόγραμμα των ομιλιών και οι θεματικές ενότητες είχαν ως εξής: «Γαιοκτησία στον Θεσσαλικό κάμπο και αγροτική οικονομία στα χρόνια της Οθωμανικής αυτοκρατορίας», Φωτεινή Φιλίππου, Δρ. Επιστημών της Αγωγής. «Αγροτικό ζήτημα και αγροτικό κίνημα στην Θεσσαλία (1881-1922)», Αρώνη-Τσίβλη Καίτη, Καθηγήτρια Ιστορίας του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου Πρόεδρος του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου. «Κιλελέρ, τα αίτια και οι επιπτώσεις στο Θεσσαλικό ζήτημα», Πουλιάνος Χρήστος, ιστορικός-φιλόλογος. «Μαρίνος Αντύπας-Δημήτριος Μπούσδρας: η συμβολή τους στην απελευθέρωση των αγροτών», Κούτρας Στέφανος, Πρόεδρος Πανθεσσαλικής Στέγης,

Δρ. Ειδικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τον συντονισμό του πρώτου μέρους είχε ο Γενικός Γραμματέας της Πανθεσσαλικής Στέγης κ. Ηλίας Ντούβλης.

Στο δεύτερο μέρος, βραβεύτηκαν για την ανάδειξη του Θεσσαλικού Αγροτικού Κινήματος μέσα από το καλλιτεχνικό τους έργο οι: Κώστας Βίρβος, Θωμάς Μπακαλάκος, Λάκης Χαλκιάς.

Ο πρόεδρος της Πανθεσσαλικής Στέγης κ. Στέφανος Κούτρας στον χαιρετισμό του επισήμανε, μεταξύ άλλων, ότι «η σημερινή ημερίδα εντάσσεται σε μια σειρά εκδηλώσεων, οι οποίες έχουν ως στόχο να μνημόσουν αφενός τον μαχητή αγρότη της Θεσσαλικής γης και αφετέρου να αναδείξουν το αγροτικό ζήτημα της Θεσσαλίας, στη σημερινή συγκυρία».

Κώστας Βίρβος,  
Α. Ζαφειρόπουλος

Κ. Αθανασόπουλος

Βαίτση Αλεξάνδρα



Άποψη της αίθουσας

## ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΑΙΤΝΑΣ 3.323 Μ. ΑΝΑΒΑΣΗ ΣΤΟ ΠΙΟ ΕΝΕΡΓΟ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ!

Μπράβο σας!!!

**Τ**ο διάστημα 16-23/11/2013 δύο ορειβάτες από τη Ν. Αγχιάλο Μαγνησίας, τα αδέρφια Ηλίας και Στέλιος Τσίκας επισκεύτηκαν τη Σικελία και πραγματοποίησαν ανάβαση στον ορεινό όγκο της Αίτνας. Ακολουθούν στιγμιότυπα από το ταξίδι τους με τη μορφή ημερολογίου.



### Ημερολόγιο

#### 1η ημέρα: Σάββατο 16/11/2013:

Αναχώρηση από το Ελ. Βενιζέλος στις 6.25 π.μ., με πτήση της Lufthansa (μέσω Μονάχου) για την Κατάνια της Σικελίας. Φτάσαμε στις 11.35 π.μ. και αμέσως συνεχίσαμε το ταξίδι για τις Συρακούσες όπου επισκευτήκαμε το αρχ. ελληνικό θέατρο και κάναμε βόλτα στα σοκάκια της πόλης και το παλιό λιμάνι, αγναντεύοντας το ηλιοβασίλεμα. Επιστροφή στην Κατάνια και διαμονή στο κέντρο της πόλης, στο Casa Etnea.

#### 2η ημέρα: Κυριακή 17/11/2013:

Το πρωί πήραμε το αυτοκίνητό μας και ταξιδέψαμε στην ακτή της Ταορμίνας, από την παραλιακή διαδρομή. Στην επιστροφή απολαύσαμε το θέαμα της χιονισμένης Αίτνας και τις εκρήξεις του ηφαιστείου που ήταν εντυπωσιακές, καθώς έδωε ο ήλιος. Αργά το απόγευμα φτάσαμε στο χωριό Nicolosi σε υψόμετρο 700 μ. στους πρόποδες του βουνού. Το ίδιο βράδυ πήγαμε ψηλά στην Αίτνα και κάναμε βραδινές λήψεις με τις εκρήξεις του ηφαιστείου κάτω από τον έναστρο ουρανό.

#### 3η ημέρα: Δευτέρα 18/11/2013:

Ημέρα ανάβασης στην Αίτνα. Αφού πήραμε το πρωινό μας στον ξενώνα του χωριού ξεκινήσαμε για το καταφύγιο Sapienza που βρίσκεται στα 1.910 μ. από εκεί ανεβήκαμε στην κορυφή Torre Del Filosofo στα 2.919 μ. υψόμετρο, ακριβώς κάτω από τους κεντρικούς κρατήρες του ηφαιστείου. Το βουνό ήταν χιονισμένο και οι καπνοί από τους κρατήρες έκαναν το θέαμα εντυπωσιακό. Βρισκόμασταν πάνω από τα σύννεφα, στα πόδια μας η πόλη της Catania και η θάλασσα της Σικελίας. Αργά το απόγευμα επιστρέψαμε στο Nicolosi.

#### 4η ημέρα: Σάββατο 19/11/2013:

Ταξίδι στο Παλέρμο, την πρωτεύουσα της Σικελίας. Πήραμε την autostrada A19



και αφού διασχίσαμε την κεντρική ραχοκοκκαλιά του νησιού, σταματώντας στην πόλη της Επνα και στη λίμνη Vilarosa, φτάσαμε αργά το μεσημέρι στην πόλη του Palermo. Μείναμε σε ξενοδοχείο στο λιμάνι κάτω από τον χαρακτηριστικό λόφο. Το βράδυ ανακαλύψαμε τις ομορφιές της πόλης με τα υπέροχα νεοκλασικά και μπαρόκ κτίρια και τους μεγαλοπρεπείς ναούς. Χαθήκαμε στα στενά της αράβικης συνοικίας και νιώσαμε τον παλμό της νυχτερινής ζωής στην πόλη της Μαφία.

#### 5η ημέρα: Τετάρτη 20/11/2013:

Πήραμε τη διαδρομή της βόρειας ακτής του νησιού και καταλήξαμε στο λιμάνι του Milazzo, όπου φεύγουν τα καράβια για τα Αιόλια νησιά και το Stromboli. Δυστυχώς το δελτίο καιρού δε μας επέτρεψε να τα επισκευτούμε, όπως είχαμε αρχικά προγραμματίσει. Έτσι συνεχίσαμε για τα στενά της Μεσσήνης και το βράδυ καταλήξαμε στην Κατάνια. Βρήκαμε τον φίλο μας Gerardo και μείναμε πάλι στον αγαπημένο μας ξενώνα, Casa Etnea.

#### 6η ημέρα: Πέμπτη 21/11/2013:

Σήμερα είχαμε την ευκαιρία μιας καλής γνωριμίας με την πόλη της Κατάνια. Μετά το πρωινό αναχωρήσαμε από την Via G. Verdi για την κεντρική λεωφόρο της πόλης την Via Etnea. Αμέσως μετά πήγαμε στην Piazza Duomo όπου βρίσκεται το σύμβολο της πόλης, ο ελέφαντας. Επισκευτήκαμε τον ναό της S. Agata που είναι η προστάτρια αγία της Κατάνια, καθώς και την Piazza Bellini. Το βράδυ φάγαμε σε μια εξαιρετική trattoria στο κέντρο της Κατάνια και καταλήξαμε στα μπαράκια της πόλης, γύρω από το θέατρο Maximo. Η νυχτερινή ατμόσφαιρα ήταν θαυμάσια, με όλα τα υπέροχα παλιά κτίσματα φωτισμένα.

#### 7η ημέρα: Παρασκευή 22/11/2013:

Εκδρομή στα μπαρόκ χωριά του νότου και το νοτιότερο άκρο του νησιού. Ξεκινήσαμε από το χωριό Noto που είναι ένα ζωντανό αριστούργημα της μπαρόκ αρχιτεκτονικής. Τα γεροντάκια στην πλατεία μας έδωσαν κάθε πληροφορία που χρειαζόμασταν. Συνεχίσαμε για το χωριό Scicli και καταλήξαμε στην παραλία Donalucata με τα εντυπωσιακά κύματα της Μεσογείου και την χρυσαφένια άμμο της. Το απόγευμα λίγο πριν τη δύση και αφού περάσαμε από το Pachino και τη λιμνοθάλασσά του, φτάσαμε στο χωριό Portopalo και στο ακρωτήριο Capo Passero. Το νοτιότερο άκρο της Σικελίας.

#### 8η ημέρα: Σάββατο 23/11/2013:

Ημέρα επιστροφής. Πήγαμε στο κατάστημα ορειβατικών ειδών Decathlon στο αεροδρόμιο της Κατάνια. Αφού η Αίτνα μας χάρισε μια εντυπωσιακή τελευταία έκρηξη του ηφαιστείου της, πήραμε την πτήση της επιστροφής μας για Αθήνα. Σταματήσαμε για ανταπόκριση, στο πολύ οργανωμένο και φιλικό στον ταξιδιώτη, αεροδρόμιο του Μονάχου και αργά το βράδυ στις 23.00 μ.μ. φτάσαμε στην Ελλάδα.

Κείμενο: Ηλίας Τσίκας

Φωτογραφίες:

Στέλιος Τσίκας & Ηλίας Τσίκας

Αναγνώστη  
μην ξεχνάς να στείλεις  
τη συνδρομή σου



ΓΙΟΡΤΗ ΚΡΑΣΙΟΥ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ  
14 έως 17 Σεπτεμβρίου 2014  
στο παραλιακό πάρκο  
(το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί προσεχώς)

# «Μπράβο σας - Μας κάνατε υπερήφανους»

## ΟΙ ΠΡΩΤΕΡΓΑΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΟΔΟΥ



### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

- Πρόεδρος:.....Στάμος Θεόδωρος (φωτο 1)
- Επίτ. Πρόεδρος:.....Μπουρτζής Γεώργιος ( » 2)
- Α' Αντιπρόεδρος:.....Μόσδρομος Παναγιώτης ( » 3)
- Β' Αντιπρόεδρος: .....Μόσδρομος Ιωάννης ( » 4)
- Γεν. Γραμματέας: .....Σκαρλάτος Δημήτριος ( » 5)
- Ταμίας: .....Τζουμερκιώτης Κων/νος ( » 6)
- Α' Γενικός Αρχηγός: .....Καραδήμας Δημήτριος ( » 7)
- Β' Γενικός Αρχηγός: .....Καραθόδωρος Νικόλαος ( » 8)
- Γ' Γενικός Αρχηγός:.....Γιώτης Ιωάννης ( » 9)
- Έφορος Υλικού:.....Θεοχαρόπουλος Δημήτριος ( » 10)
- Έφορος Γηπέδου: .....Ρουπακιός Αθανάσιος ( » 11)
- Μέλος:.....Καραδήμας Γεώργιος ( » 12)
- Υπεύθυνοι Ακαδημίας: ..Σκαρλάτος Δημήτριος ( » 13)
- Καραθόδωρος Νικόλαος ( » 14)



Αυτοί που στήριξαν την ομάδα!

### Η Κορύφωση μιας επιτυχημένης προσπάθειας..

Συνέχεια από τη σελίδα 1  
 Παράλληλα, οι παίκτες του Πύρασου πανηγύρισαν και το κύπελλο της κατηγορίας ΕΠΣΘ (για 2η συνεχή χρονιά και 3η συνολικά στην ιστορία του συλλόγου) ενάντι στον Θηρέα Αγριάς. Στον τελικό της 1ης Μαρτίου που διεξήχθη στο Πανθεσσαλικό Στάδιο, πήραν το τρόπαιο στη διαδικασία των πέναλτυ (με σκορ 5-3), ενώ προηγουμένως η κανονική διάρκεια του αγώνα και ακολούθως η παράταση έλειξαν με το ισοπαλο 1-1.

Εκτός όμως από τις κοπιώδεις προσπάθειες των ποδοσφαιριστών, πρέπει να αναγνωρίσουμε και τη στήριξη που τους παρείχε η διοίκηση του συλλόγου, η οποία φροντίζει ώστε ο σύλλογος της Νέας Αγχιάλου να είναι ένα 'νοικοκυρεμένο' σωματείο, με τις εγκαταστάσεις του και τα δικά του τμήματα υποδομών της ακαδημίας. Σε αυτόν τον άξονα στηρίζεται άλλωστε η επιδίωξη της παραμονής του κύριου κορμού παικτών, όπως του 'κη Χάνου και του Βλάσση Στούκα, καθώς και οι μεταγραφές που θα ακολουθήσουν για την κάλυψη των όποιων κενών του ρόστερ, με σκοπό να παρουσιαστεί η ομάδα ανταγωνιστική και του χρόνου. Στοιχείο διόλου αμελητέο, αν αναλογιστούμε τις δυσχερείς οικονομικές συνθήκες που επικρατούν στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια, όσο και από το γεγονός ότι είναι αναγκάιο να έχει η επαρχία ισχυρούς συλλόγους που να ενισχύουν την εξάπλωση και την ομαλή διεξαγωγή του αθλήματος στις κατώτερες κατηγορίες.

Η παρουσία του Πύρασου στη Γ' Εθνική από τον προσεχή Σεπτέμβρη θα είναι σαφέστατα η μεγαλύτερη επιτυχία που έχει βιώσει ο σύλλογος από την ίδρυσή του το 1952. Ή καλύτερα, όπως πολύ σοφά έλεγε ο Νίκος Γκάλης '...η μεγαλύτερη επιτυχία μέχρι να ακολουθήσει η επόμενη!'

## ΤΟ ΡΟΣΤΕΡ ΤΗΣ ΟΜΑΔΟΣ

### ΟΙ ΑΡΧΗΓΟΙ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ



Μπασοδάνης Νικόλαος

Στεφανής Δημήτριος

Γκάγκας Λεωνίδας



Πάσιος Ιωάννης

Δαμάσκος Χρήστος

Δερμιτζάκης Ανδρέας

Γιαννούχος Ιωάννης

Κυριάκος Αργύρης

Δενελάβας Ελευθέριος

Κοντοβάς Παναγιώτης

Κοντογιάννης Ιωάννης

Σταματάς Αθανάσιος

Μπούτλας Χαράλαμπος

Στούκας Βλάσσης

Τανάγας Απόστολος

Ιωάννης Μίλτος

Κωσταντάκος Γιώργος

Χατζητρακόσιος Σωτ.

Αποστολίδης Μιχάλης

Γεωργιάδης Αλ.

Λιάρος Κων/νος

Πλαβός Φώτιος

Τοκαλής Δημήτριος

Κίλμπασάνης Βασ.

Αρσένος Στέλιος

Παρασκευόπουλος Κ.

Χάνος Νέστορας

Πετρίδης Αρτέμιος

Κυριέρης Θεόδωρος

Βαν ντε Γούιχε Έρικ

Βαν ντε Γούιχε Ντάριο



**Ο ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ:** Ο Νίκος Χατζηκυριακίδης, γεννηθείς το 1962, έχει συνδέσει το όνομά του με τον Πύρασο στον οποίον υπήρξε επί σειρά ετών ποδοσφαιριστής αλλά και προπονητής σε τρεις διαφορετικές θητείες. Έπαιξε σε Πύρασο, Κένταυρο, Σχηματάρι κι Αυλώνα. Ως προπονητής, έχει εργαστεί σε πολλούς συλλόγους και συγκεκριμένα σε Πύρασο, Νίκη Βόλου (άνοδος από τη Δ στη Γ κι από τη Γ στη Β Εθνική), Ολυμπιακό Βόλου, Τρίκαλα (άνοδος από τη Δ στη Γ Εθνική), Στυλίδα, Παλατιακό (άνοδος από τη Γ στη Β ΕΠΣΘ), Χλόη, Διμήνη, Θησέα (άνοδος από την Α ΕΠΣΘ στη Δ Εθνική), Ρήγα Φεραίο (άνοδος από την Α ΕΠΣΘ στη Δ Εθνική), Εθνικό. Στον Πύρασο εργάστηκε στη δεκαετία του 1990 για πρώτη φορά, τη σεζόν 2008-09 για δεύτερη (παρέμεινε για 27 αγωνιστικές θέτοντας τις βάσεις της παραμονής στη Δ Εθνική πριν αναλάβει τα Τρίκαλα που οδήγησε στην άνοδο), ενώ επέστρεψε στην ομάδα μας στα μέσα του Δεκεμβρίου 2011. Οδήγησε το σύλλογο στην κατάκτηση του νταμπλ σε τοπικό επίπεδο τις δύο τελευταίες σεζόν και συνέδεσε το όνομά του με την ιστορική επιτυχία της ανόδου.

# ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΠΑΟΝΕ)

## 94η επέτειος απελευθέρωσης της Θράκης



ΤΗΝ 1η Ιουνίου 2014, στην Αθήνα, ο σύλλογος των Αγκιαλιτών της Αθήνας συμμετείχε στις εκδηλώσεις των Ελευθερίων που διοργάνωσε η ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΠΑ.Ο.Ν.Ε) για να εορτάσει την 94η επέτειο από την απελευθέρωση της ΘΡΑΚΗΣ.

Τα μέλη ενός μεγάλου αριθμού Θρακικών σωματείων παρακολούθησαν την δοξολογία που τελέστηκε στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Καρυΐτης και που σφραγίστηκε από τον εμπνευσμένο πανηγυρικό του στρατηγού εα κ. Γεώργιου Ταμουρίδη, προέδρου του σωματείου των Φερρών και περιφέρειας Νομού Αττικής. Ακολούθησε πορεία των σωματείων μέχρι την πλατεία Συντάγματος. Νέοι και νέες με τις παραδοσιακές Θρακιώτικες ενδυμασίες και με τα λάβαρα των σωματείων τους, παρήλασαν με τη συνοδεία της μπάντας του Δήμου από τους κεντρικούς δρόμους της Αθήνας, αποσιμώντας θετικές εντυπώσεις. Η πορεία κατέληξε στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη, όπου τα σωματεία της ΠΑΟΝΕ, η ΟΠΣΕ, καθώς και εκπρόσωποι του Ελληνικού Κοινοβουλίου και της Κυβέρνησης κατέθεσαν στέφανα.



Διακρίνονται στο μέσον ο πρόεδρος της ΠΑΟΝΕ κ. Μάριος Γαρταγάνης και αριστερά του στην άκρη η Γεν. Γραμματέας κ. Φωτεινή Αθανασιάδου.



Ο πρόεδρος της ΠΑΟΝΕ κ. Μάριος Γαρταγάνης



## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»



Για μια ακόμη χρονιά η χορευτική ομάδα της Πανθρακικής Ομοσπονδίας Νοτίου Ελλάδος με χοροδιδάσκαλο το Γιώργο Παντζιαρίδη εντυπωσίασε το κοινό της. Μετά την ΘΡΑΚΗ ΜΑΣ Δεκέμβριο 2012, ήρθε η ΘΡΑΚΗ ΜΑΣ ΙΙ Μάιος 2014 και ανέβασε το δείκτη του θεάματος. Μας ταξίδεψαν σε πολλά χωριά της Ανατολικής της Δυτικής και της Βόρειας ΘΡΑΚΗΣ.

Η παράσταση πήρε τα εύσημα του κοινού και είχε την εγκυρότητα που της έπρεπε, αφού είχε μεριμνήσει ο δάσκαλος να φέρει ντόπιους ανθρώπους να συμμετάσχουν σ' αυτή. Η δουλειά που γίνεται στα χορευτικά τμήματα της ομοσπονδίας είναι εκπληκτική, γιατί ο κύριος Παντζιαρίδης πέρα από τους Θρακιώτικους χορούς κάνει και λαογραφία. Τα τραγούδια και η αναβίωση εθίμων είναι ο πρωταρχικός σκοπός και στόχος.

Στην εκδήλωση παρεβρέθηκε ο Πρόεδρος, η Γενική Γραμματέας και μέλη του Συλλόγου των Αγκιαλιτών της Αθήνας οι οποίοι συνεχάρησαν τον χοροδιδάσκαλο Γιώργο Παντζιαρίδη για την εντυπωσιακή δουλειά που παρουσίασε, καθώς και η πρόεδρος και μέλη της ΠΟΣΑΡ κα Ευδοκία Παπαχρηστούδη και η αντιπρόεδρος του ιερού ιδρύματος των Ελλήνων της Ανατολικής Ρωμυλίας κα Ρίτσα Μηνούδη.

Είναι ευκαιρία αν είσαι Θρακιώτης, να βρεις το σπίτι σου σε μια μεγάλη πόλη όπως είναι η Αθήνα.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Λ. Συγγρού 137, 5ος όροφος, ΤΗΛ. 6948883771 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΤΖΙΑΡΙΔΗΣ.

ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΛΑΣΚΑΡΗ Π. ΖΑΡΑΡΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΝΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ, ΠΟΥ ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΑΠΟ ΤΗ ΔΥΑΣ ΕΚΔΟΣΤΙΚΗ, ΜΕ ΤΙΤΛΟ

## «Τα μυστικά της Θεόπετρας»

Η γοητεία που δημιουργεί ένα άγνωστο παρελθόν για το οποίο υπάρχουν ελάχιστα αρχαιολογικά ευρήματα και μία περιπετειώδη ιστορία για παιδιά, που διαδραματίζεται στον νεολιθικό οικισμό του Διμηνίου και στην ασβεστολιθική σπηλιά της Θεόπετρας, θα παρουσιαστεί το Φθινόπωρο από τη ΔΥΑΣ ΕΚΔΟΣΤΙΚΗ.

Ένας συλλέκτης αντικειμένων της προϊστορικής εποχής προσκαλείται από τη δασκάλα κυρία Ανδρομάχη να μιλήσει σε μία σχολική τάξη για τη ζωή του «Στραβοπόδη», ενός ριψοκίνδυνου παιδιού που κα-

τοικεί στον νεολιθικό οικισμό του Διμηνίου Μαγνησίας, περίπου το 4.500 π.χ. Στην κυριολεξία, ο «Στραβοπόδης» είναι ένα αγαματίδιο που ζωντανεύει στην τάξη με τη φαντασία του κύριου «Ιστορικόπουλου», για να διασκεδάσει και να πλουτίσει τις γνώσεις των παιδιών.

Ο κύριος «Ιστορικόπουλος» λοιπόν, θα περιγράψει βήμα προς βήμα όλες τις περιπέτειες του παιδιού, από το παράξενο όνειρο με πρωταγωνιστή το ελάφι που σκότωσε ο πατέρας του στο κυνήγι κι έγινε η αφορμή για το μακρινό ταξίδι, την τυχαία συ-

νάντηση του μ' έναν «κοντόχοντρο περαστικό», τον ρινόκερο, τις φίλιες που ανέπτυξε με τους κατοίκους του Πηνείου, τον δαυμασμό του για τα υπέροχα βόδια του βοσκού «Άνακτη», μέχρι και την ανακάλυψη του μαγικού λουλουδιού που φυτρώνει στην ασβεστολιθική σπηλιά της Θεόπετρας στην Καλαμπάκα της Θεσσαλίας, το οποίο και προκαλεί όλα τα δαυμαστά που διαδραματίζονται εκεί! Μια προϊστορική πυρκαγιά κάνει τους φίλους μας να συνεργαστούν και να βοηθήσουν τα ζώα να σωθούν.

## οΚΕΠη κορΣΕΔων (ή «ο εξωραϊσμός της γραφειοκρατίας»)

του ΛΕΑΝΔΡΟΥ ΣΛΑΒΗ



**Μ**ε τις αναπόφευκτες τυμπανοκρουσίες ξεκίνησε το περασμένο καλοκαίρι (και αυτό έχει σημασία γιατί δεν αφήνει περιθώριο να εκληφθεί ως προεκλογικό πυροτέχνημα) ο Δήμαρχος της πρωτεύουσας τα εγκαίνια του τελευταίου αποκτήματός της: των Σημείων Εξυπηρέτησης Δημότη (Σ.Ε.Δ.). Και με περισσή ικανοποίηση. Εύλογα, γιατί ανταποκρίνεται στις ανάγκες του κατά κανόνα πολυάσχολου δημότη. Αλλά και του απόμαχου της επαγγελματικής ζωής. Δεν είναι δα μικρό πράγμα να μπορεί ο απλός πολίτης να διεκπεραιώνει μία σειρά από υποθέσεις του σε ένα δημοτικό κατάστημα αυτού του είδους, πολύ πιο εξυπηρετικό από όσα λειτουργούσαν μέχρι τώρα. Και τούτο για δύο λόγους. Αφενός μεν γιατί το ωράριο λειτουργίας τους μέχρι αργά το βράδυ και σαββατιάτικα ξεφεύγει από την πεπατημένη της δημόσιας διοίκησης και δεν συμπίπτει πλήρως με το ωράριο εργασίας της πλειονότητας των εργαζομένων του ιδιωτικού τομέα. Αφετέρου δε γιατί με το να χωροθετηθούν διάσπαρτα στην δημοτική επικράτεια και συγκεκριμένα ένα σε κάθε δημοτική κοινότητα απαλλάσσουν τον δημότη από μεγάλες μετακινήσεις, αφού το πιο πιθανό είναι ένα από αυτά να βρίσκεται κοντά είτε στην κατοικία του είτε στον τόπο εργασίας του.

Στα καλά τους πρέπει να συμπεριληφθούν και οι θετικές επιπτώσεις τους στην κοινωνία και στην οικονομία από τον περιορισμό τόσο των απωλειών σε ανθρωποώρες όσο και των μετακινήσεων σε μία πόλη που ασφυκτιά παρά την κρίση. Αλλά και στο περιβάλλον από τον περιορισμό της κυκλοφορίας (και των ακαθαρσιών της, τουτέστιν των ρύπων των μεταφορικών μέσων).

Είναι, ως εκ τούτου, βέβαιο ότι το παράδειγμα του Δήμαρχου Αθηναίων θα ακολουθήσουν οσοονούπω και οι δήμαρχοι τουλάχιστον των υπόλοιπων μεγάλων αστικών συγκροτημάτων της χώρας που θα εκλεγούν κατά τις επερχόμενες δημοτικές εκλογές. Και με αυτόν τον τρόπο, θα συμπληρωθεί το ήδη πυκνό δίκτυο των Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κ.Ε.Π.) που έχουν φυτρώσει σαν μανιτάρια σόλη τη χώρα. Έτσι, το μέχρι τώρα ανδράποδο θα ανακουφιστεί αφού θα γλυτώσει από ένα μεγάλο μέρος το άγχος της ανταπόκρισής του στις διάφορες δοσοληψίες του με τις κρατικές και δημοτικές αρχές.

Ίσως, μάλιστα, ανικανοποίητο και εκ φύσεως γκρινιάρικο, να θεωρήσει, ότι η ιδρυσή τους άργησε. Θα μπορούσαν να έχουν ξεκινήσει νωρίτερα να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους. Σε αυτή την περίπτωση, όμως, θα πρέπει να αναλογιστεί ότι η λειτουργία τους με τη σημερινή μορφή τους και για όλο το φάσμα των υπηρεσιών που προσφέρουν δεν θα ήταν δυνατή χωρίς την τεχνολογική επανάσταση της πληροφορικής, η οποία δεν είναι δα και τόσο παλιά. Οπότε η μομφή του θα πρέπει κάποιος να περιοριστεί στην βραδυπορία της ελληνικής δημόσιας διοίκησης στην υιοθέτηση των νέων τεχνολογιών.

Βέβαια, αν είναι λίγο ψυλλιασμένος, θα νιώσει ότι επαναλαμβάνεται η ιστορία του Νασρεντίν (ή Ναστραντίν) Χότζα, ο οποίος, για να ικανοποιήσει τον χωρικό που διαμαρτυρόταν για το ότι δεν διέθετε αρκετό χώρο στο σπι-

τικό του και η οικογένειά του ένιωσε στενάχωρα, τον έβαλε στην αρχή να φέρνει ένα-ένα, μετά από κάθε εντονότερη διαμαρτυρία του χωρικού για πιότερο στρίμωγμα, μέσα σαυτό τα ζωντανά του και στη συνέχεια, όταν η κατάσταση έφτασε στο απροχώρητο, τον συμβούλεψε να τα βγάλει όλα έξω. Ο ταλαίπωρος, όταν συμμορφώθηκε με τη συμβουλή του θυμόσοφου καδή, έβγαλε έναν αναστεναγμό ανακούφισης: το πέραςμα από το χειρότερο έκανε το κακό να φαντάζει σωτήριο!

Έτσι και οι κρατικές και δημοτικές αρχές, σε ρόλο Χότζα, αφού φόρεσαν στο ανδράποδο τους στενούς μέχρι ασφυξίας κορΣΕΔες της γραφειοκρατίας τους, τώρα του δίνουν την ευχέρεια να τους χαλαρώσει λίγο! Κοντολογίς, του προσφέρουν το ίδιο ανθυγιεινό γεύμα, δηλαδή το χαρτοβασιλείο με συνοδεία ουράς (ουχί πεσκαδρίτσας, αλλά γκισέ), σε ελκυστικότερο περιτύλιγμα ανακατεμένο με καρυκεύματα που το κάνουν πιο εύγεστο! Και, φυσικά, περιμένουν από το ανδράποδο να αποδειχθεί αρκούντως αφελές, να χάσει το ψιμίθιον που σεργίβουν, να εκτιμήσει την χειρονομία τους και να τους ευγνωμονεί!

Έλα, όμως, που κάποιοι καχύποπτοι αντιμετωπίζουν το εγχείρημα με έναν σΚΕΠτικισμό που υπονομεύει την ευφορία που καλλιεργούν οι εμπνευστές του εγχειρήματος. Και δικαίως. Καταρχήν η ανάγκη δημιουργίας των Κ.Ε.Π. και των Σ.Ε.Δ. αποδεικνύει την κακή οργάνωση και την ανακάλυξη λειτουργική αποτυχία των μέχρι τότε δομών των υπηρεσιών που είχαν συγκροτηθεί για να προσφέρουν υποτίθεται τις ίδιες υπηρεσίες στον πολίτη και δημότη και τώρα υποκαθίστανται από αυτά, χωρίς να καταργούνται. Αν η σύλληψή τους ήταν ορθολογική και η λειτουργία τους αποτελεσματική θα περίττειε πλήρως η ανάγκη της φαινομενικά υποκατάστασής των αλλά επί της ουσίας πλαισίωσής των από τα καινοφανή επινοήματα.

Επιπλέον, η εύρυθμη λειτουργία των τελευταίων, αν και μερικά από αυτά άρχισαν ήδη να εμφανίζουν σημάδια κορεσμού, απαλλάσσει τους αρμόδιους από την υποχρέωση να μελετήσουν το κατά πόσον είναι εύλογη και αποδοτική για την κοινωνία και την οικονομία αυτή η πληθωρική γραφειοκρατία, η οποία κατατάσσει την χώρα στους πρωταθλητές του αθλήματος, και να αναζητήσουν τρόπους περιορισμού της στο απολύτως αναγκαίο. Έτσι, χάρις στις δυνάμεις αδρανείας, πολλές διαδικασίες διατηρούνται ζωντανές και δίνουν την εντύπωση ότι υφίστανται απλά και μόνο για να δικαιολογούν την ύπαρξη και λειτουργία των σχετικών υπηρεσιών, καθώς και την, παρασιτική σε τελευταία ανάλυση, απασχόληση αυτών που τις διεκπεραιώνουν!

Το χειρότερο, όμως, είναι πως, πέρα από το ότι αποτελούν άλλοθι για τη διατήρηση της υφιστάμενης γραφειοκρατίας, ευνοούν την περαιτέρω ανάπτυξή της. Οι εγκέφαλοι της σύστασης των Κ.Ε.Π. και των Σ.Ε.Δ. και οι επίγονοί τους φαίνεται ότι σκέφτηκαν πως, μιας και υπάρχουν και για να μην γίνεται αισθητή η υπολειτουργία τους, θα πρέπει να επινοηθούν και θεσμοθετηθούν νέες γραφειοκρατικές διαδικασίες, για να φαίνονται πολυάσχολα και να εξωραϊσθεί η εικόνα τους. Η δε πολυπραγία τους,

με τη σειρά της, δημιουργεί νέες ανάγκες σε προσωπικό για να μην καταντήσει, εξαιτίας του πλήθους που συνωστίζεται σε αυτά, κενή νοήματος η λέξη «εξυπηρέτηση» που τα κοσμεί κ.ο.κ. Φαύλος κύκλος!

Κι ως μην νομίζει κανείς πως πρόκειται για αποκύημα της φαντασίας του συντάκτη αυτών των γραμμών: η προσωπική επαγγελματική του εμπειρία λέει ότι, να μεν απαλλάχτηκε από την αγχωτική επίσκεψη σε αστυνομικό τμήμα και το κόλλημα των πιο απίθανων ενσήμων για το «γνήσιο της υπογραφής του», αλλά οι ανάγκες επικύρωσης του γνήσιου της πολλαπλασιασίστηκαν αφότου ξεφύτρωσαν τα πρώτα Κ.Ε.Π., καθώς η κάθε δημόσια υπηρεσία σκέφτεται ότι, αφού το ανδράποδο δεν εξανίσταται από μία επίσκεψη στο Κ.Ε.Π. γιατί να μην του ζητηθεί ένα παραπάνω γνήσιο ακόμα και για ψύλλου πήδημα! Έτσι, όμως, το ισοζύγιο «εξυπηρέτηση - ταλαιπωρία» καταλήγει με αρνητικό πρόσημο, αφού με το πήγαινε-έλα κάθε φορά ο συνολικός χαμένος χρόνος ξεπερνά κάθε προηγούμενο!

Καλή η εξυπηρέτηση σε ένα Κ.Ε.Π. (και όχι στο πάλα ποτέ τριτοκοσμικό μπάχαλο των σχετικών υπηρεσιών του τότε Υπουργείου Συγκοινωνιών) ενός 65χρονου ή μιας 65χρονης που έφτασαν αίσιας στην ηλικία που πρέπει να ανανεώσουν το δίπλωμα οδήγησης. Εξαιρετική η πρόσφατη πρωτοβουλία να παραλαμβάνουν οι πολίτες από εκεί μέχρι και φορολογικές ενημερότητες, αντί να συνωστίζονται στις θυρίδες των Δ.Ο.Υ. Γιατί, όμως, να υπάρχουν τόσα είδη πιστοποιητικών γέννησης και γιατί να μην αρκεί η επίδειξη ενός πρωτοτύπου από αυτό, αλλά να απαιτείται κάθε λίγο και λιγάκι η έκδοση ενός νέου; Γιατί, όμως, για το κάθε χαρτί να απαιτείται το γνήσιο της υπογραφής; Γιατί είναι αναγκαίο όλο αυτό το χαρτοβασιλείο;

Αυτές οι απορίες δεν συνεπάγονται ότι τα Κ.Ε.Π. και τα Σ.Ε.Δ. δεν επιτελούν έργο. Ίσα-ίσα. Όποιος έχει πείρα από προγενέστερες επισκέψεις σε άλλες δημόσιες υπηρεσίες διαπιστώνει με το πρώτο τη διαφορά. Και καλό θα ήταν να συνεχιστούν οι προσπάθειες βελτίωσης της εξυπηρέτησης των πολιτών/δημοτών κατά τις συναλλαγές τους με τον ευρύτερο δημόσιο τομέα. Δεν πρέπει, όμως, να περιορίζονται σε αυτό. Μήπως, λοιπόν, είναι καιρός οι αρμόδιοι, αντί να αρκούνται να μας καλοπιάνουν με Κ.Ε.Π., Σ.Ε.Δ. και ό,τι άλλο αρκτικόλεξο σκαρφιστούν στο μέλλον, να μελετήσουν πως μπορούν να ψαλιδίσουν (όχι με ψαλιδάκι των νυχιών αλλά με κοφτερό και φρεσκοακονισμένο σΚΕΠάρνι) τις ανάγκες μας για αυτά; Δεν τους διδάσκει κάτι το ότι έρευνα για λογαριασμό του «World Economic Forum» κατέταξε την χώρα στην 144η θέση, δηλαδή μόλις στην 5η από τον απόλυτο πάτο, με κριτήριο τη γραφειοκρατία και την κρατική επιβάρυνση προς τις επιχειρήσεις;

Αλλά δεν βαριέστε, εδώ είναι Ελλάδα! Και ως εκ τούτου:

**«Η γραφειοκρατία ποτέ δεν πεθαίνει, δεν την σκιάζουν Κ.Ε.Π., Σ.Ε.Δ. σοβαρά, μόνο λίγο καιρό ξεθυμαίνει, μα ξανά ως δυνάστης θα δρα!» (δix μυριάκις ή δυσμοιριάκις)**

## Περί... των ΠΑΝΤΩΝ και κατά ΠΑΝΤΩΝ

Του Στέλιου Περικλή Λασκαράκη



Πολύς κόσμος, από πολύ χρόνο τώρα, «αναγκάζεται» να παραμερίζει ή μάλλον να βάζει κάτω από το χαλί, όσοι βέβαια έχουν χαλί, τα χιλιάδες καθημερινά προβλήματα, που του έχουν συσσωρεύσει τόσο το «σημερινό» όσο και το προηγούμενο κράτος και να προσπαθεί να αντιμετωπίσει δυο βασικά προβλήματα της ύπαρξής του, που είναι η «δύσκολη» εξασφάλιση του φαγητού του για να επιζήσει και η αντιμετώπιση της «επαχθέστατης» φορολογίας, για να μην οδηγηθεί στην φυλακή από το κράτος.

Η προσπάθειά του αυτή, έχει γίνει... Τιτάνια, οριακή των ανθρώπινων αντοχών, απαισιόδοξη από την παρουσιαζόμενη εξέλιξη, ενώ παράλληλα διαφαίνεται ανάληξη και προσβλητική η συμπεριφορά του κράτους προς αυτόν, αφού καθημερινά του επιβάλλει νέα και περισσότερο επαχθέστατα μαστιγώματα, μολονότι τον βλέπει να δυστυχεί και μολονότι γνωρίζει καλά ότι έτσι «προσαυξάνει» το υστέρημα των φτωχών και το περίσσειμα των πλουσίων.

Μερικοί λένε ότι, καλά κάνει το κράτος και εφαρμόζει αυστηρά τους νόμους

για την αύξηση της φορολογίας, το πετσόκομμα των μισθών και των συντάξεων και πολλών άλλων τινών, γιατί πως αλλιώς θα μπορούσε να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του προς τους πολίτες και κυρίως προς άλλους τρίτους, πως είναι δυνατόν να «λαδωθεί» αρκούντως ο μηχανισμός της λειτουργίας του, πως θα «εξυπηρετηθούν» τα διάφορα μνημόνια, πως θα μπορούσε να «ενισχύσει» τις τράπεζες για να «βοηθήσουν» στην ανάπτυξη, πως θα, πως θα κ.λ.π.;

Άλλοι πολλοί λένε ότι, η τακτική αυτή του κράτους, είναι παράνομη, άδικη και καταχρηστική, έχει ξεφύγει πλέον από τα «συνετά» και ίσως «συνταγματικά» όρια της φορολόγησης και μάλιστα λένε και άλλα πολλά που δεν μπορεί κανείς να τα αποδώσει με λεπτομέρειες, δημόσια και γραπτώς.

Οι τελευταίοι, υποστηρίζουν την άποψή τους, λέγοντας ότι είναι συνταγματικά δίκαιο και ηθικό, ο συνταξιούχος να πρέπει - βάσει του «κάποιου νόμου» υποχρεωτικά να καταβάλει στο κράτος το μεγαλύτερο μέρος του «μοναδικού» πόρου της διαβίωσής του, που είναι η σύνταξή

του, ο σπιτονοικοκύρης το σπίτι του, ο αγρότης το χωράφι του και ο άνεργος που δεν έχει χρήματα για να πληρώσει τα διάφορα χαράτσια, να οδηγηθεί στην φυλακή;

Για τους «κρατούντες» όμως, το καράβι καλά αρμενίζει και... ο χορός καλά κρατεί, αφού από την άλλη πλευρά, ο πολύς λαός, δεν προβαίνει σε καμία ουσιώδη και θετική γι' αυτόν αντίδραση, εκτός βέβαια από την σφοδρή καθημερινή οργή του, η οποία όμως μολονότι εκφράζεται βοερά και οργισμένα, την ακούν μόνο οι τέσσερες τοίχοι του σπιτιού του και άλλος μη παρέκει.

Σχεδόν η συντριπτική πλειοψηφία των «πολλών», αναρωτιέται ποιος, που, πως και πότε, θα μπορέσει ή μάλλον θα «θελήσει» να αποκαταστήσει τις χιλιάδες αδικίες που καθημερινά βιώνει ο κοσμάκης;

Μήπως τα κόμματα ή οι κυβερνήσεις τους;

Αυτά όμως, δεν έχουν τα δικά τους καυτά και μοναδικά «προβλήματα», που είναι πως θα παραμείνουν αγκιστρωμένα στην εξουσία ή κάπου δίπλα ή τριγύρω από αυτήν;

Μήπως οι έχοντες και κατέχοντες;

Αυτοί όμως, δεν έχουν επίσης τα δικά τους καυτά και μοναδικά «προβλήματα», που είναι πως θα μπορέσουν να αρπάξουν τα περισσότερα από τους πάντες, για να επαυξήσουν τα υπάρχοντά τους;

Μήπως τα κόμματα ή οι κυβερνήσεις των άλλων χωρών ή και των ενώσεων αυτών;

Αυτοί όμως, δεν είναι οι ίδιοι παντού, δηλαδή δεν έχουν ως γνώμονα των προσπαθειών τους, το αποκλειστικά δικό τους συμφέρον;

Όλες οι πάρα πάνω θέσεις, μολονότι δεν είναι όμοιες δίνουν την ίδια απάντηση, που δίνει κανείς στο ερώτημα, όταν συγκρουστεί η πέτρα με το αυγό, ποιο θα σπάσει;

Αλλά και τι πρέπει να γίνει, να παραμείνει ο «λαός» στη θέση των αυγών; Μπορεί να γίνει ο «λαός» πέτρα και να σπάσει όλα τα αυγά ή να πάρει ο «λαός» πέτρες και να σπάσει τα κεφάλια όλων όσων τον εκμεταλλεύονται και μάλιστα άγρια και μεθοδικά;

Όμως πάλι... που να βρεθούν τόσες πέτρες;

# Η παράδοση στη ζωγραφική και τις άλλες τέχνες στη Παλιά και Νέα Αγχίαλο (1906-1944)



Γράφει ο Γιώργος Διονυσίου

Ασφαλώς όπως η παράδοση στη μουσική μας, για την οποία μιλήσαμε άλλοτε, είναι μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς έτσι και η παράδοση στις τέχνες, θα μπορούσαμε να πούμε στις καλές τέχνες, αποτελεί κι αυτή ένα αναπόσπαστο μέρος της. Είναι φυσικό μια κοινωνία με επαφές στα κέντρα του εσωτερικού και εξωτερικού, λόγω εμπορίου, σπουδών, κοινωνικών και θρησκευτικών σχέσεων, και προπάντων με μια αναπτυσσόμενη παιδεία, όπως ήταν της Παλιάς Αγχιάλου να μην αναπτύξει και κάποια ευαισθησία στην αισθητική! Την αισθητική μπορεί να τη δει κανείς σε πολλά σημεία όπως πχ στην αρχιτεκτονική, αλλά ακόμα και στη μόδα (ντύσιμο κ.α.). Εδώ θα μιλήσουμε για τη ζωγραφική και ότι συνδέεται με τις εικαστικές τέχνες, τόσο στην Π. Αγχίαλο όσο και στη Νέα και μέχρι τα χρόνια της Κατοχής (1944). Πρέπει να πω στον αναγνώστη εδώ ότι αρκετές πληροφορίες για τους καλλιτέχνες αυτούς έχουμε από βιβλία δύο κυρίως Αγχιαλιτών συγγραφέων: Του Δράκου Μαυρομμάτη, «Η Αγχίαλος μεσ από τις φλόγες» Αθήναι 1930 και του Κων. Εμμανουηλίδη «Σύγχρονος Ιστορία Ανθελληνικοί διωγμοί εν Βουλγαρία το 1906» Βόλος 1956. Για οικονομία χώρου λοιπόν, όπου στο κείμενο γίνεται χρήση τους, θα έχουμε μόνο το όνομα του συγγραφέα και τη σελίδα.

Στην Π. Αγχίαλο, απ' όσα έλεγαν οι δικοί μας, και ιδίως απ' όσα αναφέρουν οι Αγχιαλίτες συγγραφείς, οι πρώτες εστίες διδασκαλίας τους ήταν τα άριστα σχολεία της. Να λοιπόν τι γράφει ο Κων. Εμμανουηλίδης (σελ. 125-236): «Κατά 6 έτη μου εις τα ελληνικά σχολεία εδίδαξα την βουλγαρικήν γλώσσαν και την ιχνογραφίαν. Το μάθημα της ιχνογραφίας το οποίον ήρχιζεν από την τρίτην τάξιν εδιδάχθη συστηματικότερον επί των ημερών μου. Εις τρεις ανωτέρας τάξεις εμεγέθυνον τα σχέδια και εδιδάχθησαν την σκιάν με κάρβουνον της ιχνογραφίας, καθώς και την ζωγραφικήν εις την έκτην και εβδόμη. Εις το μάθημα της ιχνογραφίας και ζωγραφικής διεκρίθησαν ο Αδαμάντιος Καλιαντζόγλου, τον οποίον είχαν μαθητήν εις τη 7ην τάξιν το 1897, ο Σταύρος Παπαπαναγιώτου (ζωγράφος, μετά, εις Αθήνας) και ο Ιωάν. Δ. Γκούμας, αλλά και όλοι οι άλλοι μαθητές εξασκήθησαν εις την ιχνογραφία και την ζωγραφικήν. Κατά την τελετήν της επιδόσεως των ενδεικτικών εις τους μαθητάς όλοι οι τόχοι της αιθούσης εστολίζοντο με τα σχέδια των μαθητών της 6ης και 7ης τάξεως». Για τη διδασκαλία αυτή του Εμμανουηλίδη έχουμε και τη μαρτυρία του Δράκου Μαυρομμάτη, που όταν μιλά για τον Σταύρο Παπαπαναγιώτου στο βιβλίο του (σελ. 135, 136) λέει μεταξύ άλλων: «Ήμασταν στο σχολείο μαθητούδια όταν ο δάσκαλός μας ο Εμμανουηλίδης με την καλλιτεχνική του ψυχή πήγε να μας ανοίξει τα μάτια εις την ωραία τέχνην περνώντας από την ιχνογραφίαν εις την ζωγραφικήν. Κάτι κάναμε όλοι μα εκείνος που μας έβαζε γυαλιά ήταν ο Σταύρος. Από μικρός έδειξε ότι κάτι είχε μέσα του».

Που όμως οφείλονταν αυτές οι γνώσεις του; Όπως αναφέρει στο βιβλίο του, σελ. 125-126, είχε την τύχη να σπουδάσει στο Κρατικό Βουλγαρικό γυμνάσιο του Βελικό Τύρναβο και σε ίδιο γυμνάσιο της Βάρνας στην 7ην και 8ην τάξη. Τα γυμνάσια της Βουλγαρίας διεκρίνονταν σε κλασικά και πρακτικά (ρεάλνι), για θετικές επιστήμες. Αυτός φοίτησε στο πρακτικό. Λέει λοιπόν «Εις τα ρεάλνι γυμνάσια της Βουλγαρίας το μάθημα της ιχνογραφίας και ζωγραφικής, τα οποία επί των ημερών μου εδιδάχθηκα από Τσέχους καθηγητάς, θεωρούνταν κι αυτά ένα από τα βασικά μαθήματα όπως και το μάθημα της παραστατικής Γεωμετρίας. Εις τας δύο ανωτέρας τάξεις εκάναμε σχέδιο εκ του φυσικού από γύψινα αγάλματα όπως στο Πολυτεχνείο». Σημειώτεον ότι οι Βούλγαροι είχαν δώσει εξ αρχής μεγάλη προσοχή στην παιδεία. Δεν έκατσαν με σταυρωμένα χέρια. Ίσως για να συναγωνιστούν τα εκεί Ελληνικά

Αυτά για το ρόλο που έπαιξε η παιδεία στην καλλιτεχνική καλλιέργεια των νέων όσων αφορά στα εικαστικά, που φυσικά είχε αντίκτυπο και στην πόλη. Ας δούμε όμως τώρα ποιοι τα υπηρέτησαν και ποια ήταν δημιουργία τους.

**Θεμιστοκλής Διαμαντόπουλος.** Γεννήθηκε στην Αγχίαλο. Π Αγχίαλο και όπως λέει ο Εμμανουηλίδης (σελ. 120) σπούδασε κατά το 1880 στο Πολυτεχνείο Αθηνών (δεν αναφέρει Σχολή) Εργάστηκε στην αγιογράφηση του μεγαλοτρεπούς ναού της Παναγίας (Γ. Διονυσίου «Αχελινά» Αθήνα 1986 σελ. 144). Εικόνες του στολίζουν, όπως λέγει ο Δρ. Μαυρομμάτης (σελ. 132) την άλλοτε ελληνι-

κή εκκλησία του Πύργου (Μπουργκάς) και ακόμα (σελ. 147) ότι στην Αγχίαλο διατηρούσε ατελιέ και εκεί εικονογράφησε εικόνες για το ναό της Παναγίας. Αναφέρεται ότι ήταν ο καλύτερος αγιογράφος της Αγχιάλου πράγμα που εννοεί ότι υπήρχαν κι άλλοι.

Πάντως τον Παντοκράτορα στον τρούλο της Παναγίας και στα 24 της παράθυρα εικόνες αγίων και αρχαίων φιλοσόφων, όπως του Πλάτωνα και του Σωκράτη ζωγράφισε ο Σπύρος Θειάφης. Ήταν ένας αξιόλογος καλλιτέχνης που είχε καταφτάσει στη Αγχίαλο με την ανέγερση του Ναού, και εκεί φιλοτέχνησε επίσης σε ένα αναγνωστήριο κάποιου Συλλόγου δύο μεγάλες τοιχογραφίες: το Γολγοθά και την Ακρόπολη (Δρ. Μαυρομμάτη. σελ. 105, 106) Από αυτό φαίνεται ότι είχε και άλλες δραστηριότητες. Δεν γνωρίζουμε πόσο έμεινε στην Παλιά Αγχίαλο και αν δούλεψαν δίπλα του και Αγχιαλίτες ως βοηθοί.

**Διαμάντης Καλιαντζόγλου.** Γεννήθηκε στην Π. Αγχίαλο (1890-1965). Σπούδασε δάσκαλος στα Ζαρίφεια Διδασκαλεία Φιλιππούπολης (ήταν συμμαθητής και συγκάτοικος του Κώστα Βάρναλη) Για το ταλέντο του είδαμε τι μας είπε ο Εμμανουηλίδης. Ασφαλώς και από τα Ζαρίφεια οπωσδήποτε κάτι θα απεκόμισε και ήταν ήδη γνωστός ως καλλιτέχνης εκεί, γιατί να τι μας λέει μιλώντας για την αγάπη στο θέατρο ενός καλού δάσκαλου στη Π. Αγχίαλο ο Δρ. Μαυρομμάτης (σελ. 120): «Εδώ ήταν η αίθουσα των σχολικών, εδώ και μια σκηνή Θεάτρου με πλούσια για την εποχή και τον τόπο σκηνικά, καμωμένα, με την πρωτοβουλία του ακούραστου δασκάλου Μιχαλάκη Τσιτσίνια, από ένα εντόπιο καλλιτέχνη, το Διαμάντη Καλιαντζόγλου». Σημειώτεον ότι πρόκειται για το θέατρο του περιφημου Καρυανδίου Παρθεναγωγείου. Λέγεται ότι φοίτησε στην ΑΣΚΤ αλλά δεν γνωρίζουμε αν τελείωσε. Στην Ν. Αγχίαλο εγκαταστάθηκε γινόμοιο το 1908 όπου είχε διοριστεί ως δάσκαλος. Δούλευε με λάδι και κάρβουνο. Προτιμούσε τα φωτεινά και λαμπερά χρώματα. Είχε αυστηρό σχέδιο και η τέχνη του ήταν ρεαλιστική. Γνώρισα, όταν ήμουνα πολύ νέος ακόμα, ένα μέρος της δουλειάς του από τη διδασκαλία που έκανε στο σχολείο στην ιχνογραφία κλπ. και μέσω των υπέροχων σκηνικών του Σχολικού θεάτρου της Νέας Αγχιάλου. Θυμάμαι δύο μεγάλες απεικονίσεις σε λάδι δεξιά και αριστερά, μια της Παλιάς και μία της Νέας Αγχιάλου. Ενώ άλλα μέρη των σκηνικών διακοσμούσαν ωραιότατα τοπία με δάση και άλλα. Δυστυχώς με την πυρπόληση της Αγχιάλου όλα τα έργα του στο σχολείο και αυτών που βρίσκονταν στο σπίτι του καταστράφηκαν. Ήταν ένας πολύ καλλιτεργημένος δάσκαλος με αρκετές γνώσεις και στο βιολί. Πέθανε το 1965. Είχε δυο γιους

Πηγές: Προσωπική μαρτυρία, οικογενειακές παραδόσεις και παραδόσεις της σχολικής ζωής και όχι μόνο, στη Νέα Αγχίαλο

**Πηνελόπη Διαμαντοπούλου.** Γεννήθηκε στην Π. Αγχίαλο το 1880. Ήταν γόνος πλούσιας οικογένειας αλλά έχασε πολύ νωρίς τον πατέρα της. Η οικογένειά της (μητέρα εξ αδελφής και ένας αδελφός) εγκαταστάθηκε αρχικά στην Νέα Αγχίαλο όμως γρήγορα μετακόμισε στην Αθήνα. Εκεί σπούδασε στη (ΑΣΚΤ) ζωγραφική και απεφοίτησε το 1915. Με υποτροφία του Μποζείου κληροδοτήματος συνέχισε τις σπουδές στη Γερμανία και Αυστρία σε διακοσμητικές τέχνες, ζωγραφική σε ύφασμα, επεξεργασία σε σμάλτο κ.α. χωρίς να διακόψει και τη ζωγραφική. Έγινε γνωστή στο πανελλήνιο με εκθέσεις ζωγραφικής και διακοσμητικής (3 ατομικές και 16 ομαδικές). Κατά δική της ομολογία με την ειδικότητα στη διακοσμητική δίδαξε στην ΑΣΚΤ της Αθήνας. Ήταν μέλος του ΕΕΚΕ. Για την Διαμαντοπούλου μιλά ο Εμμανουηλίδης στο βιβλίο του, (σελ. 120), όπως και ο Δρ. Μαυρομμάτης, ο οποίος τη γνώριζε από παιδί ακόμα, στο δικό του βιβλίο (σελ. 135.) Για λεπτομέρειες σχετικά με την τέχνη στο «Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών (ζωγραφική-γλυπτική-χαρακτική) 16ος 20ος αιώνας σελ. 372 Εκδ. «Μέλισσα», όπου αναφέρεται και η άλλη βιβλιογραφία. Πρέπει εδώ να πω ότι ήταν εξαδέλφη της μητέρας μου και την γνώρισα κι εγώ αλλά σε μεγάλη ηλικία. Μάλιστα κάποτε, έκανε μερικές παρατηρήσεις σε ένα δικό μου έργο ζωγραφικής που της έδειξα. Δουλειά της στη ζωγραφική δεν γνώρισα αλλά θαύμασα ένα ωραιότατο κολιέ, έργο δικό της, που είχε χαρίσει στη μητέρα μου. Ο Εμμα-

νουηλίδης λέει (σελ. 136) ότι δώρισε μια αγιογραφία μεγάλης αξίας για την ανοικοδόμηση της εκκλησίας της Αγχιάλου Μακεδονίας (Ιγγλιν). Αν αυτή ήταν έργο δικό της, που πιστεύω ότι ήταν, θα πρέπει να γνώριζε και αγιογραφία. Στα τελευταία χρόνια της ζωής της (γύρω στα 1973) διέμενε κα τα διαστήματα και στη Ν. Αγχίαλο. (Πηγές: Μερικά και από οικογενειακές παραδόσεις)

**Σταύρος Παπαπαναγιώτου.** Γεννήθηκε στην Π. Αγχίαλο (1885-1955). Από μαθητής όπως είδαμε έδειξε το ταλέντο του. Με τον ερχομό του στην Ελλάδα η οικογένειά του διέμεινε ένα διάστημα στη Νέα Αγχίαλο αλλά γρήγορα μετακόμισε στην Αθήνα. Γράφηκε στην ΑΣΚΤ και αποφοίτησε το 1909. Μετά από επιτυχία στον Αβερύφειο διαγωνισμό συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία του Μονάχου. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα ανέλαβε τη διεύθυνση της Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων που μόλις είχε ιδρυθεί. Το έργο του έχει επιλογές χρωματικών κλιμάκων και εμφανείς επιρροές εμπρεσιονισμού. Το έργο του στράφηκε στην προσωπογραφία, την απεικόνιση ζώων, τις σκηνές καθημερινής ζωής, Παρουσίασε το έργο του σε 3 ατομικές εκθέσεις και σε 4 πανελλήνιες. Έργα του βρίσκονται σε Πινακοθήκες και ιδιωτικές Συλλογές όπως στου Κατσίγρα στη Λάρισα κ.α. Δεν γνωρίζουμε αν έκανε κάποια έκθεση στο Βόλο. Ωστόσο υπάρχει ένα έργο του στην Πινακοθήκη του Δήμου Βόλου με τίτλο «χιονισμένο τοπίο» και ένα στη Συλλογή Δάμτσα με τίτλο «Χανιά» Και τα δυο σε λάδι. Ας δούμε τώρα τι άλλο γράφουν και οι Αγχιαλίτες συγγραφείς. Λέει λοιπόν ο Δρ. Μαυρομμάτης (σελ. 135): «από εκεί και πέρα ο Σταύρος βρήκε το δρόμο του στη Σχολή Καλών Τεχνών Βραβεύτηκε και απεστάλη υπότροφος στη Γερμανία και σήμερα είναι ο ζωγράφος Παπαπαναγιώτου που τιμά τη μακρινή του πατρίδα». Ο Εμμανουηλίδης (σελ. 120) μας λέει επί πλέον ότι σπούδασε και στο Παρίσι. Επίσης μας λέει (σελ. 136) ότι δώρισε ένα πίνακα ζωγραφικής σε λάδι με θέμα «Πηγή εις τα Μέθανα», μεγάλης αξίας, για την ανοικοδόμηση του νέου σχολείου Αγχιάλου Μακεδονίας. (Ιγγλιν). Πλούσια βιβλιογραφία για τον Παπαπαναγιώτου σε όλες τις εκδόσεις «Μέλισσα» - Στέλιος Λυδάκης - για τους Έλληνες καλλιτέχνες του 16-20ού αιώνα, σε όλα τα σχετικά συγγράμματα, αλλά και σε Λεξικά όπως του Ελευθερουδάκη κ.α.

**Μιχαήλ Μαγκουριώτης.** Γεννήθηκε στην Π. Αγχίαλο (1884;). Ήταν ζωγράφος και ιδίως αγιογράφος, αλλά είναι άγνωστο αν μαθήτευσε κάπου ή ήταν αυτοδίδακτος. Μέχρι το 1927 διέμενε στη Νέα Αγχίαλο όπου και εργαζόταν. Μετά το 1927 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα όπου εργάστηκε ως αγιογράφος. Δουλειά του και μόνο στην αγιογραφία γνωρίζουμε από τον πρώτο ναό του Αγίου Γεωργίου της Νέας Αγχιάλου. που κατεδαφίστηκε μετά τους σεισμούς του 1981(;). Χαρακτηριστική ήταν η εικονογράφηση σε οβάλ, σε μεγάλο σχήμα του Παντοκράτορα στο επίπεδο ταβάνι του ναού. Επρόκειτο για μια θαυμάσια φορητή εικόνα προσκολλημένη εκεί, που άγνωστο τι απέγινε. Ο Μαγκουριώτης ήταν βαπτιστικός του παππού μου Μιχαλάκη Μαυρομμάτη ο οποίος, του είχε δώσει και το όνομά του.

(Πηγές: Οικογενειακές παραδόσεις και παραδόσεις της παλιάς ζωής στη Νέα Αγχίαλο).

**Κωνσταντίνος Ραφτόπουλος.** Γεννήθηκε στην Π. Αγχίαλο (1905). Ήταν αυτοδίδακτος. Εργάστηκε στη Νέα Αγχίαλο μέχρι το 1934 και μετά εγκαταστάθηκε στον Πειραιά όπου και έμεινε μέχρι το τέλος της ζωής του (1976). Η ζωγραφική του ήταν ρεαλιστική με θέματα τις αγροτικής καθημερινής ζωής περισσότερο, αλλά και άλλα. Οι εικόνες είναι καθαρές αλλά και πλούσιες σε αρμονικές χρωματικές διαβαθμίσεις. Γνωρίζει καλά το σχέδιο και το χρώμα. Έργα του, που τα θυμάμαι καλά γιατί τα έβλεπα συνέχεια στο κουρείο του πατέρα του στη Νέα Αγχίαλο, ήταν δύο μεγάλοι πίνακες σε λάδι. Ένας δεξιά του μεγάλου καθρέφτη που απεικόνιζε μια νυχτερινή θαλασσογραφία με φεγγάρι και ένας αριστερά που απεικόνιζε μια χωριατοπούλα να παίρνει νερό με ένα σταμνί από μια βρύση. Θυμάμαι τον Μπαρμπανικόλα να μου λέει πάντα όταν κουρευόμουν και τους κοιτούσα: «Σ' αρέσουν, είναι του γιου μου». Σήμερα ένα ωραίο έργο του σε λάδι (60X40 εκ. περίπου) που απεικονίζει μια καθισμένη

βοσκοπούλα, σε πρώτο πλάνο, βρίσκεται στο σπίτι της Ευαγγελίας Αργυροπούλου στη Νέα Αγχιάλο. Όπως μου είπε η ίδια ήταν δώρο από το ζωγράφο, που ήταν συγγενείς τους, στο γάμο της μητέρας της.

(Πηγές: Μαρτυρίες συγγενών του, προσωπική μαρτυρία, και από παραδόσεις της παλιάς ζωής στη Νέα Αγχιάλο)

**Ιωάννης Αιμονιώτης.** Γεννήθηκε στην Π. Αγχιάλο (1890). Λαϊκός ζωγράφος με ταλέντο όπως έλεγαν. Ήταν άριστος διακοσμητής δωματίων με σχέδια δικής του έμπνευσης που γεννιόνταν στη πορεία της δουλειάς του. Το ίδιο συνέβαινε με το χρώμα που το κατείχε καλά. Είχα τη τύχη να δω κάποτε, από μια τυχαία επίσκεψη στο σπίτι του, πολύ νέος ακόμα, ένα διακοσμημένο δωμάτιο πράγμα που μου είχε κάνει μεγάλη εντύπωση. Λόγω του ταλέντου του είχε πάντα τα πρωτεία στο να «ιστορεί» τα κόλλυβα του Αγίου Αθανασίου, προστάτη του Αγροτικού Συνεταιρισμού Ν. Αγχιάλου την ημέρα της γιορτής του, 18 Ιανουαρίου. Δηλαδή την απεικόνιση με κουφέτα, χρυσαφένια κουφετάκια και άλλα πάνω στο ζαχαρένιο στρώμα, συμβόλων της αγροτιάς, : Αλέτρι, σκαλιστήρι, δρεπάνι, κ. α. Δημιουργούσε όπως έλεγαν ένα πραγματικό έργο τέχνης. Δυστυχώς έχασε τη ζωή του κατά τον Εμφύλιο Πολέμο (1949) από ανατίναξη νάρκη τοποθετημένης σε τηλεγραφικό στύλο που υπήρχε στο χωράφι του. αφήνοντας ολόκληρη οικογένεια έρμη.

(Πηγές: Παραδόσεις της προπολεμικής ζωής στη Νέα Αγχιάλο).

**Παναγιώτης Διονυσίου.** Γεννήθηκε στη Γλώσσα Σκοπέλου (1895). Υπήρξε δάσκαλος. Σπούδασε στη Μαρσέλιο Ακαδημία των Αθηνών Το 1922 διορίστηκε δάσκαλος στη Νέα Αγχιάλο όπου παντρεύτηκε την Αγχιαλίτισσα δασκάλα Καλλιρρόη Μαυρομάτη και από τότε αισθάνθηκε τη Νέα Αγχιάλο σαν δεύτερη πατρίδα του. Μετεκπαιδεύτηκε στο προκαταρκτικό τμήμα της τότε Δημοσίας Σχολής Καλών Τεχνών και πήρε το πτυχίο του «διδασκάλου» Ιχνογραφίας, Χειροτεχνίας, Καλλιγραφίας των Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης. Επί των ημερών του η διδασκαλία των μαθημάτων αυτών στις τάξεις του δημοτικού που δίδασκε, συνήθως 5ης και 6ης ήταν θεαματική. Μια απόδειξη αυτών ήταν η θαυμάσια χαρτοκατασκευή από τους μαθητές του ενός ομοιώματος της Αγίας Σοφίας διαστάσεων 80 X 80 εκ/στών περίπου, καθώς και ενός τέλει ομοιώματος, επίσης με χαρτοκατασκευή, του Ναού της Παναγίας Παλαιάς Αγχιάλου. Σημειωτέον, στο τέλος της χρονιάς γινόταν στο σχολείο μια μοναδική έκθεση των καλλιτεχνημάτων των μαθητών.

Γενικά, όπως λέγεται, σε όλα η διδασκαλία του άφησε εποχή και αυτό γιατί είχε και άλλα προσόντα. Γνώριζε μουσική (έπαιζε καλό βιολί) είχε δε μετεκπαιδευτεί και στη Μελισσοκομία. Ιδιωτικά ασχολούνταν με την ζωγραφική, τη πλαστική και την γλυπτική σε ξύλο. Δυστυχώς με την πυρπόληση της Αγχιάλου στη Κατοχή διασώθηκε μόνον ένα μικρό έργο του Ξυλογλυπτικής. Είναι

ένα αριστοτεχνικό σκάλισμα με θαλασσινό θέμα, στο υποσίγωνο του βιολιού του, το οποίο βιολί έχω στην κατοχή μου. Απεβίωσε δυστυχώς νεότερος (1935), πράγμα που θεωρήθηκε απώλεια για την Νέα Αγχιάλο. αφήνοντας και τρία ανήλικα παιδιά. (Πηγές: Οικογ/κή παράδοση, καθώς υπήρξε πατέρα μου, αλλά και από παραδόσεις της σχολικής ζωής και όχι μόνο, στη Νέα Αγχιάλο).

Μιλήσαμε εδώ για τους Αγχιαλίτες καλλιτέχνες που όλοι βαστούσαν από την Παλιά Αγχιάλο εκτός από τον πατέρα μου που τον καταγράφη σαν Νεοαγχιαλίτη. Όμως η ζεστασιά που ένιωθαν αρκετοί ξένοι μέσα στον προσφυγόκοσμο της Ν. Αγχιάλου που για διάφορους λόγους κατέφθαναν εδώ για λίγο η πολύ, σκλάβωνε τη ψυχή όλων και ιδίως των καλλιεργημένων ανθρώπων. Ένας παράγοντας ήταν ότι ακόμα και στους απλούς Αγχιαλίτες δεν υπήρχε αναλφαβητισμός γιατί κανένα δεν άφηνε η αναβαθμισμένη παιδεία στην παλιά πατρίδα και πάντοτε όλοι πλησίαζαν με σεβασμό κάθε διανοούμενο άνθρωπο. Έτσι από προπολεμικά ακόμα μεταξύ αυτών που σταματούσαν στο χωριό μας π.χ. συγγραφείς, μουσικοί, ήταν και άνθρωποι των τεχνών για τους οποίους πρέπει να πούμε δυο λόγια μια και καταπιαστήκαμε μ αυτό το θέμα.

**Β. Κτινόπουλος.** Ελληνορώσος ζωγράφος. Διέμεινε στη Νέα Αγχιάλο στο διάστημα 1937-1939. στενά συνδεδεμένος και με τον επίσης Ελληνορώσο θείο μου φιλότεχνο καθηγητή Θεοδόση Μαυρομάτη. Τα έργα του ήταν σε λάδι και απεικόνιζαν συνήθως τοπία βόρεια που τα δημιουργούσε με την φαντασία του, ίσως εμπνεόμενος από την άλλοτε ζωή του στη Ρωσική γη. Αυτό το επιτύγχανε με γκριζωπά και σκιερά χρώματα και τις παραλλαγές τους, που τα κατείχε πολύ καλά, όπως πολύ καλά κατείχε και το σχέδιο. Γενικά η δουλειά του ήταν ρεαλιστική. Εκτός όμως από τα έργα με θέματα βορειών τόπων, ζωγράφιζε και έργα με τοπία του τόπου μας, με τους ίδιους ωστόσο σκιερούς χρωματικούς τόνους. Ένα ωραίο έργο του σε λάδι (33,5X22 εκ) βρίσκεται στο σπίτι μου με θέμα μια λίμνη, σε βορεινό τόπο, όπου κυριαρχούν τρεις ολόλευκοι κύκνοι.

(Πηγές: Προσωπικές μαρτυρίες και παραδόσεις από την παλιά ζωή στη Ν. Αγχιάλο).

**Βάσω Κατράκη.** Πρόκειται για τη γνωστή στο Πανελλήνιο και όχι μόνο, χαράκτρια. Εγκαταστάθηκε στη Νέα Αγχιάλο το 1941 με τη μεγάλη πείνα του 41 μαζί με το γιατρό, μετά καρκινολόγο, Γιώργο Κατράκη που και παντρεύτηκε στο χωριό μας.

Διέμεναν ένα διάστημα στη γειτονιά μας στο σπίτι της Ελ. Σταμπολίδη (σημ. οδό Χρ. Ευλογημένου και 30ης Ιουλίου). Θυμάμαι ότι έβγαινε στους δρόμους και ζωγράφιζε με καρμπόν τοπία και σκηνές της γειτονιάς, δίνοντας σε μας την ευκαιρία να στεκόμαστε δίπλα και να κοιτάζουμε με περιέργεια. Πήγαινε συχνά και στο Σχολείο και έκανε με κάρβουνο προσωπογραφίες μαθητών. Είχε κάνει και το πορτρέτο της αδελφής μου. Ένα άλλο που θυμάμαι, (τα σπίατα μας ήταν κολλητά), ήταν το σκάλισμα

που βλέπαμε να κάνει πάνω σε ξύλο ελιάς. Όμως δεν μπορούσαμε να καταλάβουμε τι κάνει ακριβώς. Μετά από πολλά χρόνια έμαθα, όταν μιλούσαν για το μεγάλο της έργο, ότι στη Νέα Αγχιάλο που έμενε στην Κατοχή χρησιμοποιούσε για την χαρακτηριστική ξύλο ελιάς. Έμεινε στη Νέα Αγχιάλο μέχρι την πυρπόλησή της (27 Απριλίου 1943) από τους Ιταλούς.

Αυτό όσον αφορά στις καλλιτεχνικές της δραστηριότητες διάστημα που έμεινε στην Νέα Αγχιάλο. (Πηγές: Προσωπική μαρτυρία και παραδόσεις από την ζωή στη Ν. Αγχιάλο).

**Θανάσης Φάμπας.** Πρόκειται για το γνωστό στο Πανελλήνιο και όχι μόνο, γνωστό ζωγράφο και γλύπτη. που κατάγονταν από το Λαύκο Πηλίου. Ήταν σπουδαστής της ΑΣΚΤ του Πολυτεχνείου Αθηνών, αλλά διέκοψε τις σπουδές του λόγω της Κατοχής. Ο πατέρας στο διάστημα του πολέμου είχε εγκατασταθεί στη Ν. Αγχιάλο και ζούσε εμπορευόμενος φισέλια και άλλα παρόμοια μικρά ξύλινα υδροδοχεία που ο ίδιος κατασκεύαζε. Σκευή απαραίτητα για τους γεωργούς. Κοντά του ήρθε και ο γιος του Στάθης που ήταν κουρέας ο οποίος και άνοιξε δικό του κουρείο. Τότε έφτασε στην Ν. Αγχιάλο και ο Θανάσης. που κατά διαστήματα πήγαινε και στον Αλμυρό. και οι λόγοι ήταν η συμμετοχή του στο ξεκίνημα της Εθνικής Αντίστασης σε Αλμυρό και Ν. Αγχιάλο. Απέκτησε την εκτίμησή στη Νέα Αγχιάλο πράγμα που θυμούνταν πολλοί συμπατριώτες μας φίλοι του από τους οποίους έμαθα ποια ήταν η καλλιτεχνική του δραστηριότητα το διάστημα εκείνο. Έμαθα λοιπόν ότι πάντα είχε ένα τετράδιο και ένα μολύβι μαζί του και σε κάθε ευκαιρία όλο σχεδίαζε και ζωγράφιζε. Δεν είχε δε αφήσει κανένα από την παρέα που να μην ζωγραφίσει τη φάτσα του. Από την Αγχιάλο έφυγε και πήγε στο Λαύκο λίγο πιο πριν από την πυρπόλησή της (27/4/1943) από τους Ιταλούς.

(Πηγές: Παραδόσεις από την παλιά ζωή στη Ν. Αγχιάλο)

Θα μπορούσα να αναφέρω μεταξύ των ξένων ζωγράφων και ένα νεαρό καραγκιοζοπαίχτη που σχεδίαζε θαυμάσια τους καραγκιόζηδες και όλα τα σκηνικά μόνος του πράγμα που είδα. Είχε εγκατασταθεί στην Ν. Αγχιάλο στο διάστημα της Κατοχής μετά τη φωτιά (27/4/1943) Έπαιζε κάθε βράδυ Καραγκιόζη αυτοσχεδιάζοντας και έργα με Γερμανούς και Αντάρτες κ.ά. Επαιζε κάθε βράδυ στο υπόστεγο του Σχολείου για όλους μας Τον αναφέρω και σαν ζωγράφο γιατί ζωγράφιζε ωραιότατες έγχρωμες σκηνές της κατοχής με το αντάρτικο κ.α. στους τοίχους των γραφείων της ΕΠΟΝ στην Νέα Αγχιάλο που ήταν σε μια αποθήκη Χαρακτηριστικές ήταν οι έγχρωμες τοιχογραφίες του που απεικόνιζαν την Εθνική Συμφιλίωση (χειραφίες αγκαλιάσματα κ.ά.) μεταξύ ΕΑΜ και Κυβέρνησης Καΐρου! προς το τέλος της Κατοχής! Ο δύστυχος έχασε την μητέρα του κατά τη μάχη μεταξύ ανταρτών και Γερμανών έξω από την Αγχιάλο στις 20 Ιουλίου 1944. (Πηγές: Προσωπική μαρτυρία).

## Εκδηλώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΤΗΣ 7ης ΕΦΟΡΕΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΓ΄ ΕΦΟΡΕΙΑΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Η 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και η ΙΓ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, συμμετέχοντας στη δράση «Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές 2014» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, έκανε πρόσκληση σε ποικί-

λες δραστηριότητες και εκδηλώσεις σε αρχαιολογικούς χώρους της Μαγνησίας.

Οι «Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές» αποτελούν πρόσφατο θεσμό που προέκυψε μέσα από τη συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού με το Υπουργείο Παιδείας, την Τοπική Αυτοδιοίκηση και φορείς με περιβαλλοντική δράση. Πρωταρχικός στόχος των εκδηλώσεων είναι η ευαισθητοποίηση των πολιτών κάθε ηλικίας και παράλληλα η ενεργοποίησή τους στην προστασία του πολιτιστικού και φυσικού πλούτου της χώρας.

Το **Σάββατο 3 Μαΐου 2014** και στις **10.00 π.μ.** η 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων σε συνεργασία με το Φιλοπρόοδο Σύλλογο Νέας Αγχιάλου διοργάνωσαν θεματική περιήγηση και ξενάγηση **σε δύο από τα σημαντικότερα μνημεία της παλαιοχριστιανικής πόλης των Φθιωτίδων Θηβών-Νέας Αγχιάλου, την Βασιλική του Αγίου Δημητρίου (Βασιλική Α) και την Βασιλική του επισκόπου Ελπιδίου (Βασιλική Β).**

Την επόμενη ημέρα, **Κυριακή 4 Απριλίου 2014** και στις **11.00 π.μ.** η ΙΓ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και η 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων προγραμματίσαν έναν πρωινό πε-

ρίπατο στο **μυχό του Παγασητικού Κόλπου, από τους πρόποδες του λόφου της Γορίτσας έως το Κάστρο του Βόλου.** Πρόκειται για ένα διαχρονικό ταξίδι στο προσφιές τοπίο των Βοιωτών, την παραλία της πόλης, έναν χαλαρό περίπατο πλάι στη θάλασσα, από τις εκβολές του Αναύρου ως τον Κραυσίδωνα, με ενδιαμέσους σταθμούς επιλεγμένα, διαχρονικά μνημεία της πόλης, από την εποχή των Αργοναυτών ως τις μέρες μας.

Τη συγκεκριμένη ημέρα η είσοδος στο Αθνασάκειο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου ήταν ελεύθερη για το κοινό.

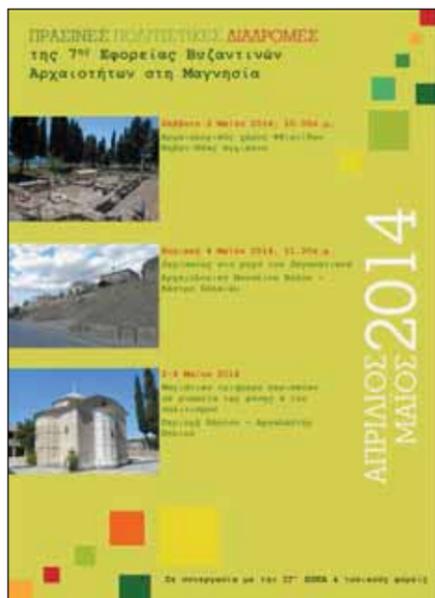
Εξάλλου, στο Νότιο Πήλιο, στην περιοχή του Χόρτου και της Αργαλαστής, οι δύο Εφορείες Αρχαιοτήτων σε συνεργασία με πλήθος τοπικών φορέων, το Κοινωφελές Ίδρυμα «Γ. Αγγελίνης - Πία Χατζηνίκου», τον Σύλλογο «Φίλοι των Καλντεριμιών» Νοτίου Πηλίου, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Αργαλαστής «Σπάλαθρα», τον Αναπτυξιακό Σύλλογο Χόρτου και τη Χορωδία Κατοίκων Νοτίου Πηλίου «Χορωδία» οργάνωσαν το Μαγιάτικο Τριήμερο Περιπάτων σε μνημεία της Φύσης και του Πολιτισμού της περιοχής **Χόρτου - Αργαλαστής Πηλίου.** Οι εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν

κατά το διάστημα **2 έως 4 Μαΐου** με επίκεντρο τον αρχαιολογικό χώρο του **Χόρτου (αρχαία Σπάλαθρα).** Ειδικότερα:

- Την Παρασκευή 2 Μαΐου από τις 10:00 π.μ. έως τις 13:00 μ.μ. πραγματοποιήθηκε περίπατος στη διαδρομή Αργαλαστή - Χόρτο από το δίκτυο των καλντεριμιών για τους μαθητές της περιοχής και κατόπιν επίσκεψη της έκθεσης φωτογραφιών αρχαιολογικών ευρημάτων της περιοχής στην αίθουσα Χατζηνίκου στο Χόρτο.

- Το **Σάββατο 3 Μαΐου**, και ώρα **17:00 μ.μ.** - 21:00 μ.μ. οργανώθηκε περίπατος στη κυκλική διαδρομή **Χόρτο - Μετόχι** και επίσκεψη στο ταφικό μνημείο του Χόρτου και στα ερείπια του ναού του Αγ. Νικολάου στη θέση Πύργος. Ο περίπατος κατέληξε με συναυλία της Χορωδίας Κατοίκων Νοτίου Πηλίου Χορωδία στην αίθουσα Χατζηνίκου στο Χόρτο.

- Την **Κυριακή 4 Μαΐου** από τις **10:00 π.μ.** έως τις **14:00 μ.μ.** ο περίπατος περιελάμβανε τη διαδρομή από τη μονή του **Αγ. Νικολάου στην Πάου έως το Λεφόκαστρο** μέσα από το δίκτυο καλντεριμιών. Κατά τη διάρκεια της πεζοπορίας θα επισκεφθούμε τη μονή του Αγίου Νικολάου Πάου και τις αρχαιότητες της περιοχής του **Λεφοκάστρου.**



# Ο μαστός στο πέρασμα των αιώνων

Της **ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ (Λίντας) ΛΕΛΕΚΟΥ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**  
ΙΑΤΡΟΥ ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΥ - ΟΓΚΟΛΟΓΟΥ - ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΥΤΟΥ



Η φύση όρισε τα **θηλυκά** όντα να φέρουν το μεγαλύτερο βάρος στη διαιώνιση του είδους τους.

Μία κατηγορία των όντων αυτών, τα ονομαζόμενα ΘΗΛΑΣΤΙΚΑ πρέπει να θρέψουν τα νεογνά τους για ένα διάστημα με τροφή, η οποία να προέρχεται από το ίδιο τους το σώμα.

Το σημείο του σώματός τους που έχει αυτή την υποχρέωση και έχει αναλάβει το έργο της συντήρησης και της διατήρησης της ζωής είναι ο ΜΑΣΤΟΣ.

Για τον άνθρωπο, που είναι το τελειότερο ον, το ρόλο αυτό τον έχει αναλάβει η ΓΥΝΑΙΚΑ με το μαστό της (με τους γαλακτοφόρους αδένες, τους γαλακτοφόρους πόρους και τη θηλή του).

Ο γυναικείος ΜΑΣΤΟΣ είναι σύμβολο της μητρότητας, αλλά ταυτόχρονα του έρωτα, της απαλότητας, της ευαισθησίας και της ασφάλειας, γι' αυτό και ο Κολόμβος πίστεψε ότι η Γη μοιάζει με ΜΑΣΤΟ και η προεξέχουσα θηλή του με επίγειο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ.

ΜΑΣΤΟΣ, ετυμολογικά ταυτίζεται με το **μεστός** (πλήρης) και συγγενεύει με το **μάδος** (υγρός).

Είναι ο **μαζός** του ιωνικού τύπου κατά τον Ηρόδοτο, Ιπποκράτη και τον Όμηρο και **μαδός** κατά τον Δωρικό τύπο.

ΜΑΣΤΟΣ κατά τους αρχαίους (6ος και 5ος π.Χ. αιώνας) ήταν και **είδος αγγείου** και μάλιστα κύπελλο όπου οι Πάφιοι το χρησιμοποιούσαν για πόση νερού, σήμερα δε, βρίσκεται στο μουσείο του Λούβρου.

Στο πέρασμα των αιώνων άπειρες είναι οι καταγραφές που αφορούν το ΜΑΣΤΟ.

Κατά την **Ελληνική Μυθολογία**, ο Γαλαξίας προήλθε από το γάλα που πετάχτηκε από το **μαστό της Ήρας**, όταν ο Ηρακλής θέλησε να θηλάσει λαίμαργα και αυτή τραβήχτηκε μακριά του.

Στις πρωτόγονες κοινωνίες οι γυναίκες μπορούν να κυκλοφορούν έχοντας ακάλυπτους τους μαστούς τους, χωρίς αυτό να ενοχλεί κανέναν, γιατί ακριβώς είναι το **σύμβολο της μητρότητας**, δηλώνοντας έτσι οι **κοινωνίες**, απεριόριστο σεβασμό στη **γυναίκα-μητέρα** (όπως π.χ. οι πρωτόγονοι λαοί της Σενεγάλης).

Στην Κρήτη, τη μεγάλη κοιτίδα του πρώτου ιστορικού σημαντικού πολιτισμού της Ευρώπης, θα παρατηρήσουμε ότι από τη Νεολιθική Εποχή παρουσιάζονται ειδώλα της μεγάλης θεάς-Μητέρας, που την απεικονίζουν γυμνή και παχύσαρκη, όπως θα ήταν τότε οι σεβάσιμες μητέρες, με πολλά παιδιά.

Και στη μεγάλη ακμή του πολιτισμού αυτού (1600 π.Χ.) οι Μινωίτισσες παρουσιάζονται ντυμένες με βαρεία φορέματα, αλλά το στήθος τους προβάλλει γυμνό μέσα από το φόρεμα που σκεπάζει ολόκληρο το υπόλοιπο σώμα τους ως σύμβολο της μητέρας που τρέφει τα πάντα. Αλλά και η «Θεά με τους όφεις» είναι ντυμένη το ίδιο, σύμβολο της γονιμότητας, της βλάστησης και της υγείας.

Στα κλασικά ελληνικά χρόνια, ο Μαστός είναι καλημμένος στα γυναικεία αγάλματα.

Τον 4ο όμως αιώνα π.Χ. και συγκεκριμένα το 350 π.Χ., ο μεγάλος γλύπτης του Αρχαίου Ελληνικού κόσμου, ο **Πραξιτέλης, προβάλλει γυμνή την Αφροδίτη, τη θεά του έρωτα, της ομορφιάς, της γυναικείας χάριτος, της γοητείας και της γονιμότητας.**

Όπως την ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΗΣ ΚΝΙΔΟΥ (Μικρασιατικής πόλης), της οποίας αντίγραφο βρίσκεται στο Βατικανό, διότι το πραγματικό έργο καταστράφηκε στην Κων/πολη από πυρκαγιά, θεωρείται το περιφημότερο από όλα τα έργα του Πραξιτέλους.

Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθούμε και στο άλλο σπουδαίο ελληνικό άγαλμα, της Αφροδίτης της Μήλου, που χρονολογείται γύρω στο 140 π.Χ., δηλ. στους ελληνιστικούς χρόνους και το οποίο ευρέθη αργότερα από έναν χωρικό το 1820, σήμερα δε κοσμεί τις αίθουσες του Μουσείου του Λούβρου.

Στο άγαλμα αυτό ο μαστός προβάλλεται στην τελειότητά του, σαν σύμβολο ερωτισμού και τρυφερότητας.

Άλλο άγαλμα, το σύμπλεγμα της **Αφροδίτης και Πανός** (100 π.Χ.) όπου η θεά του έρωτα απειλεί με το σανδάλι της τον ερωτοτροπούντα προς αυτήν θεό Πάνα τραγόμορφο θεό της υπαίθρου. Το άγαλμα αυτό βρίσκεται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών (Ρωμαϊκό αντίγρ.)

Σε όλα αυτά τα αγάλματα οι γλύπτες επέτρεχαν να γυμνώσουν το θείο σώμα, αλλά και τους μαστούς του, να προβάλλουν στην τελειότητά τους, έτσι ώστε να μας παρουσιάζονται τόσο απόλυτα ωραία, αλλά και τόσο ευγενικά υπερήφανα και σεμνά. Το δε σώμα της Αφροδίτης, τέλειο στη **στάση** και την **έκφρασή** του, ώστε να μην είναι δυνατόν δίπλα του να σταθεί τίποτα παρά ο ενθουσιώδης θαυμασμός μας.

Η **Αναγέννηση** έχει το δικό της ύμνο.

**Μεγάλοι ζωγράφοι πρόβαλαν** και τίμησαν τον μαστό με έργα μεγάλης ακτινοβολίας και αξίας, όπως ο **Σάντρο**

**Μποπιτσέλι** με τη «Γέννηση της Αφροδίτης» (1485), στον περίφημο πίνακά του που βρίσκεται σήμερα στη **Γκαλερί Ουφίτσι** της Φλωρεντίας.

Τον 20ό αιώνα επίσης μεγάλοι ζωγράφοι όπως ο **Πάμπλο Πικάσο** (1881-1973) π.χ. με τις «Δεσποινίδες της Αβινιόν» και ο «Γύψινος κορμός» έργο του **ΑΝΡΙ ΜΑΤΙΣ** (1869-1954) ενώ πολλοί Έλληνες πρόβαλαν με χάρη και γοητεία το σώμα με τον γυμνό μαστό, όπως ο Γουναρόπουλος, ο Κόντογλου, ο Ελύτης και ο Μόραλης.

Και από τη **μυθολογία**, την **ιστορία** και τις **καλές τέχνες**, συνεχίζουμε την ξενάγησή μας στη **Θρησκεία**. (Παλαιά Διαθήκη, Καινή Διαθήκη).

Ο μαστός τιμήθηκε και υμνήθηκε, όπως αναφέραμε σ' όλες τις εποχές, αλλά ακόμη και από τη θρησκεία όπως «Παναγία η θηλάζουσα» έργο του Ροβέρτου Κάμπιν 1444 και η «Παναγία με το Βρέφος» έργο του Ζαν Φουκέ 1477. Και στην Καινή Διαθήκη έχει τον ύμνο του, όταν παρουσιάζεται μία απλή γυναίκα να ακούει τη διδασκαλία του Χριστού και αναφωνεί «Μακάρια η κοιλία η βαστάσα Σε και οι μαστοί ους εθήλασες» (κατά Λουκά ια 27-28).

Και από τις ευχές στις τιμωρίες με αφαιρέσεις των μαστών, όπως της Αγίας Αγάθης, προστάτιδος της Μάλτας της Σικελίας που τιμωρήθηκε το 251 μ.Χ. με ακρωτηριασμό των μαστών της, γιατί δεν υπέκυψε στις ερωτικές επιθυμίες του άρχοντα της Σικελίας. Ακόμα της Αγίας Απολλωνίας που κατά το μαρτύριό της τής ξερίζωσαν τις θηλές της με τανάλια, ή της Αγίας Βαρβάρας που της ακρωτηρίασαν τους μαστούς της γιατί θέλησε να γίνει Χριστιανή, δηλαδή ο ίδιος ο πατέρας της, ο Διόσκουρος, την παρέδωσε στον δήμιο Μαρκιανό και της έκαψαν τους μαστούς της μέσα στο δικαστήριο τον 4ο αιώνα στην Ηλιούπολη της Συρίας.

Η **ποίηση** και η **πεζογραφία**, όμως, δεν υστέρησε σε ύμνους για το γυναικείο μαστό.

Τον 17ο αιώνα θέλουν να τονίσουν τη γυναικεία χάρη με το να δείξουν το μαστό της, όπως αναφέρεται στο ποίημα «ΓΥΝΑΙΚΕΣ» του Γύπαρη στην Ανθολογία του Περάνθη.

«Δείχνουσι μέρος του βυζού και κάτω του αστραγάλου και χάρη της περπατηξιάς δίδουσι και του ζάλου». Οι ποιητές μας, όπως ο **Διονύσιος Σολωμός** και ο **Ελύτης** στους ανώνυμους για τη **λευτεριά** παρουσιάζουν τη γυναικεία μορφή σε πρωταρχική θέση και με το στήθος γυμνό.

Όπως στο χαιρετισμό του Διονυσίου Σολωμού στον ύμνο για την ελευθερία «**πως ο κόρφος κάθε μιας κρινοδάκτυλης παρθένας γλυκοβύζαστο ετοιμάζει γάλα ανδρείας και ελευθερίας...**».

Ο **Ελύτης** συγκεκριμένα στο άσμα, **ηρωικό και πένθιμο** για το χαμένο ανθυπολοχαγό της Αλβανίας γράφει:

«Κείνοι που έπραξαν το κακό δεν έχουν πίσω τους αυτοί μάνα που να 'χει σφάξει με τα χέρια της! ή μάνα της μάνας που με το βυζί γυμνό χορεύοντας να 'χει δοθεί στην... λευτεριά του χάρου».

Μα τι να ανιτάξουμε στη σκληρή τρυφεράδα του Βάρναλη (πεζογράφου και ποιητή το 1823).

«Είχα γυναίκα και είχα ζα και είχα μια Βάσω με βυζάμα προκοπή δεν είχα».

Και στη μητρική τρυφεράδα της Σάρρας που λέει στον Ισαάκ

«τρεις χρόνους γιε μου σου δίδα

το γάλα τω βυζώ μου

κ' εσύ σουνα τα μάτια μου

κ' εσύ σουνα το φως μου»

ή

από το έργο του Βιτζέντζου Κορνάρου (1585-1653) Θυσία του Αβραάμ.

Και την περίφημη ρήση του RENOIR:

«αν δεν υπήρχαν μαστοί δεν θα είχα ζωγραφίσει ποτέ».

Ποιος δεν συμφωνεί μαζί μας πως ο Μαστός, τα στήθη είναι η φωλιά της τρυφερότητας του πόνου όπως μας λέει στο έργο του «Ερωφίλη», ο Γεώργιος Χορτάτζης (1561-1637).

«Μ' ανέν και κλάματα ποτέ

λύπησης ήυραν τόπο

στο στήθος κ' εις το λογισμό

του μανιασμέν' ανθρώπου»,

λόγια που λέει η Ερωφίλη στον πατέρα της (μυστικός γάμος με τον Πανάρετο).

Στο χώρο της υγείας θα ήταν σφάλμα να μην αναφερθούμε στην ιατρική ευαισθησία απέναντι στο γυναικείο μαστό, ο οποίος προσβάλλεται συχνά από καλοήθειες και κακοήθειες νόσους, από αρχαιότατων χρόνων και μάλιστα από τον καρκίνο, πριν από τον Ιπποκράτη όπως αναφέρεται στον πάπυρο του EDWIN SMITH 3000 π.Χ.

Και σχετικά με τον καρκίνο του μαστού:

- Ο Ιπποκράτης δίνει το όνομα του καρκίνου.

- Ο Δημόκριτος ο Κροτωνιάτης νοσηλεύει τη γυναίκα του Δαρείου το 525 π.Χ. που πάσχει από καρκίνο του μαστού.

- Ο Γαληνός κάνει την α' του επέμβαση το 200 π.Χ.

και από το **σίδε-ρο** στη λέξη φωτιά του Ιπποκράτη, όπου μπορούμε να την υποκαταστήσουμε με τη λέξη Ακτινοθεραπεία.

Αλλά και απέναντι στα ιερά βότανα της ιπποκρατικής ιατρικής διαθέτουμε σήμερα αποτελεσματικά χημειοθεραπευτικά φάρμακα για τον καρκίνο του μαστού.

Δίπλα στην Ιατρική, η Νοσηλευτική δίνει το παρόν με τις σύγχρονες και παραδοσιακές της μεθόδους στη φροντίδα του μαστού όταν αυτός πάσχει.

Τελειώνοντας θα ήθελα να τονίσω ότι όσες φορές η επιστήμη πρέπει να παρέμβει στο **μαστό**, το κάνει με φειδώ και σεβασμό.

Δεν θέλει να τον παραμορφώνει με βελόνες, σύρματα και νυστέρια. Όσες φορές όμως αναγκάζεται να το κάνει, το πράττει γιατί θέλει να χαρίσει στη γυναίκα ζωή, που είναι το πρώτιστο αγαθό, αλλά και να δικαιώσει όλους αυτούς που στο πέρασμα των αιώνων παρουσίασαν το μαστό ως σύμβολο υγείας, γονιμότητας, γυναικείου κάλους και τρυφερότητας.

Ποίημα από τη «Θυσία του Αβραάμ»:

Βιτσ. Κορνάρου

Και πώς να μη λυγίσουμε στην ασύγκριτη μητρική τρυφεράδα της Σάρας που θέλει να τη μεταφέρει και να την κρύψει στα στήθη του παιδιού της Ισαάκ, την ώρα που πήγαινε για τη θυσία λίγα απίδια και να του τα δώσει λέγοντάς του:

«Τούτα τα απίδια μούχασαν από τα ψες δοσμένα και ξαγριτώ τα φύλαγα παιδάκι μου για σένα και βάλε τα στο στήθος και φάτα όντε διψάσεις ώσαν το μέλι είναι γλυκεία πιάστα να δοκιμάσεις».

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η φίλη του συλλόγου μας Ευαγγελία Λελέκου - Μανθοπούλου, είναι πτυχιούχος της ιατρικής σχολής του **Πανεπιστημίου Αθηνών**. Μετεκπαιδεύτηκε στα πανεπιστημιακά νοσοκομεία Αθηνών και εις το Ακτινοθεραπευτικό τμήμα του Αντικαρκινικού Νοσοκομείου του Λονδίνου (**The Royal Cancer Hospital**).

Σπουδάστρια της διετούς σχολής Μετεκπαιδεύσεως Ογκολογίας - Ακτινοθεραπείας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, προσηρμωμένη στο **MEYERSTEIN INSTITUTE OF RADIOTHERAPY, MIDDLESEX HOSPITAL LONDON** υπό τη διεύθυνση του καθηγητού ακτινοθεραπείας του Λονδίνου **B.W. WINDEYER** προέδρου της διεθνούς ατομικής ενέργειας.

Εκπαιδεύτηκε στις ΗΠΑ στο Univ. Of S. California Los Angeles, επίσης στο Columbia univ. New York και στα νοσοκομεία MEMORIAL CENTER FOR CANCER AND ALLIED DISEASES OF NEW YORK στο COX CANCER HOSPITAL OF BOSTON.

Εργάστηκε στο κέντρο καρκίνου στον Καναδά REGINA SASKATCHEWAN CANCER CLINIC, όπου και για πρώτη φορά εφαρμόστηκε η δια Κοβαλτίου Ακτινοθεραπεία παγκοσμίως. Παρακολούθησε στα κέντρα καρκίνου OTTAWA και MONTREAL.

**Οργάνωσε και διηύθυνε** στην Αθήνα το Αντικαρκινικό Κέντρο Κοβαλτίου του **Νοσοκομείου Αλεξάνδρας**, όπου για **πρώτη φορά εφαρμόζεται ακτινοβολία υψηλής τάσεως για την αντιμετώπιση του καρκίνου στην Ελλάδα**.

Επίσης, **οργάνωσε και διηύθυνε** στο Αντικαρκινικό **Νοσοκομείο Άγιος Σάββας** το Ακτινοθεραπευτικό Κέντρο Κοβαλτίου, τους Γραμμικούς Επιταχυντές και το 45 εκατομμυρίων Volt (45 M.V.) Betatron όπου ηργάζετο και **η οποία θέση παραμένει ακόμα κενή**.

Γι' αυτή της την προσφορά ετιμήθη από το Ακτινοθεραπευτικό Κέντρο και από το Διοικητικό Συμβούλιο του Αντικαρκινικού Νοσοκομείου ο Άγιος Σάββας διά τιμητικών διπλωμάτων και μεταλλείων.

Είναι λάτρης τους αρχαιοελληνικού πολιτισμού, μέχρι του σημείου να ντύνεται αρχαιοπρεπώς ταυτιζόμενη και οπτικά μαζί του σε όλα τα διεθνή συνέδρια που εκπροσώπωσε την Ελλάδα, εντυπωσιάζοντας τους ξένους με τις γνώσεις της και την παρουσία της.

# Δράσεις της Ένωσης Επαγγελματιών Νέας Αγχιάλου,

Η Ένωση Επαγγελματιών Νέας Αγχιάλου, υποδέχεται το φετινό καλοκαίρι με την «1η Γιορτή Τοπικών Προϊόντων» απ' όλη την Θεσσαλία. Αυτή η εκδήλωση αποτελεί την πρώτη από μία σειρά δράσεων & εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν την φετινή καλοκαιρινή περίοδο στην Νέα Αγχιάλο.

Η «1η Γιορτή Τοπικών Προϊόντων» Νέας Αγχιάλου διοργανώθηκε στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών της Ένωσης Επαγγελματιών Υγειονομικού Ενδιαφέροντος Νέας Αγχιάλου που προσπαθεί να συνδέσει τον Πρωτογενή και Δευτερογενή τομέα

με τον Τουρισμό και τον Πολιτισμό, για την ανάδειξη και προβολή των τοπικών προϊόντων ποιότητας, με απώτερο σκοπό να δημιουργηθεί προστιθέμενη αξία στην τοπική ανάπτυξη της περιοχής μας.

Η ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλίας παράγει ποιοτικά προϊόντα και η Γιορτή αυτή είναι προπομπός των επερχόμενων εκδηλώσεων της Ένωσής μας, προκειμένου να καλύψει την αναγκαιότητα της προβολής τους, το άνοιγμά τους σε αγορές εντός Νομού και τη στήριξη της επιχειρηματικότητας στην ευρύτερη περιοχή.

Κατά την διάρκεια της «1ης Γιορτής Τοπικών Προϊόντων Νέας Αγχιάλου», παρουσιάστηκε ένα «καλάθι» τοπικών προϊόντων υψηλής ποιότητας κι εκλυστικής συσκευασίας, με σκοπό την προβολή των προϊόντων σε ένα ευρύ καταναλωτικό κοινό, την αύξηση της ζήτησης των προϊόντων στην εγχώρια αγορά και την προσέλκυση επισκεπτών στην Νέα Αγχιάλο, μέσω δημιουργίας γαστρονομικών προορισμών.

Το φετινό πρόγραμμα των καλοκαιρινών δράσεων της Ένωσης Επαγγελματιών Υγειονομικού Ενδιαφέροντος Νέας Αγχιάλου περιλαμβάνει:

- 01/06/14 - 02/06/14 .....1η Γιορτή Τοπικών Προϊόντων
- 07/06/14 - 09/06/14 .....1ο Καλοκαιρινό Bazaar καλλιτεχνιών
- 27/06/14 .....Έντεχνη μουσική βραδιά με τον Γιώργο Πάγκαλο
- 04/07/14 - 06/07/14 .....1ο Γαστρονομικό Φεστιβάλ Ν. Αγχιάλου
- 05/07/14 .....Συναυλία με τον Κώστα Δόξα
- 10/07/14 - 13/07/14 .....2ο Καλοκαιρινό Bazaar καλλιτεχνιών
- 11/07/14 - 12/07/14 .....Λάτιν - Μπραζίλ Σαββατοκύριακο
- 25/07/14 - 27/07/14 .....1ο Διεθνές Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών
- 01/08/14 - 10/08/14 .....3ο Καλοκαιρινό Bazaar καλλιτεχνιών
- 02/08/14 - 09/08/14 .....«Τ' Αχελινά» καθημερινές πολιτιστικές εκδηλώσεις
- 14/08/14 - 17/08/14 .....Γιορτή Κρασιού Νέας Αγχιάλου (συνδιοργάνωση με τοπικούς συλλόγους)
- 28/08/14 - 31/08/14 .....Πανελλήνια Έκθεση Γεωργικών Προϊόντων
- 05/09/14 - 07/09/14 .....4ο Καλοκαιρινό Bazaar καλλιτεχνιών
- 05/09/14 - 06/09/14 .....Μουσικοχορευτικές Βαρδιές
- 19/09/14 - 20/09/14 .....Πανελλήνια Συνάντηση Αρχαιολόγων «ΔΙΑΖΩΜΑ»
- 26/09/14 - 27/09/14 .....Μουσικός αποχαιρετισμός φετινού καλοκαιριού



Ταυτόχρονα τον Ιούνιο και Σεπτέμβριο κάθε Παρασκευή - Σάββατο & Κυριακή υπάρχουν οι καλοκαιρινές δράσεις στην παραλία με Άκουα αερόμπικ, ζούμπα, πιλάτες, γιόγκα ενώ Ιούλιο και Αύγουστο θα είναι καθημερινές οι παραπάνω δράσεις.

- Φέτος το καλοκαίρι διοργανώνουμε επίσης στην παραλία:
- 23/06/14 - 30/06/14 .....1ο Καλοκαιρινό Τουρνουά beach Volley
  - 04/07/14 - 10/07/14 .....1ο Καλοκαιρινό Τουρνουά beach soccer
  - 15/07/14 .....1ο Καλοκαιρινό Τουρνουά aquathlon
  - 18/07/14 - 24/07/14 .....1ο Καλοκαιρινό Τουρνουά ping pong
  - 01/08/14 - 07/08/14 .....2ο Καλοκαιρινό Τουρνουά beach Volley
  - 10/08/14 .....2ο Καλοκαιρινό Τουρνουά aquathlon



## [Αυτοί που φεύγουν]

Ο **Ιωάννης Κανάβας** γεννήθηκε το 1916 στην Κοζάνη. Αριστούχος της Μέσης Εμπορικής Σχολής εργάστηκε στην αρχή στα Δημόσια έργα της περιοχής του και στη συνέχεια εντάχθηκε στη δύναμη του Υπουργείου Βορείου Ελλάδος ως εφορειακός. Το 1952 εισάγεται, με το σύστημα των Πανελληνίων εξετάσεων, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, και τον ίδιο χρόνο νυμφεύεται τη συμπατριώτισσά μας Ζωή Ασδεράκη, με την οποία και απέκτησαν δυο

ενέργεια. Ως μέλος του Φιλοδασικού Ομίλου βοήθησε στη δεντροφύτευση της Ν. Αγχιάλου.

Εντύπωση μου έκανε ότι παρά το προχωρημένο της ηλικίας του ήρθε στο ιατρείο μου πριν 3 χρόνια και μου παρέδωσε το καταστατικό της ίδρυσης του Φιλοδασικού Ομίλου Νέας Αγχιάλου - Βόλου έτους 1964, μαζί με δύο επιστολές της Κοινότητας Νέας Αγχιάλου επί προεδρίας Νικολάου Κουτσοβασίλη μια προς το Υπουργείο Γεωργίας για την παραχώρηση δενδρυλίων και μία ευχαριστήριο επιστολή για τις ενέργειές του.

Στο φύλλο αυτό της εφημερίδας μας τα δημοσιεύουμε ως μνημόσυνο - ντοκουμέντα των ενεργειών του παράδειγμα προς μίμηση.

Αγαπητέ Γιάννη, εμείς θα σε θυμόμαστε με αγάπη, εκτίμηση και αναγνώριση. Ας είναι ελαφρύ το χώμα της Αττικής Γης που σε σκεπάζει.

Το Δ.Σ. εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στην σύντροφό του Ζωή και στα δύο παιδιά του Κώστα και Κρέοντα.

Για το Δ.Σ.

**Απόστολος Ζαφειρόπουλος**

## Κίνηση του Ληξιαρχείου

### ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- 01) Παπαδάκη Άκο του Αλεξάνδρου (10-2-2014)
- 02) Πασχάλη Άκο του Πασχάλη (28-04-2014)
- 03) Παπαχατζής Σπυρίδων του Βασιλείου (31-10-2013)
- 04) Χαρμάνης Άκο του Αποστόλου (15-11-2013)
- 05) Βλαχάκης Άκο του Γεωργίου (11-11-2013)
- 06) Οικονόμου Άκο του Βασιλείου (05-12-2013)
- 07) Αποστολόπουλος Άκο του Σταύρου (24-04-2014)
- 08) Κολοκοτρώνη Κατερίνα Φανουριά (06-09-2013)

Το Δ.Σ. εύχεται στους γονείς να τους ζήσουν.

### ΒΑΠΤΗΣΕΙΣ

- 01) Γκαμάλια Ηλιάντα του Αντωνίου
- 02) Κολοκοτρώνη Κατερίνα Φανουριά του Δημητρίου
- 03) Καραγιάννης Κωνσταντίνος του Νικολάου
- 04) Παπάς Παναγιώτης του Θωμά
- 05) Παπα (Para) Μιρέλα Ουρανία του Ζανε (Zane)

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεοφώτιστους να ζήσουν.

### ΓΑΜΟΙ

- 01) Αναγνωστοπούλος Σωτήριος του Ευαγγέλου - Τζανάκη Ειρήνη-Ελένη του Ιωάννη (07-04-2014).
- 02) Γκούβερης Παναγιώτης του Ιωάννη - Σωρού Χρυσάνθη του Γεωργίου (24-4-2014).
- 03) Κωβαίος Δημήτριος του Άγγελου - Νταλούση Νίκη του Κων/νου (03-05-2014)
- 04) Γκονσαλβες Μάρτινς Ροζέριο του Καμίλο Αντονιο - Τσάμη Ευαγγελία του Ιωάννη (16-5-2014).
- 05) Φούκας Θωμάς του Ιωάννη - Σοβα Βικτωρία του Βασίλ (16-05-2014).
- 06) Μπέης Χρυσοβαλάντης του Δημητρίου - Τσούκα Άρτεμις του Νικολάου (01-06-2014).

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεόνυμφους να ζήσουν.

### ΘΑΝΑΤΟΙ

- 01) Παρισπούλου Ευθαλία του Κων/νου σύζυγος Φωτίου (1928) (16-3-2014).
- 02) Μανουσαλή Ελένη του Σταύρου σύζυγος Δημητρίου (1927) (26-3-2014).
- 03) Λιάρου Στεφανία του Κων/νου σύζυγος Ευαγγέλου (1938) (28-3-2014).
- 04) Φλαμουρίδου Μαρία του Ζώτη σύζυγος Δημητρίου (1928) (05-04-2014).
- 05) Νταϊλιάνη Νίκη του Δημητρίου σύζυγος Δημοσθένη (1941) (06-04-2014).
- 06) Γαλανάκης Νικόλαος του Ανθίμου (1936) (06-04-2014).
- 07) Μοσχοβίτης Χρήστος του Ηλία (1929) (18-4-2014).
- 08) Πιτσάβας Γρηγόριος του Χρήστου (1921) (25-4-2014).
- 09) Δράγνη Βασιλική του Ανδρέα σύζυγος Νικολάου (1964) 29-4-2014.
- 10) Δόμπρογλου Νικόλαος του Γεωργίου (1934) (5-5-2014).
- 11) Σάκα Αλμπιάν του Κώστα (1988) (14-5-2014).
- 12) Θεοχαράκης Δημήτριος του Εμμανουήλ (1933) (21-5-2014).
- 13) Ράλλης Στέφανος του Γεωργίου (1931) (24-5-2014).
- 14) Τσάμη Μαρία του Ιωάννη σύζυγος Δημητρίου (1941) (25-5-2014).
- 15) Ντούρο Αβντίλ του Γασαρ (1930) (26-5-2014).
- 16) Δημοπούλου Νίκη του Χαραλάμπους (1919) (30-5-2014).
- 17) Μπούτλας Ευάγγελος του Ιωάννη (1983) (3-6-2014).

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στους οικείους τους.

11-6-2014

Η Ληξιαρχός  
Αφροδίτη Κατρακαλίδου



## ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

1. Κανάβας Ιωάννης, 2. Ασδεράκης Σταύρος, 3. Μαραγκόπουλος Θεόδωρος, 4. Δημητριάδης Στέφανος, 5. Γανωτής Γιώργος, 6. Τερψιάδης Ιωάννης, 7. Σαβοριανάκης Βασίλης, 8. Θεοδωρίδης Χρήστος, 9. Γκίνης Παυτελής, 10. Γκινίδης Δημήτριος, 11. Γκίνης Περικλής, 12. Μπόγκαλος Γιώργος, 13. Μπουρτζής Γιώργος, 14. Σαρρής Δημήτριος, 15. Αγγελής Γιώργος, 16. Ψεύτογλου Γιώργος, 17. Μπένος Γιώργος, 18. Κόκκινος Στέλιος, 19. Μπαξεβανάκης Μιχάλης, 20. Δερδελάκος Τζανέτος

## Συγχαρητήρια

Ο Πρόεδρος, τα μέλη και οι φίλοι του Συλλόγου των Αγκιαλιτών της Αθήνας «Η Αγκιάλος» συγχαίρουν τον διακεκριμένο συνθέτη και μαέστρο Θόδωρο Αντωνίου για την εκλογή του ως τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών στην προκηρυχθείσα έδρα στον κλάδο της Μουσικής Σύνθεσης. Ευχόμαστε στον αγαπημένο μας μαέστρο να είναι υγιής και να συνεχίσει το δημιουργικό του έργο με πάθος και έμπνευση.



## Συγχαρητήρια

Στον αγαπητό φίλο του Συλλόγου μας Δημήτρη Δημόπουλο, που ανέλαβε καθήκοντα Αναπληρωτή Διευθύνοντα Συμβούλου (Υποδιοικητής) της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου των Αγκιαλιτών της Αθήνας, τον συγχαίρει και του εύχεται να έχει υγεία και να πετύχει στη νέα του θέση.



## Συγχαρητήρια

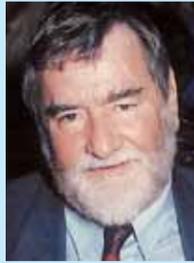
Ένας νέος επιστήμονας πήρε το πτυχίο του στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Ο Χρήστος Καμπούρης ορκίστηκε στις 9 Απριλίου στο τμήμα Χωροταξίας και Περιβάλλοντος. Οι γονείς του και οι συγγενείς του, του εύχονται συγχαρητήρια, μια πετυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία και πάντα επιτυχίες στη ζωή του. Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας τον συγχαίρει



## ΑΠ' ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ

Με τον  
Κώστα Μπιλήρη

## Το θαύμα



Το είπαν στην τηλεόραση. Αυξημένη θα είναι φέτος η κίνηση στο Μοναστήρι του Αγίου Βερονίκου για τη γιορτή του. Εκατό πούλμαν και βάλει θα κουβαλήσουν προσκυνητές. Σκέψου και πόσοι θα πάνε με τα ιδιωτικά τους. Κόσμος και ντουινιάς. Ο Άγιος Βερόνικος, αποδείχθηκε θαυματουργός και χρόνο με το χρόνο απέκτησε φήμη. Και σπεύδουν τόσοι και τόσοι να ικετεύσουν τη χάρι του για τόσα και τόσα.

Μαζί με όλους αυτούς και ο ξάδερφός μου ο Θανάσης. Εγώ του τώπα και τον δασκάλεψα. Μην πας να προσκυνήσεις την εικόνα αυτού του αγίου. Δε χρειάζεται γιατρεία. Καλά είσαι κι έτσι. Ναι βρε. Είσαι ανάπηρος προνομιούχος.

Πρώτος μου ξάδερφος ο Θανάσης, καλή του ώρα. Έχει το αριστερό του πόδι λίγο ξερό από τουμπάρισμα χιλιάρας μοτοσυκλέτας. Την καβαλούσε ο ίδιος, έκανε τις σουζές του, βγήκε από το ρεύμα και παραλίγο να τον πάρει το ποτάμι.

Αλλά του βγήκε σε καλό. Ξερό το πόδι, συνταξάρα η αναπηρική. Βρέθηκε τρόπος και το τροχαίο χαρακτηρίστηκε ατύχημα εργατικό. Αυτά είναι εύκολα όσο ζούμε στην Ελλάδα.

Βολεμένος έκτοτε ο ξάδερφος. Οχτακόσια ευρώ το μήνα με κάθε κυβέρνηση και χωρίς να είναι συνδικαλιστής. Ξέρεις τι θα πει μήνας μπαίνει, μήνας βγαίνει, οι άνεργοι να πληθύνονται και συ να παίρνεις την επιταγή άνευ καθυστέρησης;

Για σκέψου τι χάνεις, αν γίνεις καλά; Σκέψου και τα υπόλοιπα προνόμια που έχεις ως ανάπηρος; Δωρεάν μετακίνηση στα αστικά μέσα μαζικής μεταφοράς, μειωμένο εισιτήριο στα γήπεδα, εκδρομές προμηδοποιημένες... και τόσα άλλα!

Και μου κίνησε από χτες ο Θανάσης να πάει στη Βλεχού! Να βρεθεί κι αυτός λέει στη γιορτή του Αγίου Βερονίκου, να γυρέψει τη βοήθειά του. Εγώ του τώπα ξεκάθαρα. Τον προειδοποίησα. Θανάση μην πας. Άκουσέ με. Ο Άγιος αυτός δεν αστειεύεται. Είναι πονόψυχος. Του ρίχνεις μια θερμή ικεσία, τραβάς και μια μπρούμυτη γονυκλισία, σέρνεται και πεντέξι μέτρα μπουσουλώντας, περνάει από πάνω σου η εικόνα του, περνούν και από δίπλα σου καμιά εικοσαριά δεσποτοπαπάδες και γίνεται το θαύμα μέρα μεσημέρι.

Μπα. «Θα πάω να μου φύγει η κουτσαμάρα». Βρε χριστιανέ μου - Το «χριστιανέ μου» όνομα και πράμα - κάτσε στ' αβγά σου. Σε τι σ' ενοχλεί; Μήπως δεν τα καταφέρνεις με τις γκόμενες; Μήπως δεν βολεύεσαι στο κατούρημα; Και προξενιά σου κάνουν και η ζωντοχήρα με το φιλικατζίδικο σε λιγουρεύεται. Είναι το πόδι σου λιγάκι πειραγμένο. Και λοιπόν; Μπάλα θα παίξεις, ή δρομέας θα γίνεις; Μα είναι και μονοκόμματο. Άστο να είναι. Εδώ υπάρχουν χαρακτήρες μονοκόμματοι και τους έχουν συνηθίσει. Υπάρχουν συμπεριφορές μονοκόμματος και δεν ενοχλείται κανένας. Υπάρχουν κόμματα μονοκόμματα και μας κυβερνούν δεκαετίες.

Μπα. Ξεροκέφαλος ο Θανάσης. «Δεν οπισθοχωρώ - μου λέει - από την απόφασή μου. Θα πάω». Και πήγε. Ήθελε να συνδυάσει και κάποια άλλα ενδιαφέροντα. Να νιώσει λίγο τουρίστας. Να δει πως περνούν στην εξοχή. Να βρει καμιά καθαρή θάλασσα. Να γνωρίσει καμιά τουρίστρια, ας μην είναι και τόσο καθαρή. Επιθυμούσε να ζήσει από κοντά όλο αυτό το «λαμπάδα σαν το μπόι μου θα φέρω και θ' ανάψω». Άσε που μπορεί να δει και τίποτα υψηλά πολιτικά πρόσωπα να κάνουν μεγάλους σταυρούς και βαθιές υποκλίσεις.

Εν τω μεταξύ δεν ξέρω και τι να ευχηθώ. Να κάνει ο Άγιος το θαύμα του, ή να κάνει τα στραβά μάτια; Αν ισιώσει το πόδι του Θανάση, θα στραβώσει η μοίρα του. Θα του κοπεί η σύνταξη και θα προστεθεί στην ουρά των ανέργων. Κι αν μόλις γίνει καλά, ξαναπαίσει τη μηχανή στα χέρια του και ξαναρχίσει τις σουζές; Κι αν φάει κανένα τράκο και του ξεραθούν και τα δύο ποδάρια; Έχει υπολογίσει κανείς πόσο κοστίζει ένα καλό αναπηρικό καροτσάκι, μιας και αυτό που δίνει το ΙΚΑ είναι για πέταμα;

Άγιο μου Βερόνικε κάντον έστω και την τελευταία στιγμή ν' αλλάξει αίτημα. Δώστου λίγο μυαλό να σκεφτεί το συμφέρον του κι άσε το ποδάρι του όπως έχει. Την σήμερα ημέρα κάλλιο κουτσός συνταξιούχος, παρά αρτιμελής και άνεργος.

## ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΠΟΣΑΡ

“Αντριάδα”, στο Ιερό Ίδρυμα Αγία Τριάδα, στον πανηγυρικό εορτασμό της 8-9 Ιουνίου

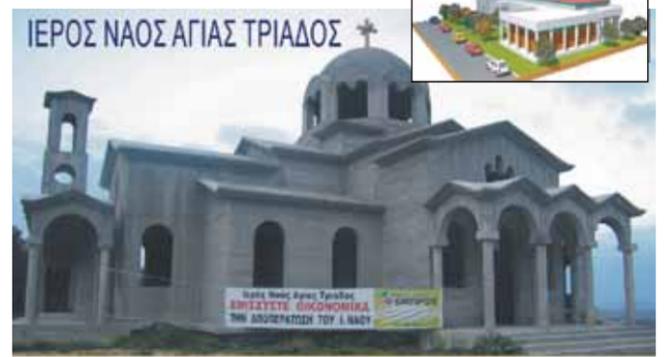


Με μεγάλη λαμπρότητα γιορτάσαμε την Αντριάδα, όλοι οι Ανατολικορωμιλίτες, ανταμώσαμε με την ιστορία των προγόνων μας, σήμερα, μία μέρα χαράς, γλεντιού και πανηγυριού, αναβιώνοντας το έθιμο του Κουρμπανιού, θέλοντας να ζήσουμε στιγμές, όπως αυτές που βίωσαν οι πρόγονοί μας εκεί στο μοναστήρι της Αγίας Τριάδας στην περιοχή Καβακλί της Ανατολικής Ρωμυλίας Βόρειας Θράκης...!!!

Πρωταγωνιστές της “Αντριάδας” ήταν τα παιδιά μας, το μέλλον της παράδοσής μας!!

Θα ήθελα να ευχαριστήσω προσωπικά και από αυτό το βήμα, τους προέδρους, Ελένη Γκόγκαλη, Μαρία Καραλή, Νίκο Πετρίδη και τα μέλη των Δ.Σ. των συλλόγων μελών της Ομοσπονδίας μας, που πλαισίωσαν με χορούς των παιδικών τμημάτων τους, την αλησμόνητη αυτή για όλους εμάς τους Ανατολικορωμιλίτες, ημέρα, την “Αντριάδα”!!

Ήταν παιδιά του Συλλόγου Ανατολικής Ρωμυλίας Πέλλας, του Συλλόγου Καβακλή Κουφαλιών, και το εφηβικό τμήμα του Συλλόγου, Ανατολική Ρωμυλία, Άσπρου Κιλκίς, με την καθοδήγηση των άξιων χοροδιδασκάλων τους, αντίστοιχα, Αργύρη Νιντασούδης, Κακία



Λουλούδη, Νίκο Μινοβγιδη.

Πολλά συγχαρητήρια σας πρόπον.!!!! Ας μη ξεχάσουμε τους αξιόλογους μουσικούς «Θράκες»!! Μας ταξίδεψαν μουσικά στις γλυκιές, αλησμόνητες πατρίδες μας!! Το απόγευμα θα χόρευαν οι Νεολαίοι του Συλλόγου Κίτρους...!!

Η ΠΟΣΑΡ, και η Νεολαία της ήμασαν εκεί!! Ο Αντιπρόεδρος, Στέριος

Τάτσης, οι Έφοροι Δημοσίων σχέσεων, Κάκια Λουλούδη, Δημήτρης Δραγανίδης, η υπεύθυνη Ν. Πέλλας, Στέφανια Τσαλμά, Μιχάλης Μπαλκανουριδής, αναπληρωματικό μέλος, υπεύθυνος ηλεκτρονικής γραμματείας.

Χρόνια Πολλά σε όλους σας παιδιά, και του χρόνου πάλι με υγεία!!!

Η Πρόεδρος  
Ευδοκία Παπαχρηστούδη



## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ: Αναδιοργάνωση της Νεολαίας ΠΟΣΑΡ

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της Π.Ο.Σ.Α.Ρ. και της συνεχούς προσπάθειάς της να ενώσει, να εμπνεύσει και να συσπειρώσει τους νέους των απανταχού συλλόγων - μελών της, που αποτελούν τους συνεχιζόμενους της παράδοσής μας, σας καλούμε να μας γνωρίσετε εκπροσώπους των συλλόγων σας που επιθυμούν να συμμετέχουν με οποιονδήποτε τρόπο στις δράσεις και στο πνεύμα της ΝΕΟΛΑΙΑΣ

της ΠΟΣΑΡ. Σημαντικό ρόλο και βοήθεια μπορούν να προσφέρουν όσοι από τους νέους φοιτούν στην πόλη της Θεσσαλονίκης ή στην ευρύτερη περιοχή της Μακεδονίας, λόγω της εγγύτητας στην έδρα μας, καθώς βέβαια και στα Πανεπιστήμια Θράκης και Θεσσαλίας για την δημιουργία των κατατόπων πυρηνών ΝΕΟΛΑΙΑΣ μας.

(Συνέχεια στο site της ΠΟΣΑΡ)

Ο Σύλλογος των Αγκιαλιτών της Αθήνας, προτρέπει τα μέλη του και ιδιαίτερα τους νέους, να επισκέπτονται το site της ΠΟΣΑΡ για να ενημερώνονται για τις δράσεις και να συμμετέχουν σ' αυτές, καθώς η εφημερίδα του συλλόγου μας εκδίδεται κάθε τρίμηνο και δεν δύναται να σας ενημερώνει σωστά.

Η ΠΟΣΑΡ ΚΑΙ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ  
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ  
ΘΕΣ/ΚΗΣ ΣΤΙΣ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014 ΗΜΕΡΑ ΣΑΒΒΑΤΟ  
ΜΕ ΘΕΜΑ «ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΙΔΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ»