

Το Μουσικό και το Λύκειο Νέας Αγχιάλου Ανέβασαν ψηλά τον πήχη των επιδόσεων

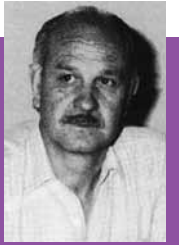


ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΘΕΣΣΑΛΙΑ»

Το Μουσικό Σχολείο Βόλου αλλά και στο Γενικό Λύκειο Νέας Αγχιάλου καταγράφονται τα υψηλότερα ποσοστά επιτυχίας των υποψηφίων στα ΑΕΙ-ΤΕΙ σύμφωνα με την επεξεργασία των στατιστικών. Σε κομμάτι επίθετα κινήθηκαν τα ποσοστά επιτυχίας στα νησιά των Βορείων Σποράδων και το Ανατολικό Πήλιο. Αξίζει να σημειωθεί πως από το Επαινετό Λύκειο Βόλου πέτυχε το 68% των υποψηφίων. Σημειώνεται ότι πολλοί υποψήφιοι εισάγονται σε θεωρητικές σχολές, όπως Παράγωγικά και Ηομολιθ. Εν τω μεταξύ, αρχίζουν από αύριο οι εγγραφές στη Διάρκεια Επαγγελματική Σχολή (ΕΓΑΣ) Νέας Γενιάς Βόλου, με την προαίρεση να δοσθεί μάλιστα τις 9 Σεπτεμβρίου. ■ σελ. 12

Συγχαρητήρια
στο Λύκειο
Νέας Αγχιάλου
για το πολύ
μεγάλο ποσοστό
επιτυχίας
στις εισαγωγικές
εξετάσεις!

ΕΦΥΓΕ Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ Κ. ΠΑΤΡΙΚΟΣ



σελ. 15



“Η ΑΝΑΛΗΨΗ
ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ...”

ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ



η παλιά δεξαμενή

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» Διεύθυνση: Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11 361 Κωδικός έκδοσης 1156 • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011 • ΕΤΟΣ 18ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΟΥ 72

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ



Του Κώστα Τσιάμη

Μήπως δικαιούμαστε και εμείς;

Αντιγράφω από το τροκτικό: Εννέα γαλάζιες σημαίες κυματίζουν σε ισάριθμες παραλίες της ακτογραμμής του ενιαίου δήμου Βόλου που έχουν βραβευτεί με το διεθνές αυτό σύμβολο.

Ο δήμος Βόλου καταλαμβάνει υψηλή θέση μεταξύ των δήμων της Ηπειρωτικής Ελλάδας που έχουν βραβευτεί με τη Γαλάζια Σημαία για το 2011.

Συγκεκριμένα, ανάρτηση Γαλάζιων Σημαιών έγινε στις παραλίες Αναύρου, Ξενιά, Πευκακίων, Αλυκών, Πλάζ Αλυκών, Αμαρυλλίδος, Αμφανών, Χρυσής Ακτής (Αισωνίας) και Μπαρμπα-Θωμά (Σουτραλί Αγριάς)...

Και παλαιότερα είχαμε αναφερθεί από την στήλη αυτή για την ανάγκη να επαναφέρουμε την γαλάζια σημαία στην παραλία της Νέας Αγχιάλου. Σ' έναν τόπο ο οποίος πλέον βασιζεί την περαιτέρω ανάπτυξη του στον τουρισμό νομίζω ότι είναι ένας τίτλος ο οποίος σημαίνει κάτι για τον τουρίστα που δεν γνωρίζει έναν τόπο και είναι ένα παραπάνω κίνητρο για να τον επισκεφθεί έστω και για την παραλία του.

Όταν λέμε ότι η παραλία της Νέας Αγχιάλου έχει γαλάζια σημαία αυτό σημαίνει κάτι και για τον Βολιώτη και κάτοικο των γύρω αστικών περιοχών που θέλει να κάνει το μπάνιο του σε μια καθαρή και σχετικά οργανωμένη παραλία και παράλληλα να πιει τον καφέ του ή το τσιπουράκι του. Οι τελευταίες δημοτικές αρχές είτε γιατί έβρισκαν δύσκολη ή ακριβή την διαδικασία δεν κυνήγησαν το ζήτημα επαρκώς.

Τώρα όμως που οι διοικητικές υπηρεσίες στην Νέα Αγχιάλο περιορίζονται και η οικονομική κατάσταση και των Δήμων αλλά και της αγοράς είναι ιδιαίτερα στενή νομίζω πως ο Καλλικρατικός Δήμος Βόλου μπορεί να προσφέρει τουλάχιστον αυτό στην ανάπτυξη ενός τόπου τον οποίο μάλιστα επεδίωξε να προσαρτήσει στους κόλπους του. Τα τελευταία χρόνια η Νέα Αγχιάλος νομίζω πως γνωρίζει αρκετή ανάπτυξη στα καταστήματα μαζικής εστίασης (εστιατόρια, ψησταριές, τσιπουράδικα) και νομίζω πως ένα τέτοιο γεγονός θα βοηθούσε στην διατήρηση και βελτίωση μιας οικονομίας η οποία μπορεί να στηρίξει σε κάποιο βαθμό τον τόπο (εφόσον, βέβαια, και οι ντόπιοι επιχειρηματίες δείξουν επαρκή επαγγελματισμό). Όταν λοιπόν διαβάζουμε πως στον Δήμο Βόλου φέτος υπήρχαν γαλάζιες σημαίες σε 9 παραλίες του Δήμου Βόλου, οι περισσότερες από τις οποίες βρίσκονται δίπλα στο λιμάνι του Βόλου, μια σκέψη μόνο κάνω: Μήπως δικαιούμαστε και εμείς;

Μια ξεχωριστή μουσική βραδιά με τον

ΣΤΑΜΑΤΗ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ

στο ΑΝΟΙΧΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΛΟΥ

Στον απόηχο της μεγάλης εκδήλωσης



Αναμφίβολα, το κεντρικό θέμα του ανά χείρας φύλλο της Εφημερίδας μας δεν θα μπορούσε να είναι άλλο από τη Συναυλία του Σταμάτη Σπανουδάκη στο Ανοιχτό Δημοτικό Θέατρο Βόλου την Παρασκευή 2 Σεπτεμβρίου. Η σημαντικότητα της εκδήλωσης, από τη μία πλευρά, έγκειται στην μεγάλη πολιτιστική ποιότητα και τεράστια μουσική αξία του Σταμάτη Σπανουδάκη, ο οποίος προσέφερε για πρώτη φορά στο κοινό της Μαγνησίας μία σπουδαία μουσική στιγμή που θα μείνει καλά χα-

ραγμένη στο μυαλό όλων όσων είχαν την τύχη να την παρακολουθήσουν. Όσοι τυχεροί, λοιπόν, παρευρέθηκαν στη Συναυλία είχαν την ευκαιρία να ακούσουν καινούργιες μελωδίες και εννοη-στρώσεις, με τον ίδιο το συνθέτη να «ακουμπάει» περισσότερο τις κιθάρες του, με τη βοήθεια πέντε σολίστ και της δωδεκαμελούς ορχήστρας εγχόρδων, αλλά και να «γαληνέψει» η ψυχή τους με τις παλαιότερες και αγαπημένες σε όλους μουσικές στιγμές του Σταμάτη Σπανουδάκη.

Συνέχεια στη 10 σελίδα



ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ σελ. 3



ΣΑΜΑΚΟΒΛΗ
ΣΤΕΦΑΝΙΑ



ΜΠΟΥΝΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ

30^η ΙΟΥΛΙΟΥ 1906



Ανασκόπηση στους ανθελληνικούς
διωγμούς στη Βουλγαρία το 1906

Του Γιώργου Διονυσίου

σελ. 8-9

ΑΠ' ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ

Με τον
Κώστα Μπιλήρη
σελ. 6



ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΣΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Του Λεάνδρου
Σλάβη
σελ. 11



ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ

Του Κατελή
Βίγλα
σελ. 13



[Δημοτικά]

Μεγάλη νεροποντή στην Νέα Αγχιάλο

Καταρακτώδης βροχή σημειώθηκε τον Ιούνιο στην Δημοτική Ενότητα Νέας Αγχιάλου. Η βροχή ξεκίνησε στις 11.00 π.μ. και για μισή ώρα περίπου έβρεχε με μεγάλη ένταση με συνέπεια να προκληθούν προβλήματα τόσο στην αγροτική οδοποιία όσο και μέσα στην πόλη της Νέας Αγχιάλου.

Συγκεκριμένα προκλήθηκαν ζημιές σε οδοστρώματα οδών της Νέας Αγχιάλου όπου η ένταση της βροχής παρέσυρε ολόκληρα κομμάτια ασφάλτου με αποτέλεσμα να είναι δυσχερής η πρόσβαση των κατοίκων στις οικίες τους.

Επίσης, αγροτικοί δρόμοι της περιοχής υπέστησαν σοβαρές ζημιές, διαβρώθηκαν, έγιναν σχεδόν απροσπέλαστοι. Πρόβλημα δημιουργήθηκε και σε κάποια πεζοδρόμια και διασταυρώσεις όπου το νερό υπερχειλίζει από τους αγωγούς των ομβρίων διότι η ένταση της βροχής ήταν τόσο μεγάλη, ώστε το νερό να μην μπορεί να απορροφηθεί γρήγορα.

Άμεσες ήταν οι ενέργειες του Τοπικού Αντιδημάρχου κ. Παντελή Πελεκάνου, ο οποίος σε συνεργασία με τον πρόεδρο της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου κ. Στάνιο Ν. φρόντισαν έτσι ώστε σε σύντομο χρονικό διάστημα να αποκατασταθεί ένα κομμάτι από τις ζημιές και οι κάτοικοι να μπορέσουν να έχουν πρόσβαση στις οικίες τους.

ΓΙΟΡΤΗ ΚΡΑΣΙΟΥ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ 2011



Έκλεισε τις πύλες της και για φέτος η Γιορτή Κρασιού, η οποία πραγματοποιήθηκε σε έναν πανέμορφο χώρο δίπλα στη θάλασσα. Πλήθος κόσμου επισκέφθηκε και φέτος την γιορτή, μένοντας ικανοποιημένοι από την ποιότητα του προγράμματος και γενικά από το όλο κλίμα της γιορτής.

Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν την Πέμπτη 18 Αυγούστου 2011. Πλήθος κόσμου τλαισίωσε την γιορτή και όλοι απόλαυσαν παγωμένο κρασί Αγχιάλου και χόρεψαν μέχρι πρωίας με την ορχήστρα του Στάθη Θεοχαράκη. Επίσης, εμφανίστηκε το Χορευτικό τμήμα της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου του Δήμου Βόλου, σε μια καταπληκτική παρουσία που κέρδισε τις εντυπώσεις. Την παρουσίαση του προγράμματος έκανε ο κ. Γιώργος Μαστρογιάννης.

Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν μεταξύ άλλων: οι Βουλευτές Μαγνησίας κ.κ. Καρτάλης κ., Νάκος Α. και Νάνος Α., ο εκπρόσωπος του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας, κ. Μποντός Α., ο Δήμαρχος Βόλου, κ. Σκοτινιώτης Π., ο Αντιδήμαρχος Νέας Αγχιάλου, κ. Παντελής Πελεκάνος, οι Τοπικοί Αντιδήμαρχοι, κ.κ. Καουνάς Ι, Γκουντέλιας Ι. και Στόικος Ν., ο Πρόεδρος του Δημοτικού Οργανισμού Εκπαίδευσης Παιδιού, Αθλητισμού και Πολιτισμού ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Δήμου Βόλου (Δ.Ο.Ε.Π.Α.Π. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.), κ. Παύλος Μαβίδης, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Μπαρτζώκα Κ., Τσάμης Ε., Καραπατάκης Η. και Διαμαντίνιας Θ., η επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας του Δήμου Βόλου, κ. Ζέττα Μακρή, εκπρόσωποι Θρησκευτικών, Στρατιωτικών και Πολιτικών αρχών και φορέ-

ων της περιοχής καθώς και αντιπροσωπεία του Δήμου Πομόριε Βουλγαρίας, αδελφοποιημένης πόλης με την Νέα Αγχιάλο και πλήθος κόσμου.

Την έναρξη της Γιορτής έκανε ο κ. Π. Πελεκάνος, ο οποίος καλωσόρισε τους παραβρισκόμενους και κάλεσε τον Δήμαρχο Βόλου, κ. Π. Σκοτινιώτη να απευθύνει με τη σειρά του έναν χαιρετισμό όπως και τον Πρόεδρο του Αγροτικού Παραγωγικού Συνεταιρισμού Νέας Αγχιάλου «ΔΗΜΗΤΡΑ».

Τις επόμενες μέρες η Γιορτή συνεχίστηκε με το παρακάτω πρόγραμμα:

Παρασκευή 19 Αυγούστου: Ο Ματθαίος Γιαννούλης ξεσήκωσε τα πλήθη σε ένα νησιώτικο γλέντι για όλο τον κόσμο.

Σάββατο 20 Αυγούστου: Η μοναδική Έλλη Κοκκίνου με τα παιδιά του Greek Idol, σ' ένα ξεφάντωμα μέχρι πρωίας με λαϊκό και μοντέρνο πρόγραμμα για όλο τον κόσμο.

Κυριακή 21 Αυγούστου: Ο Παναγιώτης Λάλεζας με την ορχήστρα του σε ένα δημοτικό ξεφάντωμα

Σε όλους τους επισκέπτες της Γιορτής προσφέρθηκε δωρεάν παγωμένο κρασί από τον Αγροτικό Παραγωγικό Συνεταιρισμό Νέας Αγχιάλου «ΔΗΜΗΤΡΑ».

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ «ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ» ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟ

Μιά ακόμα επιχείρηση στήθηκε στην Νέα Αγχιάλο, στα μέσα του καλοκαιριού, για την απομάκρυνση από το χώρο διοργάνωσης της Γιορτής Κρασιού των προχειρών καταλυμάτων που στήνουν αθίγγανοι από την περιοχή των Σοφράδων. Σύμφωνα με τον Αντιδήμαρχο Νέας Αγχιάλου, κ. Π. Πελεκάνο, «η κατάσταση έχει φτάσει στο απροχώρητο και η περιοχή έχει βρομίσει από σκουπίδια και ακαθαρσίες». Κάθε Σαββατοκύριακο κατά τους καλοκαιρινούς μήνες στο χώρο της Γιορτής Κρασιού συγκεντρώνονται, σύμφωνα με τον κ. Πελεκάνο, 500 περίπου

αθίγγανοι, οι οποίοι κατασκηνώνουν εκεί πρόχειρα. «Έχουν ως βάση το συγκεκριμένο χώρο, αφήνουν εκεί τις οικογένειές τους και με τα ΙΧ τους πουλάνε τα προϊόντα τους στις γύρω περιοχές», αναφέρει χαρακτηριστικά ο κ. Πελεκάνος.

Κατόπιν όλων αυτών ξεκίνησε η επιχείρηση «καθαριότητα». Συγκεκριμένα συνεργείο από υπάλληλους της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου, μετέβησαν στο χώρο της Γιορτής και απομάκρυναν όλα τα στρωσίδια και τις αποσκευές που χρησιμοποιούσαν οι αθίγγανοι. Σημειωτέον ότι σημαντικό είναι

και το έργο της Δημοτικής Αστυνομίας, η οποία αρκετές φορές μέχρι σήμερα, έχει επέμβει στο χώρο απομακρύνοντας έστω και προσωρινά τους αθίγγανους.

«Δεν έχουμε άλλη επιλογή για να τους αναγκάσουμε να απομακρυνθούν από την περιοχή. Κατασκηνώνουν στην παραλία, κατεβάζουν στρωσίδια, πετρογκάζ, ψησταριές και ό,τι άλλο μπορεί να φανταστεί κανείς, πλένουν και πλένονται οι ίδιοι στη θάλασσα και οι κάτοικοι διαμαρτύρονται, καθώς δεν τηρούν κανέναν από τους κανόνες υγιεινής», επισημαίνει ο κ. Πελεκάνος.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ (Σε Ευρώ)

Τα ποσά που υπερβαίνουν τη συνδρομή θεωρούνται ως δωρεά προς τον σύλλογο

(Όσοι δε βλέπουν το όνομά τους να τηλεφωνούν στον Ταμία κ.ο. Λευτέρη Μακρυγιάννη, τηλ.: 6978 441 663)

ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ	ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ	ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ
188	ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΡΙΦΥΛΗ	10	132	ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΧΡΥΣΟΠΗΓΗ	20	160	ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	20
189	ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	10	175	ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	20	129	ΤΖΟΥΜΕΡΙΩΤΗ ΜΟΡΦΟΥΛΑ	20
170	ΑΡΕΘΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	10	126	ΚΟΛΩΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	10	115	ΤΣΑΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	20
171	ΑΣΔΕΡΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ	10	110	ΚΟΥΡΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	20	118	ΤΣΙΑΜΗ ΑΝΝΑ	10
172	ΑΣΔΕΡΑΚΗ ΦΩΤΕΙΝΗ	20	169	ΚΟΥΤΣΟΥΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	10	186	ΤΣΙΑΜΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ	10
128	ΑΣΔΕΡΑΚΗ-ΤΖΟΥΜΕΡΙΩΤΗ ΕΛΕΝΗ	20	182	ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	20	187	ΤΣΙΑΜΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	10
127	ΒΕΤΣΙΚΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	10	183	ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	20	119	ΤΡΟΜΠΑΤΖΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	20
114	ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	10	190	ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	20	180	ΤΣΟΥΡΑΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	20
111	ΒΟΔΕΝΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	20	122	ΜΑΤΑΚΙΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	20	124	ΦΛΑΜΟΥΡΙΔΟΥ ΜΑΧΗ	10
177	ΒΟΥΤΣΑ ΑΣΠΑΣΙΑ	15	185	ΜΕΡΤΖΑΝΗ ΕΥΤΥΧΙΑ	10	151	ΧΑΛΕΠΛΗ ΜΑΡΙΑ	10
116	ΓΚΑΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	10	112	ΜΗΔΕΙΑΤΗΣ ΣΑΒΒΑΣ	10	103	ΧΟΛΕΒΑΣ ΗΛΙΑΣ	10
123	ΓΚΙΝΗ ΠΕΡΣΑ	10	152	ΜΗΤΣΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ	10			
181	ΓΚΙΝΗΣ ΡΑΛΛΗΣ	20	159	ΝΤΟΥΝΗ ΚΑΛΛΙΡΟΗ	20			
130	ΔΕΛΗΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΣ	20	173	ΠΑΝΑΓΟΥ ΕΥΘΥΜΗΣ	10			
168	ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	20	162	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ	10			
121	ΚΑΡΑΝΤΕΝΙΖΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	10	125	ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	20			
113	ΚΙΛΜΠΑΣΑΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	10	117	ΠΙΝΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ	20			
131	ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	20	120	ΠΙΝΑΣ ΝΙΚΟΣ	10			
			178	ΣΙΓΟΥΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	30			

Λογαριασμό ΑΤΕ (Αγροτική Τράπεζα) 011.04.003017.50

ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Διεύθυνση:
Φωκίωνος Νέγρη 84, 113 61, Αθήνα
E-mail: newsanchialos@yahoo.gr
Ιστοσελίδα: www.aghialos.com

Εκδότης - Διευθυντής:
Απόστολος Ζαφειρόπουλος
Τηλ. & Fax: 210 88.18.442

Διεύθυνση Σύνταξης:
Κων/νος Τσιάμης

Συντακτική Επιτροπή:
Κων/νος Τσιάμης, Χρήστος Χαλκιάπουλος, Χρήστος Τριαντόπουλος, Χρήστος Κουτσικόπουλος, Θεόδωρος Καραθόδωρος

Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:
Β. & Ε. Μπαμπιά ΕΠΕ
Επικούρου 31 και Πειραιώς
Τηλ.: 210-32.14.904, 32.14.914, 32.14.991

Αλληλογραφία:
Χρήστος Τριαντόπουλος,
Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου
Τηλ.: 210 34.62.491
Fax: 210 88.18.442
Κινητό: 697 92 25 280, E-mail: ctriandopoulos@yahoo.gr
Φωκίωνος Νέγρη 84, 113 61, Αθήνα

Συνδρομές:
Ετήσια συνδρομή: 10 €
Ετήσια συνδρομή συλλόγων και ΝΠΔΔ: 10 €
Ετήσια συνδρομή εξωτερικού: 30 €

Τα ενυπόγραφα άρθρα απηχούν αποκλειστικά τις απόψεις του γράφοντος
ΠΡΟΣΟΧΗ: Η Ταχυδρομική Θυρίδα έχει καταργηθεί

ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ
ΤΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ
Δώστε ώθηση
στην αγορά της πόλης μας

Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Ο σύλλογός μας συγχαίρει όλους τους επιτυχόντες και τους εύχεται καλή πρόοδο. Επίσης συγχαίρει τους γονείς τους και τους καθηγητές που μόχθησαν για την επιτυχία τους.

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΩΝ ΣΧ. ΕΤΟΥΣ 2010-2011

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΑΙΜΟΝΙΩΤΗΣ	ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	Α.Ε.Ν. ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΓΕΝ. ΣΕΙΡΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ	ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ
ΒΕΓΓΟΥ	ΘΩΜΑΗ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΒΕΤΣΙΚΑ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΒΕΤΣΙΚΑ	ΜΑΡΙΑ	ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ	ΠΑΙΔ/ΚΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΒΛΑΧΑΒΑΣ ΓΑΒΑΦΗΣ	ΑΤΡΙΝ	ΠΑΡΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΛΑΜΙΑΣ
ΓΑΡΥΦΑΛΛΟΓΙΑΝΝΗ	ΕΥΜΟΡΦΙΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)
ΖΗΤΟΥΔΗ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛ/ΝΙΩΝ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ ΕΙΔ. ΠΕΡ. ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ
ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΕΦΑΡΜ. ΞΕΝ. ΕΩΝ. ΓΛΩΣ. ΣΤΗ ΔΙΟΙΚ. & ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ)
ΙΑΤΣΟΓΛΟΥ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΚΑΡΩΝ (ΣΙ) ΕΛΕΓΚΤΕΣ ΑΕΡΑΜΥΝΑΣ ΕΙΔ. ΚΑΤ3648/Α
ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ	ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ	ΖΑΦΕΙΡΙΑ	ΖΗΣΗΣ	ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ	ΠΑΥΛΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ (ΤΡΙΚΑΛΑ) ΕΙΔ. ΠΕΡ. ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ
ΚΑΠΝΙΑ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΣΤΕΡΓΙΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΚΑΡΑΤΑΣΟΥ	ΕΥΜΟΡΦΙΑ	ΛΑΜΠΡΟΣ	ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΚΥΡΙΑΖΗ	ΑΣΠΑΣΙΑ	ΦΩΤΙΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ) ΕΙΔ. ΠΕΡ. ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ
ΛΑΙΝΑ	ΣΜΑΡΑΓΔΑ	ΗΛΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΛΑΠΠΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΔΙΕΘΝΩΝ ΟΙΚΟΝ. ΣΧΕΣΕΩΝ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)
ΜΑΓΑΛΙΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΕΦΑΡΜ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΕΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΑΕΡΟΣΚΑΦΩΝ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ
ΜΠΑΤΖΙΑΚΑ	ΦΩΤΕΙΝΗ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ (ΠΥΡΓΟΣ)
ΜΠΟΛΙΟΥ	ΟΥΡΑΝΙΑ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ
ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ	ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΕΙ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ)
ΜΠΟΥΤΛΑ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)
ΜΠΟΥΤΛΑ	ΘΑΛΕΙΑ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΕΠΙΣΤ. ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤ. ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΣΟΦΙΑ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΠΑΙΔ/ΚΟ ΔΗΜ/ΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΦΛΩΡΙΝΑ)
ΠΑΝΑΓΟΥ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ & ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ - ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘ. ΑΙΓΑΙΟΥ (ΣΑΜΟΣ)
ΡΑΛΛΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΩΝ ΓΕΝ. ΣΕΙΡΑ
ΡΙΖΑΚΗ	ΜΕΛΛΩ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ (ΠΥΡΓΟΣ)
ΡΟΜΤΣΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΟΝΙΟΥ (ΚΕΡΚΥΡΑ)
ΣΑΚΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΑΡΧΟΝΤΗΣ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΑΒΑΛΑΣ
ΣΑΜΑΚΟΒΛΗ	ΣΤΕΦΑΝΙΑ	ΘΩΜΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΣΑΝΙΔΑ	ΕΛΕΝΗ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΔΙΑΧ/ΣΗΣ ΠΕΡ/ΝΤΟΣ & ΦΥΣ. ΠΟΡΩΝ ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΑΣ (ΑΓΡΙΝΙΟ)
ΣΙΜΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΘΩΜΑΣ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΣΙΜΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΣΚΟΥΛΤΣΟΥ	ΖΑΝΝΕΤΑ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΔΙΑΧ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡ/ΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΑΣ (ΑΓΡΙΝΙΟ)
ΣΤΑΝΙΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΣΤΕΡΓΙΟΥ	ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ	ΣΟΦΙΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΠΡΕΒΕΖΑ)
ΤΡΟΜΠΑΤΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΤΣΑΜΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΛΑΜΙΑΣ
ΤΣΙΓΑΡΙΔΑ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ) ΕΙΔ. ΠΕΡ. ΚΟΙΝ. ΚΡΗΤΗΡΙΑ
ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΙΔ/ΚΟ ΔΗΜ/ΚΗΣ ΕΚΠ/ΔΗΣ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΦΛΩΡΙΝΑ)
ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΜΕ ΤΟ 10%			
ΚΑΡΑΝΑΣΙΟΥ	ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ	ΙΓΝΑΤΙΟΣ	ΦΙΛ/ΦΙΑΣ ΠΑΙΔ/ΚΗΣ & ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΜΠΟΛΙΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΜΥΘΗ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ & ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ
ΠΑΓΚΑΛΟΥ	ΙΩΑΝΝΑ	ΜΙΧΑΗΛ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ & ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΕΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΛΗΣΟΥΡ)
ΣΠΙΝΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΤΣΙΑΜΗ	ΜΑΡΙΑ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΠΡΩΤΟΙ ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ



ΣΑΜΑΚΟΒΛΗ ΣΤΕΦΑΝΙΑ
του Θωμά
ΣΧΟΛΗ:
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΕΚΠ/ΣΗΣ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
19.391 ΜΟΡΙΑ



ΣΤΑΝΙΟΥ ΕΛΕΝΗ
του Θεοχάρη
ΣΧΟΛΗ:
ΝΟΜΙΚΗ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
18.860 ΜΟΡΙΑ



ΒΕΤΣΙΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
του Κων/νου
ΣΧΟΛΗ:
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΕΚΠ/ΣΗΣ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
18.750 ΜΟΡΙΑ

ΠΡΩΤΕΥΣΑΣ ΑΓΧΙΑΛΙΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ



ΜΠΟΥΝΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ του Άγγελου

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών με βαθμό πρόσβασης Άριστα 18,23 (18.182 μόρια), αποφοιτώντας από το Βαρβάκειο Πειραματικό Λύκειο.

(Ο Δημήτρης Μπούνιας είναι εγγονός της Άννας Αράμπογλου του Παναγιή)

ΥΠΕΝΘΥΜΗΣΗ: Ο Σύλλογος, με απόφασή του, εγγράφει χωρίς συνδρομή μέλη του όλους τους φοιτητές, και αποστέλλει δωρεάν την εφημερίδα «ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ» σε όλους όσους σπουδάζουν στην ελληνική επικράτεια (προϋπόθεση είναι να στείλουν τη διεύθυνσή τους στο Σύλλογό μας).

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

κ. Μαγκλάρα,
Με την ανακοίνωση των βάσεων και των αποτελεσμάτων των πανελλαδικών εξετάσεων του έτους 2010-2011 και την επιτυχία που σημείωσαν οι μαθητές του σχολείου σας, θα ήθελα να εκφράσω τα θερμά μου συγχαρητήρια σε σας προσωπικά αλλά και στους καθηγητές σας, αφού η δική σας συμπαράσταση και συνδρομή αποτέλεσαν τις απαραίτητες προϋποθέσεις επιτυχίας στους στόχους που θέσατε.

Ο Αντιδήμαρχος της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου Παντελής Πελεκάνος

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΕΠΑΘΛΟ 500 ΕΥΡΩ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΓΕΩΡ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Σύμφωνα με την προκήρυξη το 1ο Βραβείο θα απονεμηθεί στην φοιτήτρια **ΣΑΜΑΚΟΒΛΗ ΣΤΕΦΑΝΙΑ** του Θωμά που συγκέντρωσε τα περισσότερα μόρια (19.391). Η απονομή θα γίνει κατά την σχολική εορτή του Λυκείου Ν. Αγχιάλου για την 28η Οκτωβρίου.

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΕΠΑΘΛΟ 500 ΕΥΡΩ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΒΛΑΣ. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗ

Θα απονεμηθεί στον **ΜΠΟΥΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟ** του Άγγελου που συγκέντρωσε 18,182 μόρια. Η απονομή θα γίνει στην κοπή της πίτας.

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ



Στο πλαίσιο της ΙΣΤ' Συνόδου του εκπαιδευτικού προγράμματος «Βουλή των Εφήβων», που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα από τις 2-5 Σεπτεμβρίου 2011, συμμετείχε ως τακτικός εφέβος βουλευτής στην Επιτροπή Κοινωνικών Υποθέσεων ο μαθητής της Β' Τάξης του Γενικού Λυκείου Νέας Αγχιάλου, Γεώργιος Μελετιάδης.



Το πρόγραμμα διοργανώνεται από το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία σε ετήσια βάση, με τη συνεργασία του Ελληνικού Κοινοβουλίου και των Υπουργείων Παιδείας Ελλάδας και Κύπρου και του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας.

ΕΥΧΕΤΗΡΙΟ



Στον αγαπητό μας εγγονό - ανηψιό **ΣΤΥΛΙΑΝΟ Κ. ΚΟΚΚΙΝΟ** που πήρε επάξια το πτυχίο της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, του ευχόμεθα καλή σταδιοδρομία και επιτυχία στο δύσκολο αυτό έργο που ανέλαβε.

Η γιαγιά του Χρυσοπηγή Στυλ. Κόκκινου. Ο θείος: Σωτήρης Στυλ. Κόκκινος

ΔΙΔΥΜΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ



Δίδυμη επιτυχία στην εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση από το Γενικό Λύκειο Νέας Αγχιάλου. Οι δίδυμες αδελφές, Γεωργία Ιωακειμίδου της τεχνολογικής κατεύθυνσης εισάγεται στην Σχολή Ικάρων στο τμήμα Ελεγκτών Αεράμυνας, ενώ η αδελφή της Μαργαρίτα της Θεωρητικής Κατεύθυνσης στο Α.Π.Θ στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας!

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ



Μετά από μια πετυχημένη πορεία της τελευταίας δεκαετίας, με μια πληθώρα εμφανίσεων σε διάφορες εκδηλώσεις όχι μόνο της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού, το χορευτικό τμήμα της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου πραγματοποίησε πληθώρα εμφανίσεων και αυτό το καλοκαίρι. Τελευταία εμφάνιση του στο εξωτερικό έγινε στην Πράγα της Τσεχίας.

Μετά από επίσημη πρόσκληση μέσω διαδικτύου, το χορευτικό, με τον Χοροδιδάσκαλο του, κ. Γκογκινούδη Τριαντάφυλλο, ήταν το μοναδικό που εκπροσώπησε την Ελλάδα σε αυτό το διεθνές φεστιβάλ διότι οι συμμετοχές είναι μία από κάθε χώρα. Η επιλογή έγινε μετά από την αποστολή του βιογραφικού και οπτικοακουστικού υλικού του χορευτικού της Νέας Αγχιάλου. Όμως και εντός της Μαγνησίας το χορευτικό συνεχίσει τις εμφανίσεις του.

Στις αρχές Ιουνίου 2011 το παιδικό εφηβικό τμήμα παρουσίασε χορούς από την Μακεδονία και τη Θράκη σε χορευτική συνάντηση στην Πορταριά μετά από πρόσκληση που εστάλη από τον Χορευτικό Όμιλο Ορμινίου Πορταριάς, μαζί με άλλα χορευτικά της ευρύτερης περιοχής.

Επίσης στις 16 Ιουνίου 2011 συμμετείχε στο 7ο Χορευτικό Φεστιβάλ μαζί με άλλα έξι χορευτικά από την Μαγνησία, σε μια πετυχημένη διοργάνωση, στην κεντρική πλατεία της Νέας Αγχιάλου. Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του, ο Δήμαρχος Βόλου, κ. Πάνος Σκοτινιώτης, ο Αντιδήμαρχος Νέας Αγχιάλου, κ. Παντελής Πελεκάνος, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Τσιάμη Μ. και Καραπατάκης Η., καθώς και πλήθος κόσμου. Συνεχίζοντας τις εμφανίσεις του παρουσίασε χορούς από όλη την Ελλάδα στις ακόλουθες εκδηλώσεις:

- * Στις 15 Ιουλίου 2011 στην Τοπική Κοινότητα Μικροθηβών, σε Λαϊκή Βραδιά, στην πλατεία της Κοινότητας.
- * Στις 22 Ιουλίου 2011, στην Τοπική Κοινότητα Αϊδινίου, σε Λαϊκή Βραδιά, στην πλατεία του χωριού.
- * Στις 13 Αυγούστου, στο Κλειδί Ημαθίας.
- * Στις 18 Αυγούστου 2011, στα εγκαίνια της Γιορτής Κρασιού Νέας Αγχιάλου.

Η αγάπη προς τους παραδοσιακούς χορούς και το μεράκι προς την παράδοση και τις ρίζες συντέλεσαν στην ίδρυση του χορευτικού αυτού τμήματος. Η πόλη της Νέας Αγχιάλου χρειαζόταν κάτι διαφορετικό, κάτι που θα συσπείρωνε τόσο τους νέους όσο και τα μεγαλύτερα άτομα με τις αξίες της παράδοσης. Έτσι λοιπόν, με άξονα την οργανωμένη εκμάθηση και έμπνευση των παραδοσιακών χορών, βγήκε στο προσκήνιο το συγκρότημα της "Νέας Αγχιάλου", ζωτικό στοιχείο της πνευματικής ζωής της περιοχής.

Από την ημέρα της ίδρυσής του, το Χορευτικό Συγκρότημα Νέας Αγχιάλου έχει επιδείξει μεγάλη δραστηριότητα παρουσιάσεων και δρώμενων με παραδοσιακές εκδηλώσεις, τόσο στην χώρα μας όσο και στο εξωτερικό.

Το δυναμικό του χορευτικού τμήματος αποτελείται από ογδόντα περίπου μέλη.

Την τελευταία δεκαετία, «ψυχή» του χορευτικού, είναι ο χοροδιδάσκαλος κ. Γκογκινούδης Τριαντάφυλλος, καθηγητής φυσικής αγωγής με εξειδίκευση στο χορό, ο οποίος έχει αναλάβει την επιμέλεια και το συντονισμό του χορευτικού συγκροτήματος.

ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΑ



Μία από τις καλύτερες εμφανίσεις του πραγματοποίησε στην Πράγα της Τσεχίας, το Χορευτικό Συγκρότημα της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου του Δήμου Βόλου, το οποίο συμμετείχε σε παγκόσμιο φολκλορικό φεστιβάλ που διοργανώθηκε από τον οικείο Δήμο, από 28 Ιουλίου έως 1η Αυγούστου 2011.

Το χορευτικό Νέας Αγχιάλου ήταν το μοναδικό που εκπροσώπησε τη χώρα μας σε αυτή τη μεγάλη διοργάνωση, μεταξύ άλλων 38 χωρών, παρουσιάζοντας στην κεντρική πλατεία της Πράγας ένα νησιώτικο πρόγραμμα, σε δυο εμφανίσεις, το οποίο απέσπασε το θερμό χειροκρότημα των θεατών που παρακολούθησαν με ενδιαφέρον την εκδήλωση παρά τη βροχή που έπεφτε διαρκώς.

Το ελληνικό στοιχείο σε όλο του το μεγαλείο - οι παραδοσιακές στολές αλλά κι η ελληνική σημαία που κυμάτιζε πάνω στην εξέδρα την ώρα της παρουσίας των χορών - συγκίνησε τους Έλληνες που ζουν μόνιμα στην Τσεχία, αλλά και τους θεατές από τις άλλες χώρες που παρακολούθησαν την εκδήλωση. Αντιπροσωπεία του Χορευτικού Συγκροτή-

ματος επισκέφθηκε το Δημαρχείο της πόλης, όπου την καλωσόρισε ο Δήμαρχος της Πράγας ο οποίος δέχτηκε με χαρά τα δώρα που του προσφέρθηκαν από τον ομόλογο του Δήμαρχο Βόλου, κ. Πάνο Σκοτινιώτη, προς τον οποίο απηύθυνε επίσημη πρόσκληση να επισκεφτεί την Πράγα, με σκοπό τη διερεύνηση προοπτικών για την ανάπτυξη τουριστικών σχέσεων μεταξύ των δύο πόλεων, προς αμοιβαίο όφελος.

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι εκπρόσωποι αρκετών από τις συμμετέχουσες χώρες στο Φεστιβάλ της Πράγας, όπως η Ρωσία, ο Καναδάς, η Γαλλία και η Ελβετία, εντυπωσιασμένοι από την καταπληκτική εμφάνιση του χορευτικού συγκροτήματος Νέας Αγχιάλου, εκδήλωσαν ενδιαφέρον για τη συμμετοχή του σε αντίστοιχα φεστιβάλ που πρόκειται να διοργανωθούν στις χώρες τους.

Το πρόγραμμα εμφανίσεων του συγκροτήματος συνεχίστηκε το Σάββατο 13 Αυγούστου 2011, σε μια ακόμα πολιτιστική εκδήλωση στο Κλειδί Ημαθίας και στις 18 Αυγούστου στα εγκαίνια της Γιορτής Κρασιού Νέας Αγχιάλου.



ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ ΜΑΣΤΡΟΠΕΤΡΟΥ-ΧΟΥΣΙΑΔΑ

ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ UNESCO

«Η συμπατριώτισσα μας ζωγράφος κα Καλλιρρόη Μαστροπέτρου-Χουσιάδα έλαβε μέρος στην ομαδική έκθεση ζωγραφικής, που έγινε υπό την αιγίδα του ομίλου UNESCO, Νομού Πειραιώς και Νήσων:

Στο Βεάκειο Θέατρο Πειραιά την Κυριακή 18/9/2011 όπου είχε μια ξεχωριστή και πρωτότυπη εκδήλωση αφιερωμένη στην Ειρήνη, συνδυασμένη αρμονικά με Ποίηση, Μουσική και Ζωγραφική, που με τον συγκερασμό των διαφορετικών αυτών μορφών τέχνης, πρόσφεραν ένα καταπληκτικό θέαμα στους παρευρισκόμενους. Στην ομαδική αυτή Έκθεση, η συμπατριώτισσα μας απέσπασε και βρα-

βείο επιτυχίας για τους πίνακες ζωγραφικής με τους οποίους συμμετείχε.

Επίσης πληροφορούμε το αναγνωστικό μας κοινό ότι η συμπατριώτισσά μας θα λάβει μέρος στη Διεθνή Έκθεση Ζωγραφικής, με σκοπό την ενίσχυση των θυμάτων της Ιαπωνίας από το καταστροφικό τσουνάμι του 2011 μέσω της UNESCO Ιαπωνίας, στον Πολυχώρο ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΜΜΙΕΡΓΕΙΑ, οδός Θηβών 245 στη Νίκαια που θα διαρκέσει από την 1/12/2011 έως 15/12/2011.

Οι εκδηλώσεις αυτές προωθούν την Τέχνη και τον Πολιτισμό ενώ παράλληλα στέκονται αρωγός σε όσους έχουν πραγματική ανάγκη και προσπαθούν να τους βοη-



θήσουν. Ταυτόχρονα δε περνούν το μήνυμα ότι, η Πανανθρώπινη Γλώσσα της Δημιουργίας και της Τέχνης, μπορεί να γίνει διάυλος επικοινωνίας και βοήθειας για τον κόσμο όπως υπογράμμισε ο πρόεδρος της



UNESCO Πειραιά και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων Κέντρων UNESCO, υπεύθυνος για την Ευρώπη και την Βόρεια Αμερική κος Ιωάννης Μαρωνίτης. Η εφημερίδα μας θερμά συγχαίρει την συμπατριώτισσά μας για τις μεγάλες της επιτυχίες.

[Το Βήμα του Πολίτη]

ΕΠΙΣΤΟΛΗ - ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του συλλόγου μας για την προστασία του περιβάλλοντος και κυρίως του θαλάσσιου μετώπου της Νέας Αγχιάλου, παρατηρούμε ότι τα αποστραγγιστικά κανάλια της κτηματικής περιοχής από τα Παλιά Σφαγεία μέχρι και τον οικισμό της Δημητριάδας μεταφέρουν στη θάλασσα λύματα που προέρχονται από φυτοφάρμακα και απόβλητα κτηνοτροφικών εγκαταστάσεων.

Έχουμε διαπιστώσει ότι στη θέση «Λαχανόκηποι» λειτουργεί μικρή κτηνοτροφική εγκατάσταση που εκτρέφει γουρούνια και διοχετεύει με σωλήνες τα απόβλητα στο παρακείμενο κανάλι με αποτέλεσμα αυτά να καταλήγουν μέσω των καθέτων καναλιών στη θάλασσα.

Παρακαλούμε να προβείτε σε όλες τις απαιτούμενες ενέργειες και μέσω συναρμόδιων υπηρεσιών, για να σταματήσει το απαράδεκτο αυτό φαινόμενο, που αποτελεί ιδιαίτερα επιβαρυντικό παράγοντα για το περιβάλλον και την υγεία των κατοίκων της περιοχής.

Για τον ίδιο λόγο παρακαλούμε να μεριμνήσετε για τον καθαρισμό όλων των καναλιών που καταλήγουν στη θάλασσα και για τη διενέργεια ψεκασμών καταπολέμησης των κουνουπιών που υπάρχουν σε αυτά λόγω των στάσιμων νερών και λόγω του σοβαρού προβλήματος με τον «ΠΥΡΕΤΟ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ».

Με εκτίμηση
Το Δ.Σ. του Φιλοπρόοδου Συλλόγου
Νέας Αγχιάλου

ΤΙ ΕΓΙΝΕ Η ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΤΗΣ ΣΟΔΕΙΑΣ ΣΤΗ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟ;

Γράφει ο Γιώργος Διονυσίου

Με το τελείωμα του Αυγούστου που είναι και το τέλος του καλοκαιριού τελειώνουν και οι καθιερωμένες πολιτιστικές και άλλες εκδηλώσεις που με πρωτοβουλία του Δήμου Βόλου πια, και παραγόντων του δημ/κού διαμερίσματος Νέας Αγχιάλου διοργανώθηκαν. Όλες που μέχρι σήμερα υλοποιήθηκαν θα μπορούσαμε να πούμε ότι στέφτηκαν με επιτυχία με αποκορύφωμα τη γιορτή του κρασιού που γέμισε κέφι και χαρά χιλιάδες κόσμο. Κεντρικός άξονας εδώ ο ΑΠΣΝΑ Νέας Αγχιάλου «Η Δήμητρα» με κινητήριο δύναμη το κρασί, αλλά και ο Δήμος Βόλου με την υλική και ηθική συμβολή του. Οπωσδήποτε ένα θετικό ρόλο στη επιτυχία έπαιξε και η ενεργός προσφορά των πολιτιστικών συλλόγων και άλλων φορέων της πόλης μας, πράγμα που δεν πρέπει να αγνοούμε. Και με την ευκαιρία ας πούμε ότι οι πολιτιστικοί σύλλογοι της πόλης μας έδωσαν και φέτος το παρόν και με άλλες ωραίες δράσεις που αφορούσαν, το περιβάλλον, την παράδοση και γενικά τον πολιτισμό πράγμα που ανέβασε τη ποιότητα ζωής στην πόλη μας. Ξεχωριστή θέση νομίζω είχε, όπως και έπρεπε να έχει, η εκδήλωση η αφιερωμένη στην ιστορική ημερομηνία, την 30 Ιουλίου, ημέρα καταστροφής (30/7/1906) της παλιάς μας πατρίδας Αγχιάλου Αν. Ρωμυλίας, που είναι μια ανεξίτηλη σελίδα της ιστορίας των Αγχιαλιτών. Και ενώ όχι μόνο δεν ξεχάστηκε τίποτα, αλλά είχαμε και νέες εκδηλώσεις, απορίας άξιο είναι πως ξεχάστηκε μια άλλη ιστορική ημέρα της νεότερης ιστορίας της μαρτυρικής Ν. Αγχιάλου. Και εννοούμε την 20 Ιουλίου, όπου την ημέρα αυτή (20 Ιουλίου 1944) σύσσωμος ο λαός της Ν. Αγχιάλου, παρά το ολοκαύτωμα της πόλης πριν από ένα χρόνο από τους Ιταλούς, αγωνίστηκε δίπλα στον 3ο λόχο του 54 Συν/τος του ΕΛΑΣ στο πλαίσιο της Μάχης της Σοδειάς κατά των Γερμανών κατακτητών, αψηφώντας το θανάσιμο κίνδυνο σε περίπτωση αποτυχίας.

Ήταν τιμή στον Φιλοπρόοδο Σύλλογο Νέας Αγχιάλου που έφερε στο προσκήνιο (αρχές δεκαετίας του 1980) την ιστορική αυτή ημέρα, στήνοντας παράλληλα, με την συμπαράσταση και της Κοινότητας, που πρόεδρος της ήταν ο Γιώργος Μπουρτζής, ένα ταπεινό μνημείο στη θέση της μάχης (Κόκκινα - Καντήρα).

Ίσως να μην υπήρχε πολλές χρόνος για μεγάλα πράγματα. Δεν υπήρχε όμως λίγος για ένα Τρισάγιο και εναπόθεση δυο λουλουδιών στους εφτά πεσόντες; Ασφαλώς και υπήρχε. Αλλά βλέπεις μας διέφυγε... και ήταν μια ευκαιρία να δουν και ορισμένοι ξένοι «Νεοαγχιαλίτες» και τη άλλη πλευρά της ιστορίας μας.

Τα πρώτα χρόνια όταν ζούσαν και πολλοί αγωνιστές της μάχης αυτής Αγχιαλίτες, αλλά και άλλοι, το ενδιαφέρον για ένα προσκύνημα ήταν αρκετά μεγάλο, ιδίως όταν η εκδήλωση οργανώνονταν από τις αντιστασιακές οργανώσεις του Βόλου και την Αυτοδιοίκηση Νέας Αγχιάλου. Όταν όμως σιγά, σιγά λιγόστεψαν οι παλιοί αγωνιστές, ελαττώθηκε και το ενδιαφέρον χωρίς ωστόσο να λείπει το παρόν από αρκετούς συμπατριώτες μας. Για τους νεότερους ίσως να είναι, όπως λέει ο ποιητής, «μύθος τερπνός ο πόλεμος όταν περνούν τα χρόνια», γι' αυτό και ξεχνούν εύκολα. Όμως εμείς δεν θα ξεχάσουμε ποτέ τις Γερμανικές οβίδες που σφυρίζοντας έπεφταν δίπλα μας και τα 7 νεκρά σώματα των ηρωικών αδελφών μας. Απόδειξη πως η δική μας γενιά δεν ξεχνά, είναι η ταπεινή παρουσία του καλού μας πατριώτη Γιώργου Πατκίδη που κατέφθασε στο τόπο τη μάχης να τιμήσει μαζί με «όλους» την ιστορική ημέρα. Έμεινε έκπληκτος όπως μου ανέφερε (κι εγώ απουσίαζα λόγω ασθένειας) όταν περιμένοντας επί μία και πλέον ώρα διαπίστωσε ότι συνέχιζε να είναι μόνος!!! Μπράβο φίλε Γιώργο: εκπροσώπησες όλους εμάς τους ξεχασιάρηδες και έσωσες τη τιμή της πόλης μας.



Αρκετά μεγάλη προσέλευση είχε η επέτειος του ολοκαυτώματος της Αγχιάλου καθώς φέτος περίπου 180-200 άτομα παραβρέθηκαν για να τιμήσουν την επέτειο. Όσο εντυπωσιακή όμως ήταν η παρουσία του απλού κόσμου άλλο τόσο εντυπωσιακή ήταν και η απουσία επισήμων από την επέτειο. Παρόντες ήταν ο δήμαρχος κ. Πάνος Σκοτεινιώτης και η επικεφαλής της αντιπολίτευσης κ. Ζέτα Μακρή. Ούτε βουλευτές ούτε εκπρόσωποι από την 111 ΠΜ. Δεν ενημερώθηκαν; απλώς δεν προσήλθαν; Επίσης εμφανής νομίζω ήταν η απουσία της φιλαρμονικής που άλλοτε έδινε τον τόνο της επέτειου και νομίζω πως η επέτειος θα πρέπει να αναβαθμισθεί με την παράλληλη διοργάνωση και άλλων εκδηλώσεων πέραν της εκφώνησης λόγων και της καθέσεως στεφανιών στο μνημείο των ηρώων. Ο σύλλογος άλλωστε έχει κάνει αρκετές φορές σχετικές προτάσεις. Επίσης εδώ να σημειώσω σχετικά με τις επετείους, πως συμφωνώ με τον κ. Διονυσίου για το λάθος της παράλειψης φέτος της επετείου της «μάχης της σοδειάς» και να υπενθυμίσω και μια άλλη επέτειο της σύγχρονης ιστορίας, που θα πρέπει και να θυμόμαστε και να επειμένουμε να ξεχνάμε την επέτειο του «ολοκαυτώματος της Νέας Αγχιάλου».



✓ Αρκετές οι εξελίξεις σε πολιτικό επίπεδο με το θέμα της οικονομίας να τρομοκρατεί την κοινή γνώμη. Παρά την συμφωνία της 21ης Ιουλίου η καταβολή της 3ης δόσης είναι σε κίνδυνο, ενώ παράλληλα το καλοκαίρι σηματοδεύτηκε από την μεγάλη απεργία των οδηγών ταξί και ο Σεπτέμβρης από το κύμα καταλήψεων στα πανεπιστήμια και ΤΕΙ της χώρας που αντιδρούν στο νέο νόμο για την λειτουργία τους.

γραφειοκρατικών προβλημάτων με την διοργανώτρια αρχή. Πάντως η Αγχιάλος έγινε γνωστή στο πανελλήνιο από τα βιντεάκια του youtube με την ατυχή στιγμή της τούμπας επί σκηνής της κας Κοκκίνου, η οποία μάλιστα αντιμετώπισε με αξιοσημείωτη ψυχραιμία και χιούμορ το περιστατικό.

✓ Εκτός των άλλων πολιτικών εξελίξεων είχαμε και το θέμα με τα στημένα παιχνίδια και τον υποβιβασμό του Ολυμπιακού Βόλου στην Δ Εθνική, γεγονός που εξόργισε αρκετούς θερμοαίμους οπαδούς και σαν αποτέλεσμα είχαμε στο Βόλο επεισόδια με θύμα μια καμένη τράπεζα και αρκετές τζαμαρίες καταστημάτων. Ασχέτως του δικαίου ή αδικού της υποθέσεως, το να καίγεται ο Βόλος για την ομάδα το θεωρώ υπερβολικό. Όπως υπερβολικό και θλιβερό θεωρώ και το να κατορθώνεται να οργανώνεται πολυπληθής διαδήλωση για μια ποδοσφαιρική ομάδα και όχι για άλλους σοβαρότερους λόγους (για την ανεργία, για κοινωνικά δικαιώματα, το περιβάλλον κ.λ.π.).

✓ Ακόμη μία νεκρή θαλάσσια χελώνα καρέτα καρέτα, η 6η, βρέθηκε και πάλι στη Νέα Αγχιάλο μέσα σε διάστημα λίγων μηνών πράγμα που νομίζω πως θα πρέπει να ανυψήσει τις αρμόδιες αρχές και να ερευνήσει και να άρει τις αιτίες.



✓ Αλήθεια, μ' εκείνον τον βιολογικό καθαρισμό που σχεδιαζόταν για την Αγχιάλο πριν τον καλλικράτη, τι γίνεται; να υποθέσω το χειρότερο;

✓ Τους προηγούμενους μήνες είχαμε και δύο σημαντικές απώλειες από τον πολιτικό χώρο:

30 Απριλίου 2011 φεύγει από την ζωή ο **Λάκης (Απόστολος) Σάντας**, ο άνθρωπος ο οποίος μαζί με τον Μανώλη Γλέζο κατέβασε τη γερμανική σημαία από την Ακρόπολη. Πράξη ηρωική που σημάδεψε θετικά τις μαύρες εκείνες μέρες της κατοχής και θα πρέπει να γνωρίζουν οι νεότερες γενιές και να παραδειγματίζονται.



28 Αυγούστου 2011 φεύγει από την ζωή ο **Λεωνίδας Κύρκος**, ιστορική προσωπικότητα της αριστεράς που έπαιξε σημαντικό ρόλο στις πολιτικές εξελίξεις τόσο στον χώρο της αριστεράς όσο και γενικότερα.



✓ Στα πολιτιστικά τώρα γεγονός του Καλοκαιριού για όλη την περιοχή ήταν η συναυλία του Σταμάτη Σπανουδάκη στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου που συνδιοργάνωσε ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας στις 2 Σεπτεμβρίου. Ο Σταμάτης Σπανουδάκης μάγεψε σε μια μοναδική συναυλία με τις υπέροχες μελωδίες του το κοινό της Μαγνησίας.

✓ Αρκετά μεγάλη επιτυχία είχε η φετινή γιορτή κρασιού που διεξήχθη με καθυστέρηση σε σχέση με πέρυσι καθώς και σε σχέση με την ημερομηνία που ανακοινώθηκε αρχικά και δημοσιεύσαμε στο προηγούμενο φύλλο λόγω

✓ Φίλος της στήλης μου ζήτησε να σχολιάσω το γεγονός ότι μόνο την Νέα Αγχιάλο δεν φθάνει το Αστικό ΚΤΕΛ του Βόλου. Γεγονός είναι πως παρόλο που η απόσταση είναι μεγάλη η επέκταση των αστικών συγκοινωνιών του Βόλου θα ήταν μια λύση για τα μικράς συχνότητας δρομολόγια του Υπεραστικού ΚΤΕΛ ειδικά τώρα που θα πρέπει να απευθυνόμαστε στο Βόλο για κάποιες υπηρεσίες. Άλλωστε είμαστε ή δεν είμαστε Δήμος Βόλου!

✓ Ραντεβού στις εκλογές του συλλόγου τον Νοέμβριο. Να είμαστε όλοι παρόντες!

ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΣ «Η ΔΗΜΗΤΡΑ» ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ από το 1918

Την 28 Αυγούστου 2011 πραγματοποιήθηκε η τακτική ετήσια Γενική Συνέλευση του Αγροτικού Παραγωγικού Συνεταιρισμού Νέας Αγχιάλου Η ΔΗΜΗΤΡΑ στην αίθουσα εκδηλώσεων του Συνεταιρισμού.

Τα θέματα που απασχόλησαν την Γενική Συνέλευση ήταν τα ακόλουθα:

1. Ενημέρωση της Γενικής Συνέλευσης για την εν γένει πορεία των εργασιών του Συν/σμού, από την προηγούμενη γενική συνέλευση μέχρι την παρούσα.

Ο Πρόεδρος κύριος Ιωάννης Κίτσιος ενημέρωσε τα μέλη για την καλή οικονομική κατάσταση του Συνεταιρισμού, για την αύξηση των πωλήσεων, παρόλη την κρίση που είχε με αποτέλεσμα την μείωση των αποθεμάτων.

2. Ανακοίνωση της επεξηγηματικής έκθεσης - έκθεσης πεπραγμένων του Διοικητικού Συμβουλίου καθώς και της έκθεσης του Ορκωτού Ελεγκτή - Λογιστή για τον διενεργηθέντα έλεγχο της χρήσης 2010 του Συν/σμού.

3. Ανακοίνωση και έγκριση του Ισολογισμού της 31/12/2010 μετά της αναλύσεως της μερίδας «Αποτελέσματα χρήσεως 2010» και απαλλαγή από των ευθυνών των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Συν/σμού, που υπηρέτησαν στην διάρκεια της παραπάνω χρήσης.

4. Συζήτηση και λήψη αναγκαίων αποφάσεων, για την συγκέντρωση και οινοποίηση σταφυλιών των μελών του Συν/σμού και την απόσταξη στεμφύλων εφεινής εσοδείας 2011, επίσης δε για την εξαγορά σταφυλιών, γλεύκους ή οίνου εξ άλλων περιοχών της χώρας για την συμπλήρωση της αναγκαίας ποσότητας για την κάλυψη των αναγκών του Συν/σμού, για την σύναψη των αναλόγων χρηματοδοτήσεων από την ΑΤΕ, την χορήγηση προκαταβολών και εκκαθαρίσεως για τα σταφύλια στους εισκομιστές μέλη του Συν/σμού, για την διάθεση σταφυλιών, γλεύκους, οίνων και αποστάγματος στεμφύλων σε πελάτες του Συν/σμού κλπ. Παροχή αναλόγων εξουσιοδοτήσεων προς το Δ.Σ. για την υλοποίηση των ανωτέρω αποφάσεων.

5. Συγκέντρωση και από κοινού διάθεση βρω-

σίμων ελαιών και ελαιολάδου εσοδείας 2011-2012. Λήψη αναγκαίων αποφάσεων.

6. Εφαρμογή του Συστήματος Ολοκληρωμένης Διαχείρισης στους αμπελώνες οινοποιησίμων σταφυλιών όλων των μελών αλλά και στην καλλιέργεια των ελιών των μελών του Συν/σμού και την νέα καλλιεργητική περίοδο. Ο στόχος είναι η επίτευξη ακόμη καλύτερης ποιότητας σταφυλιών για την νέα καλλιεργητική περίοδο.

7. Συζήτηση και λήψη των αναγκαίων σύμφωνα με το Καταστατικό αποφάσεων, για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συνεταίρων:

* Να χρησιμοποιούν το Ελαιουργείο του Συν/σμού για την έκθλιψη του ελαιοκάρπου των ελαιοδένδρων τους, εσοδείας 2011/2012.

* Να προμηθεύονται γεωργικά φάρμακα, εφόδια και λιπάσματα από το Πρατήριο του Συν/σμού, που λειτουργεί στη Ν. Αγχιάλο.

8. Ενημέρωση της Γενικής Συνέλευσης για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου του Συν/σμού, στα πλαίσια του Αναπτυξιακού Νόμου 3299/2004.

9. Ανακοίνωση και έγκριση του προγράμματος υπηρεσιακής δράσης και ανάπτυξης του Συν/σμού για τη νέα χρήση, μετά του αντιστοίχου προϋπολογισμού δαπάνης και παροχή αναλόγων εξουσιοδοτήσεων προς το Δ.Σ. για την υλοποίησή του.

10. Ορισμός ελεγκτών για τον έλεγχο της χρήσης 2012 του Συν/σμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου 2810/2000.

Ακολούθησε ψηφοφορία για έγκριση του Ισολογισμού- Απολογισμού της παρελθούσας χρήσης. Τα μέλη του Συνεταιρισμού ενέκριναν με ποσοστό 93% τον Ισολογισμό-Απολογισμό της χρήσης 2010.

**Νέα Αγχιάλος 17 Σεπτεμβρίου 2011
ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΣΜΟΣ
ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ «Η ΔΗΜΗΤΡΑ»**

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ Λ. ΚΙΤΣΙΟΣ**

Ίδρυτικόν Φιλοπρόοδου Συλλόγου

Δημοσιεύουμε σήμερα το καταστατικό του Φιλοπρόοδου Συλλόγου τις 15-9-1957 που εκ παραδρομής δεν δημοσιεύσαμε στο προηγούμενο φύλλο και που θα έπρεπε να είναι μέρος του άρθρου του κ. Ιωάννη Τερψιάδη, ενός εκ των ιδρυτών του Συλλόγου.

Έν Ν. Αγχιάλω σήμερον τήν 15ην Σεπτεμβρίου 1957 οί κάτωθι υπογεγραμμένοι έχοντες τά εκ του Νόμου προσόντα συνελθόντες

Αποφασίζομεν

1) Ίδρύομεν Σωματεϊόν υπό τήν επωνυμίαν ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ, έχον έδραν τήν Νέαν Αγχιάλον καί σκοπόν τόν διά παντός Κωμοπόλεως Νέας Αγχιάλου πρός τούτοις καί κυρίως τήν επίδιωξιν τής άνουψώσεως του πολιτιστικού καί Μορφωτικού έν γένει επίπέδου τών κατοίκων τής κωμοπόλεως ταύτης διά πάντων τών προσφύρων πρός τούτο μέσων άτινα ειδικώτερον καθορίζονται έκάστοτε δι' άποφάσεων τής Γενικής Συνελεύσεως.

2) Ψηφίζομεν καί εγκρίνομεν τό σχετικόν καταστατικόν έξ άρθρων 28 όπερ καί υπεγράψαμεν συμφώνως τῷ Νόμῳ.

3) Έκλέγομεν προσωρινόν Διοικητικόν Συμβούλιον έκ τών κάτωθι Ίδρυτικῶν μελών.

α) Γεωργίου Ζαράρη Προέδρου.
β) Δημητρίου Σαρρή Αντιπροέδρου.
γ) Λεωνίδα Άγγελίδη Γεν. Γραμματέως.
δ) Ιωάννου Τερψιάδη Ταμία.
ε) Στυλιανού Κοκκίνου Άναπληρωτού Γραμματέως.
4) Έξουσιοδοτούμεν τό ως άνω προσωρινόν Διοικητικόν Συμβούλιον όπως μεριμνήσῃ διά τήν άναγνώρισιν του Σωματείου κατά τόν Νόμον καί προβή είς τήν συμφώνως τῷ Καταστατικῷ σύγκλισιν τής Γενικής συνελεύσεως πρός άνάδειξιν του Πρώτου τακτικού Διοικητικού Συμβουλίου.

Έφ' ώ συνετάγη τό παρόν καί ύπογράφεται ως έπεται:

Οί Ίδρυταί:

1) Γεώργιος Ζαράρης
2) Δημήτριος Σαρρής
3) Λεωνίδας Άγγελίδης
4) Ιωάννης Τερψιάδης
5) Στυλιανός Κόκκινος
6) Νικόλαος Ζώτης

7) Άποστολία Μπουρτζή
8) Ευάγγελος Τσιάμης
9) Άργύριος Άντωνιάδης
10) Μιχαήλ Διονυσίου
11) Σωτήριος Σουκαράς
12) Κων/νος Κρίκος
13) Ιωάννης Σταυριανάκης
14) Γεώργιος Ευθυμίουπουλος
15) Γεώργιος Μπουρτζής
16) Έλευθερία Γκίνη
17) Ευάγγελος Φασούλας
18) Νικόλαος Λατσός
19) Κυριαζής Μπουρτζής
20) Ευάγγελος Άναστασόπουλος
21) Κυριάκος Γκινίδης
22) Έπαμ. Κόκκινος
23) Έπαμ. Θεοδωρίδης
24) Καικιλία Καρανίκα
25) Δημήτριος Κάρλος
26) Μιχαήλ Παπιας
27) Ιωάννης Καρανενίτζης
28) Έμμανουήλ Καρανενίτζης

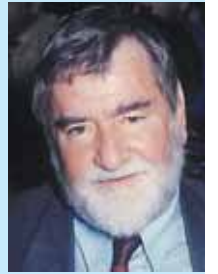
Έν Ν. Αγχιάλω
τῇ 15-9-1957
Οί Ίδρυταί

Άκριβές Άντίγραφον
Ν. Αγχιάλος τῇ 7-8-1972

Ό Πρόεδρος
Έ. Θεοδωρίδης
Ό Γεν. Γραμματέως
Ι. Τερψιάδης

ΑΠ' ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ

Αν δεν είχαμε πόδια



Με τον
Κώστα Μπλήρη

Έχετε ασχοληθεί καθόλου με τα πόδια; Έχετε οδηγηθεί από τις γλωσσικές ποδοκατασκευές σε κάποια συμπεράσματα;

Ένα είναι σίγουρο. Τα πόδια μας δεν τα έχουμε μόνο να περπατάμε. Ούτε να επιδεικνύονται από τα μανεκέν για την ωραία γραμμή τους. Αυτά τα λεγόμενα «κάτω άκρα», δημιουργούν προϋποθέσεις πολλών ανώτερων εξελίξεων.

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα κάναμε ποδαρικό; Χερικό γίνεται;

Αν δεν είχαμε πόδια, πώς θα βρίσκαμε πάτημα;

Ξέρω. Και πού το βρίσκουμε, ποιος μας το αναγνωρίζει;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα το βάζαμε στα πόδια;

Ξέρω. Και που το βάζουμε, σάμπως έχουμε και πού να πάμε; Το ΝΑΤΟ σε βρίσκει παντού. Και οι κλέφτες σε βρίσκουν. Και οι διαρρήκτες σε βρίσκουν και οι εμπρηστές και οι απατεώνες. Και οι έμποροι των ναρκωτικών.

Αν δεν είχαμε πόδια, πώς θα λέγαμε «φευγάτες ποδαράκια μου, μη σας λερώσει ο τέτοιος μου»;

Ξέρω. Ενεδρεύουν τόσο άλλοι να μας λερώσουν...

Αν δεν είχαμε πόδια, πώς θα κάναμε σάλτα και άλματα;

Ξέρω. Και που τα κάνουμε ορισμένοι, ποιος κάθεται να τα μετρήσει;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα βάζαμε κάποιου ανεπιθύμητου, τα δυο πόδια σε ένα παπούτσι;

Ξέρω. Και που τα βάζουμε στο ένα, σάμπως κερδίζουμε το άλλο για δικό μας;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα ξέραμε τι νούμερο παπούτσι φοράμε; Πώς θα λέγαμε ότι είμαστε δίποδα και όχι τετράποδα.

Ξέρω. Και που το λέμε, ποιος το πιστεύει;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα φορούσαμε αρβύλες και πώς θα λέγαμε λόγια της αρβύλας;

Ξέρω. Μήπως και τα άλλα που λέμε, είναι σκαρπινάτα;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα μας έβηταν κάποιοι υπό το πέλμα τους;

Ξέρω τι είναι να σε θέτουν υπό το πέλμα τους...

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα σηκώνονταν η γειτονιά στο πόδι; Πώς θα σηκώνονταν τα πόδια, να βαράνε το κεφάλι;

Ξέρω. Τέτοιο που είναι μερικές φορές, καλά του κάνουν.

Αν δεν είχαμε πόδια, πώς θ' ανακαλύπταμε Αχιλλείο πτέρνα;

Ξέρω. Σάμπως είναι το μόνο τρωτό μας σημείο;

Αν δεν είχαμε πόδια, πώς θα πηδούσαμε από τη χαρά μας; Πώς θα πηδούσαμε πολλά παλούκια;

Ξέρω. Τι ξέρω; Αυτό που λέει η παροιμία. Για σκέψου να σου συμβεί και να γίνεις σαν το αρνί το Πάσχα;

Αν δεν είχαμε πόδια; Πώς θα βγάζαμε κάλους;

Ξέρω. Και που το πατάμε, ποιος το αισθάνεται;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα μας ποδηγετούσαν οι επιτήδαιοι;

Ξέρω. Θα μας χειραγωγούσαν.

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα χτυπούσαν πέναλτι;

Ξέρω. Και που το χτυπάνε, σάμπως το βάζουν όλοι;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα είχαμε κότσια;

Ξέρω. Και που λέμε πως έχουμε, ποιος τα υπολογίζει;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα πέφταμε στα πόδια κάποιους να τον παρακαλέσουμε;

Ξέρω. Και που πέφτουμε, σιγά να μη συγκινηθεί...

Αν δεν είχαμε πόδια, πώς θ' αφήναμε κάποιον στο πόδι μας;

Ξέρω. Και ο Ανδρέας άφησε κάποτε τον Τσοχατζόπουλο στο πόδι του, αλλά πρωθυπουργός έγινε ο Σημίτης.

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πού θα βρίσκαμε μπούτια;

Ξέρω. Στην τηλεόραση.

Αυτό που θα σας πω τώρα, το σκεφτήκατε ποτέ; Αν δεν είχαμε πόδια, από πού θα φορούσαν οι καλλιγράμμες το εσώρουχό τους; Όσες φοράνε.

Πώς θα διαφήμιζαν «κρέμες που θεραπεύουν κυτταρίτιδα και προλαβαίνουν τη χαλάρωση»;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πώς θα παίρναμε ανάποδες; Πώς θα σου έλεγε ο άλλος «πάρε πόδι»;

Στο σημείο αυτό είμαι λιγάκι μπερδεμένος. Όταν θέλεις να απομακρύνεις κάποιον, του λες «πάρε πόδι». Όταν επιθυμείς να τον ξανακαλέσεις κοντά σου, γιατί δε του λες «φέρε πόδι»;

Αν δεν υπήρχαν πόδια, πού θα βάζαμε τα παπούτσια;

Να κάτι ακόμη που δεν κατάλαβα. Τα παπούτσια βάζουμε στα πόδια ή τα πόδια στα παπούτσια;

Ξέρω. Όσα παπούτσια και να φορέσουν μερικοί, με τα τσαρούχια θα κοιμούνται.

30 χρόνια δράσης του Συλλόγου γυναικών Ν. Αγχιάλου

Γράφει η Ελευθερία Καταραχιά



Αποκαλυπτήρια της προτομής της γυναίκας.



24.6.98 Κάψιμο μαγιάτικων στεφανιών.



Η βάπτιση της μικρής Βορειοηπειρώτισσας Ελένης.



Ενθύμιο βάπτισης.



Επίσκεψη στα ελληνόφωνα χωριά της Αλβανίας.

Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το έτος 1981 με σκοπό να αναπτύξει κοινωνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες, δίνοντας έτσι την ευκαιρία στις γυναίκες του τόπου μας να επισκεφτούν διάφορους αρχαιολογικούς χώρους, σπήλαια, μουσεία, μοναστήρια και λοιπά.

Αναβιώνει κάθε χρόνο, τα ήθη και έθιμα των προγόνων μας (τρίμερα, κλείδωνας, κλπ), διοργανώνει πολλές ομιλίες με ειδικούς ομιλητές για διάφορα θέματα (ιατρικά, κοινωνικά, ιστορικά κλπ.), επισκέψεις σε διάφορα φιλανθρωπικά ιδρύματα κατά τις ημέρες των εορτών των Χριστουγέννων και του Πάσχα.

Η προσφορά του όμως δεν σταματάει μόνο σ' αυτούς τους τομείς. Δωρεές πολλών βιβλίων για τις βιβλιοθήκες των σχολείων του τόπου μας (Δημοτικά - Γυμνάσια - Λύκεια). Δωρεά βιβλίων στη δανειστική βιβλιοθήκη του Δήμου μας, Ελλήνων και Ξένων Λογοτεχνών και δύο ζωγραφικούς πίνακες για τα νέο κτίριο του Δήμου.

Μέσα στα πλαίσια της κοινωνικής του προσφοράς διοργανώθηκε ένα ταξίδι σε δύο ελληνόφωνα χωριά της Αλβανίας όπου δωρήθηκαν στα παιδιά των σχολείων τους ελληνικά βιβλία, γραφική ύλη και πολλά άλλα δώρα. Η συγκίνηση τό-

σο των παιδιών, των δασκάλων όσο και του Βορειοηπειρώτη δημάρχου του Αργυροκάστρου ήταν πολύ μεγάλη.

Μέσα στο ίδιο πλαίσιο, έγινε ο Σύλλογος ανάδοχος μιας δεκαεξάχρονης Βορειοηπειρώτισσας, που έμενε στο τόπο μας δίνοντάς της το όνομα Ελένη.

Φιλοτεχνήθηκε και προσφέρθηκε στο Δήμο Νέας Αγχιάλου, η προτομή της γυναίκας κοσμώντας έτσι το Δημοτικό Πάρκο του Δήμου. Αυτός είναι ένα μικρός απολογισμός του έργου του Συλλόγου Γυναικών Νέας Αγχιάλου για να θυμούνται οι παλιοί και να συνεχίσουν το έργο του οι νεότεροι!!!

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ CD ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ - ...στα ηχοχρώματα υψωμένοι

Αξιότιμη Κύριε Πρόεδρε

Σας ευχαριστώ γιατί μου αποστείλατε «τιμής ένεκεν» τη θαυμάσια έκδοσή σας για το ποιητικό έργο του συμπατριώτη σας Κώστα Βάρναλη σε μορφή ψηφιακού δίσκου (cd). Η έκδοσή σας αυτή είναι μια δουλειά σοβαρή και επιμελημένη που τιμά το Σύλλογό σας που αποτελεί έναν πολιτιστικό οργανισμό υψηλής βαθμίδας, για τη συνέχιση της αγχιαλίτικης παράδοσης και πολιτισμού της Νέας Αγχιάλου και τη διατήρηση της Ελληνικής Εθνικής συνείδησης στους κατοίκους της Παλαιάς Αγχιάλου.

Η κατάλληλη προβολή και μελέτη του άξιου τέκνου της Ανατολικής Ρωμυλίας (Βόρειας Θράκης), Κώστα Βάρναλη και η προσέγγιση του έργου του, μελοποιημένου, όπως γράφετε «με δέος, ευγνωμοσύνη και θαυμασμό», έφερε αυτό το εξαιρετικό αποτέλεσμα. Πράγματι ο Σύλλογός σας, προσθέτει ένα όχι «λιθαράκι» στο οικοδόμημα του πολιτισμού, όπως σημειώνετε στον πρόλόγο σας κ. Πρόεδρε, αλλά έναν λαμπρό μαργαρίτη, που διαχρονικά θα λάμπει όλο και περισσότερο.

Στα προλεγόμενα ο καθηγητής της κλασικής φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Κρήτης Γιώργης Γιατρομανωλάκης, στις πρώτες σελίδες του cd, μας δίνει μια αθέατη εικόνα του ποιητή και δημιουργού Κώστα Βάρναλη, όταν σημειώνει ότι «...Ο Βάρναλης για μένα είναι το φεγγαγόλο πρότυπο που διατηρεί σε όλα τούτα τα χρόνια τη θεία εκείνη αρμονία -την πλήρη ισορροπία- ανάμεσα στη ζωή του και το έργο του. Είναι ένας άντρας τίμιος που δεν βουτά την πένα του στο μελάλι της υποκρισίας...».

Στη συνέχεια τα πλήρη βιογραφικά των Ελλήνων συνθετών της μουσικής -που είναι από τους εκλεκτότερους στο είδος τους- και η παράθεση κάθε μελοποιημένου ποιήματος, δίνουν μια εικόνα ποιότητας της μουσικής επένδυσης, που ολοκληρώνεται αρμονικά με την παρουσίαση των συντελεστών των μουσικών κομματιών, που και αυτοί είναι από τους αρίστους μεταξύ των ομοτέχνων τους.

Είναι άξιο προσοχής και επαίνου η μετάφραση και παρουσίαση του έργου στην αγγλική γλώσσα, που δίνει μια ευρύτερη διάσταση (μπορώ να πω παγκόσμια), στο πολιτιστικό σας αυτό εγχείρημα.

Σημειώνω επίσης και την όλη εξαιρετική βιβλιοδετική εργασία και εμφάνιση του ψηφιακού αυτού δίσκου.

Για όλα τα παραπάνω, που αναδύονται μέσα σ' αυτή την έκδοση του ψηφιακού αυτού δίσκου «Κώστας Βάρναλης... στα ηχοχρώματα υψωμένοι», δεχθήτε τα θερμά μου συγχαρητήρια.

Με πολλή εκτίμηση
Δημήτρης Κωνσταντάρας - Σταθαράς



Ο Βάρναλης θεωρεί το έργο του Λογοτέχνη - Καλλιτέχνη - προϊόν της συνείδησής του, η οποία αντανάκλα την πραγματικότητα. Άρα, η «αισθητοποίηση» της κοινωνικής πραγματικότητας, «των αγώνων», με καλλιτεχνική φόρμα, προκύπτει μέσα απ' την κοινωνική εμπειρία του Λογοτέχνη - Καλλιτέχνη.

Κι επειδή το ιδιαίτερο, το ξεχωριστό στον Βάρναλη είναι η διεύρυνση των εκφραστικών του επιλογών, σε όλο το φάσμα της γλωσσικής μας παράδοσης, Λόγιας και Δημοτικής απ' την αρχαιότητα ως το Βυζάντιο, απ' την Κρητική Λογοτεχνία ως το κλέφτικο τραγούδι, απ' τον Σολωμό ως τον Παλαμά, χαρμόσυνα δεχτήκαμε, κι ας λίγα κατέχουμε, και την μελοποίηση στίχων του ποιητή, έξω και πέρα απ' ότι μέχρι σήμερα έχουν οι Μουσικοσυνθέτες μας ντύσει μουσικά το έργο του Βάρναλη, ακολουθώντας την ιδιαιτερότητα του ίδιου του Βάρναλη, μουσικά τώρα.

Μουσική που ξεφεύγει απ' τα συνηθισμένα ακούσματα αυτών που απευθύνονταν η ποίησή του, που σίγουρα όμως πλουτίζει και δίνει μία άλλη διάσταση στη Μουσικοτεχνία των στίχων του, μουσική που ξεφεύγει απ' «την υπόγεια Ταβέρνα» και μας πηγαίνει ως εκεί που δεν μας έμαθαν να φτάνουμε κι αφήσαμε αυτό το προνόμιο για τους λίγους.

Όπως κι αν είναι η ανάθεση κι εκτέλεση αυτού του σημαντικού, όπως κι αν το εξετάσεις έργο, σε σημαντικούς της Μουσικής τέχνης λειτουργούς, το παράτολμο του εγχειρήματος, που ξέφυγε απ' τα καθιερωμένα, αξίζουν τα συγχαρητήρια σχετικών και ανίδεων, μα τελικά του Λαού, αυτού που έγραψε ο Βάρναλης, δείχνοντας και μιαν άλλη αλήθεια.

Εμείς οι Νικαριώτες, ευχαριστούμε ολόθερμα τον «Σύλλογο Αγχιαλιτών Αθήνας» και τον φιλόπονο -έχει κούραση κάθε είδους τέτοια προσπάθεια- πρόεδρό του κ. Ζαφειρόπουλο Αποστόλη, γιατί συμπεριλαμβάνοντας και τον Νικαριώτη Δημήτρη Θέμελη στο συλλογικό σημαντικό αυτό έργο, «...στα ηχοχρώματα υψωμένοι», που όντως η τέχνη έκανε το βηματάκι της μπροστά, τιμά και το νησί μας, που παιδί της άξιο είναι ο καθηγητής Δημήτρης Θέμελης, που ισάξια στις καρδιές και στη μνήμη μας στέκει, μ' όλους τους μικρούς και μεγάλους Νικαριώτες, που τίμησαν με το έργο τους το νησί μας.

Κύριε Ζαφειρόπουλε! Χίλια μπράβο για το έργο που προσφέρατε στον Λαό του Βάρναλη, αν και είναι νωρίς να αποτιμηθεί η όμορφη και τεράστια προσπάθειά σας. Πάντα το αλλιώς αργεί να γίνει συνείδηση. Εύχομαι απ' την καρδιά μου κι οι συμπατριώτες μου στο σύνολό τους ελπίζω, πέρα απ' την συνεργασία που θα επιθυμούσαμε μαζί σας να έχουμε ως «Πανικαριακή Αδελφότητα Αθηνών», στο μέλλον να διοργανώναμε και κοινές εκδηλώσεις, γιατί κριτής θα είναι το έργο για τους ιδιαίτερους τόπου μας, για τον τόπου μας γενικά.

Ελπίζουμε να σας έχουμε παρόντα-ες στις εκδηλώσεις της Πανικαριακής στην Αθήνα, καθώς και στα «Ικάρια - Ελευθερία» το καλοκαίρι στην Νικαριά.

Με βαθεία εκτίμηση
Αλέκος Πούλος
Μέλος του Δ.Σ. της Ε.Ε. Λογοτεχνών & της Πανικαριακής Αδελφότητας Αθηνών - 3 Ιούλη 2011

30^η ΙΟΥΛΙΟΥ 1906

Ανασκόπηση διωγμούς στη ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΓΧΙΑΛΟΥ



Του Γιώργου Διονυσίου

Κατ' αρχή να ευχαριστήσω τις Δημοτικές μας αρχές που μου έκαναν την τιμή να πω δυο λόγια για την ιστορική αυτή μέρα για την πατρίδα μας Αγχιάλο. Είναι αλήθεια ότι προβληματίστηκα όχι γιατί ήταν δύσκολο σε μένα να πιαστώ με το θέμα, αλλά εάν σήμερα που επί τέλους μετά από αιώνων μίσος μεταξύ του Ελληνικού και Βουλγαρικού λαού μπήκε η φιλία, ήταν ορθό να φέρουμε στο προσκήνιο τα τόσο θλιβερά γεγονότα για μας τους Αγχιαλίτες,

Έχουμε όμως το δικαίωμα εμείς οι Νεοαγχιαλίτες στο όνομα της σημερινής φιλίας, που ευχόμαστε να είναι αιώνια, να κάνουμε ένα μεγάλο πήδημα πάνω από τόσες και τόσες δακρύβρεχτες και αιματοβαμμένες σελίδες της ιστορίας; Νομίζω όχι, γιατί η φιλία μόνο τότε θα αποκτήσει βαθιά θεμέλια όταν οι λαοί το συνέβη δεν το ξεχνούν αλλά το κρατούν στην ψυχή τους σαν δίδαγμα για να μην επαναληφθεί. Φυσικά όταν υπάρχει πραγματική ειλικρίνεια για την εδραίωση μιας πραγματικής αιώνιας και φιλίας το δίδαγμα της ιστορίας ισχύει για όλους και προπάντων γι αυτούς που αδικήσαν. Τα πράγματα όμως δεν είναι τόσο απλά γιατί απ' ό,τι μας λέει η ιστορία δίκαιο σε κάθε έθνος είναι αυτό που του συμφέρει, όπως για παράδειγμα η Ναζιστική Γερμανία που επεκτείνονταν στην Ευρώπη λέγοντας ότι είναι ζωτικοί χώροι γι αυτή. Αλλά να μην πάμε μακριά. Τι ήταν για μας ο Μακεδονικός Αγώνας; Ένας δίκαιος και ιερός αγώνας. Διαβάσαμε όμως να δούμε τι ήταν και για τα Κομιτάτα της Βουλγαρίας, αλλά και για την επίσημη Βουλγαρία; Γι' αυτούς άδικος. Δηλαδή τους αδικούσαμε. Τι γίνεται λοιπόν για ποια φιλία μιλάμε όταν ο καθένας έχει δίκαιο σε εθνικά θέματα; Για να τελειώνουμε απ' αυτά νομίζω ότι θα πρέπει με πρωτεργάτες αγνούς διανοούμενους και πραγματικούς επιστήμονες, και από τους δυο λαούς, να γίνει ένα ξεκίνημα συνάντησης για ένα νέο κοίταγμα της ιστορίας. Αν δεν γίνει κάτι τέτοιο η φιλία, παρότι σήμερα είναι θεαματική είναι «στο γόνα» όπως λέει ο λαός μας. Ανάφερα αυτό γιατί τα εθνικά θέματα παραμένουν, δυστυχώς, ανεξαρτήτως και των ιδεολογιών.

Επί Λαϊκής Δημοκρατίας της Βουλγαρίας πρόεδρος της στην Αθήνα ήταν ο ακαδημαϊκός Νικολάι Τεοντόρωφ. Ένας εξαιρετικός λόγιος και συγγραφέας. Άριστος γνώστης της ελληνικής γλώσσας που οπωσδήποτε θα οφείλονταν και στο ότι, όπως πληροφορήθηκα, η μητέρα του ήταν Ελληνίδα. Με την ευκαιρία να πούμε, χωρίς αυτό να αφορά στον Τεοντόρωφ, ότι παλιά πολλά παιδιά μικτών γάμων γίνονταν φανατικοί Βούλγαροι. Άκουγε η μητέρα μου να λένε: «Αν ήξερα ποια φλέβα έχει αίμα ελληνικό θα την έκοβα να χυθεί».

Ο Τεοντόρωφ λοιπόν έγραψε ένα πολύ σπουδαίο βιβλίο στα Ελληνικά που εκδόθηκε στη Αθήνα το 1981 με τίτλο «Βαλκανική διάσπαση της Επανάστασης του 1821- Περίπτωση Βουλγάρων». Η δημοσίευση αφορούσε 1002 Φιλικούς που κατόρθωσαν στη Ρωσία μετά τη συντριβή των

επαναστατών του Υψηλάντη στο Δραγασάνι. Στηρίχτηκε σε αυθεντικά έγγραφα που βρήκε στην Οδησό, γι αυτό πιστεύω και το προλόγισε ο Παναγιώτης Κανελόπουλος. Το ενδιαφέρον εδώ είναι ότι εκτός από τους Έλληνες Φιλικούς που ήταν πλειοψηφία υπήρχαν Βούλγαροι, Σέρβοι, Αλβανοί κ.α. ακόμα και Εβραίοι. Δεν είμαι βέβαιος αν μια ομιλία που είχε κάνει στο Βόλο, το διάστημα εκείνο, για τη σχέση των Βουλγάρων με την Ελληνική επανάσταση του 21 έγινε και για την παρουσίαση του βιβλίου αυτού. Ωστόσο ήταν μια ομιλία στο ίδιο πνεύμα που έφερνε στο φως πολύτιμα στοιχεία για τη συνεργασία και Βουλγάρων στον ξεσηκωμό του 21. Ότι υπήρχαν και Βούλγαροι αγωνιστές δεν

ρα για πέρα πραξικοπηματική. Η άποψη λοιπόν του Τεοντόρωφ ήταν ότι αδικήθηκε η Βουλγαρία που δεν της παραχωρήθηκε αμέσως με το Συνέδριο του Βερολίνου (1878) η Αν Ρωμυλία. Καμιά δηλαδή διαφορά, σ' αυτό το ζήτημα, από την ιστορία του Βουλγαρικού Έθνους άλλων εποχών! Ούτε συζήτηση φυσικά για το τι τράβηξε μετά το ελληνικό στοιχείο των περιοχών εκείνων. Εμείς βέβαια οι Αγχιαλίτες δεν χρειαζόμαστε αποδείξεις, το ξέρουμε από πρώτο χέρι. Κι εδώ όπως βλέπουμε παρά τις ιδεολογίες τα εθνικά θέματα «προηγούνται». Φυσικά για να είναι πρόσβη στην Αθήνα ο Τεοντόρωφ επί Λαϊκής Δημοκρατίας της Βουλγαρίας θα έπρεπε να είναι οπωσδήποτε μέλος του ΚΚ

φη- αλλάξανε σε μια μέρα αφέντη. Στις 15 Ιουλίου ήρθε η σειρά του Πύργου. Θυμάμαι πως ανακατεύτηκε μέσα στο πλήθος, και είδα με φρικτό σπαραγμό να μπαίνει το μανιασμένο πλήθος μέσα στο σχολείο και να πετά έξω στο δρόμο από τα παράθυρα θρανία, χάρτες και βιβλία. Είδα να μπαίνουν στην εκκλησία και να βόφουνε με κόκκινη μπογιά όλες τις ελληνικές επιγραφές. Είδα τα ελληνικά μαγαζιά μέσα σε μια ώρα να γίνονται θρούψαλα. Και οι αρχές φυλάγανε τη τάξη. Στις 30 Ιουλίου σήμανε η ώρα της Αγχιάλου. Από του Μπουλμπάρ του Πύργου τον παραλιακό δημόσιο δρόμο φαινόταν να ανεβαίνουν οι κόκκινες φλόγες και οι μαύροι καπνοί της δυστυχισμένης Αγχιάλου. Η πλούσια, η ευτυχισμένη, πολιτεία με τα κρασιά της και τα μπόλικά ψάρια της, με τη μεγάλη της παραγωγή του πιο καθαρού αλατιού της Βαλκανικής η πολιτεία με τα όμορφα κορίτσια της, που είχε χτιστεί διόμισι χιλιάδες χρόνια πρωύτερα από τους Μιλησίους και διατήρησε ως εκείνη τη στιγμή την ελληνική της ψυχή, δεν υπήρχε πια». Και μόνο οι τελευταίες αυτές σειρές του Βάρναλη δείχνουν όσο δεμένος ήταν, ασχέτως ιδεολογίας, με την ελληνική πατρίδα. Δεν ξέρουμε, αν το βιβλίο αυτό το είχε διαβάσει ο Τεοντόρωφ. Προσωπικά πιστεύω ότι το είχε διαβάσει και σαν καλός ερευνητή που ήταν και σαν συμπατριώτη του Βάρναλη, αλλά και σαν μοιόδεάτης του. Τώρα τι συμπεράσματα έβγαλε. Άγνωστο. Όσο γι αυτά που έγραφε ο Βάρναλης αν ήταν ακριβή για μας τους Αγχιαλίτες δεν υπάρχει καμιά αμφισβήτηση γιατί όσο ζούσε εκείνη η ταλαίπωρη ηρωική γενιά, πάντοτε με δάκρυα στα μάτια και με πόνο καρδιάς τα περιέγραφε. Ίσως και οι δικοί μας εκεί να έκαναν λάθη που εξωθούσαν τους Βουλγάρους σε ακρότητες. Ήταν δυνατόν όμως μια βαθιά ελληνική συνείδηση με αρχαιότητα παράδοση να σιωπά όταν άδικα βρέθηκε από την Τουρκική κατοχή στη Βουλγαρική; Ήταν να θαυμάζει κανείς εκείνη την ηρωική γενιά που είχε τη δύναμη να πει «μολών λαβέ» και να αναγκαστεί μετά να εγκαταλείψει τις πανάρχαιες εκείνες ελληνικές πατρίδες με όλα τα υπάρχοντά τους, με μόνη ελπίδα μια νέα ζωή σε μια ελεύθερη πατρίδα. Δυστυχώς παρά το μεγάλο ενδιαφέρον του φτωχού τότε κράτους, το ανθυγιεινό του κλίματος αυτής εδώ της γης, της «εριβόλου» μεν που λέει κι ο Όμηρος, δηλαδή της εύφορης, έδωσε ένα φοβερό νέο κτύπημα στη δύστυχη εκείνη γενιά που αποδεκατίστηκε κυριολεκτικά από την ελονοσία, θεμελιώνοντας μια νέα πατρίδα με ιδρώτα και αίμα. Αν σήμερα υπάρχει αυτή η πόλη είναι θαύμα. Γι' αυτό και κάθε Νεοαγχιαλίτης μη καταγόμενος από την αξέχαστη εκείνη πατρίδα οφείλει να τιμά την ιστορία της πόλης αυτής. Φέτος γιορτάσαμε τα είκοσι χρόνια αδελφοποίησης της Πομόριε (Π. Αγχιάλου) και της Νέας Αγχιάλου, που δεν είναι μια κοινή αδελφοποίηση γιατί εμάς μας συνδέουν δεσμοί αίματος. Όπως άλλοι, έτσι έχω κι εγώ πολλούς στενούς συγγενείς εκεί που συγγενέψαν και με Βουλγάρους με τους οποίους αποτέλεσαν ωραιότερες οικογένειες.

Δεν χρειάζεται νομίζω να πω και για τον εκεί Σύλλογο Ελληνοβουλγαρικής Φιλίας με τις δραστηριότητές του. Πήγαμε και είδαμε. Έρχονται εδώ και βλέπουμε. Ας είναι αυτό ένα υπόδειγμα για μια αιώνια φι-



Επέτειος τιμής

Την Κυριακή 31 Ιουλίου 2011 πραγματοποιήθηκε επιμνημόσυνη δέηση για την 105η επέτειο του Ολοκαυτώματος της Αγχιάλου που έγινε στις 30 Ιουλίου του 1906 στην παλιά Αγχιάλο της Βουλγαρίας.

Η επιμνημόσυνη δέηση πραγματοποιήθηκε στις 10.30 π.μ., στο χώρο του Ηρώου των πεσόντων, από τον πατέρα Αθανάσιο στην κεντρική πλατεία της Νέας Αγχιάλου. Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων από φορείς της περιοχής, τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή και έγινε ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου από την χορωδία της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου, με μαέστρο τον κ. Γ. Διαμαντόπουλο.

Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε η δημοτική υπάλληλος Ευφροσύνη Κουτσογιάννη, λόγω ασθένειας του λαογράφου Γιώργου Διονυσίου. Φέτος περισσότεροι Αγχιαλίτες συμμετείχαν στην εκδήλωση. Αυτό είναι ένα καλό σημάδι. Ευχόμαστε του χρόνου να είμαστε περισσότεροι.

αμφισβητείται με πρώτο και καλύτερο τον μεγάλο αγωνιστή Χατζηχρήστο.

Κι εδώ ο Τεοντόρωφ απορούσε γιατί ενώ λέμε φιλέλληνας, Άγγλος, Γάλλος, Ιταλός, Γερμανός κ.λπ. δεν λέμε Βούλγαρος φιλέλληνας. Αυτά φυσικά όταν όλοι οι χριστιανικοί Βαλκανικοί λαοί στέναζαν κάτω από την Τουρκική βαρβαρότητα. Τι έγινε όμως μετά όταν ξύπνησαν στους λαούς οι εθνικισμοί, φυσικά εξωθούμενοι και από τους Μεγάλους που ενεργούσαν ανάλογα με τα συμφέροντά τους. Ο καθένας έβλεπε δίκαιο ότι του συνέφερε. Ακόμα και διεθνοτικές ιδεολογίες πειθαρχούσαν στον κανόνα αυτό. Το είδαμε τελευταία και στον Τίτο με το «Μακεδονικό». Στο διάστημα λοιπόν εκείνο εκδόθηκε από τον Τεοντόρωφ και δεύτερο σύγγραμμα που αφορούσε την ιστορία της Βουλγαρίας, το οποίο και διάβασα. Διαβάζοντας αυτό το βιβλίο είδα ποια άποψη είχε ο συγγραφέας για την προσάρτηση το 1885 στην Βουλγαρική Ηγεμονία της Αυτόνομης Ανατολικής Ρωμυλίας, ενέργειας που εμείς θεωρούμε πέ-

Βουλγαρίας, μιας ιδεολογίας που θεωρητικά «ξεπερνούσε» τα όρια των κρατών και «αδελφώνε» τους λαούς. Στην ίδια ιδεολογία ήταν και ο συμπατριώτης του ποιητής μας Κώστας Βάρναλης που εκείνο το διάστημα εξέδωσε ένα βιβλίο με τίτλο «Φιλολογικά Απομνημονεύματα» Αθήνα 1981. Στο ωραίο αυτό σύγγραμμα εκτός των άλλων υπάρχει και ένα μεγάλο κεφάλαιο με τίτλο «Ανθελληνικοί διωγμοί στη Βουλγαρία» όπου ο ποιητής περιγράφει με τα μεγαλύτερα χρώματα τους μεγάλους ανθελληνικούς διωγμούς που αποκορύφωμα τους υπήρξε το ολοκαύτωμα της Αγχιάλου στις 30 Ιουλίου 1906. Θα άξιζε το κόπο να παρουσιάσουμε κι εδώ τις αφηγήσεις του Βάρναλη (σελ 68-71) όπως ακούστηκαν στην εκφώνηση του λόγου στη φετινή μας επέτειο. Ωστόσο και με πέντε σειρές που διαβάσει ο αναγνώστης θα μπει αμέσως στο νόημα: «Τέλη Ιουνίου οι ταραχές ξέσπασαν στη Φιλιππούπολη. Οι εκκλησίες, τα σχολεία- τα ωραιότερα Ζαρίφεια χτισμένα πριν λίγα χρόνια από το Ζαρί-

στους ανθελληνικούς Βουλγαρία το 1906

ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΗΣ 30ής ΙΟΥΛΙΟΥ 1906

1. Πετρούλα Αργυρίου
2. Θεονίτσα Χατζηπαγώνογλου
3. Δημοσθένης Ζαχαριάδης
4. Μιχαήλ Καμπούρης
5. Στυλιανός Κανάκης
6. Γεώργιος Κόφφας
7. Βασιλική Μπαμπαλίκη
8. Αριστείδης Μπαμπαλίκης
9. Νικόλαος Μπεχλεβάνης
10. Σωτήριος Μπίτουλας
11. Κωνσταντίνος Ντούγιας
12. Νικόλαος Σόμπολας
13. Γεώργιος Μαρμαράς
14. Πασχάλης Καζάκος
15. Γεώργιο Κιλαφτσόγλου



ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Στους πρόσφυγες τής Βουλγαρίας - πούλθαν στη γή τής λευθεριάς

*Καλώς στους τόσοσ αδελφούς, τής Βουλγαρίας τὰ θύματα,
καθεις ἄς τρέξει νὰ τοὺς δεῖ,
κι ἄς γίνουν ὅλοι ραψωδοὶ
νὰ ψάλουν τής Ἑλληνικῆς πατρίδος τὰ παθήματα.*

*Τυρταῖε μεγαλόφωνε, σὺ ξύπνησε νὰ ψάλεις
τὰ μεγαλόκαρδα παιδιά τής νύμφης Ἀγχιάλης,
πού σὲ καπνοὺς ἀνάμεσα καὶ σὲ φωτιάς καμίνι
στεφανωμένη φώναζε, πὼς Ἑλληνίς θὰ μείνει.*

*Καλώς τους πού τοὺς ἄφησαν μὲ τὴν ψυχὴ στοὶ στόμα
κι ἤλθαν νὰ βροῦν παρηγοριά στῆς μάννας των τὸ χῶμα,
καὶ Παρθενῶνων μάρμαρα κοιτάζουν καὶ Παλάτια,
μὲ βουρκωμένα μάτια.*

*Καλώς τους μὲ τοὺς πόνους των καὶ μὲ τὰ βάσανά των,
θαρροῦνε βόγγους πὼς ἀκοῦν μαρτυρικῶν θανάτων,
κι ὅλα τὰ βλέπουν γύρω των φωτιά καὶ στάκτη μόνο
καὶ κρύβουν μέσα των βαθιὰ τής συμφορᾶς τὸν πόνο.*

*Καλώς τους πούφεραν ἐδῶ τῖς ἔξω τῖς πατρίδες
μὲ τῖς κρυφές λαχτᾶρες των, τοὺς πόθους, τῖς ἐλπίδες,
πού καὶ γι' αὐτὲς ἡ ζητιανιά δὲν ἔγινε συνήθεια,
μῆτε σκυφτὲς παρακαλοῦν τῶν ξένων τὴν βοήθεια,
καὶ μόνες των, γιὰ τὸ Σχολεῖο καὶ γιὰ τὴν Ἐκκλησίαν των
σπκῶνουν χέρι καὶ κτυποῦν μὲς στὴν ἀπελπισίαν των.*

*Μὰ κρίμα, δύστυχα παιδιά, θλιμμένα, μαυροφόρα,
κρίμα, πού δὲν σᾶς ἔκαψαν ἀρχήτερα μίαν ὥρα,
καὶ κάμποσες ἡμέρες πρὶν δὲν ἤλθατ' ἐδῶ πέρα
στὴ γελαστή μητέρα,*

*γιὰ νὰ ξεχάνατε καὶ σεῖς φωτιές, θανάτους, μνήματα,
καὶ τρόμους ξαφνικοῦ
μ' ἐκείνον τὸν ποδόγυρο κι ἐκεῖνα τὰ κουνήματα
τοῦ Ζύπ τοῦ θηλυκοῦ.*

Δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα «Ρωμιός» του Γεωργίου Σουρρή. 954 [12.8.1906]



λία με την προϋπόθεση ότι θα αναγνωρίσουμε ὅλοι τα λάθη του παρελθόντος και δεν θα είναι μια φιλία με διαγραφή σελίδων τῆς ιστορίας στο ὄνομα μόνον οικονομικῶν συμφερόντων. Εμεῖς δὲν ἔχουμε τὸ δικαίωμα νὰ ξεχάσουμε. Ὅμως συγχωροῦμε καὶ τὸ δείχνουμε, γιατί οἱ λαοὶ τῖς περισσότερες φορές δὲν φτάνει. Καλοδεχόμενα λοιπόν ας εἶναι σήμερα τ' ἀδέρφια μας ἀπὸ τὴ Βουλγαρία.

Πρὶν κλείσω, θα πω με τὴν ευκαιρία πὼς τὴ μεγάλη λύπη μας γιὰ τὸ τέλος τῆς ιστορικῆς μας Αυτοδιοίκησης, ας ελπίσουμε ὅτι θα τὴν διαδεχτεῖ ἡ χαρὰ που θα προέλθει ἀπὸ τὸ ἔμπρακτο ενδιαφέρον τῆς Δημοτικῆς Κεντρικῆς Εξουσίας τοῦ μεγάλου Βόλου πρὸς τὴ Μαρτυρικὴ μας Νέα Αἰχίαλο.

(Μέρος του πανηγυρικοῦ που εκφωνήθηκε γιὰ τὴν 105 Ἐπέτειο του Ολοκαυτώματος τῆς Αἰχιάλου Ἀν Ρωμυλίας τῆς 30 Ιουλίου 1906, τὴν Κυριακὴ 31 Ιουλίου 2011 στὴ Νέα Αἰχίαλο)



Στον απόηχο της μεγάλης εκδήλωσης

Συνέχεια από την 1η σελίδα

Τα σχόλια και η διάθεση των παριστάμενων κατά την έξοδό τους από το Ανοιχτό Δημοτικό Θέατρο Βόλου ήταν χαρακτηριστικά της μεγάλης επιτυχίας της Συναυλίας.

Μεταξύ των σχολίων αυτών, πολλά αφορούσαν και το Σύλλογό μας που είχε την ιδέα και συνέβαλλε στην υλοποίησή της. Και εδώ εντοπίζεται ο έτερος λόγος σημαντικότητας της Συναυλίας, καθώς αποτελεί ακόμα μία σημαντική πολιτιστική πρωτοβουλία του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας. Η μεγάλη αυτή Συναυλία έρχεται σε συνέχεια μιάς σειράς σημαντικών, για το πολιτιστικό περιβάλλον της περιοχής μας, συναυλιών και εκδηλώσεων του Συλλόγου, επιβεβαιώνοντας με συνέπεια το διαχρονικό του ρόλο στη διασφάλιση της Αγχιαλίτικης παράδοσης και στην ευρύτερη προώθηση του πολιτισμού. Σ' αυτό το πλαίσιο ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας επιδιώκει σταθερά να φέρνει όλο και πιο κοντά στα μέλη και στους φίλους που διαμένουν στη Νέα Αγχιάλο αντίστοιχες δραστηριότητες και πρωτοβουλίες. Αποτελεί μεγάλη χαρά για τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και τον Πρόεδρο του Συλλόγου η ανταπόκριση των Αγχιαλιτών σε τέτοια εγχειρήματα, καθώς αποτελεί την αφορμή και την αφετηρία για εντατικοποίηση των προσπαθειών. Στην εκδήλωσή μας αυτή πολλοί Αγχιαλίτες, ξεπερνώντας τις δυσκολίες της τρέχουσας δυσμενούς οικονομικής κατάστασης, έδωσαν το παρόν και στήριξαν την πρωτοβουλία του Συλλόγου μας.

Τη συναυλία που άρχισε στις 9.10 το βράδυ τίμησαν με την παρουσία τους ο Μητροπολίτης Δημητριάδος και Αλμυρού κ.κ. Ιγνάτιος, ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας κ. Κώστας Αγοραστός, η πρώην βουλευτής και επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης του Δή-

μου κ. Ζέτα Μακρή, ο πρώην δήμαρχος Νέας Αγχιάλου και δημοτικός σύμβουλος κ. Ηλίας Καραπατάκης και οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ. Ευθύμης Τσάμης και Θεολόγος Διαμαντένιας. Διακρίναμε επίσης τον πρόεδρο της Φιλάρχαιου Εταιρείας Αλμυρού κ. Βίκτωρα Κοντονάσιο, την πρόεδρο της Εταιρείας Θεσσαλικών Ερευνών κ. Μηλίτσα Καραθάνου, τον γ. γραμματέα της πολιτιστικής εστίας Μικρασιατών Ν. Ιωνίας Μαγνησίας «ΙΩΝΕΣ» κ. Δημήτρη Κωνσταντάρ-Σταθαρά, τον πρόεδρο της Ένωσης Αλμυρού κ. Νίκο Λάππα, τον λαογράφο Γ. Διονυσίου κ.ά.

Ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου θα ήθελαν ολόψυχα, συνεπώς, να ευχαριστήσουν όλους όσους παρευρέθηκαν στη Συναυλία και, φυσικά, τους φορείς και ιδιώτες που στήριξαν με τις χορηγίες τους την υλοποίηση του εγχειρήματος. Ειδικότερα, ο Σύλλογος ευχαριστεί θερμά τον Δήμαρχο Βόλου κ. Πάνο Σκοτινιώτη, τον Πρόεδρο του Δ.Ο.Ε.Π.Α.Π-ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ κ. Παύλο Μαβίδη και τα μέλη του Δ.Σ., τους χορηγούς επικοινωνίας, την εφημερίδα «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ», τον Τηλεοπτικό Σταθμό TRT, τους Ραδιοφωνικούς Σταθμούς Θεσσαλία DeeJay 90,7-101,8, Βέρα 91,8, το Δημοτικό Ραδιόφωνο 104,6 και το Ράδιο TRT Λάρισας, τους χορηγούς φιλοξενίας, το Ξενοδοχείο «Volos Palace», το κατάστημα Public, το βιβλιοπωλείο «Αλφαβητάρι», τον Αγροτικό και Παραγωγικό Συνεταιρισμό Νέας Αγχιάλου «Η Δήμητρα» και τον Πρόεδρό του κ. Ι. Κίτσιο, το Ουζοπωλείο «Γιούσουρι» και τον ιδιοκτήτη του κ. Κ. Ίλτσουλου.

Σας ευχαριστούμε και ελπίζουμε να σας ξαναδούμε σύντομα σε μία νέα προσπάθεια, αφού στον απόηχο μιάς μεγάλης εκδήλωσης γεννιέται η ιδέα μιάς ακόμα μεγαλύτερης!



Ο περιφερειάρχης κ. Αγοραστός ασπάζεται τον Μητροπολίτη Ιγνάτιο.



Καλλιρόη Διονυσίου

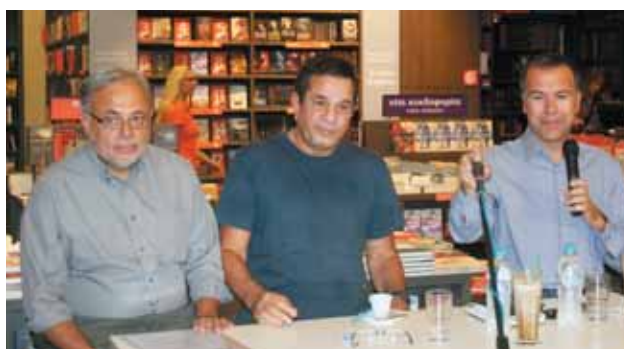


Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ.κ. Ιγνάτιος με τον Πρόεδρο του Συλλόγου μας και τον μάστορα κ. Γιάννη Καρκάλα.



Στο «Γιούσουρι» του Κυριάκου Ίλτζουλου στην παραλία της Νέας Αγχιάλου

Οι μουσικοί γεύονται τους μεζέδες και το θεσσαλικό τσίπουρο του συνεταιρισμού Αγχιάλου «Η Δήμητρα»



Το κατάστημα Public στο Βόλο υποδέχθηκε τον ΣΤΑΜΑΤΗ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ

Το μεσημέρι της Παρασκευής στις 12 η ώρα, ο Σταμάτης συνομίλησε με τους θαυμαστές του στο κατάστημα Public στο Βόλο.

Τον συνθέτη παρουσίασε στο κοινό ο δημοσιογράφος Σωτήρης Πολύζος, ενώ για το έργο του, το οποίο εκτιμά ιδιαίτερα και τις σπουδές του μίλησε ο διακεκριμένος συνθέτης, καθηγητής σύνθεσης του τμήματος Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου Δημήτρης Μαραγκόπουλος.

Στην εκδήλωση που παρεβρέθησαν

και οι πρόεδροι των δυο Σοροπτιμιστικών Ομίλων του Βόλου ο συνθέτης απήντησε στο ακροατήριο σε πλήθος ερωτήσεων που του τέθηκαν για τη μουσική του αλλά και για την προσωπική του ζωή. Στη συνέχεια η Ιροντίνα ερμήνευσε τραγούδια του συνθέτη από το νέο του δίσκο «Θέλω να 'μαι πάντα μαζί σου» αλλά κι από το δίσκο που ετοιμάζει. Τη συνόδευσε στο πιάνο ο Δημήτρης Γιαννακάκης. Στο τέλος της εκδήλωσης ο συνθέτης φωτογραφήθηκε με το κοινό και υπέγραψε στο νέο του δίσκο.



Γειτονιές στο απόσπασμα

του ΛΕΑΝΔΡΟΥ ΣΛΑΒΗ

Προέδρου του Κέντρου Σοσιαλιστικών Μελετών



Είναι αναπόφευκτο: όπως όλοι οι ζωντανό οργανισμοί, έτσι και οι κοινωνίες ακμάζουν και παρακμάζουν. Ενίοτε δε εξαφανίζονται! Αλλά και αναγεννιούνται! Μάλιστα, σ' αυτές τις μεταπτώσεις δεν υπόκεινται μόνο κοινωνίες με την ευρεία έννοια, δηλαδή σε επίπεδο μείζονος γεωγραφικής ενότητας, αλλά και τοπικές κοινωνίες, σε επίπεδο χωριού, πόλης ή ακόμα και γειτονιάς. Γιατί, κατά κάποιο τρόπο, κάθε οικιστική ενότητα αποτελεί ένα ζωντανό κύτταρο.

Και δεν χρειάζεται κάποια εμβριθής επιστημονική ανάλυση για να γίνει αντιληπτό: αρκεί να ρίξει μια ματιά όποιος διατηρεί αμφιβολίες σε τόπους που είτε κάποτε ακτινοβολούσαν και σήμερα φυτοζωούν στο περιθώριο, είτε κάποτε δεν ήταν άξιοι για μια κουκκίδα στον χάρτη και σήμερα είναι γραμμένοι με έντονα γράμματα και κοσμούνται με (συχνά ακατάληπτα) πικτογράμματα, χωρίς αυτό να αποκλείει την αντίστροφη πορεία σε κάποιο μακρινό ή και κοντινό μέλλον.

Είναι η μοίρα τους να υφίστανται τις συνέπειες των αλλαγών που επηρεάζουν την εξέλιξή τους. Ήταν για παράδειγμα φυσιολογικό να ακμάζουν στην Ελλάδα της εποχής του Τρικούπη οι περιοχές παραγωγής και τα λιμάνια εξαγωγής της σταφίδας, την οποία ορέγονταν οι κάτοικοι της Γηραιάς Αλβιώνος για τις πουτίγκες τους και η οποία αποτελούσε τότε το κύριο εξαγωγικό προϊόν της χώρας. Και να παρακμάσουν (συγκριτικά τουλάχιστον) όταν η συμβολή των αγροτικών προϊόντων γενικότερα και του συγκεκριμένου προϊόντος ειδικότερα στην οικονομική δραστηριότητα υποχώρησε ραγδαία.

Αλλά η μοίρα δεν διαμορφώνεται πάντα από αναπόφευκτες εξελίξεις. Ο διακεκριμένος Γάλλος γλωσσολόγος Louis-Jean Calvet υποστήριζε, σε κείμενό του σχετικά με τον κίνδυνο εξαφάνισης σημαντικού αριθμού από τις γλώσσες του πλανήτη, ότι υπάρχουν γλώσσες που πεθαίνουν κι άλλες που τις σκοτώνουν. Είναι πρόδηλο αυτό που ήθελε να πει. Από τη μία κάποιες γλώσσες πεθαίνουν γιατί οι φυλές ή εθνοότητες που τις μιλούν συρρικνώνονται πληθυσμιακά, γιατί τα μέλη τους μεταναστεύουν και απορροφώνται από τις τοπικές κοινωνίες, γιατί τα άτομα που τη μιλούν στρέφονται προς την κυρίαρχη γλώσσα της περιοχής. Από την άλλη, όμως, κάποιες γλώσσες τις σκοτώνουν πολιτικές ή αποφάσεις, όπως η απαγόρευση της χρήσης τους με στόχο την επίτευξη μιας γλωσσικής ομοιογένειας του πληθυσμού, η παράλειψη διδασκαλίας τους, η πλύση εγκεφάλου που επιχειρείται με το γλωσσικό μονοπώλιο στα πολιτιστικά προϊόντα ευρείας κατανάλωσης.

Κάπως έτσι, δηλαδή με επιλεκτικές ενέργειες ή παραλείψεις, σκοτώνονται και περιοχές μιας χώρας ή μιας πόλης. Σε αυτή δε τη πρακτική μεγαλουργεί η φαυλεπίφανη χώρα της φαιδράς πορτοκαλάς! Κάτι απόλυτα αναμενόμενο στην πατρίδα της θεωρητικής καταξίωσης του Μπάρμπα στην Κορώνη! Πόσες και πόσες περιοχές της χώρας δεν νιώθουν ακόμα και σήμερα μια, όχι πάντα αδικαιολόγητη, πικρία για την αρνητικά μεροληπτική αντιμετώπισή τους από την κεντρική εξουσία. Αν όμως η διακριτική μεταχείριση περιοχών αποτελεί παραδοσιακό στοιχείο της ελληνικής πραγματικότητας, νεότευκτο στοιχείο αποτελεί η συστηματική απαξίωση συνοικιών μέσα στα όρια μιας και της αυτής πόλης. Και όχι μόνο στην πρωτεύουσα και τη συμπρωτεύουσα, των οποίων το μέγεθος και η εμβέλεια της εικόνας στην υπόλοιπη χώρα προσδίδουν βάρος στο φαινόμενο, αλλά και σε πόλεις της περιφέρειας. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργούνται και τα διάφορα νεόκοπα ελληνικά γκέττο.

Είναι αλήθεια ότι ακόμα και αυτή η πρακτική δεν είναι καινούργια. Δεν είναι τυχαία τα λόγια που έβαζε στα μέσα της δεκαετίας του 1950 ο γνωστός ελβετός συγγραφέας Μαξ Φρις στο στόμα του Βάλτερ Φάμπερ, ήρωα του έργου του «Homo Faber», τη στιγμή που ο τελευταίος αναζητεί απελπισμένα ένα νοσοκομείο καθώς φθάνει οδικά από την Πελοπόννησο στην Αθήνα, όπου κορυφώνεται η πλοκή: «Όλα

τα νοσοκομεία βρίσκονται στην άλλη άκρη της Αθήνας». Η, αδιανόητη για ευρωπαίο, μονόπατη χωροθέτησή τους έβγαζε (και εξακολουθεί να βγάζει) μάτια.

Έκτοτε και με ιδιαίτερη ένταση στη διάρκεια των τριών τελευταίων δεκαετιών, πολλαπλασιάστηκαν οι ενέργειες ή παραλείψεις που ευνοούν τη γκεττοποίηση στις ελληνικές πόλεις. Έτσι, στη μία πλευρά εγκαθίστανται ιδρύματα και οργανισμοί που της προσδίδουν ζωή και αίγλη, ενώ η άλλη υποδέχεται ό,τι κοινωνικά ενοχλητικό απόβλητο που διώχνει τους παραδοσιακούς κατοίκους. Με αποτέλεσμα η ψαλίδα ανάμεσά τους να διευρύνεται διαρκώς. Δεν είναι, ως εκ τούτου, τυχαίο το ότι θλιβερές δραστηριότητες, όπως η υπαίθρια πορνεϊκή και η διακίνηση κατανάλωση ναρκωτικών, εξωθούνται προς τις ίδιες γειτονιές, παρέα, μάλιστα, με τις καταλήψεις. Οι εγκέφαλοί τους γνωρίζουν καλά ότι σαυτά τα λημέρια δεν θα ενοχληθούν πέρα από όσο χρειάζεται για να ριχτεί στάχτη στα μάτια των δύσμοιρων περιοίκων, ενώ, αν ξεμυτίσουν πέρα από τη νοητή γραμμή που χωρίζει τα γκέττο των πληβείων από εκείνα των πατρικίων, οι συνέπειες της αποκοτιάς τους δεν θα είναι αμελητέες.

Αφήνουν να εξελισσεται μία κατάσταση που θα οδηγήσει σε δημιουργία συνοικιών προνομιούχων, με μορφή περιτειχισμένων νησίδων, όπως οι αντίστοιχες των Ηνωμένων Πολιτειών. Ενώ θα μπορούσαν, για παράδειγμα, να εφαρμόσουν μία πολιτική ανάλογη με τη γαλλική του κοινωνικού ανακατώματος ή της κοινωνικής μείξης, που επιδιώκει τη διάρρηξη του ιστού των προνομιούχων νησίδων.

Αν αυτό συνέβαινε τυχαία, θα αντιμετωπιζόταν ως μία ατυχής εξέλιξη. Όταν, όμως, ευνοείται από ενέργειες ή παραλείψεις αρμοδίων, κάτι άλλο συμβαίνει. Ίσως να οφείλεται σε συμπτώσεις. Ίσως είναι το αποτέλεσμα μιας νοοτροπίας που δεν μεταβάλλεται λόγω κεκτημένης ταχύτητας ή/και αδράνειας: με αυτόν τον γνώμονα διαμορφώνονταν οι αποφάσεις τόσον καιρό, με τον ίδιο διαμορφώνονται και τώρα. Ακόμα, όμως, και αν είναι έτσι, άντε, όμως, να πεισθεί ένας οπαδός των θεωριών συνωμοσίας ότι πίσω από αυτές δεν κρύβεται κάποιο σχέδιο.

Βέβαια, το αντίδοτο σαυτήν την τάση δεν θα ήταν η απαγόρευση των οχληρών λειτουργιών και δραστηριοτήτων, η οποία, στην ακραία της μορφή, θα μπορούσε να πάρει μορφή διόλου συμβατές με τις αποδεκτές σε μια ανοικτή και ανεκτική κοινωνία, όπως η ασύμμετρη καταστολή ή ο εγκλεισμός σε άσυλα κ.λπ. Άλλωστε, η ίδια η κοινωνία δεν μπορεί να αποχωριστεί ορισμένες από αυτές, όπως, για παράδειγμα, τους χώρους διασκέδασης και ψυχαγωγίας.

Το αντίδοτο, θα ήταν η ισόρροπη κατανομή οχληρών και μη λειτουργιών και δραστηριοτήτων σε όλες τις περιοχές μιας πόλης και η υποβοήθηση των μετακινήσεων από τη μία στην άλλη για ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής, κάτι που φαίνεται να αγνοούν ή να υποτιμούν οι ελληνικές αρχές, αριστερές και δεξιές με αγαστή σύμπνοια, οι οποίες, ανεξάρτητα από τα κίνητρά τους, συνεργούν στον κοινωνικό κατακερματισμό. Αφήνουν να εξελισσεται μία κατάσταση που θα οδηγήσει σε δημιουργία συνοικιών προνομιούχων, με μορφή περιτειχισμένων νησίδων (gated communities), όπως οι αντίστοιχες των Ηνωμένων Πολιτειών. Ενώ θα μπορούσαν, για παράδειγμα, να εφαρμόσουν μία πολιτική ανάλογη με τη γαλλική του κοινωνικού ανακατώματος ή της κοινωνικής μείξης (mixite sociale), που επιδιώκει τη διάρρηξη του ιστού των προνομιούχων νησίδων (enclaves dorees), με τη συνεργασία κοινωνικών φορέων, οργανώσεων πολιτών, αλλά και επιχειρήσεων κ.λπ., και υποστηρίζεται από νομο-

θετική ρύθμιση που έχουν από το 1991. Στα πλαίσιά της οι δημοτικές αρχές είναι υποχρεωμένες να αναπτύξουν μέσα στα όριά τους προκαθορισμένο ποσοστό κατοικιών για τα οικονομικά ασθενή κοινωνικά στρώματα.

Το ισχυρότερο, όμως, όπλο στη φαρέτρα των κυβερνήσεων και των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης είναι η ισόρροπη χωροθέτηση υποδομών που είτε προσδίδουν ακτινοβολία και αναβαθμίζουν μία περιοχή είτε την υποβαθμίζουν. Ας θυμηθούμε την εύστοχη παρατήρηση των Frederic Edelmann και Emmanuel de Roux εδώ και κάπου δεκαπέντε χρόνια: «Την παραμονή της τρίτης χιλιετίας το μουσείο έχει λοιπόν μετατραπεί σε έναν πολυσυλλεκτικό πολιτιστικό θεσμό. Δίπλα στα μόνιμα εκθέματα βρίσκονται αίθουσες περιοδικών εκθέσεων, ομιλιών και προβολών, πωλητήρια και εστιατόρια. Σχολές τέχνης με περιεχόμενο ανώτερου επιπέδου και λαϊκό προορισμό, αποτελούν επίσης μέρος των υποχρεωτικών τουριστικών διαδρομών και με αυτό τον τρόπο είναι γενεσιουργός απία μίας όχι αμελητέας οικονομικής δραστηριότητας. Συνιστούν, όπως λέγεται, πόλους ικανούς να αναγεννήσουν γειτονιές ή να σταματήσουν την παρακμή πόλεων». Αυτό που διαπιστώνουν για τα μουσεία ισχύει εξίσου για ένα χώρο συναυλιών, μια βιβλιοθήκη, ένα άλσος κ.λπ. Και δεν είναι λίγες οι πόλεις ανά τον πλανήτη που επιδίωξαν (και πέτυχαν) να αναβαθμίσουν προβληματικές περιοχές με την εγκατάσταση σαυτές ενός αξιόλογου ιδρύματος), κάτι που είναι πολύπλευρα επιβεβλημένο.

Από τουριστική (και οικονομική) άποψη γιατί θα διέσπειρε τους εσμούς των τουριστών σε νέες περιηγήσεις και θα τους ανάγκαζε να παρατείνουν ή να επαναλάβουν την παραμονή τους. **Από πολιτιστική άποψη** γιατί έτσι θα βοηθούσε να αναδειχθούν γειτονικά αξιοθέατα, που, απομονωμένα, δεν προσελκύουν το ενδιαφέρον. Αλλά και γιατί θα φέρουν κοντά στο πολιτισμικό γίγνεσθαι πολίτες που δεν έχουν στον περίγυρό τους τα απαραίτητα ερεθίσματα. **Από εκπαιδευτική άποψη** γιατί η ευρύτερη παιδευτική τους αποστολή προϋποθέτει την επαφή με το ευρύ κοινό. **Από πολεοδομική άποψη** γιατί θα κατένειμε ισόρροπα τις μετακινήσεις. **Από κοινωνική άποψη** γιατί θα άμβλυνε, εξαιτίας των παραμέτρων που αναφέρθηκαν, τη διάκριση των πολιτών σε προνομιούχους και μη. Και από **οικονομική άποψη** γιατί θα αποτελούσε έναυσμα για περαιτέρω τοπική οικονομική ανάπτυξη. Γιατί το τι θα εγκατασταθεί σε μια συνοικία επηρεάζει τόσο τις αξίες των ακινήτων, όσο και τις δραστηριότητες που θα αναπτυχθούν στον περίγυρο. Έτσι, προς άλλη κατεύθυνση θα κινηθούν οι τιμές των ακινήτων αν στη γειτονιά τους διαμορφωθεί ένα άλσος και προς άλλη αν στηθεί ένας σταθμός μεταφόρτωσης απορριμμάτων. Άλλες μονάδες εστίασης θα ανοίξουν δίπλα σε ένα πνευματικό κέντρο που φιλοξενεί εκδηλώσεις υψηλού επιπέδου και άλλες πλάι σε ένα κέντρο στίσης αστέγων.

Αυτό δε το εργαλείο δεν αποδεικνύεται χρήσιμο μόνο στο επίπεδο ενός πολεοδομικού συγκροτήματος. Μπορεί να προσφέρει και σε επίπεδο περιφερειακής πολιτικής. Κι όμως, το αγνοούν επιδεικτικά οι αρμόδιοι, οι οποίοι επιμένουν σε αποφάσεις που φέρνουν το αντίθετο αποτέλεσμα. Με τις ευλογίες ανθρώπων της διανοήσης, όπως, για παράδειγμα, του εικαστικού Π. Τσέτη, που διαμαρτύρεται γιατί τα αθηναϊκά μουσεία δεν στριμώνονται ακόμα περισσότερο σε μία γειτονιά! Τη δική του εννοείται!

Έτσι φτάσαμε στο σημείο στις περισσότερες ελληνικές πόλεις μουσεία, πνευματικά ιδρύματα, πράσινο, υπερσύγχρονες νοσηλευτικές μονάδες κ.λπ. να στοιβάζονται στις επιλεγμένες βιτρίνες των προνομιούχων και άσυλα, καταλήψεις, κέντρα περιθαλψής προβληματικών ατόμων κ.λπ. να συγκεντρώνονται στα μπαντουστά των αποκλήρων! Έτσι θυσιάζεται αδιαμαρτύρητα η πολιτιστική κληρονομιά, που είχε την ατυχία να βρεθεί σε περιοχές που δεν κινούν το ενδιαφέρον του κοινωνικού σουσουδισμού και του πνευματικού/καλλιτεχνικού σνομπισμού.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΤΗΣ Π.Ο.Σ.Α.Ρ.

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της Π.Ο.Σ.Α.Ρ. καλούν τους νέους και τις νέες των Σωματείων μας, αλλά και εν γένει όλους τους Ανατολικορωμιώτες νέους που επιθυμούν τη γνωριμία, την επικοινωνία και την επαφή με την Ομοσπονδία, στις 9 Οκτωβρίου, ημέρα Κυριακή και ώρα 11.00 π.μ. στα γραφεία της, στη Θρακική Εστία, Πλατεία Ναυαρίνου 18, 1ος όροφος, στη Θεσσαλονίκη.

1) Θα προηγηθεί χαιρετισμός και γνωριμία του Προέδρου Γ. Μεριστούδη με τους νεολαίους.
2) Θ' ακολουθήσει ενημέρωση των νέων που αφορά σε θέματα διαδικτυακής επικοινωνίας της ΠΟΣΑΡ με σκοπό τη διάδοση της δράσης της μέσω του ιστότοπου. Εισηγητής του θέματος θα είναι ο Ειδικός Γραμ. της Ομοσπονδίας, κ. Σταύρος Κατσαρβάνας.

Τέλος, θ' ακολουθήσει ανοιχτή συζήτηση για οποιοδήποτε θέμα αφορά τη νεολαία.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΜΕΡΙΣΤΟΥΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Η ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΜΑΡΙΝΑ

Κάτω από τον ήλιο

διήγημα
του Λάσκαρη Π. Ζαράρη



Ο ήλιος χτυπούσε ανελέητα με τις ακτίνες του τα βασανισμένα κεφάλια των αγροτών. Είχαν ξαποστάσει σε ομάδες κάτω από ένα βαθύσκιωτο δέντρο καταιδρωμένοι και ξεστόμιζαν ύβρεις γι αυτό το φοβερό και απαραίτητο φωτεινό σώμα στην ανάπτυξη κάθε μορφής ζωής.

Με το κλαδευτήρι αφαιρούσαν τους παλιούς βλαστούς τους γέρικους και παρόλο που το κόψιμο πονούσε, έδινε καινούργια ζωή στο φυτό που θα πετούσε απ την αρχή νέους κι ελπιδοφόρους βλαστούς.

Η μέρα λαμπερή κάτω απ τη σκιά του δέντρου, μα κουραστική στον μόχθο θα έκανε οποιονδήποτε να ονειρεύεται ώρες διακοπών σε μια καταγάλανη θάλασσα και όχι ώρες εργασίας κάτω από έναν διαυγή ουρανό.

Ένας από τους κατεξοχήν λουφαδόρους, ο Δημήτρης ο Ροδίτης -του είχαν κολλήσει το παρατσούκλι λόγω του ροδαλού χρώματος που συχνά έπαιρνε το πρόσωπό του από το κρασί- μετά το τέλος του κολασιού άρχισε να επιδίδεται στην αγαπημένη του συνήθεια.

- Άντε, πιέστε ένα ποτηράκι βρε παιδιά, να πάρετε δυνάμεις για τη συνήθεια!

Το δικό του ποτηράκι ήταν ένα μεγάλο παγούρι που το βάπτιζε «νερό».

Ο Δημήτρης βέβαια ήταν γεμάτος όνειρα. Ήθελε να ζήσει σε μια μεγάλη πόλη, να αισθανθεί στο πετσί του τον γρήγορο ρυθμό της ζωής, να βρει μια δουλειά τίμια και τα βράδια να τρυπώνει σε κάτι μισοσκοτεινά μπαρ χωρίς τον φόβο να γίνεται αντιληπτός από κανένα, κανείς να μην μπορεί ν ασχοληθεί κακόβουλα με τις συνήθειες και τα ελαττώματά του.

Όμως στάθηκε άτυχος και έχασε πρόωρα τον πατέρα του από καρδιακό επεισόδιο. Μέσα στο μεγάλο του πόνο για την απώλεια μία τρυμερή ανησυχία του κατέτρωγε την ψυχή. Ένωθε αδύναμος, πάντα ζούσε στη σκιά του πατέρα του. Ποτέ δεν είχε την ευθύνη για ό,τι γινόταν μέσα στο σπίτι, ούτε θέληση να εναντιωθεί σε αποφάσεις που τον δυσαρεστούσαν. Καλόβολος και με αρχές πήγαινε πάντα με τα νερά των γονιών του, για να έχει εξασφαλισμένη τη σταθερή παροχή σε χρήμα.

Τώρα δεν μπορούσε να κάνει διαφορετικά, έπρεπε να βρει τις δυνάμεις, να δώσει αρχικά κουράγιο στη μητέρα του που έμεινε χήρα και παράλληλα ν αναλάβει τη μεγάλη κληρονομιά σε γη και αν δεν απέδιδε στα χέρια του το αμπέλι ισάξιους καρπούς, τουλάχιστον να μη δυστυχίσει εγκαταλειμμένο στη μοίρα του.

Αυτή η εργασία τελικά διαπίστωσε πως δεν ταίριαζε στη ψυχοσύνθεσή του ο κόπος ήταν συγκριτικά περισσότερος απ το κέρδος, παρόλο που το κρασί δεν έλειπε ποτέ από το τραπέζι του.

Η Κατερίνα -μια κοπέλα με πανέμορφο πρόσωπο, βαθιά εκφραστικά μάτια και μακριά μαύρα κυματιστά μαλλιά- πονούσε όλη την οικογένεια, όμως δεν το εκδήλωνε ανοιχτά. Προφασιζόμενη ανθρωπιστικούς λόγους πήγαινε καθημερινά για λίγες ώρες στη χήρα μάνα του Δημήτρη για να την παρηγορήσει και να της δώσει κουράγιο με την ελπίδα να βλέπει το πρόσωπο που αγαπούσε.

Εκείνος σπάνια σήκωνε τα μάτια του να την κοιτάξει και όλη η συμπεριφορά του έδειχνε πως η παρουσία της κοπέλας του ήταν αδιάφορη. Μέσα στα λόγια του δεν ανακάλυπτε καμία μελλοντική υπόσχεση, φανερό ή κρυμμένο. Το μόνο που τον απασχολούσε ήταν το κρασί και τίποτε άλλο. Αυτό το πληγωμένο, τραυματισμένο πουλί, τη στιγμή που άνοιγε τα φτερά του να πετάξει, νέος στο ξεκίνημα των ονείρων του έχασε το μεγαλύτερο στήριγμά του την πατρική παρουσία.

Η μάνα του Δημήτρη είχε υποψιαστεί αυτή την ανομολόγητη αγάπη. Η κοπέλα δεν της είχε μιλήσει ποτέ για τα αισθήματα που έτρεφε κι έτσι πήρε την απόφαση από μόνη της να «ξυπνήσει» το γιο της απ το λήθαργο του ποτού και να εκθειάσει τον μεταμορφωτικό ρόλο της αγάπης σε ανθρώπους και στοιχειά της φύσης. Του είπε πως ένα ντροπαλό κορίτσι βασανίζεται τις νύχτες και μες στα όνειρά της νιώθει μεγάλη μοναξιά.

- Όταν σε τυχαίνει στο δρόμο, χάνει τα λόγια της!

-Και ποια είναι αυτή μάνα; ρώτησε με απορία.

- Δε θα σου πω Κοίταξε γύρω σου να δεις και θα κα-

ταλάβεις. Ο Θεός σου έφερε μια μεγάλη τύχη κι εσύ δεν την λογαριάζεις. Τα μάτια της σταλάζουν πόνο και πίκρα, το πρόσωπό της μαραίνεται, η ομορφιά της κιάγεται όταν εσύ δεν ανταποκρίνεσαι στα αισθήματά της. Νιώθει πως τα νιάτα σου καταστρέφονται στο καφενείο και στο πιστό, δε βρίσκει τόπο γι' αυτό να χωρέσει τη στεναχώρια της.

Η μάνα του ήξερε καλά τι έλεγε, πίστευε πως ο χρόνος είναι το καλύτερο γιατρικό στις ψυχές των ανθρώπων και θερμοπαρακαλούσε το Θεό ν ανοίξει τα μάτια του γιου της, να δει τον κόσμο διαφορετικά με αισιοδοξία κι αντικρίζοντας το θαύμα της αγάπης στο πρόσωπο της Κατερίνας ν αφεθεί ξέγνοιαστος στην αγνή και αγγελική ψυχή της.

Οι προσπάθειες της όμως δεν τελεσφόρησαν και μια μέρα ο Δημήτρης την αποχαιρέτουσε μπροστά στην είσοδο του σπιτιού της για να φύγει μακριά.

- Μάνα, αυτή η γη που φέρνει νόστιμους καρπούς σε άλλους ανθρώπους, σε μένα έφερε μόνο πικρούς. Πάω στη θάλασσα να δουλέψω, κάτω από τον ήλιο το θαλασσινό να παλέσω για το δικό μου και το δικό σας ψωμί.

Αποφάσισε ν ασχοληθεί με τη θάλασσα και πήγε σαν μαθητευόμενος σ ένα εμπορικό καράβι, τον «Αίολο» ελπίζοντας πως η αλμύρα θα γινόταν φίλη και σύντροφος του. Πως να το πει η μάνα του της Κατερίνας; Στην αρχή το έκρυβε, αλλά μέσα σε λίγες μέρες μαθεύτηκε πως ο αγαπημένος της μπάρκαρε κι έτσι αναγκάστηκε να το φανερώσει, αλλά έψαχνε τον κατάλληλο τρόπο, ώστε να μην πληγώσει την ευαίσθητη ψυχή. Την έπιασε απ την πλάτη και της είπε με συγκινημένη φωνή:

- Κόρη μου, ο Δημήτρης αποφάσισε να πνίξει το πάθος του στη θάλασσα. Μακριά από τ' αμπέλι και το κρασί να δοκιμάσει τα όριά του. Καθαρισμένος πια από την αλμύρα και την ταραγμένη θάλασσα να βρει την υγεία του, να γυρίσει κοντά σου, να σε χαρεί και να τον χαρείς κι εσύ. Θέλει ν' αφήσει τον παλιό εαυτό του στα ξένα για να φτιάξετε με αγάπη την οικογένειά σας.

Μα η Κατερίνα όσο και να θελε να το πιστέψει, έλεγε:

- Θα γυρίσει άραγε; Φοβάμαι μην τυχόν η μοίρα του φερθεί σκληρά και δεν μπορέσει να γυρίσει πίσω. Ίσως σε κάποιο λιμάνι σταματήσει να φτιάξει τη ζωή του και για μας δεν ενδιαφερθεί ποτέ ξανά.

Η μάνα του καθησυχάζε τις ανησυχίες της:

-Σα μάνα που ξέρει το γιο της και διαισθάνεται τι πρόκειται να γίνει, σου λέω θα επιστρέψει σύντομα μετανωμένος και μες στην αγκαλιά σου θα πέσει ευχαριστημένος, δοξάζοντας καθημερινά το Θεό για τούτη την αίσια τύχη του.

Σ' ένα απ' τα ταξίδια του ο Δημήτρης ένωσε την ανάγκη να πει τον πόνο του σε κάποιον αξιωματικό, την ώρα που πηγαινόερχονταν πάνω στη γέφυρα. Εκείνος τον ρώτησε γεμάτος περιέργεια:

- Για ποιο λόγο αποφάσισες να γίνεις ναυτικός;

- Για να ξεφύγω. Πρώτα απ' όλα από μένα και μετά από τη γη και τη φύση.

Ο αξιωματικός όμως σαν πολυταξιδεμένος και έμπειρος στις καταστάσεις της ζωής κάτι υποψιάστηκε και του είπε:

- Μήπως ο πραγματικός λόγος που έφυγες ήταν για να ξεχάσεις; Μια γυναίκα που σε πλήγωσε, μια αγάπη παλιά ίσως;

Έκανε κρύο και η μέρα που βγήκε δειλά με τις παγωμένες ακτίνες του ήλιου, τον πονούσε. Θλιμμένες οι ακτίνες θα λαμπύριζαν με τη φρέσκια πάχνη πάνω στο πράσινο χορτάρι. Το σπίτι του τώρα θα έδινε την όψη ενός απλησίαστου και ψυχρού πύργου, όπου μέσα στα μονότονα δωμάτια του ένα κορίτσι έκλαιγε κι ωστόσο τα δάκρυά της ζέσταιναν και η καρδιά της ζέσταινε κι ο πόνος της ζέσταινε αυτό το χειμώνα. Ο αγαπημένος της δεν έλεγε να γυρίσει. Το έγγραφε στο θολωμένο τσάμι με την ανάσα της: «Σε περιμένω το καλοκαίρι, μεγάλε μου έρωτα!».

Ο αξιωματικός συνήθιζε να ασχολείται με τις λεπτομέρειες της ζωής του Δημήτρη. Το πλούσιο γέμι και η τα-

λαιπωρημένη μορφή τον έκαναν να μοιάζει σαν κάτι μοναχούς που έδειχναν το δρόμο στους πιστούς προς τον ουρανό, ενώ εκείνος σημάδευε με το βλέμμα του τη θάλασσα.

Του μίλησε με αληθινό ενδιαφέρον:

- Κάποτε νόμιζα κι εγώ πως έχασα τα πάντα, ενώ είχα τα πάντα, γιατί η θλίψη και ο πόνος δε μ' άφηναν να δω μακριά. Τα όνειρα γίνονται πραγματικά όταν τα πιστεύεις με αφοσίωση και μπορείς να προχωράς άφοβα, μακριά απ' τις πληγές. Αυτές τις σκοτεινές μέρες κάθονται και σκέφτομαι. Κοιτάζω τον μελανό ουρανό και τα μαυρισμένα κύματα και συμπάσχω με ανθρώπους και καράβια που χάθηκαν στην πορεία τους για κάποιο λιμάνι. Έρχομαι απέναντι από τον εαυτό μου και προσπαθώ ν' αποκαλύψω ό,τι με επιμέλεια αρνούμαι να παραδεχτώ. Μέσα στη σκοτεινιά βλέπω πιο καθαρά τα πράγματα απ όσο φαίνονται στον ήλιο. Αυτός είναι ο γνήσιος θαλασσινός, αυτός που ξέρει να εκμεταλλεύεται τη θύελλα και να την μετατρέπει σε γαλήνη. Δεν είσαι πλασμένος για τη θάλασσα. Γύρισε στη μάνα σου και στο κορίτσι που σε θέλει. Μόνο ο ήλιος είναι ο προσορισμός σου, το τραγούδι των πουλιών, το παιχνίδι του σώματος στη μοσχομυρισμένη φύση από ανθούς.

Ο Δημήτρης ένωσε πως κάτι διαφορετικό γινόταν εδώ πέρα. Προσηλώθηκε πάνω στην ετικέτα του μπουκαλιού στο υγρό που σε κάνει να ξεχνάς και διάβασε με προσοχή τα φιλά γράμματα: «Σανγκρία».

- Τι ξέρουν άραγε οι Ισπανοί από αμπέλι και κρασί; είπε με απογοήτευση.

Ξαφνικά άρχισε να συνειδητοποιεί πως για πρώτη φορά έβλεπε τον γενειοφόρο αξιωματικό πάνω στον «Αίολο». Σιγά-σιγά ξεκαθάριζε η τόσο φιλική εικόνα, όσο ξεθόλωνε το μυαλό από τη μέθη. Να τι του θύμιζε ακριβώς. Τον πατέρα του! Ήταν ο ίδιος ο πατέρας του! Ήρθε σαν άγγελος με τα λευκά να τον προειδοποιήσει για τον λάθος δρόμο που ξεκίνησε. Κοίταξε τον ουρανό αλλά τα σημάδια της παρουσίας του είχαν εξαφανιστεί πια.

Έτρεξε προς την πρύμνη. Η ελληνική σημαία κυμάτιζε σταματάτητα. Ο αφρός πίσω από την προπέλα έμοιαζε σαν το μίτο της Αριάδνης που κάποτε θα τον έβγαζε από το δικό του λαβύρινθο. Έρχιχε το απαίσιο ποτό στάλα-στάλα και θαύμαζε τον άνεμο όπως το σκόρπιζε αριστερά-δεξιά, πάνω-κάτω. Έτσι ήταν και κείνος η ψυχή του, ο νους του και το σώμα του σαν τις στάλες στις φευγαλέες απάτες. Ένωσε ακράτητο μίσος για το μπουκάλι και τον τίναξε με μανία προς τον ουρανό, με τέτοια δύναμη που έφτασε κοντά στο πεδίο του ήλιου και τον έκρυψε. Περιέμενε να δει ο πατέρας του πως είχε αποβάλλει την αιτία της καταστροφής του, για πάντα αυτή τη φορά, και να τον ευχαριστήσει με δύο λέξεις. Μια ομάδα από γλάρους με τους κρωγμούς τους διέκοψαν τη συνοχή της σκέψης του.

Στο βάθος του ορίζοντα διέκρινε το σπίτι του, το πηγάδι στην αυλή. Οι ήρεμες φωνές της μάνας του έσιμξαν με τους ψιθύρους της θάλασσας και το κορίτσι συνέχιζε να κλαίει στην προκυμαία ποθώντας την επιστροφή του. Άκουσε, σίγουρος για την αξία τους, τα σοφά λόγια του παππού του: «Όπου κι αν πας, όσες γυναίκες και να γνωρίσεις, ποτέ σου μην παντρευτείς γυναίκα σε ξένο τόπο. Μονάχα στον τόπο που γεννήθηκες θα είσαι ευτυχισμένος, εσύ και η οικογένειά σου».

Τότε εκείνος φώναξε: «Κατερίνα! Κατερίνα» με όλη του τη δύναμη, ώσπου τα βράχια της θάλασσας ράγισαν. Στον ουρανό ανάμεσα απ τα σύννεφα ακούστηκε: «Ελπίδα! Ελπίδα». Πάνω στον «Αίολο» αντηχούσε: «Γρήγορα! Γρήγορα να μη χαθεί το όνειρο!» Στον τόπο του όλοι, πλούσιοι και φτωχοί άκουσαν από το κάστρο του χωριού μέχρι το λιμάνι:

«Αχ, αγάπη! Απαλή σαν την ήρεμη θάλασσα και γλυκιά σαν τους καρπούς της γης».

*** Έπαινος από την Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «ΔΙΟΤΙΜΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΣ» το έτος 2010.

Οι Σύλλογοι Γυναικών και Φιλοπρόοδος στη Ν. Αγχιάλο οργανώνουν:

βραδιά αφιερωμένη στην Ποίηση την Παρασκευή 14 Οκτωβρίου στις 8 το βράδυ στο αμφιθέατρο του Δημαρχείου Νέας Αγχιάλου.

θα μετέχουν οι δημιουργοί Άννα Ζαράρη, Ζέφη Φιλιππίδη, Κώστας Παρδάλης, Λάσκαρης Ζαράρης, Pierre Goldin



Οι Σύλλογοι Γυναικών και Φιλοπρόοδος στη Ν. Αγχιάλο οργανώνουν μαθήματα Ζωγραφικής και Ψηφιδωτού.

Όσοι ενδιαφέρονται ας δηλώσουν συμμετοχή στα τηλ.: 2428077144, 2428077433.



Ιστορικότητα και αλήθεια

Γράφει ο Κατελής Βίγκλας
Ιστορικός



Αν και η μελέτη του ιστορικού παρελθόντος είναι συνήθως υπόθεση των Επαϊόντων, των εξειδικευμένων ιστορικών, σε μία χώρα όπως η Ελλάδα, με την τόσο μακρά και πλούσια ιστορία, όλοι έχουν έναν λόγο γι' αυτήν, αισθανόμενοι ότι τους αφορά άμεσα, και συνήθως το παίρνουν πατριωτικά.

Of everything other than thought, there can be no history.
R. G. Collingwood, The Idea of History, Oxford University Press, New York 2005, 304

Όλοι γνωρίζουμε ότι έχουμε την τύχη (και ίσως την ατυχία) να πατάμε με το ένα πόδι πάνω στο ιστορικό παρελθόν που μας συνδέει με την Ανατολική Ρωμυλία, και με το άλλο στον τόπο, όπου οι πρόγονοί μας θεμελίωσαν τη νέα πατρίδα τους, και όπου μία επίσης μακρά ιστορία εκτυλίχτηκε (από την Προϊστορία ως τον 7ο αι. μ. Χ., αλλά υπάρχουν ίχνη ότι ίσως υπήρξε ζωή εδώ και έως την περίοδο της Φραγκοκρατίας 13ο αι.).

Η ιδέα της ιστορικότητας δεν είναι καθόλου εύκολο να προσδιοριστεί. Η κίνηση των ανθρώπων και των πραγμάτων παράγει ιστορία, και όλα, ακόμη και η φύση, με το να υπάρχουν στον τόπο και το χρόνο, έχουν μία ιστορική διάσταση. Στο δεύτερο μισό του 20ου αι. αναπτύχθηκε η δομική ιστοριογραφία, που αφορούσε στην μελέτη όλων εκείνων των στοιχείων, που αν και απαραίτητων για την ολοκλήρωση του παζλ που αποτελεί το ιστορικό παρελθόν, είχαν αγνοηθεί από τους παλαιότερους ιστορικούς. Η δομική ιστοριογραφία, άρχισε ως μία προσπάθεια αναγωγής στην απόλυτη δομική πραγματικότητα, αλλά γρήγορα αναγκάστηκε να βάλει νερό στο κρασί της, και έτσι θεώρησε ότι οι ιστορικές δομές δεν είναι ανάλαγες, και τελεσίδικα αποτελέσματα της σκέψης, αλλά πλέουν και αυτές στα νερά της μακράς διάρκειας. Η δομή χρησίμευσε ως υποκατάστατο και άλλο όνομα για τις διανοητικές κατασκευές, για τον

προσδιορισμό του παρελθόντος, όμως ακόμη και εάν αφορά στην ίδια την πραγματικότητα, ποτέ δεν μπόρεσε να γίνει ένα με αυτήν. Οι σχέσεις δύναμης που ανιχνεύτηκαν στο παρελθόν, αφήνουν μία πικρή γεύση, αν και κάποτε μετέδιδαν την αίσθηση του μεγαλείου.

Η ιστορική εξέλιξη, όπως και το σύνολο των πραγμάτων που αφορούν στον άνθρωπο, υπάρχουν ως περιεχόμενο του νου, πρώτιστα, ακόμη και εάν καθορίζουν αποφασιστικά τις πράξεις του. Έτσι, η ιστορία μπορεί να γίνει εκτός των άλλων εσωτερική εμπειρία, ως αναβίωση όλων των στοιχείων που την αποτελούν. Ο εαυτός μας δεν προσδιορίζεται με άλλον τρόπο παρά ως ανάμνηση, ως συσσώρευση προηγούμενων χαρακτηριστικών η ταυτότητά μας είναι ιστορική. Ακόμη και η δράση υπάρχει διαμέσου της υπενθύμισης και αναφοράς προς ό,τι προϋπήρξε.

Το ιστορικό παρελθόν της Νέας Αγχιάλου αφορά όλους όχι ως εξωτερικότητα που κάποτε υπήρξε, ούτε ως φανταστική προβολή ή αναπλήρωμα, αλλά καθώς φέρεται στο σήμερα, καθώς διαμορφώνει κατά τρόπο συνειδητό ή ασυνείδητο τη σκέψη, την πράξη, τις δομές διαμέσου των οποίων είμαστε ό,τι είμαστε. Το ιστορικό παρελθόν είναι παρόν με την έννοια ότι δεν μας χαρίζεται, αλλά είναι κατόρθωμα σύνδεσης όλων των στοιχείων που έχουν όχι μόνο έκταση, αλλά και μεταβλητότητα, ρευστότητα, ζωή, καθιστώντας δυνατή την κίνηση της ύλης και του πνεύματος.

Υπάρχουμε στο βαθμό που οι πνευματικές αποτυπώσεις στο χρόνο και τον τόπο δεν μένουν μόνο άψυχες λέξεις, αντικείμενα και εικόνες, αλλά συνιστούν δυνατότητες για την ανάβαση στο βασίλειο του νοητού, όπως τα πρωτοχριστιανικά σύμβολα στις Φθιώτιδες Θήβες: δεν υπάρχουν όπως είναι, αλλά όπως θέλουμε να είναι, αεί παρόντα, παραπέμποντας εν τέλει επέκεινα του όντος.

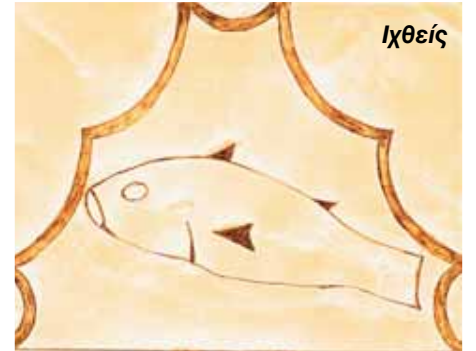
Η πραγματικότητα είναι καθεαυτή, αριστοτελική πρώτη ουσία, δηλαδή εμπειρικό ον, αλλά και δεύτερη ουσία, καθολικότητα, ιδέα και πνεύμα, προϋποθέτοντας τον αναστοχασμό, και οδηγώντας στη συνέχεια δια της εμπειρίας και της γνώσης,



Λύχνος



Έλαφος



Ιχθείς



Αρνίον

της δράσης και της ανάμνησης, η «αλήθεια της ιστορίας» δεν είναι πάντα «ιστορία της αλήθειας», ακόμη και η αληθινή συνειδητοποίηση των αιτιών, των γεγονότων και των σχέσεων που συνθέτουν το ιστορικό γίνεσθαι, οδηγούν σε περιορισμένο αριθμό όψεων της ιστορικότητας. Η ιστορική αλήθεια δεν μπορεί να λάμψει δια παντός, καθώς η ιστορία έχει αλήθεια μόνο για τους ανθρώπους. Το ίδιο λέγεται και για την παρουσία του θείου ως ιεροφάνεια στον ιστορικό χρόνο, πως υπάρχει για όσους τη βιώνουν ως τέτοια. Όμως αν υπάρχει μία έσχατη και μοναδική αλήθεια, αυτή θα είναι αλήθεια καθεαυτή, έξω από κάθε περιορισμό ενώ το μόνο ψήγματά της και ίχνη συναντούμε

στον τόπο και το χρόνο. Η κατανόηση της ύπαρξης του απόλυτου, υπήρξε παραδόξως παρούσα σε όλες τις ιστορικές περιόδους.

Παρουσιάστηκε αιφνίδια στους μυστικούς των ερήμων και των πόλεων των αυτοκρατοριών, σε στιγμές έκστασης, όταν το εγώ υπερβαίνεται και χάνεται στο άπειρο, λάμποντας ένα φως από αλλού. Αν η ιστορικότητα δεν μπορεί να υπάρξει διαφορετικά παρά μόνο ως σκέψη, αν ακόμη και τα μνημεία δεν έχουν κανένα νόημα άλλο παρά για τον άνθρωπο, η «αλήθεια της ιστορίας» δεν αρκεί για κανένα, επομένως μόνο μία «ιστορία της αλήθειας» μπορεί να γραφτεί, μία πολύσημη ιστορία, που δεν αφορά απόλυτα την αλήθεια.



Χριστόγραμμα

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ

Κατελής Βίγκλας: επιλογή δημοσιεύσεων για την ιστορικότητα και τους πρώτους αιώνες της παρούσας εποχής

- Κατελής Βίγκλας, «Μισελ Φουκώ: Προς μία Δομική Ιστορία», Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση, τομ. 11, τεύχ. 33, Σεπτέμβριος 1994, 199-211
- Του ίδιου, «Γλωσσική Ελευθερία και Εξουσία με αφορμή τον Αποφασισμό του Διονύσιου Αρεοπαγίτη», Έλευσις, τευχ. 5, Σεπτέμβριος 1994, 15-17
- Του ίδιου, «Η Ιστορία ως Επαναδραστηριοποίηση του Παρόντος», Έλευσις, τευχ. 23, Άνοιξη 2000, 36-39
- Kateris Viglas, The Concept of Unbounded and Evil Matter in Plotinus and John Damascenus, THEANDROS (An Online Journal of Orthodox Christian Theology and Philosophy), Volume 2, number 3, Spring/Summer 2005
- Mysticism and Rational Spirituality-When Theology meets Philosophy in Byzantium, European Journal of Science and Theology, Vol. 1, No. 3, September 2005, 5-9 βλ. <http://www.ejst.tuiasi.ro./Files/03/05-09Viglas.pdf>
- The Pair Movement-Rest in Plotinus and Maximus the Confessor, THEANDROS (An Online Journal of Orthodox Christian Theology and Philosophy), Volume 3, number 2, Winter 2005/2006
- Του ίδιου, «Η Πύρασος και οι δύο Φθιώτιδες Θήβες Θεσσαλίας έως τον Μεσαίωνα», Ανιστόρητον, Περιοδικό Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, τόμος 6, αριθμός 21, 2006. Βλ. http://www.anistor.co.hol.gr/greek/grback/2006_21.pdf
- Kateris Viglas, L' xperience de l' instant metaphysique: La contribution de Plotin au probleme «temps et eternité», ΦΙΛΟΘΕΟΣ (Philotheos, International Journal for Philosophy and Theology) Vol. 6, 2006, 131-143
- Του ίδιου, «Η Φιλοσοφική Κατανόηση της Ιστορίας ως Αναβίωση κατά το Παρόν και χάρις στην Εσωτερική Εμπειρία», Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση, Τόμος 24, Τεύχος 71, Μάιος 2007, 123-135
- Του ίδιου, «Πρωτοχριστιανικός Συμβολισμός στις Φθιώτιδες Θήβες Θεσσαλίας», ΘΕΟΛΟΓΙΑ. Τριμηνιαία Έκδοση της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, Τόμος 82, Τεύχος 1ο, Ιανουάριος Μάρτιος 2011, 19-46 [αναδημοσίευση ως «Πρωτοχριστιανικός Συμβολισμός Φθιωτίδων Θηβών Θεσσαλίας», Δελτίο της Φιλαρχαίου Εταιρείας Αλμυρού Όθρυς, Περίοδος Β, Τεύχος 15, Οκτώβρη 2011]
- Του ίδιου, «Ουτοπικές πολιτείες των πρώτων χριστιανικών αιώνων», ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ, Περίοδος Β, Τεύχος 102, Μάιος 2011, 64-81.

Τις νέες ποιητικές Συλλογές του Αργύρη Χατζηνάκη θα τις βρείτε στο βιβλιοπωλείο της Μαρίας Χαντή στη Νέα Αγχιάλο

Ένα ωραίο δώρο για τις γιορτές που έρχονται!



Οι προσωπικότητες της Νέας Αγκιάλου στις οποίες αφιερώσαμε τα φειτινά βραβεία



Παναγιώτης Γεωργίου Διονυσίου

Ο Παναγιώτης Διονυσίου γεννήθηκε στη Γλώσσα Σκοπέλου (Πλατάνα) το 1895. Ήταν γιός του Γεωργίου Διονυσίου και της Ολυμπιάδας και ένα από τα 8 παιδιά της οικογένειας. Μετά την αποφοίτησή του από το Δημοτικό Σχολείο της Γλώσσας και στη συνέχεια από Ελληνικό σχολείο της Σκοπέλου εισήχθη στο «Μαράσλειο Διδασκαλείο των Αθηνών» φοιτήσας δωρεάν ως αριστούχος. Κατά το διάστημα της φοίτησής του πήρε, εκτός του Διδασκαλείου, ιδιαίτερα μαθήματα βιολιού και κιθάρας για την τέλεια κατάρτισή του στα δύο όργανα. Στη συνέχεια φοίτησε στο προκαταρκτικό τμήμα της τότε Δημοσίας Σχολής Καλών Τεχνών και έλαβε το πτυχίο διδασκάλου τεχνικών (Ιχνογραφίας Καλλιγραφίας) Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης. Κατά το διάστημα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου υπηρέτησε ως έφεδρος ανθυπολοχαγός στο Μακεδονοθρακικό μέτωπο όπου και τραυματίστηκε, ενταχθείς στους «εν τιμητική αποστρατεύσει» αξιωματικούς του Νόμου 2588. Με το διορισμό του ως δάσκαλος εργάστηκε αρχικά ένα διάστημα στην πατρίδα του τη Γλώσσα και στη Σκιάθο. Στη συνέχεια το 1921 στη Νέα Αγκιάλο όπου και εγκαταστάθηκε οριστικά μετά τον γάμο του με την Αγκιαλίτισσα δασκάλα Καλλιρρόη Μαυρομμάτη, με την οποία απέκτησε τρία παιδιά, πράγμα που

έπαιξε ένα μεγάλο ρόλο στο να αγαπήσει την Ν. Αγκιάλο σαν δεύτερη πατρίδα. Πέρα τώρα από τις γνώσεις του στα «τεχνικά» που ανέβασαν πολύ το επίπεδο των μαθητών, στην χειροτεχνία, την πλαστική κ.α., μετεκπαιδεύτηκε, στο διάστημα της θητείας του, στη μελισσοκομία, την κηπουρική την ανθοκομία σε προγράμματα που οργάνωνε το αρμόδιο Υπουργείο. Όλες αυτές οι γνώσεις οι τόσο ωφέλιμες σε αγροτικό πληθυσμό όπως ήταν της Αγκιάλου έμπαιναν αμέσως σε εφαρμογή μέσα στον μεγάλο κήπο του σχολείου που έγινε ένα κέντρο γνωριμίας των μαθητών με την μελισσοκομία, τη δενδροκομία κλπ κάτω από την μοναδική ικανότητα στην μετάδοση γνώσεων του δάσκαλου κυρ-Παναγιώτη. Η εξαιρετος μέθοδος διδασκαλίας του, όχι μόνον στα κλασικά μαθήματα, ελληνικά, αριθμητική, ιστορία κ.λπ. πράγμα που ανέφεραν πάντοτε όσοι είχαν την τύχη να τον έχουν δάσκαλο, αλλά και στα άλλα, όπως στη γυμναστική, τραγούδι, χορό κ.α. είχε πάρα πολύ θετικά αποτελέσματα στους μαθητές. Ήταν ο πρώτος που προσπάθησε να δημιουργήσει μια σχολική ποδοσφαιρική ομάδα. Γνωρίζοντας καλά την παιδική ψυχή έδινε ευκαιρία σε μαθητές και μαθήτριες να αναδείξουν το ταλέντο στον αθλητισμό, στο τραγούδι, στο χορό, στην απαγγελία και προπάντων στο θέατρο που είχε ανεβεί

σε υψηλό επίπεδο. Όλα αυτά φυσικά σε αρμονική συνεργασία με τους εξαιρετους επίσης δασκάλους Μ. Τσιτσίνια και Διαμ. Καλιαντζόγλου αλλά και τις δασκάλες, Πελαγία Σαρρή και Καλλιρρόη - Μαυρομμάτη- Διονυσίου. Μάλιστα για τον Δ. Καλιαντζόγλου πρέπει να πούμε ότι τα ωραιότατα ζωγραφισμένα σκηνικά του σχολικού θεάτρου που απεικόνιζαν από την μια πλευρά την Παλιά Αγκιάλο και από την άλλη τη Νέα, ήταν δικό του έργο. Τόσο τέλεια ήταν, που φιλοξενούσαν στο χώρο του «υπόστεγου» ακόμα και επαγγελματικά θέατρα με σκοπό εκτός της ψυχαγωγίας και την ενίσχυση του σχολικού ταμείου. Για τον ίδιο σκοπό διοργανώνονταν τότε και δημόσιοι χοροί στο Σχολείο μας. Επί των ημερών του Π. Διονυσίου ως δασκάλου, συνήθως των μεγάλων τάξεων (5ης και 6ης) το Σχολείο της Αγκιάλου ήταν όχι μόνο πνευματικό κέντρο του χωριού μας αλλά και πολιτισμού και πατριωτισμού. Πάντοτε παράλληλα με τον κύριο στόχο που ήταν η μάθηση γραμμάτων έδινε το παρόν σε δεικνύουσες, σε λαμπρούς γιορτασμαούς εθνικών επετείων κ. α. χωρίς να παραλείπονται και γιορτές που έδιναν χαρά σε μαθητές, γονείς και δασκάλους. Χριστουγεννιάτικες με δώρα, άλλες θρησκευτικές γιορτές, Γυμναστικές επιδείξεις, και επισφράγισμα στο κλείσιμο του σχολείου με τις απαγγελίες κ.α.. Πρέπει

να πούμε ακόμα πως πέρα από την ψυχαγωγία στις εκδρομές συνδύαζε να έχουν κατά το δυνατόν και εκπαιδευτικό χαρακτήρα.

Απ' ότι λέγεται η δουλειά των δασκάλων εκείνα τα χρόνια δεν ήταν εύκολη. Σπάνια ήταν η συνεχής φοίτηση των παιδιών λόγω της απασχόλησής τους και στα κτήματα. Ελάχιστα παιδιά ήταν τακτικά παρά την αυστηρότητα του Π. Διονυσίου. Όσο για το ποια θα πήγαιναν στο γυμνάσιο ούτε συζήτηση να γίνεται. Συχνά άκουγες να λένε ότι κυρ-Παναγιώτης πολλούς πατεράδες καλών μαθητών τους παρακαλούσε να στείλουν τα παιδιά τους στο γυμνάσιο, αλλά ήταν ανένδοτοι κι αυτό λόγω οικονομικών δυσχερειών.

Τελειώνοντας σημειώνουμε ακόμα ότι Π. Διονυσίου ήταν ο πρώτος που δίδαξε βιολί και κιθάρα εξωσχολικά σε νέους στη Ν. Αγκιάλο και ήταν ο ίδιος που μετά ενήργησε να έλθει ειδικός μουσικός από το Βόλο, ο Ρώσος Μιχάλης Ποτούμκιν λόγω του μεγάλου ενδιαφέροντος για μάθηση οργάνων. **Ο Δάσκαλος Π. Διονυσίου απεβίωσε αιφνιδώς το 1935**, πολύ πρόωρα δηλαδή, πράγμα που ήταν μια μεγάλη απώλεια όχι μόνο για το Δημοτικό μας Σχολείο (και για την οικογένειά του φυσικά με τρία ανήλικα παιδιά), αλλά και για τη Νέα Αγκιάλο, γιατί οι προοδευτικές του ιδέες πάντοτε ήταν ακουστές και συνέβαλαν στην ανάπτυξή της.



Κωνσταντίνος Βλασίου Εμμανουηλίδης

Ο Κωνσταντίνος Εμμανουηλίδης ήταν γιος του Βλάση Εμμανουηλίδη το γένος Κων/νου Σκούμα και της Λωξάνδρας. Γεννήθηκε στην Π. Αγκιάλο το 1873 και είχε αδελφό τον Λεωνίδα που ήταν 3 χρόνια μεγαλύτερός του. Η οικογένειά του είχε Ελληνική υπηκοότητα και υπήρξε δημότης Μυκόνου. Τελείωσε την 8η του Ελληνικού Αστικού Σχολείου Αγκιάλου που ισοδυναμούσε με την 1η ίσως όμως και την 2α του Ζαρίφειου Διδασκαλείου Φιλιππούπολης. **Από το 1890 μέχρι το 1896** φοίτησε στα Βουλγαρικά σχολεία Σιγλίμνου, Βελίκι Τύρνοβο, και Βάρνας για την τελειοποίησή του στη Βουλγαρική γλώσσα. Το έτος 1896 δίδαξε σε σχολείο της Αγκιάλου. Από το 1897 έως το 1899 που ήρθε στην Αθήνα, σπούδασε στην Εμπορική και Βιομηχανική ακαδημία του Όθωνος Ρουσοπούλου. Από το 1900 μέχρι το 1904 δίδαξε στα Ελληνικά σχολεία της Αγκιάλου. Συνολικά δίδαξε 6 χρόνια στα σχολεία της Αγκιάλου, στο μάθημα της βουλγαρικής γλώσσας, αλλά και στην ιχνογραφία, καλλιγραφία και ζωγραφική που είχε βαθιές γνώσεις καθ' ότι σπούδασε σε γυμνάσια πρακτικά. Μαθητές του που δια-

κρίθηκαν στη ζωγραφική ήταν ο δάσκαλος στη Νέα Αγκιάλο Διαμάντης Καλιαντζόγλου, που πήρε μετά μαθήματα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, και ο Σταύρος Παπαπαναγιώτου αναγνωρισμένος μετά ζωγράφος με σπουδές και στην Α.Σ.Κ.Τ. και Μόναχο Γερμανίας. Παράλληλα δίδαξε ανθρωπολογία, βοτανική, φυσική πειραματική και χημεία. Από το 1904 μέχρι την καταστροφή της Αγκιάλου το 1906, ασχολήθηκε με την οινοπαραγωγή (ήταν κάτοχος μεγάλης περιουσίας). Με την καταστροφή της Αγκιάλου δεν κατέφυγε στην Ελλάδα αλλά παρέμεινε εργαζόμενος στην διεύθυνση των μεγάλων αλυκών της Αγκιάλου. Με τους δεύτερους ανθελληνικούς διωγμούς του 1914 διατάχθηκε να εγκαταλείψει τη Βουλγαρία ως Έλληνα υπήκοος, εγκαταστάθηκε στη Νέα Αγκιάλο όπου ζούσε και ο αδελφός του. Μετά την εκποίησή της περιουσίας του στη Βουλγαρία εγκαταστάθηκε στο νεοϊδρυθέντα συνοικισμό της Αγκιάλου Μακεδονίας (Ιγγλις) όπου του χορηγήθηκε κλήρος το οποίο έχασε (εκτός του αμπελιού) λόγω απουσίας του παρ' ότι οφείλονταν αυτό σε ασθένεια. Από το 1934 εγκαταστάθηκε στη Νέα Αγκιάλο όπου

ζούσε και ο αδελφός του Λεωνίδα ο οποίος απεβίωσε το 1934. Σημειωτέον ότι ο θάνατος και του αδελφού του Λεωνίδα ήταν απώλεια για την Αγκιάλο γιατί ήταν από εκείνους που ως πρόεδρος της υγειονομικής επιτροπής είχε εργαστεί ακούραστα για την εξυγίανση και ημέρωση αυτού του τόπου. Η μόνιμη εγκατάσταση του Κ. Εμμανουηλίδη στη Νέα Αγκιάλο υπήρξε ευτύχημα γι' αυτήν. Η μόρφωσή του, οι άπειρες γνώσεις του γύρω από την παιδεία, η πείρα του για την διοίκηση, οι πολυτίμες γνώσεις που απέκόμισε ασχολούμενος με την αμπελοαγωγή και οινοποιία το ανέδειξαν σε μια από τις λίγες εκείνες μορφές που προσέφεραν πολλά στη νέα πατρίδα όχι μόνο ανιδιοτελώς αλλά και αθόρυβα. Ήταν από τους ελάχιστους τότε μορφωμένους Αγκιαλίτες που έμειναν στο χωριό μας. Και μόνο που αναφέρεται με πάθος, πράγμα που βλέπουμε στο βιβλίο για το οποίο μιλάμε στη συνέχεια, για το σχολείο μας, και τις δενδροφυτεύσεις στην πόλη είναι αρκετό για να εννοήσει κανείς την ποιότητα του ανδρός. Το βιβλίο αυτό, που εξέδωσε το 1956 με τίτλο «Σύγχρονη ιστορία - Ανθελληνικοί διωγμοί στη Βουλγαρία Αι τραγικά ημέρα

του Ιουνίου και Ιουλίου, Το Ολοκαύτωμα της Αγκιάλου της 30 Ιουλίου 1906» του οποίου τους πόρους από την πώληση διέθεσε υπέρ του Ιερού ναού Αγίου Γεωργίου Νέας Αγκιάλου, θεωρείται μια μεγάλη προσφορά στην πόλη μας. Καταρχήν ως αυτόπτης μάρτυρας των γεγονότων της καταστροφής της Αγκιάλου κάνει μια άνευ προηγουμένου περιγραφή. Δεν σταματά όμως εδώ, Προχωρά σε μια σύντομη αλλά πολύ κατατοπιστική ιστορία της Π. Αγκιάλου, της Ν. Αγκιάλου και της Αγκιάλου Μακεδονίας. Ειδικά για τη Νέα Αγκιάλο σημειώνονται πολλά ενδιαφέροντα για την ίδρυσή της, την επιβίωσή της και την ανάπτυξή της, με χωριστή αναφορά στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής, πράγμα που επεκτείνεται και πέρα της πόλης μας, Αλμυρού κ.α. Η αξία αυτού του βιβλίου έγκειται επίσης στο ότι αναφέρεται λεπτομερώς και ονομαστικά σε όσους έπασαν για την πατρίδα ή εργάστηκαν γι' αυτήν ως εκπαιδευτικοί, άλλοι επιστήμονες, και όχι μόνο, στην Νέα, αλλά και στη Παλιά Αγκιάλο. Πολύτιμα στοιχεία για τους ερευνητές που ήταν καταδικασμένα να χαθούν. Ο ωραίος αυτός άνθρωπος της ηρωικής Αγκιαλίτικης γενιάς εγκατέλειψε τον κόσμο στις **29 Ιανουαρίου 1959**.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά τον αξιότιμο κ. Μαυρομμάτη Δρακ. Νικόλαο, για τη δωρεά 34 τόμων βιβλίων για την ενίσχυση της βιβλιοθήκης της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγκιάλου.

Ο Αντιδήμαρχος της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγκιάλου
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Την Κυριακή 3 Ιουλίου 2011, στον Ιερό Ναό Ευαγγελιστρίας Αλμυρού, ο Βάσιος και η Ευαγγελία Τσιάμη βάπτισαν το γιό τους Τριαντάφυλλο, παρουσία συγγενών και φίλων. Το Δ.Σ. του συλλογου τους εύχεται να τους ζήσει! Στην φωτογραφία οι γονείς με τον νεοφώτιστο Τριαντάφυλλο και την κόρη τους Στέλλα.

Το Δ.Σ. εύχεται να είναι καλότυχος ο Τριαντάφυλλος!



ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Ο μικρός Κακάνης ήρθε στον κόσμο, το Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου 2011 και ώρα 11:55 στο μαιευτήριο ΡΕΑ.

Οι γονείς Ανέστης και Αθηνά και η οικογένεια είναι ευτυχισμένοι με τον ερχομό του και ευχαριστούν όλους για τις ευχές τους.

Το Δ.Σ. τους εύχεται να τους ζήσει και να είναι καλότυχο!!!



Παλιές φωτογραφίες - μνήμες

Αρχειό: Θ. Λυμπεράκη



Η εξαδέλφη της μάμμης μου Μαλάμω, Κρυσταλλία σύζυγος Κωνσταντίνου Τζουρή, με τον σύζυγό της στις 11/7/1927.

Οικογενειακή φωτογραφία. Επάνω σειρά: Από αριστερά, όπως βλέπουμε τη φωτογραφία. Πρώτη η Νίκη Κίτσογλου του Μάρκου και της Φαίδρας, σύζυγος Χάρη Μηνά, δεύτερος ο Αναστάσιος Λυμπεράκης του Θεοδώρου και της Μαλάμω, τρίτος ο Δημοσθένης Λυμπεράκης του Θεοδώρου και της Μαλάμω (πατέρας μου), τέταρτος ο Λεωνίδας Κίτσογλου του Στυλιανού και της Σμαράγδας, πέμπτος ο Λεωνίδας Λυμπεράκης του Θεοδώρου και της Μαλάμω και έκτη η Μελπομένη Κίτσογλου του Στυλιανού και της Σμαράγδας. Κάτω σειρά: Από αριστερά όπως βλέπουμε τη φωτογραφία: Φαίδρα σύζυγος Μάρκου Κίτσογλου, Μαλάμω Κίτσογλου του Λεωνίδα, σύζυγος Θεοδώρου Λυμπεράκη (η μάμμη μου) και τέλος ο αδελφός της Μάρκος Κίτσογλου του Λεωνίδα και της Σμαράγδας (Χημικός).

[Αυτοί που φεύγουν]

Κώστας Πατρίκος

Δάσκαλος, λαογράφος, συγγραφέας και πολύτιμος συνεργάτης μας. Είχαμε την τύχη να παρουσιάσει τις εκδόσεις μας.

Το Τρίκερι σκεπάει στη γη του το άξιον τέκνο του, που έφυγε στις **12 Αυγούστου 2011** και αφιέρωσε τη ζωή του στη διάσωση της πολιτιστικής μας παράδοσης, διδάσκοντας, αρθρογραφώντας στον τοπικό Τύπο, προεδρεύοντας στο Ίδρυμα της Λαϊκής Βιβλιοθήκης και καταθέτοντας τα συλλεκτικά του κειμήλια-απεικόνιση της λαογραφίας από το Τρίκερι και διασώζοντας όποιο πολύτιμο στοιχείο έβρισκε για τη συνέχιση της λαϊκής παράδοσης.

Ταυτίστηκε έτσι πνευματικά με τη γενέθλια γη που είναι ο ασφαλέστερος τρόπος επιστροφής των τροφείων εκεί που γεννήθηκε, μεγάλωσε, δίδαξε, ερευνήσε και δημοσίευσε. Έτσι πρόβαλε λαμπρό παράδειγμα έμπρακτης αγάπης για τον τόπο του και για όσους θέλουν πραγματικά να προσφέρουν στο άμεσο κοινωνικό τους περιβάλλον με τον βασικότερο τρόπο που είναι ο πνευματικός και ο ηθικός.

Δάσκαλε οι μαθητές σου και όσοι σε γνωρίσαμε θα σε θυμόμαστε πάντα γιατί άφησες βαθύ το αποτύπωμά σου από όπου πέρασες.

Καλό σου ταξίδι



Μαρία Σιαμέτη (Σιαμέταινα)

Έφυγε από τη ζωή στις **7 Αυγούστου 2011**, ετών 83, η Μαρία Σιαμέτη (Σιαμέταινα). Από το 1957 κερνούσε με την καλή της καρδιά πολλά ποτήρια κρασί σε όλους τους Αγχιαλίτες.

Καλό ταξίδι.

Το Δ.Σ. εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στους οικείους τους.



Κίνηση του Ληξιαρχείου

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- 1) Καραδήμας αβάππιτος του Δημητρίου (13-9-2011)
- 2) Μπατσίλας αβάππιτος του Μιχαήλ (24-6-2011)
- 3) Γεωργαντζής αβάππιτος του Αθανασίου (23-4-2011)
- 4) Σκορδάς αβάππιτος του Αλεξάνδρου (1-4-2011)
- 5) Καρατάσιος Λάμπρος του Ιωάννη (17-6-2011)
- 6) Καραδήμας αβάππιτος του Δημητρίου (13-9-2011)
- 7) Γραμματικά αβάππιση του Κων/νου (24-6-2011)
- 8) Μπατσίλας αβάππιτος του Μιχαήλ (24-6-2011)
- 9) Σωτηροπούλου αβάππιτος του Κων/νου (11-7-2011)
- 10) Ζεμπέκης αβάππιτος του Σπύρου (27-6-2011)
- 11) Αρουπιουνιάν αβάππιτος του Γεωργίου (4-6-2011)
- 12) Γαραντζιώτη αβάππιση του Ευσταθίου (14-8-2011)
- 13) Κριτσόλα αβάππιση του Μάριου (21-5-2011)
- 14) Κανάρης αβάππιτος του Βασιλείου (17-5-2011)

Το Δ.Σ. εύχεται στους γονείς να τους ζήσουν.

ΒΑΠΤΗΣΕΙΣ

- 1) Βενιέρη Αικατερίνη-Μαρία του Βασιλείου
- 2) Ράππη Ιωάννα του Βασιλείου
- 3) Κωφού Παναγιώτα του Θωμά
- 4) Σκοτεινός Χρήστος του Βασιλείου
- 5) Κεχαγιά Ελένη του Χρήστου
- 6) Καπερώνη Έρεμις του Ιάσωνα
- 7) Κούντριας Στέφανος του Ευαγγέλου
- 8) Σαμουρέλης Κων/νος του Αντωνίου
- 9) Καλλίκας Φώτιος του Γεωργίου
- 10) Μπαρκονίκος Γεώργιος του Ευαγγέλου
- 11) Τσομπάνογλου Ευτέρπη του Νικολάου
- 12) Καρατάσιος Λάμπρος του Ιωάννη
- 13) Ευαγγελοπούλου Μαρία του Σπύρου
- 14) Γιαννιώτης Ηλίας του Στυλιανού
- 15) Μπαλτάς Παναγιώτης του Χρίστου
- 16) Μόσδρομο Μιχαέλα του Ιωάννη
- 17) Νημητρόβα Ιωάννα-Μαρία της Κάτιας
- 18) Δανοπούλου Ιωάννα του Γεωργίου
- 19) Δανοπούλου Χριστίνα του Γεωργίου
- 20) Πορταρίτης Αθανάσιος-Χρήστος του Νικολάου
- 21) Κυτιλής Κωνσταντίνος του Αδαμαντίου
- 22) Λεβεντάκη Ελισάβετ του Γεωργίου
- 23) Μπογκόεβ Βάϊος-Σωτήριος του Βασίλ
- 24) Αθανασίου Κων/νος-Νικόλαος του Βασιλείου
- 25) Αθανασίου Θάλεια-Μαρία του Βασιλείου
- 26) Σιαμέτης Ιωάννης-Λουκάς του Αθανασίου
- 27) Ζήβετ Αλίσια του Μιχαέλ
- 28) Καραντενίτζη Ιωάννα του Κων/νου
- 29) Αποκρεμιάτης Ιωάννης-Κυριάκος του Αναστασίου
- 30) Αρβανίτης Άγγελος του Ιωάννη
- 31) Πυργάνη Παρασκευή του Νικολάου
- 32) Σκορδάς Σωτήριος του Αλεξάνδρου
- 33) Τσιάμης Τριαντάφυλλος του Βαίου

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεοφώπιστους να ζήσουν.

ΓΑΜΟΙ

- 1) Παπαντωνίου Ναπολέων του Αθανασίου (25-6-2011)
- Μποσνάκη Καλλιόπη του Δημητρίου
- 2) Οβρένοβιτς Ξενοφών του Χρυσόστομου (11-6-2011)
- Πανάγου Σταυρούλα του Ευθυμίου
- 3) Κλιάρης Ευάγγελος του Θεοδώρου (2-7-2011)
- Γαγκου Μαρία του Μιχαήλ
- 4) Τσιρκίρας Θωμάς του Γεωργίου (16-7-2011)
- Παππά Ιωάννα του Κων/νου
- 5) Τριαντόπουλος Κων/νος του Γεωργίου (23-7-2011)
- Κολώνη Σταυρούλα του Νικολάου
- 6) Γκόβαρης Ιωάννης του Γεωργίου (31-7-2011)
- Παυλοπούλου Αγγελική του Γεωργίου
- 7) Τσακιδής Δημήτριος του Κων/νου (16-7-2011)
- Μανιάτη Ευσταθία του Δημητρίου
- 8) Κολώνης Γεώργιος του Κων/νου (17-7-2011)
- Δερδελάκου Ελισάβετ του Δημητρίου
- 9) Καρβαριώτης Παναγιώτης του Ιωάννη (20-8-2011)
- Λιάρου Αικατερίνη του Δημητρίου
- 10) Γιαννιώτης Θωμάς του Ηλία (20-8-2011)
- Θάνου Αλεξάνδρα του Γεωργίου
- 11) Τμήμας Ευθύμιος του Παναγιώτη (21-8-2011)
- Πασχαλούδη Ευθυμία του Βασιλείου
- 12) Ζήβετ Μιχαήλ του Γιούργκεν-Φρίτς (27-8-2011)
- Πανάγου Άννα του Νικολάου
- 13) Κυριαζής Αθανάσιος του Βασιλείου (27-8-2011)
- Στέκα Ευαγγελία του Νικολάου
- 14) Κουρκουβάτης Νικόλαος του Γεωργίου (3-9-2011)
- Κούνε Ηλιάννα-Δάφνη του Βλασίου
- 15) Κωστούλας Κοσμάς του Χρήστου (16-9-2011)
- Παππά Χριστίνα του Κων/νου
- 16) Σπέντζος Λάμπρος του Οδυσσέα (17-9-2011)
- Φιλίππου Χρυσούλα του Μιλτιάδη

Το Δ.Σ. εύχεται στους νεόνυμφους να ζήσουν.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- 1) Χατζόγλου Καλυψώ συζ. του Πολύβιου (1917)
- 2) Πολύζου Αθηνά συζ. του Αποστόλου (1954)
- 3) Φυτιλής Χαράλαμπος του Αριστοφάνη (1921)
- 4) Νασιάκος Ελευθερία συζ. του Γεωργίου (1922)
- 5) Κίνη Βασιλική συζ. του Ιωάννη (1929)
- 6) Γιαννάκης Χρήστος του Κων/νου (1933)
- 7) Κυριάκου Αλεξάνδρα συζ. του Χρήστου (1933)
- 8) Ματάκιας Ιωάννης του Κων/νου (1926)
- 9) Γιαννακού Θεανώ του Βασιλείου (1971)
- 10) Τσακόγια Δόμνα συζ. του Ιωάννη (1925)
- 11) Καρανικόλα Γεωργία του Σπυρίδωνος (1935)
- 12) Σιαμέτη Μαρία συζ. του Κων/νου (1915)
- 13) Σακελλαρόπουλος Κων/νος του Βασιλείου (1967)
- 14) Στέφου Βασιλική συζ. του Κυριάκου (1931)
- 15) Τσόλα Ευφροσύνη συζ. του Βασιλείου (1938)
- 16) Τηλεμάχου Αλεξάνδρα συζ. του Τηλεμάχου (1918)
- 17) Δράγγε Μαρία συζ. του Δράκου (1919)
- 18) Μαντζίκος Δημήτριος του Γεωργίου (1951)
- 19) Μπεκιάρη Μελπομένη του Κων/νου (1949)

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήρια του στους οικείους τους.

Νέα Αγχιάλος 20-9-2011
Ο Ληξιαρχός
Ανέστης Κλωνής

Χρυσό μετάλλιο στη Συγχρονισμένη Κολύμβηση από τις αδελφές Αλεξανδρή



Ο Δήμαρχος Βόλου Π. Σκοτινιώτης με τις αδελφές Αλεξανδρή

Οι τρίδυμες αθλήτριες της συγχρονισμένης κολύμβησης Άννα-Μαρία, Ειρήνη και Βάσω Αλεξανδρή, κατέκτησαν πρόσφατα το χρυσό μετάλλιο στο Μεσογειακό Κύπελλο Συγχρονισμένης Κολύμβησης (Comen Cup), στην Ιταλία, με τα χρώματα της εθνικής ομάδας της χώρας μας.

Ειδικότερα, η Άννα-Μαρία και η Ειρήνη Αλεξανδρή, με αναπληρωματική τη αδελφή τους Βάσω, κατέλαβαν την πρώτη θέση και έφθασαν στην κορυφή της διοργάνωσης, χαρίζοντας μια σημαντική διάκριση στην ελληνική αποστολή.

Οι τρεις αδελφές επισκέφθηκαν τον Δήμαρχο Βόλου, ο οποίος τις συγχάρη για την επιτυχία τους και υπογράμμισε ότι η προσπάθειά τους αποτελεί παράδειγμα προς μίμηση για τα νέα παιδιά, αφού καταφέρνουν να συνδυάζουν τις επιδόσεις τους στον αθλητισμό με εξίσου καλές επιδόσεις στο σχολείο.

Σημειώνεται ότι οι τρεις 14χρονης Βολιώτισσες αθλήτριες, οι οποίες ταυτόχρονα είναι και άριστες μαθήτριες, προπονούνται καθημερινά στο Κολυμβητήριο Νέας Ιωνίας υπό τις οδηγίες της προπονήτριάς τους Κατερίνα Μα-

ρίτση και θέτουν ακόμα υψηλότερους στόχους για τη συνέχεια.

Ο κ. Σκοτινιώτης τόνισε ότι η Δημοτική Αρχή παρακολουθεί την προσπάθειά τους και με τις δυνάμεις που διαθέτει, θα σταθεί κοντά στις ίδιες και σε όλους τους αθλητές και αθλήτριες που εκπροσωπούν την πόλη σε διεθνή αθλητικά γεγονότα, συνεχίζοντας τη μακρά παράδοση του Βόλου σε σπουδαίες αθλητικές επιδόσεις.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας τις συγχαίρει και εύχεται να έχουν πάντα επιτυχίες!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

ΑΘΗΝΑ 16/9/2011

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, σας καλεί να έλθετε στην Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση του Συλλόγου (Άρθρο 10 του Καταστατικού) που θα γίνει την ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011 και ώρα 11.30 στο Εντευκτήριο της Ένωσης Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας οδός Ιπποκράτους 34, 5ος όροφος. Τηλ. 210 3620418

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

- 1) Απολογισμός πεπραγμένων Διοικητικού Συμβουλίου
- 2) Οικονομικός Απολογισμός
- 3) Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής
- 4) Διάφορα θέματα
- 5) Αρχαιρεσίες
- 6) Αλλαγή καταστατικού

Απαιτούμενη απαρτία οι μισοί συν ένας από τα μέλη του Συλλόγου που έχουν εκπληρώσει τις ταμειακές τους υποχρεώσεις για το έτος 2010 (οι φοιτητές δεν έχουν υποχρέωση συνδρομής). Επειδή, κατά πάσα πιθανότητα δεν θα υπάρχει απαρτία την πρώτη Κυριακή 20 Νοεμβρίου 2011, σας παρακαλούμε να έλθετε όλοι την Κυριακή 27 Νοεμβρίου 2011 την ίδια ώρα στην ίδια αίθουσα. Σύμφωνα με το Άρθρο 10 παραγρ. 3 του Καταστατικού υποψηφιότητες για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου μπορούν να υποβληθούν το αργότερο μέχρι τις 13 Νοεμβρίου 2011. Μετά θα ακολουθήσει μικρή δεξίωση. Η παρουσία όλων μας είναι απαραίτητη. Ας αφιερώσουμε 2 ώρες από το χρόνο μας για να παραμείνει ο Σύλλογός μας ζωντανός. Είναι προς το συμφέρον όλων μας.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Απόστολος Ζαφειρόπουλος

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011

Όλοι παρόντες

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Χρήστος Τριαντόπουλος

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΜΑΣ

Ο Σύλλογός μας, όπως κάθε 2 χρόνια, καλείται να ανανεώσει το Διοικητικό του Συμβούλιο βάσει του καταστατικού.

Την Κυριακή 27 Νοεμβρίου 2011, πάμε και εμείς για εκλογές.

Το απερχόμενο Διοικητικό Συμβούλιο κατά τη διάρκεια της θητείας του (2009-2011) προσπάθησε αρκετά. Στη διετία που πέρασε οι σκοποί του, κατά την άποψή μας, έχουν σε μεγάλο βαθμό πραγματοποιηθεί. Η έκδοση του CD «στα ηχοκύματα υψωμένοι» του Κώστα Βάρναλη, η συνέχιση της εφημερίδας μας «Νέα Αγχίαλος», η συνέχιση των βραβείων στους πρωτεύσαντες, η συναυλία του Σταμάτη Σπανουδάκη, η δωρεά βιβλίων και CD στις βιβλιοθήκες, η οικονομική ενίσχυση του ιδρύματος των Ανατολικορωμιωτών «Η Αγία Τριάδα» κ.ά. πιστεύουμε ότι πρόβαλαν τον τόπο μας και δικαιώνουν τον αγώνα μας.

Το μεγάλο ζητούμενο σ' αυτές τις εκλογές του Συλλόγου μας είναι και πάλι η συμμετοχή νέων ανθρώπων που θα συνεχίσουν τις δημιουργικές προσπάθειες για να οικοδομηθεί ένα καλύτερο μέλλον. Αυτό αποτελεί ύψιστη αναγκαιότητα στους χαλεπούς καιρούς του παρόντος όπου το έλλειμμα των πατριωτικών αξιών και ιδανικών είναι μεγαλύτερο και σημαντικότερο από το δημοσιονομικό.

Επειδή πιστεύουμε ότι πολλοί συμπατριώτες μας έχουν τη διάθεση της προσφοράς για τον τόπο τους και τις ίδιες ευαισθησίες, τους περιμένουμε όλους την Κυριακή 27 Νοεμβρίου για να ανανεώσουμε το Δ.Σ. του Συλλόγου μας.

Το Δ.Σ.

ΤΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΧΤΥΠΗΣΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Κόβεται η ταχυδρομική ατέλεια για όλα τα συλλογικά έντυπα!



Από 1η Αυγούστου τα έντυπα συλλόγων, φορέων και λοιπών οργανώσεων θα πάψουν να έχουν την πολύ σημαντική για τη βιωσιμότητά τους, ταχυδρομική ατέλεια μέσω της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας - Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και θα αναγκαστούν να πληρώσουν στο ακέραιο όλο το δυσβάσταχτο ποσό των ταχυδρομικών τελών για την αποστολή των εντύπων τους!

Αυτό πρακτικά για ένα συλλογικό έντυπο που βγαίνει με πολύ κόπο και έξοδα και ατέλειωτες ώρες εθελοντικής εργασίας, μπορεί να σημαίνει την πλήρη εξαφάνισή του. Το μέτρο είναι άδικο και ελπίζουμε να αρθεί μέχρι τότε όμως η εφημερίδα μας θα κάνει ότι είναι δυνατόν για να ανταπεξέλθει στα πολλαπλάσια πλέον ταχυδρομικά έξοδα. Περιμένουμε όμως και την δική σας βοήθεια πληρώνοντας εγκαίρως την συνδρομή σας, καθώς τα μόνα έσοδα που έχει ή εφημερίδα είναι οι συνδρομές των αναγνωστών μας.



Με ποιους τρόπους μπορείτε να πληρώσετε τη συνδρομή σας στην εφημερίδα:

- 1) Πληρωμή στο φωτογραφείο του FOTO-TZOYM
- 2) Λογαριασμό ΑΤΕ (Αγροτική Τράπεζα) 011.04.003017.50
- 3) Με ταχυδρομική επιταγή στη διεύθυνση Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11361 Αθήνα στο όνομα Απόστολος Ζαφειρόπουλος για την Εφημερίδα «Νέα Αγχίαλος».
- 2) Μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) newsanchialos@yahoo.gr ομοίως με την ένδειξη για εφημερίδα «Νέα Αγχίαλος».
- 3) Αν υπάρχει οποιοδήποτε πρόβλημα σχετικά με την κυκλοφορία της εφημερίδας ή το περιεχόμενο (επιβεβαίωση, δημοσίευση ή άλλη διευκρίνηση) μπορείτε να καλέσετε το 6937-689280 - Τσιάμης Κων/νος (διεύθυνση σύνταξης).

Τρόποι επικοινωνίας με την εφημερίδα.

- 1) Μέσω Ταχυδρομείου στη διεύθυνση Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11361 Αθήνα στο όνομα Απόστολος Ζαφειρόπουλος για την Εφημερίδα «Νέα Αγχίαλος».

Να υπενθυμίσουμε ότι η ταχυδρομική θυρίδα έχει καταργηθεί. Υποστηρίξτε την έκδοση της εφημερίδας «Νέας Αγχίαλος», της εφημερίδας όλων μας!