



## Επανεξελέγη

Ομόφωνα και ομόθυμα Πρόεδρος του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα», για την τριετία 2020-2023 ο πρόεδρος του Συλλόγου μας Απόστολος Λεων. Ζαφειρόπουλος.



Ο συμπατριώτης μας Πάρης Δράγνης με τους γιους του Γιάννη και Βασίλη, άξιους συνεχιστές στο τιμόνι της Goldenport Shipmanagement Ltd. και της Golden Yatch.

Ως Αγκιαλίτες χαιρόμαστε και υπερηφηνουόμαστε για την πρόοδο και την ανέλιξη των εταιρειών τους και τους ευχόμαστε ο Θεός να τους χαρίζει υγεία προς όφελος της επιχειρηματικότητας και της κοινωνίας. Σελ.10-12

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ  
Κ.Ε.Μ.Π.Α.  
Αριθμός Άδειας 4536



ISSN 1792-1872

**100 ΧΡΟΝΙΑ**  
**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΘΡΑΚΗ**  
1920 - 2020

Από το **1993**

# Νέα Αγκιαλας

Τριμηνιαία περιοδική έκδοση του Συλλόγου των Αγκιαλιτών της Αθήνας "Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ" • Διεύθυνση: Αντ. Κανδρή 18, Παιανία, Τ.Κ. 19002 • Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2020 • Έτος 27ο - Φύλλο 107



## Κυπελούχος ΕΠΣΘ 2020

**Άξιοι!! Συγχαρητήρια!!**

Σελ. 2

## Τράμμα της σύνταξης

του Κώστα Τσιόμη



## Μέρες Κορωνοϊού Μέρες Καλοκαιριού

Μέρες κορωνοϊού και κάποιες από αυτές η ζωή μας φαίνεται σαν να σταμάτησε, κάποιες να χειροτέρευσε και κάποιες άλλες φαίνεται σαν να είναι γεμάτη οργή καθώς τα αυτονόητα έγιναν διαδικασίες υπερβολικά μεγάλες ή αδύνατες.

Πειστήκαμε σαν κοινωνία (δεν πιστεύω ότι ήταν μόνο η απειλή προστίμου) ότι θα εφαρμόσουμε ένα σχέδιο που θα σώσει τους αδύναμους και ευάλωτους σύμφωνα με τα μέχρι τότε επιστημονικά ευρήματα. Οι περισσότεροι από εμάς δεν ήμασταν ευάλωτοι ή ευαίσθητοι στον ιό, εντούτοις σε πολύ μεγάλο βαθμό νοιαστήκαμε για τον διπλανό μας και τον φόβο για την αλυσίδα διάδοσης του ιού, παρά τις υπερβολές κάποιων μέτρων που μπορεί να σε οδηγήσουν "να θέλεις να αντισταθείς". Κι όμως συγκρατηθήκαμε:

Είδαμε ανθρώπους να αλλάζουν πεζοδρόμιο όταν συναντιόμαστε ή να κρατάνε την αναπνοή τους όταν διασταυρωνόμαστε. Τα χειρουργικά γάντια και οι μάσκες έγιναν must όπως και το μαγείρεμα στο σπίτι. Μέσα στον πανικό είδαμε η ίδια ποσότητα κόσμου π.χ. στον Φλοίσβο ή την παραλία της Θεσσαλονίκης την μία μέρα να ονομάζεται "υπερβολικός συνωστισμός" και "εγκληματική συμπεριφορά" των πολιτών και την άλλη 2-3 μέρες αργότερα μια πολύ όμορφη εικόνα υπεύθυνων πολιτών που κάνουν χρήση του "κωδικού 6", προφανώς ανάλογα με τις φοβίες αυτών που παρακολουθούν τα νούμερα (κρούσματα) κι όχι κάποια αντικειμενική πραγματικότητα.

Φυσικά ζήσαμε και άλλα σοβαρά θέματα που δεν άπτονται της άμεσης επιβίωσης: η ανάγκη αρκετών ανθρώπων για πνευματική επικοινωνία ή επικοινωνία με το Θείο σταμάτησε και στις κλειστές πλέον εκκλησίες. Είδαμε υπερήλικες γονείς να χαιρετιούνται από μακριά για τα "χρόνια πολλά" ενώ τα παιδιά τους άφηναν τρόφιμα και φάρμακα στο ασανσέρ από φόβο μην τους βλάψουν άθελά τους. Το ίδιο το Πάσχα ήταν πολύ διαφορετικό αλλά και το βράδυ της Ανάστασης. Και στην Αθήνα την ώρα του "Χριστός Ανέστη", ο κόσμος βγήκε με λαμπάδες στα μπαλκόνια και άνθρωποι που δεν μιλούσαν μεταξύ τους αντάλλαξαν ευχές ενώ τα πυροτεχνήματα για πάρα πολλή ώρα φώτιζαν το ουρανό. Ομοίως στην Νέα Αγκιαλο σε κάποιες γειτονιές στις αυλές των σπιτιών τους. Πράξη αντίστασης στον ιό; ίσως.

Το αποτέλεσμα πάντως ήταν μια χώρα, ειδικά στην

συνέχεια στη σελίδα 3



## ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ

30 Ιουλίου 1906

Το Ολοκαύτωμα της Αγκιάλου της Ανατολικής Ρωμυλίας. Το πρώτο ολοκαύτωμα στον 20ό αιώνα εν ειρήνη. Δεν το καταδίκασε ουδείς!!!

Αποτέλεσμα να επακολουθήσουν τα επόμενα...



Όλα τα πολιτισμένα κράτη, ορθόδοξα και μη και η Unesco οφείλουν να καταδικάσουν έμπρακτα τη βαρβαρότητα του σουλτάνου.

Σελ. 2



«Για μένα είναι η δεύτερη άλωση της Κωνσταντινούπολης. Αν ακούσω ότι τα ψηφιδωτά μέσα στην Αγία Σοφία έχουν δακρύσει και οι καμπάνες χτυπούν πένθιμα, δεν θα εκπλαγώ!!! Αυτή τη βαρβαρότητα δεν θα την ξεχάσει κανένας χριστιανός. Η άλωση της Πόλης έγινε σήμερα».

Ελένη Γλυκατζή - Αρβελέρ, Βυζαντινολόγος, πρώην πρύτανης Σορβόνης.

## Ιερό Ίδρυμα «Η Αγία Τριάδα». Αντριάδα 2020



Σελ. 8-9 & 12

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, διάπλατα άνοιξε τις πύλες του το Ιερό Ίδρυμα των Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα» για να υποδεχτεί τους χιλιάδες επισκέπτες Ανατολικορωμιλιώτες και προσκυνητές στις 7 και 8 Ιουνίου, παραμονή και ανήμερα της εορτής του Αγίου Πνεύματος.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ

Γλωσσο-λογικά & λεξικό-γραφικά. Σελ. 13-14

Οι Βορειοθράκες εθελοντές, στον πόλεμο του 1897. Σελ. 18

Πανθεσσαλική Στέγη. Σελ. 14 & 19

- 3 ΜΗΝΕΣ+
- Κίνηση ληξιαρχείου
- Γράμματα αναγνωστών
- Θρησκεία - Θρησκευτικό συναίσθημα
- Δραστηριότητες του Φιλοπρόσδου Συλλόγου
- Χρονογραφήματα
- «Ουδέν κακόν αμιγές καλού»...
- Παγκόσμια Ομοσπονδία Θεσσαλών
- Δραστηριότητες Συλλόγου Γυναϊκών

σελ. 2  
σελ. 3  
σελ. 4  
σελ. 5-6  
σελ. 7  
σελ. 15  
σελ. 16  
σελ. 17  
σελ. 19



# 3 μήνες+ **Γράφει ο Κώστας Τσιάμης**

➔ Χώρες οι οποίες πίστεψαν πως είτε το σύστημα υγείας τους ήταν πολύ

δυνατό είτε πως η οικονομία τους ερχόταν πρώτη και πως η λογική δημιουργίας ανοσίας στον πληθυσμό (ανοσία αγέλης ή παρόμοιες πρακτικές) θα έδινε με λιγιστές (απίστευτο και να το λέμε) απώλειες σε ανθρώπινες ζωές, το παράδειγμα της Μ. Βρετανίας αρχικά όπου η υποτίμηση της απειλής έφερε αχόμη και τον πρωθυπουργό Μπόρις Τζόνσον στην εντατική, την Σουηδία όπου η επίτευξη ανοσίας στον πληθυσμό μετά από 5000 νεκρούς ήταν κάτω από 10% (πολύ μακριά από το +70% για την ανοσία σε επίπεδο πληθυσμού) και τέλος οι ΗΠΑ του Ντ. Τράμπ που αρχικά αρνήθηκε εντελώς το πρόβλημα και αργότερα ισχυριζόταν πως το θέμα του Κορωνοϊού και άρα οι θάνατοι ήταν ευθύνη της Κίνας με αποτέλεσμα πάνω από 100.000 νεκρούς, είναι ενδεικτικά του τι σημαίνει «αρνούμαι την ύπαρξη της απειλής».

➔ Στην Ελλάδα αφού ξεκίνησε η απομόνωση των κρουσμάτων και τα αυστηρά μέτρα που στέρψαν από τους συνανθρώπους μας από πολύ βασικές του ανάγκες, όπως η ανάγκη στην ελεύθερη επικοινωνία και έκφραση προς χάρη των ευπαθών συνανθρώπων μας, το αποτέλεσμα ήταν μια Ελλάδα με αναλογικά λιγότερα θύματα!

➔ Μπορεί ο Κορωνοϊός και οι επιπτώσεις του σε υγεία και οικονομία να ήταν το μοναδικό γεγονός στα δελτία ειδήσεων και στα ΜΜΕ για πάρα πολλές εβδομάδες, αλλά συνέβησαν και άλλα γεγονότα. Άλλα πιο σημαντικά και άλλα σαν παράπλευρες απώλειες του κλίματος που αυτός ο νέος ιός δημιούργησε.

➔ Η σχέση μας με τους γείτονες Τούρκους μάλλον χειροτέρευσε καθώς συνεχίζονται οι λεονταρισμοί, η εμπλοκή με τον εμφύλιο στην Λιβύη, κ.λπ. Η Ελλάδα ανακοίνωσε συμφωνία με την Ιταλία για ΑΟΖ που μάλιστα περιλαμβάνει νησιά, απαντώντας στην Τουρκική προπαγάνδα ότι τα νησιά δεν έχουν ΑΟΖ. Τέλος οι γείτονές μας αναμένουν απόφαση του Ανωτάτου Δικαστηρίου της Τουρκίας για την μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε Τζαμί, ξεσηκώνοντας διαμαρτυρίες από τον σύγχρονο δυτικό κόσμο.

➔ Η στήλη σκόπευε να αρχίσει να ασχολείται με τα προβλήματα του Δ.Δ.



Νέας Αγχιάλου αλλά δυστυχώς κάποιοι φρόντισαν αφού τα περιστατικά αυξάνονται, αντί να ασχολούμαστε με το πρόβλημα με τα αδέσποτα και την δημιουργία ομάδων αυτών που κάνουν προβληματική την πεζή κυκλοφορία πολιτών ιδιαίτερα το βράδυ, να ασχολούμαστε με

τις αρρωστημένες πραγματικά πρακτικές κάποιων να δηλητηριάζουν (φόδες) προκαλώντας φριχτό θάνατο σε αδέσποτα. Ότι ευθύνες κι αν ενδεχομένως έχει ο Δήμος ή προβλήματα δημιουργούνται από την παρουσία των ζώων αυτών, κάποια πράγματα δεν δικαιολογούνται και δεν γίνονται δεκτά από τον όποιο σύγχρονο πολιτισμό μας. **Μην επικροτείτε και μην επιδοκιμάζετε τέτοιες ενέργειες σαν λύση σε ένα πρόβλημα για το οποίο μάλιστα δεν ευθύνονται τα ίδια τα ζώα. Είναι διαφορετικό πράγμα να επιλέγετε να μην έχετε κατοικίδιο ή να μην συμπαθείτε την συνύπαρξη με τα ζώα και εντελώς διαφορετικό ο βασανισμός.**

➔ Συνεχίζονται τα έργα για την αποχέτευση και η Νέα Αγχιάλος εμφανίζεται με σκαψίματα και μπαλώματα στην άσφαλο. Σκόνης λοιπόν και αυτό το καλοκαίρι, αλλά κάνουμε υπομονή καθώς πρόκειται για απαραίτητο έργο. Ωστόσο μια πόλη με τόση μεγάλη ιστορία πολύ πριν οι σύγχρονοι πρόσφυγες - κάτοικοί της δώσουν νέα ζωή με την μόνιμη εγκατάστασή τους στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, κρύβει στα σπλάχνα της σημάδια από το παρελθόν της. Έτσι τα σκαψίματα έφεραν στο φως αρχαιολογικά ευρήματα που ήδη αξιολογούνται από την αρχαιολογική υπηρεσία, και ελπίζουμε σε σημαντικές ανακαλύψεις.

➔ **Ξερά χόρτα και εγκαταλελειμμένα οικόπεδα...**

Και μιας και ασχολούμαστε με τον Δήμο να υπενθυμίσουμε ότι η Νέα Αγχί-

αλος παραμένει αρκετά πράσινη (δενδροφυτεμένη) πόλη και παράγει πολλά απορρίμματα αυτής της φύσης: ξερά χόρτα και κλαριά από τα κλαδέματα των δένδρων που είναι στα οικόπεδα των δημοτών ή στα πεζοδρόμια και από το ξεχορτάρισμα των κήπων. Δεν είναι λογικό ιδιαίτερα σε περίοδο θέρους να περιμένει ο Δήμος να αποκτήσουν αυτά πρώτα συγκεκριμένο όγκο(;) να πνίξουν πρώτα τα πεζοδρόμια για να αξίζει ο κόπος να τα μαζέψουν; Είναι Καλοκαίρι και δεν είναι μόνο θέμα αισθητικής αλλά κυρίως ασφάλειας. Να συμπληρώσουμε εδώ και το πολύπλοκο νομικά πρόβλημα με εγκαταλελειμμένα οικόπεδα, παραμελημένα χορταριασμένα, και με αντίστοιχα θέματα ασφάλειας. Νομίζω πως ο Δήμος θα πρέπει να διερευνήσει τις δυνατότητες παρέμβασής του και να προγραμματίσει ανάλογες ενέργειες.

➔ **Α.Σ. Φθιώτιδες Θήβες - Αγχιάλος**

Όταν πριν από αρκετά χρόνια, μέσα σε ένα μικρό χωριό ο Ιωάννης Παπουτσή δημιούργησε τη νέα Ομάδα δίπλα στο Πύρασο, λίγοι πίστευαν πως το πείραμα θα πετύχαινε. Και ίσως αχόμη πιο λίγοι, πως θα είχε την επιτυχία των τελευταίων χρόνων, με αποκορύφωμα την πρώτη θέση στη Β' κατηγορία (και την άνοδό της, στην Α' από την επόμενη περίοδο) και Κυπελούχος ΕΠΣΘ για το 2020. Το γεγονός ότι λόγω covid δεν διεξήχθη ο τελικός κυπέλλου με την Αγριά μικρή σημασία έχει καθώς η πορεία της ομάδας είναι ενδεικτική της δουλειάς που γίνεται. Προπονητής της ομάδας ο Θεωδωρής Ανδρουτσόπουλος. Συχαρητήρια στον πρόεδρο, στους παράγοντες και στους παίκτες της Ομάδας και τους ευχόμαστε μεγαλύτερες επιτυχίες στο μέλλον. Η ανάγκη της νεολαίας για διεξοδό στο Αθλητισμό είναι πολύ σημαντική κι' αυτό και η επιτυχία πιστεύουμε πως θα δώσει άλλη πνοή στην ομάδα.

➔ Με μεγάλη συμμετοχή μελών του Αθλητικού Συλλόγου «Πύρασος» διεξήχθη στη Νέα Αγχιάλο η γενική συνέλευση και οι αρχαιρεσίες για νέο διοικητικό συμβούλιο. όπως διαβάζουμε στο επίσημο site: «Περισσότερα από 40 μέλη του συλλόγου έδω-



σαν το "παρών" στα γραφεία του Πυράσου και εκλέχθηκε νέα διοίκηση που αποτελείται από τους: Μόσδρομο Γιάννη, Μόσδρομο Παναγιώτη, Κίτσο Λεωνίδα, Κίτσο Χρήστο, Τριαντόπουλο Κώστα, Αποστόλου Στέλιο, Σπίνο Σάκη, Παπαϊωάννου Βαγγέλη, Σίμο Χρήστο, Σούρλα Νίκο, Καρναβατόγλου Δημήτρη, Τσιμούρα Βάιο, Κολώνη Γιώργο και Μπούτλα Αποστόλη. Οι προαναφερθέντες τις επόμενες ημέρες θα συναντηθούν ώστε να συγκροτηθεί σε σώμα το διοικητικό συμβούλιο. Μιλώντας εκ μέρους τους, ο Γιάννης Μόσδρομος ανέφερε ότι οι επαφές των τελευταίων ημερών είχαν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία μιας νέας διοίκησης με πολλά άτομα που αναλαμβάνει το έργο να οργανώσει καλύτερα το σύλλογο σε όλους τους τομείς. Χαιρετισμό στη γενική συνέλευση, ευχόμενοι κάθε επιτυχία στους νέους συμβούλους, απύθνηταν οι πρώην πρόεδροι Δημήτρης Μαστροπέτρου, Θεωδωρής Στάμος, η πρόεδρος του τοπικού συμβουλίου Βάσω Πυργάνη -Παρασκευοπούλου, ο δημοτικός σύμβουλος Θεολόγος Διαμαντένιας, ο Αντώνης Μπουρτζής καθώς και φίλαθλοι της ομάδας. Εμείς απλώς να ευχηθούμε συχαρητήρια στο νέο ΔΣ για την εκλογή τους και καλή επιτυχία στον Πύρασο για την νέα ποδοσφαιρική περίοδο.

➔ I cant Breath: ένα νέο θύμα υπέρμετρης, ρατσιστικής, και πάντως σε κάθε περίπτωση μη αποδεκτής βίας από όργανα της τάξης που οδήγησαν στον θάνατο του George Floyd. I cant Breath (δεν μπορώ να αναπνέω), τα τελευταία του λόγια καθώς ο αστυνομικός του πατούσε τον λαιμό οδηγώντας τον στον θάνατο. I cant Breath και το σύνθημα των διαδηλώσεων στις ΗΠΑ που συνεχίζονταν για πολλές μέρες κάποιες φορές και βίαιες με την συμμετοχή και διάσημων που δεν διστάζουν να πάρουν θέση σε ένα πρόβλημα που δεν αγγίζει μόνο τις ΗΠΑ.

➔ «MEINE SPITTI GIA NA M' EXEIS»

Νέα επιτυχία για τον Αργύρη Χατζηνάκη καθώς έγραψε τους στίχους σε μια αξιόπαινη προσπάθεια 18 καταξιωμένων και αγαπητών στο κοινό Έλλληνων καλλιτεχνών (ηθοποιό, ερμηνευτές και ερμηνεύτριες) οι οποίοι στάθηκαν αλληλέγγυοι και προχώρησαν ανιδιοτελώς στην έμπρακτη στήριξη των συνανθρώπων μας, και του "μένουμε σπίτι" ερμηνεύοντας με το δικό τους τρόπο το τραγούδι με τίτλο «MEINE SPITTI GIA NA M' EXEIS» με σκοπό όλα τα έσοδα που θα προκύψουν από τη κυκλοφορία του, μέσω της δισκογραφικής εταιρείας



HEAVEN MUSIC, να κατατεθούν στο Υπουργείο Υγείας, για την αγορά νοσηλευτικού υλικού, στο πλαίσιο της μάχης κατά του κορονοϊού.

Τη μουσική του τραγουδιού έχει γράψει ο Ανδρέας Λάμπρου και τον στίχο όπως ήδη αναφέραμε ο Αργύρης Χατζηνάκης. Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες, κατά αλφαβητική σειρά είναι οι: Λένα Αλκαίου, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Φωτεινή Βελεσιώτου, Βαγγέλης Γερμανός, Φωτεινή Δάρρα, Ελένη Δήμου, Ναταλία Δραγούμη, Αντώνης Καλογιάννης, Αλέκα Κανελλίδου, Γιώργος Καραδήμος, Κατερίνα Λέχου, Αντώνης Λουδάρος, Νάντια Μπουλέ, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Κατερίνα Παπουτσάκη, Παναγιώτης Πετράκης, Πασχάλης Τσαρούχας, Ρένος Χαραλαμπίδης και τα παιδιά Κωνσταντίνος και Θεοφάνης Λάμπρου.

Να σημειώσουμε ότι ο Αργύρης Χατζηνάκης έγραψε τα ποιήματα «Σαν την πατρίδα εκείνη» για τους πρόσφυγες αγιαλίτες και «Στο ακρογιάλι του ουρανού» για τη σύγχρονη προσφυγιά που μελοποίησε ο Αντρέας Κατσιγιάννης και τραγούδησαν ο Κώστας Μακεδόνας και ο Δημήτρης Μπάσης, και περιλαμβάνονται στο cd 1906- Αγχιάλος, αλλά και πιο πρόσφατα την επιτυχία «Δεν Είπαμε Την Τελευταία Λέξη» από την Μελίνα Ασλανίδου.

Ψάξτε «Χατζηνάκης» στο Youtube σχο-

λιάστε ή κάντε like σπηρίζοντας καλλιτέχνες και Δημιουργούς. Συχαρητήρια!

➡ Στο εσωτερικό: κρίσεις για τα οικονομικά μέτρα λόγω covid-19. Φόβοι ότι η ελαστικοποίηση των ωραρίων εργασίας θα παραμείνουν και μετά την εξάλειψη του κινδύνου, παράλογες, κατά τη γνώμη μου κρίσεις από κυβερνητικούς κύκλους και από τα ΜΜΕ στον κόσμο που τόλμησε να βγει βόλτα στα λίγα σημεία που Αθήνα και Θεσσαλονίκη επιτρέπουν. Υπερβολικές κρίσεις για μικρά σπασίματα της καραντίνας από την Αλκ. Πρωτοψάλτη μπροστά από το Μαξίμου κ.λπ.

➡ Με το άνοιγμα της καραντίνας μωδιασμένα μεν αλλά προσπαθούμε να έρθουμε και σε μια κανονικότητα. Ο «Μεγάλος Περίπατος» της Αθήνας, μια ιδέα δεκαετιών που τολμά να ξεκινήσει ο Κώστας Μπακογιάννης, βρίσκει αρχικά αντιδράσεις λόγω του κυκλοφοριακού χάους που δημιουργούν τα έργα, αλλά που ελπίζουμε να δώσει νέα ζωντάνια στο κέντρο της Αθήνας. Δυστυχώς συνδυάστηκε χρονικά με ένα σχέδιο νόμου για τις διαδηλώσεις και που όπως λέει σύσσωμη σχεδόν η αντιπολίτευση ενέχει σοβαρά ζητήματα για την ελευθερία έκφρασης.

## Κίνηση του Ληξιαρχείου

Λόγω της εφαρμογής του ευρωπαϊκού κανονισμού άρθρο 4 παρ. 1 περί μεταρρύθμισης της προστασίας των προσωπικών δεδομένων, απαγορεύεται να δημοσιεύονται οι γεννήσεις, οι βαπτίσεις και οι γάμοι, αλλά μόνο οι θάνατοι και αυτοί χωρίς την ημερομηνία γέννησης. Η σύνταξη ζητάει την κατανόησή σας γιατί όλα γίνονται για την προστασία του πολίτη.

### Θάνατοι

01. Παπαϊωάννου Ελένη του Αναστασίου με ημερομηνία θανάτου 06/04/2020.
02. Τσάμη Ευαγγελία του Ιωάννη με ημερομηνία θανάτου 13/04/2020.
03. Μακρυγιάννης Ιωάννης του Αθανασίου με ημερομηνία θανάτου 13/04/2020.
04. Γραβάνης Βασίλειος του Δημητρίου με ημερομηνία θανάτου 14/04/2020.
05. Κουβαράκης Δημήτριος του Αναστασίου με ημερομηνία θανάτου 18/04/2020.
06. Καλογιάννης Αντώνιος του Ιωάννη με ημερομηνία θανάτου 21/04/2020.
07. Γκαγιάννη Γραμματή του Ιωάννη με ημερομηνία θανάτου 22/04/2020.
08. Στάνιος Ιωάννης του Μπαχάρη με ημερομηνία θανάτου 25/04/2020.
09. Στέφου Αναστάσιος του Κυριάκου με ημερομηνία θανάτου 29/04/2020.
10. Χαρμαντά Αικατερίνη του Ευαγγέλου με ημερομηνία θανάτου 04/05/2020.
11. Βούλγαρης Δημήτριος του Σπυρίδωνος με ημερομηνία θανάτου 08/05/2020.
12. Νιάκα Ολυμπία του Ιωάννη με ημερομηνία θανάτου 28/05/2020.
13. Κόκκινου Χρυσοπηγή του Κωνσταντίνου με ημερομηνία θανάτου 03/06/2020.

Η Ληξιαρχος  
Αφροδίτη Κατρακαλίδου

### Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλληπτηρία του στους οικείους τους

#### Επί του πειστηρίου

Μέχρι την ώρα της εκτύπωσης της εφημερίδας μας δεν ανακοινώθηκε από τον Δήμο αν θα πραγματοποιηθούν οι ετήσιες εκδηλώσεις για το Ολοκαύτωμα και τη Γιορτή του Κρασιού.

συνέχεια από τη σελίδα 1

## Τράμμα της σύνταξης

επαρχία σε σχέση με την Αθήνα, με χαμηλά ποσοστά κρουσμάτων κι αυτό κυρίως γιατί υπήρξε η απαγόρευση μετακινήσεων μεταξύ νομών. Η καραντίνα έληξε αλλά κάποια ατομικά μέτρα, κυρίως σαν "ισχυρά σύσταση" έμειναν. Ο ιός δεν νικήθηκε οριστικά κι εμείς πρέπει να συνεχίσουμε την ζωή μας και άρα και την οικονομική ζωή μας. Ο κόσμος σαν άτομα, σαν καταναλωτές, σαν ελεύθεροι άνθρωποι είναι κουρασμένοι και πιεσμένοι από το τρίμηνο περίπου της απομόνωσης και είναι σίγουρο πως η τάση είναι με την πρώτη ευκαιρία "να χαλαρώσουμε" σε όλα τα επίπεδα.

Ο τουρισμός από την άλλη, είναι η ατμομηχανή της οικονομίας μας τα τελευταία χρόνια και είναι αυτό

το τμήμα της οικονομικής ζωής που κυρίως χτυπάει ο ιός. Ήρθε λοιπόν η ώρα να δοκιμασθεί στην πράξη το κατά πόσο μπορεί να συνδυαστεί "η ελευθεριότητα των διακοπών" με την λογική του "είμαι μετρημένος υπεύθυνος, σε διακοπές και προσέχω". Η λογική του "ανοίξαμε και σας περιμένουμε" εάν δεν συμπεριλάβει στην πράξη, από την μεριά κυρίως των καταστηματαρχών - παραγόντων του τουρισμού και της εστίασης και το "προσέχουμε" αλλά και "σας προσέχουμε" και αντίθετα βγουν μπροστά λογικές "να βγάλουμε τα σπασμένα τριών και πλέον μηνών" τότε κινδυνεύει να καταστρέψει ένα προϊόν πάνω στο οποίο βασίστηκε η χώρα να ξεπεράσει μνημόνια, και πολύ δύσκολες οικονομικά καταστάσεις στο άμε-

σο παρελθόν. Η οικονομική ζωή μιας πόλης, πόσο μάλλον μιας πόλης του μεγέθους της Νέας Αγχιάλου που γνώρισε τα καλά της τουριστικής ανάπτυξης στο παρελθόν, αυτό το Καλοκαίρι θα βασιστεί και στο κατά πόσο θα βάλει μπροστά την προστασία του πελάτη, την ποιότητα και τις καλές τιμές.

Μια επαρχιακή πόλη μπορεί με αυτόν τον τρόπο σχετικά εύκολα να δίνει σήμα σαν covid free προορισμός κυρίως στον εσωτερικό τουρισμό. Οι πρώτες προσωπικές εκτιμήσεις από γρήγορη απόδραση στην Νέα Αγχιάλο ήταν πολύ καλή. Ίσως είναι μέσα στην κρίση μια ευκαιρία. Ας μην χαθεί.

**Καλό Καλοκαίρι - Ραντεβού στην Νέα Αγχιάλο**



**ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ**  
**ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ**  
**ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ**  
**ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

#### Διεύθυνση:

Αντ. Κανδρή 18, 190 02, Παιανία  
E-mail: newsanchialos@yahoo.gr  
Ιστοσελίδα: www.syllogosanchialitonathinas.gr

#### Εκδότης - Διευθυντής:

Απόστολος Ζαφειρόπουλος Τηλ. 697 4120 888

#### Διεύθυνση Σύνταξης:

Κων/νος Τσιάμης

#### Συντακτική Επιτροπή:

Κων/νος Τσιάμης, Κραβαρίτης Γιώργος,  
Μαστροπέτρο Ιωάννης, Γιώργος Παραμάνης,  
Ευγενία Κοφινά, Σταύρος Πατκίδης

#### Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

ALKODI GROUP T. 210 8218606

#### Αλληλογραφία:

Τσιάμης Κων/νος,

Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου

E-mail: newsanchialos@yahoo.gr

Τηλ.: 210 64.11.288

Κιν: 693 7689 280

Φωκίωνος Νέγρη 84, 113 61, Αθήνα

#### Συνδρομές:

Ετήσια συνδρομή: 10€

Ετήσια συνδρομή συλλόγων και ΝΠΔΔ: 10€

Ετήσια συνδρομή εξωτερικού: 30€

*Τα δημοσιευμένα άρθρα απηχούν τις απόψεις των συγγραφέων*

#### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ (Σε ευρώ)

Τα ποσά που υπερβαίνουν τη συνδρομή θεωρούνται ως δωρεά προς τον σύλλογο

(Όσοι δε βλέπουν το όνομά τους να τηλεφωνούν στον Ταμία κο Σταύρο Πατκίδη, τηλ.: 6947512861)

Με ποιους τρόπους μπορείτε να πληρώσετε τη συνδρομή σας στην εφημερίδα:

- 1) Πληρωμή στο καφεκοπτείο της κα. Φωτεινής Τριαντοπούλου.
- 2) ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - Αριθμός Λογαριασμού: 6011-040030-178  
IBAN GR3901710110006011040030-178 SWIFT-BIC PIRBGRAA
- 3) Με ταχυδρομική επιταγή στη διεύθυνση Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ 11361 Αθήνα στο όνομα Απόστολος Ζαφειρόπουλος για την Εφημερίδα «Νέα Αγχιάλος».

ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ	ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ
<b>ΜΕΛΗ</b>					
301	ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ	40	261	ΣΤΑΝΤΖΟΥΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	20
255	ΑΙΜΟΝΙΩΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	10	256	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ	30
251	ΒΑΣΙΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	20	309	ΣΠΥΡΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	20
302	ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΡΙΑ	30	253	ΤΣΟΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	20
254	ΓΚΡΟΥΓΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	20	<b>ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ</b>		
303	ΔΟΥΛΓΕΡΟΓΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	20	310	ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ ANNA	10
259	ΚΑΡΑΤΖΑ-ΒΡΑΧΝΙΑ ΠΟΛΥΞΕΝΗ	20	311	ΔΕΛΑΡΟΥΔΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ	30
304	ΜΟΥΤΖΟΥΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	20	312	ΚΑΡΑΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	20
305	ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΑ ΜΑΓΔΑΛΙΝΗ	15	313	ΦΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	20
306	ΝΤΟΥΝΗΣ ΚΑΛΛΙΡΟΗ	20	262	ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	50
307	ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	50	314	ΤΑΤΑΡΙΔΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ	20
258	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	10	315	ΧΙΚΑΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ	20
260	ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	10	<b>ΔΩΡΕΕΣ</b>		
257	ΠΑΡΔΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	10	316	ΦΕΝΙΑ ΠΛΑΤΣΟΥΚΑ	100
252	ΣΑΒΟΡΙΑΝΝΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	20	317	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ στη μνήμη του συζύγου της Ιωάννη	60
308	ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	20			

## 27 Απριλίου 2020: Ημέρα μνήμης για τη Νέα Αγχιάλο



**Της Γεωργίας Μποντού-Τοκαλή,  
Αντιδημάρχου Παιδείας και Πολιτισμού Δήμου  
Βόλου. Μέλος του Δ.Σ. του Δικτύου Μαρτυρικών  
Πόλεων και Χωριών της Ελλάδος.**

Στις 24 Απριλίου βομβάρδισαν και τη Νέα Αγχιάλο. Τρεις ημέρες μετά, στις 27 Απριλίου 1943, την Τρίτη ημέρα του Πάσχα και στις 11 η ώρα το πρωί, οι Ιταλοί κατέλαβαν την πόλη. Η διαταγή για την πυρπόληση της Νέας Αγχιάλου δόθηκε από την Κομαντάτ του Βόλου. Οι Ιταλοί σχημάτισαν ομάδες και κάθε ομάδα ανέλαβε μια συνοικία και πηγαίνοντας από σπίτι σε σπίτι, αφού προηγουμένως τα λεπλουτούσαν, τα πυρπολούσαν με εύφλεκτες ύλες. Όσα ζώα βρέθηκαν μέσα στους στάβλους και τα σπίτια, όλα κάπκαν.

Οι κάτοικοι, οι οποίοι είχαν ειδοποιηθεί για την επίθεση των Ιταλών, τρομοκρατημένοι είχαν προλάβει να φύγουν προς τα βουνά, αφού εγκατέλειψαν όλα τα πράγματά τους, τα οποία λήστεψαν οι Ιταλοί και οι συνεργάτες τους και τα μετέφεραν με αυτοκίνητα στο Βόλο. Από τα 700 πέτρινα διώροφα και μονώροφα σπίτια, τα 650 κάπκαν ολοσχερώς με τις αποθήκες, τους στάβλους, τους αχυρώνες καθώς και εμπορικά καταστήματα με τα εμπορεύματά τους. Μετά την πυρπόληση του χωριού, ευτυχώς χωρίς θύματα, οι κάτοικοι διέμεναν προσωρινά σε πρόχειρες καλύβες και αποθήκες στα χωράφια. Από το Σεπτέμβριο του 1943 επέστρεψαν στην κατεστραμμένη πόλη και ξεκίνησαν να επισκευάζουν τα σπίτια τους.

Οι Ιταλοί έκαψαν ακόμη και το εξατάξιο Δημοτικό Σχολείο, το οποίο είχε κτισθεί το 1910 από κληροδότημα του Συγγρού. Σύμφωνα με μαρτυρίες, μετά τον εμπρησμό του σχολείου τα μαθήματα συνέχισαν μόνο 30 μαθητές όλων των τάξεων, οι οποίοι κάθε μέρα έκαναν μάθημα σε διαφορετικό μέρος της Ν.

77 χρόνια πέρασαν από την καταστροφή της Νέας Αγχιάλου από τους Ιταλούς στις 27 Απριλίου 1943. Αρχικά, στις 18 Απριλίου 1943, κανονιοφόρα πλοία από το Βόλο κατέστρεψαν τα πλοία που ήταν αγκυροβολημένα στο λιμάνι της Νέας Αγχιάλου.

Αγχιάλου (γυναικωνίτη της Εκκλησίας, αποθήκες, δεξαμενή κ.α.) με τη μοναδική πλέον δασκάλα του σχολείου, την κ. Χριστίνα. Χρησιμοποιούσαν αντί για θρανία μικρά καθίσματα και πέτρες. Βιβλία δεν υπήρχαν και αντί για τετράδια είχαν πλάκες και σφονδύλι.

Η καταστροφή της Νέας Αγχιάλου στις 27 Απριλίου 1943 από τους Ιταλούς, δεν δημοσιεύθηκε στις ελληνικές εφημερίδες λόγω της κατοχής και εκτός των περιοίκων κανείς άλλος δε γνώριζε τίποτα. Μετά την απελευθέρωση η μόνη εφημερίδα η οποία για πρώτη φορά δημοσίευσε την καταστροφή της Ν. Αγχιάλου, ήταν η εφημερίδα «Ταχυδρόμος» του Βόλου την 15η Απριλίου 1945.

Ο πρώην Δήμος Νέας Αγχιάλου από τις 12 Δεκεμβρίου 2000 είναι μέλος του Δικτύου Μαρτυρικών Πόλεων και Χωριών της Ελλάδος, Περιόδου 1940-1945 «Ελληνικά Ολοκαυτώματα». Μέχρι σήμερα 129 μαρτυρικοί τόποι από 54 Δήμους, που έχουν υποστεί ολοκαυτώματα από Γερμανούς, Ιταλούς και Βούλγαρους, περιλαμβάνονται στο δίκτυο αυτό. Ο Δήμος Βόλου συμμετέχει με τη Νέα Αγχιάλο και την Δράκεια. Φέτος για πρώτη φορά ήταν προγραμματισμένες εκδηλώσεις μνήμης στη Νέα Αγχιάλο από 25 έως 27 Απριλίου, με στόχο τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και τη γνώση της τοπικής ιστορίας, οι οποίες αναβλήθηκαν λόγω της πανδημίας.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε. Ποτέ ξανά. Η λήθη είναι ο χειρότερος εχθρός της ιστορίας. Και γι' αυτό οφείλουμε να αναδείξουμε τους Μαρτυρικούς Τόπους και να ενισχύσουμε την μνήμη των ολοκαυτωμάτων.

### Ο κορωνοϊός ως μάθημα ζωής

*Κύριε διευθυντά,*

Τα όσα ζήσαμε πρόσφατα με τον κορωνοϊό και την καραντίνα είναι πρωτόγνωρα αλλά και μάθημα ζωής. Και επειδή, όπως λέει ο θυμώσοφος λαός, «μέσα από το κακό γεννιέται και το καλό», ας δούμε και την θετική του πλευρά.

Συνειδητοποιήσαμε την αξία του προλαμβάνειν αντί του θεραπεύειν. Η ηγεσία της χώρας πήρε γρήγορα μέτρα (δεν ολιγόρησε όπως άλλες χώρες) και εισπράξαμε πολλαπλά κέρδη. Διορθώσαμε και συνεχίζουμε να διορθώνουμε τις αδυναμίες και τις ανάγκες στο χώρο της Υγείας, ο οποίος υπήρξε κι αυτός θύμα των μνημονίων. Δοκιμάσαμε σε καιρό καραντίνας το χώρο της τροφοδοσίας, που άντεξε επιτυχώς. Αλλά πήραμε κι ένα μάθημα σε αυτόν τον ευαίσθητο χώρο, ότι ως χώρα πρέπει να είμαστε αυτάρκεις, τόσο στον πρωτογενή όσο και στον δευτερογενή τομέα. Αυτάρκεις πρέπει να γίνουμε και σε βασικά είδη πρόληψης στο χώρο της υγείας (μάσκες, γάντια, απολυμαντικά, συστήματα μέθης)\*.

Μάθαμε ότι στη ζωή δεν είναι τίποτα a priori δεδομένο και πόσο κάποια απλά πράγματα, όταν μας λείψουν, γίνονται πολύτιμα. Αγκαλιάσαμε τα μίνι μάρκετ της γειτονιάς και αντιληφθήκαμε την αξία της ύπαρξής τους. Ακόμα, καταλάβαμε την αξία του φαρμακείου σε κάθε γειτονιά και πράξαμε πολύ σωστά που δεν υποκύψαμε στις προτάσεις των τρoικανών να στεγάσουμε τα φαρμακεία στα σούπερ μάρκετ. Το αφήνω στην φαντασία σας να σκεφτείτε πού θα έφταναν οι ουρές.

Ο κορωνοϊός ήρθε να μας θυμίσει την λαϊκή σοφία «ποτέ όλα τα αυγά σε ένα καλάθι». Μιλώ για το κομμάτι του τουρισμού που κατέχει το ¼ της οικονομίας. Τέλος ανακαλύψαμε και άυλες αλλά χρήσιμες αξίες: να ξεσκονίσουμε και να ξαναδιαβάσουμε βιβλία, να ακούσουμε ξεχασμένους δίσκους, να ανακαλύψουμε τα μυστικά της κουζίνας και την τέχνη της μαγειρικής, να ακούσουμε στο τηλέφωνο ξεχασμένους φίλους και αγαπημένα πρόσωπα, αλλά και όσοι δεν ήξεραν τι σημαίνει σωματική άσκηση χάριν του κορωνοϊού μπήκε και αυτή στην ζωή τους. Ακόμα και χωρίς τον κορωνοϊό κάποιες από αυτές τις συνήθειες θα μας μείνουν. Επίσης, έδωσε μια αφορμή στο πρυτανείο των Βρυξελλών μήπως και αφυπνιστεί από το λήθαργο της απραξίας.

Η οικονομική κρίση που ήταν απόρροια του κορωνοϊού αφύπνισε τις Βρυξέλλες, εξασφαλίζοντας ένα γιγάντιο ποσό για την ενίσχυση των πληγωμένων χωρών του Νότου. Τα λεφτά είναι πολλά αρκεί να δοθούν για ανάπτυξη με πρόγραμμα και διαφάνεια.

*\* Έως και 600% αύξησαν την τιμή της μάσκας τα εργοστάσια της Κίνας, την στιγμή που οι τέσσερις από τους έξι κορωνοϊούς αυτού του αιώνα έχουν πατρίδα την Κίνα.*

**Δημήτρης Μαυραειδόπουλος**  
pan-arcadios.blogspot.com

### Γιατί τιμούμε τον μαρτυρικό θάνατο του Ρήγα Βελεστινλή (24 Ιουνίου 1798)

Χιλιάδες Έλληνες και πολλοί Φιλέλληνες σκοτώθηκαν, έχυσαν το αίμα τους για την πολυπόθητη λευτεριά της Ελλάδος. Του Ρήγα όμως τον μαρτυρικό θάνατο γιορτάζουμε κάθε Ιούνιο, και ο τόπος του μαρτυρίου του, ο Πύργος Νεμπόιζα στο Βελιγράδι, έχει ανακηρυχθεί μνημείο.

Ο Ρήγας Βελεστινλής είναι εμβληματική φυσιογνωμία, από τις μοναδικές του νεώτερου Ελληνισμού και του Βαλκανικού χώρου, όχι για τον θάνατό του, αλλά για τα έργα του. Αυτά τον ανέδειξαν. Το στρατηγικό σχέδιο της επανάστασής του. Ο Θούριός του, «Ως πότε παλληκάρια», που δονούσε τις καρδιές των σκλαβωμένων ραγιάδων, μικρούς και μεγάλους, μορφωμένους και αμόρφωτους, άνδρες και γυναίκες. Η εικόνα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, προσφέροντας στους σκλαβωμένους πρότυπο ανδρείας, αγωνιστικότητας και αποτελεσματικότητας. Το στρατιωτικό σχέδιο της επανάστασής του, πως μόνοι μας θα λευτερωθούμε, να μην προσβλέπουμε στον ξένον την βοήθεια, γιατί τα συμφέροντά τους εξυπηρετούν. Η Χάρτα της Ελλάδος με την αρχαία πολιτική διαίρεση σε επαρχίες και τοπαρχίες και την ελληνική ονοματολογία, πρωτεργάτης έτσι της αντικατάστασης των ονομάτων του κατακτητή. Το πρωτοποριακό δημοκρατικό Σύνταγμά του, για την απελευθερωμένη μετά την επανάστασή του περιοχή των Βαλκανίων.

Έδωσε ο Ρήγας μια ολοκληρωμένη απάντηση στο ερώτημα τώσων αιώνων σκλαβιάς: πώς, με ποιόν τρόπο θα ελευθερωθούμε. Έμαθε στους σκλαβωμένους Έλληνες τον «τρόπον της απελευθερώσεως» τους, όπως χαρακτηριστικά τονίζει ο στρατηγός Μακρυγιάννης, «Οι Έλληνες ενθουσιασθέντες και ενθαρρυσθέντες από τους λόγους του Ρήγα έλαβον τα όπλα υπέρ της ελευθερίας».

Ο Ρήγας Βελεστινλής είναι από τις μοναδικές φυσιογνωμίες του Ελληνικού και του Βαλκανικού χώρου: διαφωτιστής, επαναστάτης, πολιτικός νους, στρατιωτικός νους, μάρτυρας, πατέρας της λευτεριάς μας, οραματιστής μιας δημοκρατικής πολιτείας, γι' αυτό και ιδιαίτερα τιμούμε τον μαρτυρικό θάνατό του.

**Δρ. Δημήτριος Καραμπερόπουλος,  
Πρόεδρος Επιστημονικής Εταιρείας  
Μελέτης Φερών-Βελεστινίου-Ρήγα**

Οι Βελεστινιώτες της Αθήνας με την σημαία του Συλλόγου τους τον Ιούνιο του 1990, μετά την Επιμνημόσυνη Δέηση στον Ιερό Ναό της Ζωοδόχου Πηγής, στην οδό Ακαδημίας, στον Ανδριάντα του Ρήγα Βελεστινλή στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, αφού έγινε αναφορά στον μαρτυρικό θάνατό του, κατέθεσαν στεφάνια και τραγούδησαν τον Θούριό του, «Ως πότε παλληκάρια», όπως τον τραγούδαγαν στα χρόνια της σκλαβιάς.



# Θρησκεία - Θρησκευτικό συναίσθημα

Ο άνθρωπος, από τη φύση του, είναι θρησκευτικό ον. Η θρησκεία είναι τόσο παλιά όσο και ο άνθρωπος ή και ακόμη παλιότερη κατά το σοφό Αριστοτέλη (Μέγας Φιλόσοφος 384-322 π.Χ., μαθητής του Πλάτωνα). Ο δε Πλάτων (Φιλόσοφος και πεζογράφος, 428-347 π.Χ., μαθητής και φίλος του Σωκράτη 470 ή 469-399/ ιδρυτής της δυτικής φιλοσοφίας) έλεγε ότι η ιδέα του Θεού είναι αποκάλυψη.



του Σπύρου Δημητριάδη

Ο κάθε άνθρωπος φέρει μέσα του μια τάση για θρησκευτική ζωή και αυτό γιατί η θρησκευτικότητα αποτελεί καθολικό φαινόμενο του ανθρωπίνου γένους. Τόσο η εθνολογία όσο και η ιστορία διδάσκουν, ότι κανένας λαός δε βρέθηκε ποτέ, είτε πολιτισμένος, είτε απολίτιστος, σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης, που να μην πίστευε στο Θεό.

Ο Πλούταρχος (σπουδαίος Έλληνας συγγραφέας 47-127 μ.Χ.) έγραφε: Μπορεί να βρεις πόλεις χωρίς τείχη, χωρίς Βασιλείς, χωρίς σχολεία, χωρίς νομίσματα, χωρίς θέατρα και γυμναστήρια αλλά δεν υπάρχει ούτε υπήρξε θεατής λαός χωρίς Θεούς και Ιερά.

Αποτελεί αναντίρρητο γεγονός, ότι ο άνθρωπος πάντοτε θρησκευόταν και ότι πάντοτε τα χείλη του πρόφεραν με δέος το όνομα του Θεού.

Ο Δαυίδ (Βασιλιάς των Εβραίων 1033-993 π.Χ. ή 1010-975 π.Χ.) αναφωνεί, με πλήρη θρησκευτικότητα, φόβο και ταπεινοφροσύνη, από τα βήθη των αιώνων: «Ως εμεγαλύνθη τα έργα σου, Κύριε, πάντα εν σοφία εποίησας».



Ο δε Ιωάννης Κέπλερ (Γερμανός αστρονόμος και μαθηματικός 1571-1630) επαναλαμβάνει, με πλήρη θαυμασμό, φιλοσοφική έξαρση και επιστημονική επίγνωση: «Μέγας είναι ο Κύριος μου και μεγάλη η δύναμη του. Η δε σοφία του δεν έχει τέλος: Από αυτόν και δια μέσου αυτού υπάρχουν όλα και τα ορατά και τα αόρατα».

Εδώ θα μπορούμε να προσθέσουμε ότι το κυριότερο γνώρισμα του ανθρώπου, που το διακρίνει από τα λοιπά πλάσματα είναι το θρησκευτικό συναίσθημα. Επομένως η θρησκεία δεν είναι προϊόν, όπως ισχυρίζονται μερικοί, φόβου, ούτε επινόηση και δημιουργήματα της ανθρώπινης φαντασίας. Δε γέννησε ο φόβος την ιδέα του Θεού και αυτό γιατί ο φόβος δεν έχει τίποτε το κοινό με το σεβασμό και την αγάπη.

Θρησκεία είναι ο τρόπος της ένωσης του ανθρώπου με τον Θεό.

Είναι η σχέση της ψυχής με το Θεό. Είναι ο εσωτερικός σύνδεσμος και η κοινωνία του ανθρώπου προς το απόλυτο και αιώνιο. Είναι η ασίγηστη μυστική φωνή, που υπενθυμίζει στον άνθρωπο τη Θεία καταγωγή του.

Είναι καρπός της έμφυτης ψυχικής ανάτασης και παντοτινής στροφής του ανθρώπου προς στους ουρανούς.

Κατά τον Ερρίκο Μπέρξον (Γάλλος φιλόσοφος 1859-1941) Θρησκεία είναι ένας Θεός πρόνοιας που δημιούργησε τον κόσμο με προοπτική το καλό. Είναι μία φυσική, ζωντανή ορμή, βιοτική ανάγκη κάθε σωστού ανθρώπου, κινητοποιεί όλες τις ψυχικές δυνάμεις αυτού με σκοπό τη ρύθμιση των πράξεων του σύμφωνα με τη βούληση του δημιουργού Θεού. Θρησκεία λοιπόν είναι νόημα, συναίσθημα και βούληση.

Σε οποιαδήποτε εποχή κι αν ανατρέξουμε θα δούμε ότι η θρησκεία είχε ευεργετική επίδραση στον άνθρωπο και τις κοινωνίες. Η συμβολή της θρησκείας στην αρμονική συμβίωση των ανθρώπων, στην πρόοδο των κοινωνιών και στην εξέλιξη, γενικά, του ανθρωπίνου γένους ήταν, είναι και

θα είναι μεγάλη και αναντικατάστατη. Η θρησκεία εξωραϊζει τη ζωή και δίνει νόημα, σκοπό και περιεχόμενο σ' αυτή.

Η ιστορία μαρτυρεί ότι κανένα έθνος και καμία ανθρώπινη κοινωνία δεν μπορεί να ζήσει και να ευημερήσει χωρίς το θρησκευτικό βίωμα.

Πόσες φορές η θρησκευτική πίστη των Βυζαντινών ηγετών και του Βυζαντινού κόσμου, προς την Υπερμάχο Στρατηγό, τη Θεοτόκο, δεν έσωσε τη Βασιλεύουσα.

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ, προϊόν θρησκευτικής πίστης, ανά τους αιώνες, θα αντιφεγγίζει την ακλόνητη πίστη των Βυζαντινών προς τη Θεοτόκο και θα αποτελεί το απαράμιλλο πνευματικό δημιούργημα της δύναμης της πίστης.

Η θρησκευτική πίστη του Έλληνα δεν υπήρξε η μόνη δύναμη, που θωράκισε τις ακατάλυτες και αιώνιες Ελληνοχριστιανικές αξίες και τα ιδεώδη της φυλής μας κατά τη μακρινή περίοδο της δουλείας των 400 χρόνων και τόσο άλλων απελευθερωτικών αγώνων της πατρίδας μας.

## Η Θρησκεία

Για να καλλιεργήσουμε όμως το θρησκευτικό συναίσθημα θα πρέπει να γνωρίζουμε τι είναι θρησκεία.

Είναι μία σχέση της ψυχής του ανθρώπου με το Θεό.

Είναι ο εσωτερικός σύνδεσμος του ανθρώπου προς το αιώνιο μέσα από το οποίο σώζεται η πνευματική υπόσταση.

Είναι το καταφύγιο όλων των ανθρώπων αλλά και το ορμητήριο όλων εκείνων που πιστεύουν στην ανώτερη δύναμη, την ελπίδα, την αισιοδοξία και την αναζήτηση της αλήθειας.

Είναι ο άξονας του τροχού που δίνει κίνηση στη ζωή και την πίστη.

Ρυθμίζει τη ζωή του ανθρώπου και προστατεύει αυτόν από εξωθεσμικές εκδηλώσεις αλλά και βίαιες καταστάσεις.

Παρέχει τις προϋποθέσεις για την άνθιση, καρποφορία και ανάπτυξη των αρετών της ανθρώπινης ψυχής.

Είναι βασικός παράγοντας δημιουργίας, διατήρησης αλλά και προαγωγής του πολιτισμού.

Είναι το φως του ήλιου και η πυξίδα της ζωής.

Αναμφίβολα οπλίζει τον άνθρωπο με θάρρος, αισιοδοξία και αποφασιστικότητα και χαράζει τη σταθερή γραμμή πλεύσης του κλυδωνιζόμενου πλοίου της ζωής και την οδηγεί στο λιμάνι της σωτηρίας και στο ακρογιάλι της χαράς. Η Θρησκεία είναι το πολικό Σέλας μέσα στη ζωή του ανθρώπου.

Είναι η πυξίδα προσανατολισμού μέσα στον ομιχλώδη και ταραγμένο ανθρώπινο ωκεανό. Η Θρησκεία είναι η Ιερή Κιβωτός που περιλαμβάνει τα πολυτιμότερα ιδανικά και αγαθά για τον άνθρωπο.

Κατά καιρούς έγιναν πάρα πολλές έρευνες, από διάφορους μελετητές, σχετικά με την αρχή, τη φύση, την εξέλιξη και το χαρακτήρα του θρησκευτικού συναίσθηματος.

Τα συμπεράσματα ποικίλα, αντιτιθέμενα, τα χαρακτηρίζει μία σύγχυση σχετικά με την καθολική εμφάνιση και τοποθέτηση του θρησκευτικού συναίσθηματος.

Είναι αλήθεια, ότι η μελέτη του θρησκευτικού συναίσθηματος, τόσο από επιστημονικής πλευράς,

όσο και από ψυχολογικής και κοινωνιολογικής, παρουσιάζει κάποιες δυσχέρειες και αυτό γιατί το θρησκευτικό συναίσθημα είναι: Ένα από τα βαθύτερα συναίσθημα του ανθρώπου. Έχει τις ρίζες του βαθιά στη φύση του ανθρώπου. Το θρησκευτικό συναίσθημα αποτελεί μία μόνιμη, απλή και ευρεία κατάσταση του πνεύματος. Βρίσκεται βαθιά ριζωμένο σε όλους τους ανθρώπους.

Οι εκδηλώσεις του ποικίλουν ανάλογα των θρησκευτικών γνώσεων και πεποιθήσεων του ατόμου. Χωρίς το θρησκευτικό συναίσθημα ο άνθρωπος θα ζούσε, όπως χαρακτηριστικά είχε πει ο Γάλλος παιδαγωγός «Rene Huber» σε μία ακρωτηριασμένη πραγματικότητα και αυτό γιατί (το θρησκευτικό συναίσθημα) παίζει, σπουδαίο ρόλο, στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του ατόμου.

Από το θρησκευτικό συναίσθημα προέρχεται το θρησκευτικό ενδιαφέρον το οποίο και καθορίζει τη σχέση του ανθρώπου με το υπέρτατο Ον.

Οι εντυπώσεις, τα συναίσθημα, οι πράξεις του ατόμου, εφόσον θεωρεί τον εαυτό του, ότι βρίσκεται σε επαφή με ό,τι νομίζει Θεό. Ο περίφημος θρησκευτολόγος Φρειδερίκος Σλαϊερμάχ (Γερμανός, 1768-1834) χαρακτηρίζει το θρησκευτικό συναίσθημα ως αίσθημα απόλυτης εξάρτησης από το Θεό.

Πολλοί υποστηρίζουν τη μοναδικότητα του θρησκευτικού συναίσθηματος, λέγοντας ότι δεν έχει καμία ομοιότητα με κανένα άλλο είδος της ανθρώπινης γνώσης και θεωρούν ως στοιχεία του θρησκευτικού συναίσθηματος: Την κατάσταση της επιθυμίας και το αίσθημα της ασφάλειας. Επίσης, πιστεύουν, ότι το θρησκευτικό συναίσθημα είναι ένα πολύπλοκο πνευματικό δημιούργημα, που δεν ανήκει στα συνηθισμένα φαινόμενα του ψυχικού βίου αλλά αναπτύσσεται στις κορυφές αυτού.

Ο αείμνηστος καθηγητής της χειρουργικής Παθολογίας, Μαρίνος Γερουλάνος (Κεφαλλοντίτης 1867-1960) θεωρεί το θρησκευτικό συναίσθημα, σαν ένα βιολογικό γεγονός, που καθοδηγείται από τα καλούμενα θρησκευτικά ένστικτα και αποβλέπει στην αδιτάρακτη προσαρμογή του ανθρώπου, με το περιβάλλον του σύμπαντος και την ευτυχία διαβίωσή του μέσα σ' αυτό.

Από κοινωνιολογικής, τώρα, πλευράς και ιδιαίτερα οι κοινωνιολόγοι της Σχολής Durkheim (Εμίλ Ντιρκέϊμ, Γάλλος Φιλόσοφος-Κοινωνιολόγος, πατέρας του Λειτουργισμού, 1858-1917) θεωρούν το θρησκευτικό συναίσθημα, ότι δεν υπάρχει καθ' εαυτό, αλλά είναι προϊόν της ομαδικής ζωής. Ο Max Weber (Γερμανός οικονομολόγος και κοινωνιολόγος 1864-1920) θεωρεί το θρησκευτικό συναίσθημα ως ένα επιγενόμενο του ανθρωπίνου πολιτισμού.

## Τι λένε όμως οι ψυχολόγοι επάνω στο συγκεκριμένο θέμα;

Εδώ οι απόψεις δίστανται. Άλλοι δέχονται ότι το θρησκευτικό συναίσθημα είναι αποτέλεσμα της έμφυτης επιθυμίας του ατόμου για τη διατήρηση των ανθρωπίνων αξιών, άλλοι πάλι πιστεύουν ότι

## Αχτίδα

Από το Χάος το βαθύ,  
Εκεί που η γνώση μας  
γεθαίνει  
και ειφασία θολερή  
γευνιέται  
και ανασαίνει,  
αχτίδα χιλιόχρονη,  
χρωματοηλουμιστή,  
σε άρφα ανεβαίνει.

Κόρες του ήλιου  
εϊν'τάλογα  
και από της Βερενίκης  
την Κόρη την ηερίτεχνη,  
ηεφτάστερα λουεμένη,  
τα χαλινάρια γίνονται.

Και η ηορηγή ξεκίνησε  
με τ'άστρα συνοδεία,  
έσένα φατευθύνεται,  
ξοηίω σου ηηθαίνει.

Το ηρόσωπο σου φώτισε  
και αή την χρυσή αχλή  
της,  
ουράνιο τόξο ηρόβαλε.  
Και να, εκεί, στη κορυφή,  
η θεία η μορφή σου.

Αχ! Πόσο έαδαηώ!

Γεώργιος Σταθόπουλος,  
Οδοντίατρος - Ποιητής



**Ο Σύλλογος  
των Αγχιαλιτών της Αθήνας  
«Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» στηρίζει τον  
ελληνικό ζεμπέκικο χορό**

**Προς το Τμήμα Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας**

«Σας γνωρίζουμε ότι ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» ιδρύθηκε...

....Με την παρούσα επιστολή, θεωρούμε χρέος μας και αδήριτη ανάγκη να στηρίξουμε την υποψηφιότητα του ελληνικού λαϊκού ζεμπέκικου χορού, να λάβει τη θέση του στον κατάλογο των μνημείων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.

Η μακρόχρονη ιστορία του, η εκφραστικότητα του, και η μοναδικότητα του, του παρέχουν τα εκέγγα για μια θέση στον κατάλογο, ώστε να διασωθεί και να διαδοθεί.

**Με εκτίμηση**

Για το Δ.Σ

**Ο Πρόεδρος** Απόστολος Λεων. Ζαφειρόπουλος

**Ο Γεν. Γραμματέας** Κωνσταντίνος Τσιάμης

συνέχεια από τη σελ. 5

το θρησκευτικό συναίσθημα, είναι μία πολύπλοκη ψυχική πραγματικότητα.

Ο Σίγκμουντ Φρόυντ (Εβραίος ψυχίατρος από την Αυστρία 1856-1939 -ιδρυτής της ψυχανάλυσης) θεωρεί το θρησκευτικό συναίσθημα, ως την εξιδανίκευση του γενετησίου ενστίκτου.

Αντίθετα ο διάσημος Γερμανός ψυχίατρος Κάρολος Γιούνγκ (Ελβετός ψυχολόγος και ψυχίατρος 1875-1961), θεωρεί το θρησκευτικό συναίσθημα, ως ένα συγγενές δεδομένο κάθε ψυχής, ένα αρχέτυπο θεϊκό.

Προσπαθεί να αποδείξει, ψυχολογικά, την ύπαρξη μιας αρχέτυπης εικόνας της θεότητας.

Από τους Έλληνες, τώρα, καθηγητές, ο Σπ. Καλλιάρης (Παιδαγωγός 1885-1964) υποστηρίζει ότι το θρησκευτικό συναίσθημα είναι πρωταρχικό συστατικό της ψυχής. Υπάρχει μέσα στον άνθρωπο απ' την αρχή, μια έμφυτη θεμελιώδης πνευματική αρχή, που συνοδεύει και κατευθύνει όλες τις ορμές, τάσεις και ενέργειες του ατόμου, της οποίας δημιουργήμα είναι το θρησκευτικό συναίσθημα.

Κατά τον κ. Σπ. Παγιατάκη (Παιδαγωγός) το θρησκευτικό συναίσθημα, είναι κέντρο ζωής, στο οποίο απολήγουν όλες οι ιδέες, όλα τα συναισθήματα, όλες οι πράξεις του ατόμου. Είναι η κατευθυντήρια γραμμή της ηθικής.

Είναι ο συνδετικός κρίκος των ψυχικών ανατάσεων του ανθρώπου.

Είναι ο πολιτικός αστέρας των μεγάλων οραματισμών και των υψηλών ανθρωπίνων πράξεων.

Κατά τον Ιωάννη Πεσταλότσι (διάσημος Ελβετός παιδαγωγός 1746-1827) το θρησκευτικό συναίσθημα είναι πρωταρχικό συστατικό της παιδικής φύσης.

Κατά τον Αρ. Ασπιώτη (ψυχίατρος-νευρολόγος, 1910-1983), αυτή η θρησκευτική στάση δεν είναι απλώς υπόθεση συναισθήματος αλλά είναι συγχρόνως αντίληψη, συγκίνηση και ώθηση. Εκδηλώνεται σε όλες τις βασικές μορφές της πνευματικής ζωής. Μετά από όλα αυτά καταλήγουμε στα εξής:

Το θρησκευτικό συναίσθημα βρίσκεται βαθιά ριζωμένο σε κάθε άνθρωπο. Είναι έμφυτο και άχρονο. Οι εκδηλώσεις του ποικίλουν ανάλογα της θρησκευτικής γνώσης του ατόμου. Υπενθυμίζει στον άνθρωπο τη θεία καταγωγή του και τον οδηγεί στην αναζήτηση ενός καλύτερου κόσμου. Είναι αλήθεια ότι η εξέλιξη των θρησκευτικών συναισθημάτων δεν αποτελεί ένα ξεχωριστό γεγονός, αλλά εντάσσεται στην όλη ψυχοπνευματική εξέλι-

ξη του ατόμου.

Η γνώση του θρησκευτικού συναισθήματος είναι αναγκαία και πραγματοποιείται μέσα από την εφαρμογή:

- 1) Των σχολικών προγραμμάτων.
- 2) Της ανάλογης θρησκευτικής και ηθικής αγωγής και 3) Του τρόπου διδασκαλίας και καλλιέργειας τόσο μέσα στο σχολείο όσο και στο υπόλοιπο περιβάλλον που ζει το άτομο.

Οι παράγοντες δε που συμβάλλουν στην καλλιέργεια του θρησκευτικού συναισθήματος είναι:

- 1) Η οικογένεια, 2) Το σχολείο, 3) Η εκκλησία 4) Ο τρόπος ερμηνείας τόσο του προσώπου του Θεού αλλά και της θρησκευτικής ιδέας της εικόνας του και 5) Το κοινωνικό περιβάλλον.

Η αγωγή επίσης του θρησκευτικού συναισθήματος οικοδομείται μέσα από τις διάφορες δραστηριότητες της καθημερινής ζωής και τον τρόπο επικοινωνίας των συνανθρώπων μας (ιεραποστολικές δραστηριότητες, κατηχητικά σχολεία, φιλανθρωπικές πράξεις, πνευματικές ενέργειες, πολιτισμικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις.)

Από τις σχετικές έρευνες, που πραγματοποιήθηκαν σχετικά με τον κύκλο των θρησκευτικών παραστάσεων των παιδιών, διαπιστώθηκε, ότι το παιδί, της προσχολικής ηλικίας αδυνατεί να συλλάβει την έννοια του Θεού. Στο 3ο και 4ο έτος της ηλικίας του, εμφανίζεται, πολλές φορές, η συναισθηματική συμμετοχή του παιδιού, στην ευσέβεια του άμεσου περιβάλλοντος.

Αυτό είναι, κατά κανόνα, απλή μίμηση και υποβολή, που στηρίζεται στην αυθεντία. Η αντίληψη του Θεού, στην προσχολική ηλικία, υπενθυμίζει την αντίληψη πρωτόγονων ανθρώπων. Αυτή, γενικά, είναι ανάλογη με την όλη ανάπτυξη του παιδιού, αλλά και τη διαφώτιση, που παρέχουν οι γονείς και γενικά το οικογενειακό περιβάλλον.

Πάντως το παιδί της προσχολικής ηλικίας αδυνατεί, παντελώς, να συλλάβει το νόημα αφηρημένων εννοιών, όπως η έννοια του Θεού.

Η εξέλιξη της έννοιας του Θεού καθορίζει και την εξέλιξη του θρησκευτικού συναισθήματος.

Κατά τον Ν. Εξαρχόπουλο (Παιδαγωγός, 1874-1960) οι παραστάσεις γύρω από το Θεό και τα συναισθήματα, που γεννιούνται απ' αυτές, αναφέρονται αργά στο παιδί.

Βρίσκονται μεν στο παιδί, συναισθήματα εξαρτήσεως, αδυναμίας, φόβου, ταπεινότητας, τα οποία αποτελούν τη βάση του θρησκευτικού συναισθήματος, έχουν όμως αόριστη και πρωτογενέστερη μορφή.

Αρχικά το παιδί αποδίδει στους γονείς του ιδιότητες παντοδυναμίας και παντογνωσίας. Οι γονείς, για το παιδί, αποτελούν το ιδεώδες, προς το οποίο, τα παιδιά, προσπαθούν να μοιάσουν.

Αργότερα όμως το ιδεώδες αυτό αντικαθίσταται από ένα άλλο πρόσωπο μακρινό και υπερκόσμιο, το Θεό.

Σύμφωνα, τώρα, με μελέτες κατά το 6ο έτος της ηλικίας του παιδιού δημιουργείται μία κρίση, φύσεως διανοητικής και ηθικής, με απήχηση το θρησκευτικό συναίσθημα. Έχουμε δηλαδή μια μεταφυσική περιέργεια για το δημιουργό των πάντων και αυτή (η περιέργεια) μας οδηγεί στην πεποίθηση ότι το θρησκευτικό συναίσθημα είναι παγκόσμιο, έμφυτο και αυθόρμητο στο παιδί. Η μεταβίβαση των πατρικών και θεϊκών ιδιοτήτων, σ' ένα αόρατο πνευματικό πρόσωπο, αποτελεί στάδιο θρησκευτικής ωριμότητας.

Στην πνευματική αυτή ωριμότητα, του παιδιού, συντελεί πολύ η θρησκευτική αγωγή με την παράδοση και τον πολιτισμό.

Μετά το 8ο έτος της ηλικίας του γίνονται πιο κατανοητές, από το παιδί, οι ερμηνείες των θρησκευτικών εννοιών. Σύμφωνα με τον καθηγητή κ. Ν. Μελανίτη (Παιδαγωγός) παρά την επερχόμενη εξέλιξη, κατά την παιδική ηλικία, επικρατεί στο παιδί ο ανθρωπομορφισμός, δηλαδή η αντίληψη σύμφωνα με την οποία ο Θεός έχει μορφή ανθρώπου. Αυτό συμβαίνει από όσα ακούει και διαβάζει και δεν μπορεί να συλλάβει το Θεό ανεξάρτητα της ανθρωπίνης μορφής.

Με τη φαντασία του το παιδί μεταβάλλει τις συγκεκριμένες εμπειρίες του για το Θεό αλλά η μεταβολή αυτή δε φθάνει στα όρια της καθολικότητας όπως συμβαίνει με τους ώριμους ανθρώπους. Χαρακτηριστικό επίσης γνώρισμα αυτής της περιόδου, από τη πλευρά της αντίληψης του Θεού, είναι, ότι το παιδί δεν εκφράζει καμιά αμφιβολία για την ύπαρξη του, αλλά πιστεύει σ' αυτό όπως έχει μάθει από την οικογένεια του και το σχολείο.

Αναφέρθηκε παραπάνω, ότι η καλλιέργεια του θρησκευτικού συναισθήματος αρχίζει από την προσχολική ηλικία όπου και μπαίνουν τα θεμέλια της ηθικής και της θρησκευτικής αγωγής. Ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος (349 μ.Χ.-407 μ.Χ.) έλεγε, ότι η οικογένεια είναι η μικρή εκκλησία εντός της μεγάλης εκκλησίας. Η θρησκευτική διαπαιδαγώγηση του παιδιού αρχίζει από τα πρώτα βήματα της ζωής του, μέσα στην οικογένεια του που είναι το καλύτερο σχολείο του ορθόδοξου βίου.

Ο ρόλος της οικογένειας είναι πρωταρχικός.....

συνέχεια στο επόμενο φύλλο

## Φιλοπρόοδος Σύλλογος Νέας Αγχιάλου - Η πυρπόληση Νέας Αγχιάλου

Την 25η Μαρτίου του 1943, ένα απόσπασμα ανταρτών με 40 έως 50 άνδρες με αρχηγό τον Διάκο, κατασκίνησε στα βουνά της Νέας Αγχιάλου. Σκοπός του αποσπάσματος ήταν να εμποδίσουν τη διάβαση πολεμοφοδίων προς το Νότο, με την καταστροφή των γεφυρών και με τοποθέτηση ναρκών.

Στις 18 Απριλίου, δύο κανονιοφόρα πλοία από το Βόλο κατευθύνθηκαν προς την Αμαλιάπολη και κατέστρεψαν τα πλοία εντός του λιμανιού της.

Στις 20 Απριλίου, τρεις κανονιοφόροι, αφού βομβάρδισαν την Μιτζέλα, έβαλαν πλώρη για τη Νέα Αγχιάλο, όπου και κατέστρεψαν όλα τα πλοία.

Στις 27 Απριλίου 1943, την Τρίτη ημέρα του Πάσχα, μηχανοκίνητος φάλαγγα από το Βόλο, πλημμύρισε όλη την πλατεία της παραλίας Νέας Αγχιάλου.

Η διαταγή για την πυρπόληση της, δόθηκε από την Κομαντάτ του Βόλου.

Άλλη φάλαγγα πεζικού από μελανοχίτωνες, καθοδηγούμενη από λεγεωνάριους, πήγε από τα βουνά βόρεια της πόλης και μέσα από τη χαράδρα της τοποθεσίας Καζάνια (Στούπι), συναντήθηκε με την μηχανοκίνητη φάλαγγα.

Όσοι κάτοικοι ήταν μέσα στη πόλη, τρομοκρατημένοι πήραν το δρόμο προς τα βουνά, αφήνοντας πίσω όλα τους τα υπάρχοντα, τα οποία λήστεψαν οι Ιταλοί και οι συνεργάτες τους και τα μετέφεραν με αυτοκίνητα στο Βόλο.

Οι Ιταλοί, σχημάτισαν ομάδες και κάθε ομάδα ανέλαβε μια συνοικία. Ήταν μεθυσμένοι από τα κρασιά και τα τσίπουρα, τα οποία έβρισκαν σε αφθονία και αφού λεπτατούσαν τα σπίτια, τα πυρπολούσαν με εύφλεκτες ύλες. Όσα ζώα βρέθηκαν μέσα στους στάβλους και τα σπίτια, όλα κάπκαν.

Από τα 700 πλίθινα δώροφα και μονώροφα σπίτια, τα 650 με τις οйнаποθήκες, βαρέλια, στάβλους, αχυρώνες και εμπορικά

καταστήματα με τα εμπορεύματά τους, έγιναν στάχτη σε μια μέρα.

Οι Ιταλοί δεν σεβάστηκαν ούτε το εξατάξιο Δημοτικό Σχολείο, ένα από τα λαμπρότερα κτίρια του Νομού Μαγνησίας, το οποίο κτίστηκε το 1910 από



κληροδότημα του Συγγρού. Επί οκτώ χρόνια οι μαθητές του σχολείου χρησιμοποιούσαν αντί για θρανία μικρά καθίσματα και πέτρες.

Το σχολείο ξανακτίστηκε, με χρήματα που συγκεντρώθηκαν από έρανο.

Η φωτογραφία μαρτυρά την καταστροφή του σχολείου και είναι από το φωτογραφικό -ιστορικό αρχείο του Φιλοπρόοδου. Η Νέα Αγχιάλος από τις 12 Δεκεμβρίου 2000 είναι μέλος του Δικτύου Μαρτυρικών Πόλεων και Χωριών της Ελλάδος, Περιόδου 1940 -1945 «Ελληνικά Ολοκαυτώματα».

Η διατήρηση της ιστορικής συνείδησης είναι η έσχατη πράξη αντίστασης μέσα στην γενική παρακμή. Οι λαοί που δεν έχουν μνήμη δεν έχουν και μέλλον.

## Παντού και πάντα αρπαχτές και «αδιάφθοροι»

*Η ημέρα της κοπής της πίτας, είναι μια ιδιαίτερη μέρα επικοινωνίας με τους συμπατριώτες μας. Εκεί ο κ. Σλάβης Λέανδρος μας είχε δείξει αντίγραφο μιας επιστολής στην «Καθημερινή» (17 Ιανουαρίου 2020) ενός αναγνώστη με καταγωγή από τον Πύργο (Μπουργκάς) ο οποίος διηγείται και σχολιάζει ένα, ακόμη και σήμερα, επίκαιρο γεγονός από το 1956.*

Κύριε διευθυντά

Το άρθρο του κ. Απόστολου Λακασά της 8ης/1/20 με τίτλο «Ρε, θα μας αφήσεις να κλέψουμε;» μου θύμισε ότι ακριβώς τις λέξεις αυτές είχα ακούσει το 1956 όταν άρχισα να δουλεύω στον Πειραιά. Ο πατέρας μου και εγώ είχαμε γεννηθεί στον Πύργο της Βουλγαρίας, αλλά το 1939, όταν άρχισε ο πόλεμος, ήρθαμε στην Αθήνα, διότι η γενοκτονία των Ελλήνων τότε εκεί είχε πάρει σοβαρές διαστάσεις. Αυτή μετά επί κομμουνισμού αποτελώσε δυστυχώς τη δουλειά της. Ένας εφοπλιστής του Αμβούργου, λοιπόν, όπου το όνομα Μπεζή από προπολεμικά ήταν πολύ γνωστό για την τιμιότητά του, τηλεφώνησε στον πατέρα μου ζητώντας του να επέμβει, διότι ένας μικρός πράκτορας που είχε ξεφορτώσει το πλοίο του Γερμανού, και είχε εισπράξει τον ναύλο για να τον στείλει στον εφοπλιστή απλά τον έφαγε! Ο πατέρας μου ζήτησε να έρθει ο πράκτορας αυτός στο γραφείο μας, και δεν θυμάμαι ποιο αποτέλεσμα είχε η ανάμειξή του σε αυτήν την υπόθεση. Δεν ξεχνώ όμως ποτέ το «αντίο» του πράκτορα αυτού, «Βρε κύριε Μπεζή, γιατί δεν μένατε τον Πύργο να μας αφήσετε εμάς εδώ να κάνουμε τη δουλειά μας»!

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΕΖΗΣ**  
Κηφισιά



Την Κυριακή 14 Ιουνίου το ζεύγος Ανδρέας και Λίλα Κοφινά βάπτισαν τον γιο τους Κωνσταντίνο, παρουσία συγγενών και φίλων. Ανάδοχοι, τα ξαδέλφια του ζεύγους Δημήτρης και Τιτίκα Δούση. Το Δ.Σ. του Συλλόγου εύχεται στο ζευγάρι, να τους ζήσει ο Κωνσταντίνος και να είναι καλότυχος!

## Αναμνήσεις από αφηγήματα του παππού Ανδρέα από την χαμένη πατρίδα

**Διηγήσεις του παππού Ανδρέα από την Ευγενία Κοφινά**

Φίλοι μου σας είχα υποσχεθεί να μοιραστώ μαζί σας τις αφηγήσεις του αγαπημένου μου παππού Ανδρέα Κακάνη ο οποίος μικρό παιδάκι τότε έζησε το ολοκαύτωμα της Ανατολικής Ρωμυλίας το 1906. Πρώτα όμως πρέπει να μάθετε ποιος ήταν ο παππούς μου.

Ο Ανδρέας Κακάνης λοιπόν ήταν γιος του Στυλιανού και της Σμαράγδας!

Ο Στυλιανός ήταν караβοκύρης και έκανε εμπόριο με την Οδησό, μεγάλο εμπορικό κέντρο της εποχής. Ο Στυλιανός Κακάνης, πατέρας όπως είπαμε του Ανδρέα, τους πήγαινε ορυκτό αλάτι από τις αλυκές της Αγχιάλου για τις οποίες φημιζόταν και από κει έφερνε διαφορά παστά. Τώρα τι ήταν αυτά παστά; ψάρια; Διάφορα κρέατα; ποιος ξέρει; γιατί τότε με το αλάτι διατηρούσαν τα τρόφιμα. Πάντως ο Στυλιανός τα εμπορεύονταν! Μεγάλος νοικοκύρης λοιπόν ο Στυλιανός όμως άτυχος διότι έχασε τη γυναίκα του στην τέταρτη γέννα.

Τον ίδιο καιρό στην Αγχιάλο η Σμαράγδα, σύζυγος Χρυσοβέργη, ο οποίος ήταν μεγαλύτερος της μερικές δεκαετίες την άφησε χήρα με τρία αγόρια και αρκετή περιουσία. Έτσι ο πατέρας της κανόνισε το προξενικό κι έτσι έγινε ένας γάμος ανάγκης! Παρόλα αυτά από αυτόν το γάμο η νύφη έκανε τέσσερα παιδιά οπότε σύνολο 11.

Δεν υπήρχε όμως πρόβλημα η Σμαράγδα ποτέ δεν τα ξεχώρισε, όπως έλεγε ο παππούς Ανδρέας! Μάλιστα, μας έλεγε μερικές φορές, ότι η μητέρα του έλεγε ότι δεν πίστευε στην τύχη της όταν αντίκρισε τον Στυλιανό! Και εγώ τον φανταζόμουν έτσι, έναν ομορφάντρα σαν τον παππού μου τον Ανδρέα!

Ζούσαν σε ένα πανέμορφο σπίτι με επιστάτη υπηρεσίες μαγειρίσσο και γενικά με βοήθεια για τη Σμαράγδα, οπότε δεν τους έλειπε τίποτα ο Στυλιανός πήγαινε και έρχονταν κι η Σμαράγδα τον περίμενε στο Χαγιάτι του σπιτιού που ήταν παραθαλάσσιο! Έμεναν στη Μεσημβρία (τώρα αυτά τα σπίτια κρήθηκαν διατηρητέα και τελούν υπό την αιγίδα της Ουνέσκο).

Όλα καλά λοιπόν μέχρι που ήρθε το κακό αλλά για αυτό θα μιλήσουμε στο επόμενο φύλλο!



# Το Ιερό Ίδρυμα Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα» γιορτάζει

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, διάπλατα άνοιξε τις πύλες του το Ιερό Ίδρυμα των Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα» για να υποδεχτεί τους χιλιάδες επισκέπτες Ανατολικορωμιλιώτες και προσκυνητές στις 7 και 8 Ιουνίου, παραμονή και ανήμερα της εορτής του Αγίου Πνεύματος.

Στην μεγάλη αυτή εορτή της χριστιανοσύνης, όπου ο ουρανός και η γη συνεορτάζουν και κάθε χριστιανός σκιρτά και αγάλλεται με το σπουδαίο μήνυμά της, στην φιλόξενη Μακεδονική γη -στην Λειβαδίτσα της Πέλλας, κοντά στα Κουφάλια του Δήμου Χαλκηδόνος- σκίρτησε η καρδιά των Ανατολικορωμιλιωτών.

Το σκίρτημα της καρδιάς και τα συναισθήματα υπήρξαν ιδιαίτερα έντονα φέτος για δύο λόγους. Πρώτον γιατί ως Έλληνες αλλά και ως χριστιανοί ορθόδοξοι μας αξίωσε ο Θεός να εορτάσουμε πανηγυρικά το μεγαλείο του Παναγίου και Ζωοποιού Πνεύματος και, δεύτερον, ως Θράκες είχαμε την ευκαιρία να δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορική μνήμη, δεδομένου ότι η γιορτή συνέπεσε με τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θράκης και της ενσωμάτωση της στον Εθνικό κορμό.

Πράγματι, σε αυτό το εκπληκτικό διήμερο, απογειώθηκε το θρησκευτικό μας συναίσθημα. Με ιδιαίτερη λαμπρότητα και κατάνυξη πραγματοποιήθηκε η Λιτάνευση της Ιεράς και Ιστορικής Εικόνας της Αγίας Τριάδας που μεταφέραμε από το ομώνυμο μοναστήρι της επαρχίας Καβακλή της Ανατολικής Ρωμυλίας στον Εσπερινό της Κυριακής, παρουσία των πανοσιολογιότατων πατέρων Γεωργίου και Βασιλείου. Η εμβληματική, επίσης, παρουσία του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη Βρουύλων κ.κ. Παντελεήμονα -ως εκπρόσωπος του Ιεράρχη μας κ.κ. Ιωήλ και της μητροπολιτικής της Κωνσταντινουπόλεως- στην Αρχιερατική Θεία Λειτουργία, ο οποίος με την εμπνευσμένη ομιλία του ενίσχυσε τα αισθήματα της πίστεως μας. Τέλος, οι καλλικέλαδοι ιεροψάλτες της θαυμασίας βυζαντινής χορωδίας της Ιεράς Μητρόπολης Εδέσσης, Πέλλης και Αλμωπίας, με χοράρχη τον κ. Αριστοτέλη Βογιατζόγλου, απέδωσαν άριστα τους πανηγυρικούς ύμνους συμβάλλοντας καθοριστικά σε αυτό το εκπληκτικό αποτέλεσμα.

Ακολουθώντας, η εκπρόσωπος του Ιδρύματος, κα Στεφανία Τσιαλμά, -αφού καλωσόρισε, παρουσίασε και ευχαρίστησε τους προσκεκλημένους- κάλεσε στο βήμα τον πρόεδρο του Ιδρύματος, κ. Απόστολο Ζαφειρόπουλο, για την καθιερωμένη ομιλία, ενώ χαιρετισμό απεύθυναν ο υπουργός Μακεδονίας - Θράκης κος Θεόδωρος Καραόγλου και η πρόεδρος της ΠΟΣΑΡ κα Μαρία Ασaniώτου. Παρόλο που φέτος, πειθαρχώντας στα μέτρα κατά του κορωνοϊού, δεν είχαμε πολιτιστικές εκδηλώσεις και το καθιερωμένο κουρμπάνι, εντύπωση προκάλεσε στους επισκέπτες η μεγάλη συμμετοχή του κόσμου και, κυρίως, η παρουσία νέων ανθρώπων. Η προσέλευση των νέων μας ήταν το αισιόδοξο μήνυμά της εορτής. Μετά την Αρχιερατική Θεία Λειτουργία είχαμε την ευκαιρία να ενημερώσουμε τον υπουργό και τους βουλευτές για την πορεία του Πολιτιστικού Κέντρου του Ιδρύματος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος αισθάνεται την ανάγκη να ευχαριστήσει θερμά τον Ιεράρχη μας -Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Εδέσσης, Πέλλης και Αλμωπίας κ.κ. Ιωήλ- για την υποστήριξη και το ενδιαφέρον του για την επιτυχία των εκδηλώσεών μας. Ιδιαίτερες ευχαριστίες θα θέλαμε να απευθύνουμε στον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Βρουύλων κ.κ. Παντελεήμονα που μας τίμησε με την παρουσία του καθώς και τους πατέρες που συμμετείχαν στον Εσπερινό και στην Αρχιερατική Θεία Λειτουργία. Στη βυζαντινή χορωδία των ιεροψαλτών της Ιεράς Μητροπόλεως Εδέσσης Πέλλης και Αλμωπίας και τον χοράρχη κο Αριστοτέλη Βογιατζόγλου που ανταποκρίθηκαν στη πρόσκληση, εκφράζεται μία απέραντη ευγνωμοσύνη μας για την καλλιτεχνική τους αρτιότητα και τη λαμπερή της εμφάνιση.

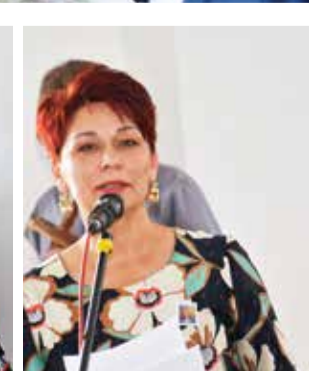
Θερμές ευχαριστίες, επίσης, εκφράζουμε σε όλους όσους ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μας και τίμησαν με την παρουσία τους τις εκδηλώσεις μας.

Στον υπουργό Μακεδονίας - Θράκης κ. Θεόδωρο Καραόγλου, στο πρ. υπουργό, βουλευτή της Ν.Δ. κ. Γεώργιο Καρασμάνη, στο βουλευτή Πέλλας της ΝΔ κ. Λάκη Βασιλειάδη, στη πρ. υπουργό βουλευτή Πέλλας του ΣΥΡΙΖΑ κα Θεοδώρα Τζάκρη, στους δήμαρχους Πέλλας κ. Γρηγόρη Στάμκο και Χαλκηδόνος κ. Σταύρο Αναγνωστόπουλο, στο Αντιδήμαρχο Πέλλας κ. Χρήστο Πασσαλή στο πρ. δήμαρχο Χαλκηδόνος κ. Ιωάννη Τσουκνιδά, στους προέδρους των Τοπικών Διαμερισμάτων, της Πέλλας κ.Τσακρινάκη Ευάγγελο, των Κουφαλίων κα Γκαλιπίδου Χρυσή, της Γουμένισσας κο Τάσση Αστέρη, στη τοπική σύμβουλο κα Κουτσού Ελένη, στη πολιτευτή της ΝΔ κα Τσαντάκη Μαρία, στην εκπρόσωπο της Τροχαίας Χαλκηδόνος, στη Πρόεδρο της ΠΟΣΑΡ κα Μαρία Ασaniώτου, και στους προέδρους και τα μέλη των Δ.Σ. των Πολιτιστικών Συλλόγων, τους εθελοντές που βοήθησαν (και δόξα τω Θεώ εφέτος ήταν αρκετοί), τους χορηγούς μας και όλους τους συμπατριώτες μας και προσκυνητές που τιμήσαν με την παρουσία τους και ομόρφυναν τις εκδηλώσεις μας.

Και του χρόνου να είμαστε καλά.

Στις Εκδηλώσεις συμμετείχαν με εκπροσώπους τους η ΠΟΣΑΡ και οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι:

Καλοχωρίου «Η ΚΑΣΚΑΡΚΑ», Γουμένισσας «Άγιος Τρύφων», Λάρισας «Ανατολική Ρωμυλία», Εξωραϊστική Μορφωτική Λέσχη Φιλιππούπολης Λάρισας, της Γέφυρας «Μέτρες-Σωζόπολη», Κουφαλίων «Καβακλί», Πέλλας «Ανατολική Ρωμυλία», Γιαννιτσών «Καριωτών», Εβριτών Νομού Σερρών, Αναστενάρια Λαγκαδά.





## Από τον τον πανηγυρικό Εσπερινό της Αγίας Τριάδας



### Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα»

Μέσα σε κλίμα απόλυτης ομοψυχίας και συναίνεσης εξελέγησαν ομόφωνα ο πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα», ύστερα από πρόταση της ΠΟΣΑΡ, της Ε.Α.Ρ. Αθήνας και του Ιερού Ιδρύματος. Το γεγονός αυτό σηματοδοτεί και στέλνει ένα μήνυμα προς τους απανταχού Ανατολικορωμιώτες - Βορειοθρακιώτες, ότι όλοι μαζί ενωμένοι θα συστρατευθούμε, ώστε να κάνουμε πραγματικότητα την πνευματική κιβωτό μας, το όνειρο των προγόνων μας.



Τη Δευτέρα 08 Ιουνίου 2020, μετά τις εορταστικές εκδηλώσεις συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα».

Η σύνθεση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, για την τριετία 08 Ιουνίου 2020 – 08 Ιουνίου 2023 έχει ως εξής:

**Πρόεδρος:** Απόστολος Ζαφειρόπουλος,

**Αντιπρόεδροι:**

Γρηγόρης Στάμκος Δήμαρχος Πέλλας.

Σταύρος Αναγνωστόπουλος Δήμαρχος Χαλκηδόνος.

**Γενική Γραμματέας:** Μαρία Αστανιώτου.

**Ταμίας:** Χρήστος Χλωπσιδης.

**Βοηθί ταμία:** Νίκος Ραχμανίδης και Στεφανία Τσιαλμά.

**Έφοροι Πολιτιστικών εκδηλώσεων:**

Ιωάννης Πραντσιδης και Παγώνα Σιανίδου.

**Έφοροι κινήτης και ακινήτης περιουσίας:**

Κωνσταντίνος Μοσχίδης και Κωνσταντίνος Μπουτσικουδης.

**Δημόσιες Σχέσεις:** Αστέριος Τάτσης.

**Υπεύθυνοι Θράκης:** Στυλιανή Τρακαλιανούδη και Αθανάσιος Τρικούπης.

**Υπεύθυνοι Θεσσαλίας:** Κωνσταντίνος Μοσχίδης και Σιδέρης Δελαρούδης.

**Υπεύθυνη Ανατολικής Μακεδονίας:** Θεοδώρα Σκοδραμούδη.

**Υπεύθυνοι προβολής του Ιερού Ιδρύματος:**

(Μεσα Κοινωνικής Δικτύωσης) Σιδέρης Δελαρούδης και Ιωάννης Κιομουρτζής.

#### Τακτικά Μέλη

Γρηγόρης Στάμκος

Σταύρος Αναγνωστόπουλος

Απόστολος Ζαφειρόπουλος

Μιχαήλ Αρώνης

Θεοδώρα Μηνούδη

Ιωάννης Μηνούδης

Μιχαήλ Μπαλγκουρανίδης

Μαρία Αστανιώτου

Αστέριος Τάτσης

Ιωάννης Πραντσιδης

Στυλιανή Τρακαλιανούδη

Κωνσταντίνος Μοσχίδης

Χρήστος Χλωπσιδης

Παγώνα Σιανίδου

Στεφανία Τσιαλμά

#### Αναπληρωματικά Μέλη

Χρήστος Πασσαλής

Μηνάς Μηντζαρίδης

Αλέξανδρος Βιδάλης

Αθανάσιος Τρικούπης

Μιχαήλ Χουζούρης

Κωνσταντίνος Μπουτσικουδης

Ευδοκία Παπαχρηστίδου

Δημήτρης Δραγανίδης

Θεοδώρα Σκοδραμούδη

Δήμος Πραντσιδης

Νικόλαος Ραχμανίδης

Σιδέρης Δελαρούδης

Κυριάκος Κυτούδης

Χρήστος Μητκούδης

Ιωάννης Κιομουρτζής

**Για την Εκκλησιαστική Επιτροπή ορίστηκαν οι κάτωθι:**

**Πρόεδρος της επιτροπής**

Ο πατήρ Γεώργιος Μασαλτζής

**Τακτικά Μέλη Αναπληρωματικά Μέλη**

Στεφανία Τσιαλμά Πέτρος Τσαγκάρης

Μιχάλης Μπαλγκουρανίδης Δήμος Μηντζαρίδης

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα», ευχαριστεί εγκάρδια τον διαχειριστή της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας Πολιτιστικού και Κοινωνικού Έργου «ΑΙΓΕΑΣ», **εφοπλιστή κύριο Αθανάσιο Μαρτίνο** για την σημαντική ευγενική του χορηγία προς το Ίδρυμά μας, συμβάλλοντας ώστε να προχωρήσουμε σύντομα στα θυρανοίξια του Ιερού Ναού της Αγίας Τριάδας.

### Το όνειρο αρχίζει να γίνεται πραγματικότητα

Το Σάββατο 27 Ιουνίου 2020 πραγματοποιήθηκαν δοκιμαστικές τομές στη Λειβαδίτσα για τον έλεγχο στατικότητας του εδάφους, από κλιμάκιο τεχνικών από την Αθήνα με τον μελετητή Μηχανικό Σπύρο Κουρούνη (η ψυχή του έργου), τον Πολιτικό Μηχανικό Νατάλη Πέτροβιτς μαζί με τον Δήμαρχο Χαλκηδόνος Σταύρο Αναγνωστόπουλο ειδικό επί των γεωτεχνικών μελετών, προκειμένου να αποφασιστεί η οριστική θέση του πολιτιστικού Κέντρου. Με τις τομές προέκυψε, ότι το έδαφος είναι γερό και μας δίνεται η δυνατότητα να εκμεταλλευτούμε τον χώρο και να αποφύγουμε επιπλέον γεωτεχνικές μελέτες και πρόσθετα έξοδα. Με την έγκριση του τοπικού ρυμοτομικού το όραμα χιλιάδων Ανατολικορωμιωτών θα γίνει πραγματικότητα. Στο τέλος των εργασιών παρατέθηκε γεύμα στους παρευρισκόμενους, με οικοδεσπότες τους ακούραστους εθελοντές του Ιδρύματος.





## GOLDEN YACHTS

Πάντα αισθανόμαστε υπερηφάνια όταν κάποιος συμπατριώτης μας φθάνει ψηλά. Τα εγκαίνια του Megayacht, O' Pari «κόσμημα» της ελληνικής ναυπηγικής μας δίνουν την ευκαιρία να συγχαρούμε ανθρώπους που προοδεύουν αλλά και που συγκεντρώνουν τα καλύτερα σχόλια του συνόλου του τύπου.

**Ο** καπετάν Πάρης Δράγνης και οι γιοι του, Γιάννης και Βασίλης, δεύτερη γενιά στην εταιρεία, εμπιστεύονται εδώ και δύο δεκαετίες την ελληνική ναυπηγική τεχνογνωσία κατασκευάζοντας κορυφαία, παγκοσμίως Superyacht στο Πέραμα. Το υπερπολυτελές O' Pari αποτελείμα της ελληνικής τεχνογνωσίας ναυπηγήθηκε μέσα σε λιγότερο από δύο χρόνια στο Πέραμα, δείγμα πως όταν η Ελλάδα θέλει μπορεί.

Στο επενδυτικό αυτό εγχείρημα που κρατάει δεκαετίες, Ιδρυτής και εμπνευστής ο καπετάν Πάρης Δράγνης, με την εταιρεία «Golden Yachts» την οποία ίδρυσε το 1996 και στη συνέχεια έγιναν συνοδοιπόροι του, οι γιοι του Γιάννης και Βασίλης. Το απόγευμα της Παρασκευής 26 Ιουνίου πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια παρουσία λίγων και εκλεκτών καλεσμένων λόγω των μέτρων για τον κορωνοϊό. Μεταξύ αυτών οι υπουργοί Τουρισμού Χάρης Θεοχάρης, ο ΥΝΑ Γιάννης Πλακιωτάκης και ο Ανάπτυξης Άδωνις Γεωργιάδης.

Συγχαρητήρια στο Καπετάν Πάρη αλλά και στην νεότερη γενιά Γιάννη και Βασίλη που συνεχίζουν επάξια την πετυχημένη διαδρομή.

### Η ιστορία

Η εταιρεία GOLDEN YACHTS ιδρύθηκε το 1996 ξεκινώντας με 4 μεγάλες ανακατασκευές σκαφών σε συνεργασία με γνωστά ναυπηγεία ανα τον κόσμο. Συγκεκριμένα ξεκίνησε τις δραστηριότητές της το 1996 με την επίβλεψη της κατασκευής του 42 μέτρων υπερπολυτελούς σκάφους O'PARI στο Ναυπηγείο της Itermarine SpA.

Ύστερα από 2 χρόνια διαχείρισης και συντήρησης του σκάφους, η εταιρεία ανέλαβε τη ολική ανακαίνιση του 40 μετρων M/Y O'REA. Η επόμενη πρόκληση ήταν η μετατροπή του 85 μέτρου M/Y O'MEGA, το οποίο είχε ξεκινήσει να κατασκευάζεται στην Κίνα από τη Mitsubishi με υπερκατασκευές από χάλυβα και αλουμίνιο, ενώ ο τελικός του εξοπλισμός ολοκληρώθηκε στις εγκαταστάσεις του ναυπηγείου της GOLDENYACHTS. Η Golden Yachts εισήλθε σε μια νέα εποχή στη δεκαετία του 2000 με μια ομάδα ενθουσιωδών και αφοσιωμένων ναυπηγών και μηχανικών. Έκτοτε, αρκετά έργα έχουν ολοκληρωθεί, συμπεριλαμβανομένης της ανακαίνισης του fast-open 33 μέτρων M/Y OPUS, μετονομασμένο σήμερα σε M/Y O'ASIS, το οποίο κατασκευάστηκε από την Baglietto. Την

κατασκευή και εξοπλισμό του τριών καταστρώματων και 41 μέτρων M/Y O'RION και επίβλεψη του 49μέτρων M/Y O'CEANOS στο Ναυπηγείο της Mondo-Marine Italy.

Έχοντας αποκτήσει την απαιτούμενη τεχνογνωσία και γνώση, το 2007 η ομάδα παρέδωσε την πρώτη της σειρά GY 50. Το νεόκτιστο 52 μέτρων M/Y O'PTASIA, μετονομασμένο σήμερα σε M/Y VERTIGO. Τα αδερφά σκάφη 53 μέτρων M/Y O'NEIRO και 54 μέτρων M/Y O'RAMA, μετονομασμένο σήμερα σε M/Y MIA RAMA, τα οποία κυκλοφόρησαν το 2008 και το 2009 αντίστοιχα.

Το 2010, η Golden Yachts ολοκλήρωσε την ανακαίνιση του ναυπηγείου τους αποκτώντας νέες κτιριακές εγκαταστάσεις. Το 2012 ναυπηγήθηκε το 42μέτρων M/Y O'PATI φτιαγμένο εξ ολοκλήρου από αλουμίνιο το οποίο και κέρδισε το βραβείο στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Superyacht 2012 στην κατηγορία του Two-Deck & Open Semi-displacement.

Το 2013 η Golden Yachts ενδυνάμωσε την ομάδα της και μπήκε στην κατασκευή Super Yachts κατασκευάζοντας το M/Y O'PARI 3, 72 μέτρων, το οποίο κατασκευάστηκε και παραδόθηκε σε λιγότε-



Με τον Αρχηγό του Λιμενικού Σώματος Αντιναύαρχο Θεόδωρο Κλιάρη και τους υπουργούς Ναυτιλίας και Ανάπτυξης κ.κ. Πλακιωτάκη και Γεωργιάδη.



Στη μέση ο Πρέσβης της Ουκρανίας την Ελλάδα κ. Sergii Shutenko, και οι υπουργοί Ναυτιλίας και Τουρισμού κ.κ. Πλακιωτάκης και Θεοχάρης.

ρο από δύο χρόνια το 2015.

Το υπερπολυτελές M/Y O'PARI3 πριν από την πώληση του και την μετονομασία του σε M/Y NATALINA A, έγινε η ναυαρχίδα των νέων κατασκευαστικών επιτευγμάτων της Golden Yachts. Το 85 μέτρων M/Y O'PTASIA και το 95 μέτρων M/Y O'PARI, ξεκίνησαν στις εγκαταστάσεις της Golden Yachts Halkitis στο Πέραμα τον Μάρτιο του 2017. Με όγκο 2.700 τόνους και πλάτος 13,8 μέτρα, ακολουθεί την επιτυχία των 85 μέτρων M/Y O'PTASIA και του M/Y NATALINA A. Είναι το 14ο σκάφος που έχει κατασκευαστεί στο ναυπηγείο.

Το ναυπηγείο Golden Yachts έχει παραδώσει τέσσερα ακόμη έργα, το 2018 το γνωστό 56 μέτρων M/Y O'MATHILDE, το οποίο ανακατασκευάστηκε εξ ολοκλήρου, το 46 μέτρων M/Y EDEN, το 51 μέτρων M/Y JAZ από τα ναυπηγεία Amels καθώς και η ανακατασκευή του M/Y O'NATALINA 56 μέτρων από την Picchiotti.

Αυτήν τη στιγμή η εταιρεία βρίσκεται στην κατασκευή ενός 88 μέτρων M/Y με το όνομα PROJECT X. Ο όγκος του είναι περίπου 3.000 τόνοι με πλάτος 14,8 μέτρα, το οποίο αναμένεται να παραδοθεί την άνοιξη του 2022.

Η Golden Yachts έχοντας δημιουργήσει μία σταθερή αξία. Είναι ένα ναυπηγείο με μεγάλη φήμη τόσο για την ποιότητα αλλά και για την αξιοπιστία του. Το μέγεθος του στόλου της διαρκώς αυξάνεται και βελτιώνεται με πολλά άλλα μεγάλα έργα, συμπεριλαμβανομένου του σχεδιασμού τριών νέων σκαφών των 73 μέτρων.

## O'PARI

Η ομάδα της Golden Yachts έχοντας ένα μεγάλο όραμα αποφάσισε να προχωρήσει στην κατασκευή ενός νέου ολοκαίνουργιου superyacht 95 μέτρων. Το συνολικό πλάτος του φτάνει τα 13,8 μέτρα με πολύ μεγάλο εσωτερικό ύψος (από κατάστρωμα σε κατάστρωμα) 2,9 μέτρα και όγκου

2,700 τόνους προσφέροντας χώρους και άνεση στο πλοίο. Έχει σπορ και φωτεινή εμφάνιση, υψηλές ταχύτητες με μέγιστη τους 21 κόμβους και ταυτόχρονα φιλική προς το περιβάλλον κατασκευή, διατηρώντας την κατανάλωση καυσίμου στα ελάχιστα δυνατά επίπεδα.

Ο εξωτερικός σχεδιασμός του περιγράφεται από λιτές γραμμές γάστρας που του δίνουν μια ξεχωριστή αεροδυναμική κυματοειδή εμφάνιση. Ταυτόχρονα, το εσωτερικό του έχει σχεδιαστεί με τρόπο που μεγιστοποιεί την εργονομία, διατηρώντας παράλληλα τα υψηλότερα επίπεδα κομψότητας και πολυτέλειας. Οι υπέροχοι εσωτερικοί του χώροι, τα ψηλά καταστρώματα και η συνολική ποιότητα κατασκευής είναι προσεκτικά σχεδιασμένα για να ικανοποιήσουν ακόμη και τον πιο απαιτητικό επισκέπτη / ιδιοκτήτη.

Καθ' όλη τη διάρκεια των φάσεων κατασκευής του M/Y O'PARI ακολουθήσαμε πιστά τις σύγχρονες τάσεις και ανάγκες των καλεσμένων τόσο κατά τη διάρκεια του ταξιδιού όσο και στην ξηρά. Ως αποτέλεσμα, το M/Y O'PARI είναι εξοπλισμένο με ανέσεις επί του σκάφους σε στυλ θέρετρου και τεχνικές καινοτομίες που στοχεύουν στην βέλτιστη παροχή υπηρεσιών και εμπειριών στους επισκέπτες / ιδιοκτήτες του.

Η Golden Yachts προσπαθεί να είναι στην πρώτη γραμμή της δημιουργικότητας, της ανταγωνιστικότητας και της πρωτοπορίας - τόσο σε επίπεδο τεχνολογίας όσο και σε επίπεδο σχεδιασμού.

Οι επισκέπτες μπορούν να νιώσουν την άνεση που τους παρέχεται σε δύο σαλόνια, εννέα διπλές καμπίνες και τέσσερις δικλινες καμπίνες. Στην αριστερή πλευρά του κυρίου κατάστρωματος, έχει κατασκευαστεί μια καμπίνα 60τμ η οποία μπορεί να χωριστεί από μία διπλή υπερπολυτελή καμπίνα σε δύο δίκλινες ξεχωριστές καμπίνες. Τα υλικά που έχουν επιλεγεί για τις καμπίνες επισκεπτών είναι από μάρμαρα και ψηφιδωτά ύφιστης ποιότητας. Μεγάλη σημασία έχει



Με την ηγεσία του υπουργείου Ναυτιλίας. Διακρίνεται Αρχηγός του Λιμενικού Σώματος, ο Γ. Γραμματέας κ. Κυριαζόπουλος Ευάγγελος και ο Υπουργός.

Ξεκινώντας θα ήθελα να καλωσορίσω και να ευχαριστήσω που μας τίμησατε με την παρουσία σας



Τον Υπουργό Ανάπτυξης και επενδύσεων κ. Άδωνη Γεωργιάδη.  
Τον Υπουργό Ναυτιλίας και Νησιωτικής πολιτικής κ. Ιωάννη Πλακιδάκη.  
Τον Υπουργό Τουρισμού κ. Χάρη Θεοχάρη.  
Τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Νέας Ιωνίας και Φιλαδελφείας κ.κ. Γαβριήλ.  
Τον Πανοσιολογιώτατο Αρχιμανδρίτη Νικόδημο Φαρμάκη, Γενικός Διευθυντής της εκκλησιαστικής κεντρικής υπηρεσίας οικονομικών της Εκκλησίας της Ελλάδος.  
Τον Γενικό Γραμματέα Υπουργείου Ναυτιλίας και Νησιωτικής πολιτικής κ. Ευάγγελο Κυριαζόπουλο.  
Τον Δήμαρχο Βάρης-Βούλας-Βουλιαγμένης κ. Γρηγόρη Κωνσταντέλλο.  
Τον Αρχηγό Λιμενικού Σώματος κ. Θεόδωρο Κλιάρη.

Λένε πως δεν μπορείς να αντικρύσεις νέους ορίζοντες αν δεν έχεις το θάρρος να χάσεις την στεριά από τα μάτια σου. Εμείς στην Golden Yachts ποτέ δεν κοιτάξαμε προς την ξηρά αλλά πάντα προς την θάλασσα. Ετοιμοί για νέες δοκιμασίες, ακόμα και σε εποχές που όλοι προτιμούσαν την ασφάλεια παρά την περιπέτεια. Σήμερα είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος που ένα ακόμα εγχείρημα μας ολοκληρώθηκε με επιτυχία, σε μια από τις δυσκολότερες περιόδους για ολόκληρο τον πλανήτη.

Αυτό αποδεικνύει πως όταν έχεις την βούληση, τους σωστούς συνεργάτες και μια γερή ομάδα, τίποτα δεν σε σταματά.

Κοιτάζοντας το superyacht «O' Pari» δεν μπορώ παρά να αισθανθώ ικανοποίηση αλλά και την υποχρέωση να συνεχίσουμε το έργο της ναυπήγησης πολυτελών θαλαμηγών, εδώ στην πατρίδα μας. Είναι στρατηγική δική μου και των παιδιών μου να συντηρούμε ένα τόσο ζωτικό τμήμα της επιχειρηματικής δραστηριότητας στο Πέραμα στα Ναυπηγεία Halkitis Golden Yachts, παραβλέποντας οικονομικούς και άλλους παράγοντες, που θα μπορούσαν να μας είχαν οδηγήσει στο εξωτερικό.

Κατάγομαι από τον προσφυγικό ελληνισμό και διδάχθηκα από μικρός ότι ο πατριωτισμός είναι η υπέρτατη αξία. Το ίδιο εμφύσησα και στους γιους μου, που επάξια συνεχίζουν το όραμά μου.

Δεν είναι μόνον ότι δίνουμε εργασία σε εκατοντάδες συμπατριώτες μας αλλά και ότι το αποτέλεσμα της δουλειάς τους διαφημίζει τι μπορούμε να επιτύχουμε εμείς οι Έλληνες.

Σκαριά όπως το «O' Pari», το οποίο είναι μήκους 95 μέτρων, όγκου 2700 τόνων, με εμφάνιση αψογού ναυπηγικού σχεδιασμού και υψηλές ταχύτητες που φτάνουν τους 21 κόμβους, και λειτουργία που σέβεται τις οικολογικές επιταγές θα υποδεχθεί στο κατάστρωμά του, προσωπικότητες που συχνά κρίνουν την τύχη του κόσμου μας.

Οι φιλοξενούμενοί μας που προέρχονται από τον χώρο των επιχειρήσεων, της πολιτικής, της καινοτομίας, θα εκτιμήσουν την εξαιρετική, made in Greece ποιότητά του.

Ο συνολικός εσωτερικός και εξωτερικός σχεδιασμός του έχει από το παγκόσμιο φήμης γραφείο STUDIO GIORGIO VAFIADIS ο οποίος είναι Έλληνας που ζει στη Ρώμη. Ναυπηγός του έργου είναι ο κ. Μανώλης Ψαρομάτης.

Η εταιρεία Golden Yachts έχει κατασκευάσει μέχρι σήμερα 14 mega Yachts και συνεχίζει ακάθεκτη. Ήδη το επόμενο project είναι ήδη στα σκαριά. Το 85 μέτρων σκάφος O'PTASIA βραβεύτηκε πέρυσι στον διεθνή διαγωνισμό International Superyacht Society Best Design Award 2019 over 65 yacht. Ένα άλλο σκάφος μας το «O' Pati», που κατασκευάστηκε στην Ελλάδα από την Golden Yachts απέσπασε το πρώτο βραβείο στον παγκόσμιο διαγωνισμό ISS 2012 Design & Leadership Award. Στόχος μας είναι να φτιάχνουμε τέτοια σκαριά που αποτελούν πλωτό καύχημα για την χώρα μας.

Φανταστείτε τα λοιπόν προσεγμένα με τελειομανία ως την τελευταία λεπτομέρειά τους, να πλέουν στα ελληνικά νερά, την κοιτίδα της ναυτοσύνης. Να προσφέρουν στους φιλοξενούμενούς τους όχι μόνον την εμπειρία της διαμονής αλλά και την γαλήνη της ελληνικής φύσης. Δεν θα μπορούσαμε να φτιάξουμε κάτι που δεν είναι αντίξοο αυτής της ομορφιάς.

Πριν κλείσω θα ήθελα να ευχαριστήσω τους άμεσους συνεργάτες μου της GOLDENYACHTS, τον κύριο Γιώργο Χαιρακάκη διευθυντή των κατασκευών της Golden Yachts.

Τον κ. Λεωνίδα Μπρικήτη επικεφαλής όλων των ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών εγκαταστάσεων του σκάφους.  
Τον κ. Τασο Λινάρδο, την κ. Γιώτα Μανδραγού  
Την κ. Δήμητρα Αγαπητού, την κ. Γιολάντα Κατσάκου  
Την κ. Δήμητρα Κούλη και τον αρχικαπετάνιο μας κ. Γιώργο Μουσερρή. Και δεκάδες άλλους συνεργάτες μας.

Ευχαριστώ που είσατε κοντά μας απόψε και ο Αι Νικόλας να είναι πάντα στην πλώρη μας.



Βρισκόμαστε σήμερα όλοι εδώ για να γιορτάσουμε άλλη μια φορά την ανάδειξη της ελληνικής επιχειρηματικότητας.

Η Golden Yachts δημιουργήθηκε από το όραμα του ιδρυτή της Capt. Πάρη Δράγνη το 1996 παντρεύοντας τη βαθειά γνώση του στη Ναυτιλία με την ύψιστη πολυτέλεια. Είναι ένας από τους πρώτους πανευρωπαϊκά πλήρως καθετοποιομένους ομίλους κατασκευής μετασκευής, πλοιοκτησίας και εκμετάλλευσης πολυτελών σκαφών αναψυχής.

Εδώ είναι μια επιτυχία του MADE IN GREECE. Ο όμιλος της Golden Yachts δραστηριοποιείται στην κατασκευή MEGA YACHTS σε ιδιόκτητα ναυπηγεία δίνοντας δουλειά σε εκατοντάδες εργαζομένους σε μια εποχή που ο τομέας της παραγωγής στην Ελλάδα υποφέρει.

Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν και τον τομέα παροχής υπηρεσιών υπερπολυτελούς θαλάσσιου τουρισμού απασχολώντας Έλληνες ναυτικούς όπως ο καπετάνιος του O'PARI Captain Διαμαντής και το ικανότατο πληρωμά του, προβάλλουν τις ομορφιές της Ελλάδας στους καλεσμένους, επιφανής προσωπικότητες από όλο τον κόσμο.

Η ομάδα της Golden Yachts έχοντας ένα μεγάλο όραμα αποφάσισε να προχωρήσει στην κατασκευή του O'PARI 95 μέτρων. Ο εξωτερικός σχεδιασμός περιγράφεται από λυτές γραμμές γάστρας που δίνουν μια ξεχωριστή αεροδυναμική εμφάνιση. Ταυτόχρονα το εσωτερικό του έχει σχεδιαστεί με τρόπο που μεγιστοποιεί την εργονομία διατηρώντας παράλληλα τα υψηλότερα επίπεδα κομψότητας και πολυτέλειας. Οι υπέροχοι εσωτερικοί του χώροι, τα ψηλά καταστρώματα και η συνολική ποιότητα κατασκευής είναι προσεκτικά σχεδιασμένα για να ικανοποιήσουν ακόμα και τον πιο απαιτητικό επισκέπτη ή ιδιοκτήτη. Καθ' όλη την διάρκεια κατασκευής του O'PARI ακολουθήσαμε πιστά τις σύγχρονες τάσεις κατασκευής τέτοιων σκαφών.

Η Golden Yachts προσπαθεί να είναι στην πρώτη γραμμή της δημιουργικότητας της ανταγωνιστικότητας και της πρωτοπορίας τόσο σε επίπεδο τεχνολογίας όσο και σε επίπεδο σχεδιασμού. Οι επισκεπτες θα απολαύσουν την άνεση που παρέχεται σε 2 σαλόνια, 9 διπλές και 4 δικλινες καμπίνες. Τα υλικά που έχουν επιλεγεί για τις καμπίνες είναι από μάρμαρο και ψηφιδωτά ύψιστης ποιότητας.

Μεγάλη σημασία έχει δοθεί στα μεγάλα βεσιτάρια και σαλόνια στους χώρους γραφείων και στα μεγάλα παράθυρα που φέρνουν τον πελάτη σε πλήρη επαφή με την θάλασσα καθ' όλη την διάρκεια του ταξιδιού. Συνολικά όπως ανέφερε ο Capt. Πάρης έχουν παραδωθεί 14 mega yachts. Αυτή τη στιγμή η εταιρεία βρίσκεται στην κατασκευή ακόμη ενός σκάφους μήκους 88 μέτρων, 3000 κόρων, πλάτους 14,8 μέτρων, το οποίο αναμένεται να παραδοθεί την άνοιξη του '22.

Επίσης έχοντας δημιουργήσει μία σταθερή αξία, η εταιρεία προχωρά σε σχεδιασμό και κατασκευή 3 νέων σκαφών 73 μέτρων τα οποία θα ακολουθήσουν το PROJECT X των 88 μέτρων.

Σας ευχαριστώ για το χρόνο σας.



δωθεί επίσης στα βεσιτάρια, τα σαλόνια και τους χώρους γραφείων και στα μεγάλα παράθυρα που φέρνουν τον πελάτη σε πλήρη επαφή με την θάλασσα καθ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού.

#### ATALANTA - GOLDEN YACHTS

Η Atalanta Golden Yachts ιδρύθηκε το 2006, ως αποτέλεσμα της συνεργασίας μεταξύ της Atalanta Marine (που προηγήθηκε στο χώρο της διαχείρισης σκαφών από το 1976) και της Golden Yachts. Η κληρονομιά των δύο εταιρειών και ο πλούτος της εμπειρίας τους έκαναν την Atalanta Golden Yachts ηγέτη της αγοράς στον τομέα της διαχείρισης, των πωλήσεων και της ναύλωσης σκαφών στην Ελλάδα. Η εταιρεία διαχειρίζεται έναν στόλο ιδιωτικών και επαγγελματικών σκαφών για ναύλωση με πλήρη αφοσίωση στην τελειότητα και την υψηλή παροχή υπηρεσιών, δεδομένης της ειδικής φροντίδας με την οποία αντιμετωπίζει κάθε σκάφος και την εμπειρία της ομάδας που την στελεχώνει.

#### GOLDEN YACHTS - HALKITIS SHIPYARDS

Από το 2008 η Golden Yachts λόγω του μεγάλου όγκου των εργασιών της συνεργάζεται με τα ναυπηγεία HALKITIS τα οποία υπηρετούν το χώρο από το 1926. Η συνεργασία των δύο μεγάλων αυτών εταιρειών δίνει την δυνατότητα στην προσφορά υπηρεσιών υψηλής ποιότητας στην συντήρηση, ανακαίνιση και επισκευή και κατασκευή σκαφών.

Από τους χώρους του Ναυπηγείου έχουν περάσει για επισκευή / κατασκευή περί τα 6000 πλοία και σκάφη ενώ τα ναυπηγεία συνεχίζουν να επενδύουν σε σύγχρονα μηχανήματα για την κάλυψη των αυξανόμενων αναγκών. Η συνδυαστική τεχνογνωσία των ναυπηγών και μηχανολόγων δίνει τη δυνατότητα να εκτελεστούν οποιοδήποτε εργασίες διασφαλίζοντας ολοκληρωμένες και ποιοτικές υπηρεσίες στον τομέα της ναυπήγησης σκαφών.

## Οι εκδόσεις του Συλλόγου μας ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΔΩΡΑ



Προσεχώς θα εκδοθεί η ποιητική συλλογή του Παστία Γιατσόπουλου και το γλωσσικό ιδίωμα των Αγχιαλιτών του Στέλιου Λασκαράκη.



#### ΓΙΝΕΤΕ ΧΟΡΗΓΟΙ

Για να γίνει πραγματικότητα το όραμα όλων μας!  
Για να δώσετε στο Ιερό Ίδρυμα «Η Αγία Τριάδα» την αίγλη που του αξίζει!

Για να αισθανθείτε ότι συνεισφέρατε και εσείς!  
ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ!

1. ETE 217/296156-39  
IBAN:GR2901102170000021729615639  
BIC: ETHNGRAA1  
2. EUROBANK 0026.0446880200242077  
IBAN: GR8102604460000880200242077  
BIC: ERBKGRA

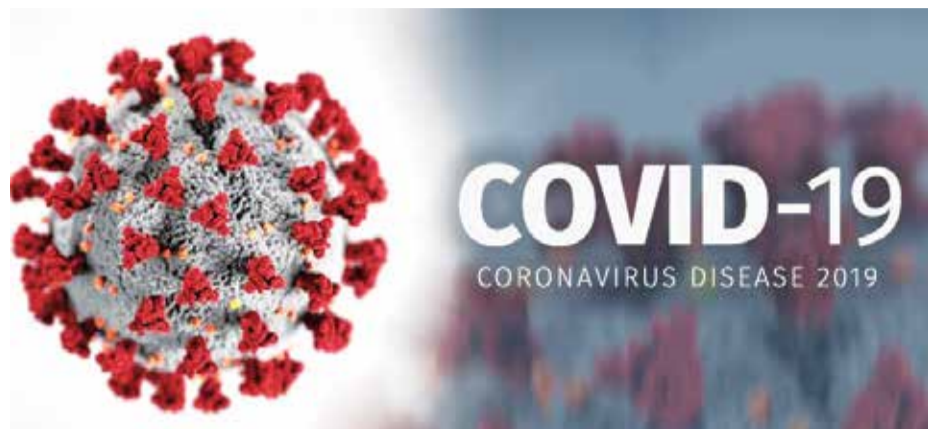
Για οποιοδήποτε έμβλημα επικοινωνήστε με τον ταμία του ιδρύματος Χρήστο Χλωπτσίδη τηλέφωνο 694 9732936

# Γλώσσο-λογικά & λεξικό-γραφικά



Γράφει ο Χριστόφορος Χααραλαμπάκης,  
Ομότιμος Καθηγητής Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

## Κορονοϊός και πθικός πανικός



Η νόσος του κορονοϊού έγινε ήδη λήμμα στο περίφημο ηλεκτρονικό λεξικό Merriam-Webster. Βλ. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/COVID-19>

Η 31<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2019 θα μείνει στην Ιστορία, όπως και η μοιραία πόλη Wuhan στην επαρχία Hubei της Κίνας, γιατί συνδέεται με την εμφάνιση ενός νέου κορονοϊού που μεταδίδεται εύκολα από άνθρωπο σε άνθρωπο με απρόβλεπτες συνέπειες για την παγκόσμια υγεία και οικονομία. «Στις 9 Ιανουαρίου 2020 οι υγειονομικές αρχές της Κίνας ανακοίνωσαν ότι πρόκειται για νέο στέλεχος κορονοϊού. Ο νέος κορονοϊός (SARS-CoV-2) προκαλεί τη νόσο COVID-19. Οι κορονοϊοί είναι μία ομάδα ιών που συνήθως προκαλούν αναπνευστικές λοιμώξεις με ποικίλη σοβαρότητα στον άνθρωπο και στα ζώα. Εκτιμάται ότι περίπου το ένα τρίτο των λοιμώξεων ανώτερου αναπνευστικού στον άνθρωπο μπορεί να προκαλείται από κορονοϊούς».<sup>1</sup>

Από λεξικογραφική άποψη είναι ενδιαφέρον να σημειωθεί ότι η λέξη κορονοϊός δεν είναι καινούργια. Γεννήθηκε πριν από μισό αιώνα. Πρόκειται για μεταφραστικό δάνειο από το αγγλικό coronavirus, με πρώτη εμφάνιση το 1968 (βλ. σημ. 7). Η ίδια λέξη είναι γνωστή στα Γαλλικά περίπου από το 1970 και στα Ιταλικά από το 1990. Στη γερμανική γλώσσα παρουσιάζεται με διπλή ορθογραφία: Coronavirus και Koronavirus.<sup>2</sup>

Η ορθογράφηση κορόνα ανταποκρίνεται στην εξελικτική πορεία της λέξης. Ενσωματώθηκε αρμονικά στο λεξιλόγιο της μεσαιωνικής δημόσιας γλώσσας.<sup>3</sup> Όσοι επιμένουν στη γραφή κορώνα θέλουν να καταστήσουν οπτικά σαφές ότι η λατινική λέξη corona,<sup>4</sup> η οποία διασώζεται στις περισσότερες ευρωπαϊκές γλώσσες, προέρχεται από την αρχαία κορώνη.<sup>5</sup>

Ο τύπος κοροναϊός αποτελεί ακριβή μεταγραφή του αγγλικού coronavirus, δεν συμβαδίζει όμως με τη γενικότερη τάση της Νεοελληνικής να σχηματίζει σύνθετα με το συνδετικό φωνήεν -ο-, επομένως φαίνεται πιθανότερο να επικρατήσει ο κορονοϊός και στη συντηρητική ορθογραφία κορονοϊός.<sup>6</sup>

Ο κορονοϊός δεν είναι ένας, όπως νομίζει ο πολύς κόσμος.<sup>7</sup> Υπάρχουν διάφορα είδη του στα οποία θα προστίθενται νέα λόγω των συχνών μεταλλάξεών τους.<sup>8</sup> Ο νέος κορονοϊός της Ουκάν παρουσιάζει γενετική ομοιότητα με τον SARS-CoV.

Οι ορισμοί που υπάρχουν στα γενικά λεξικά διαφόρων ευρωπαϊκών

<sup>1</sup> Εθνικός Οργανισμός Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ), <https://eody.gov.gr/neos-koronaiois-covid-19-odigies-gia-taxidiotes/>

<sup>2</sup> Οι κορονοϊοί ονομάστηκαν έτσι από τη χαρακτηριστική εμφάνισή τους στο ηλεκτρονικό μικροσκόπιο, όπου διακρίνονται εξογκώματα περιμετρικά του ιού σαν στέμμα, ή αλλιώς «κορόνα».

<sup>3</sup> Βλ. Εμμ. Κριαρά, *Λεξικό της μεσαιωνικής ελληνικής δημόσιας γραμματείας*, λήμμα κορόνα, με τις σημασίες «βασιλικό στέμμα», «στεφάνι», «κύκλος», «θυρεός». Κορόνα αποκαλείται η Παναγία και μεταφορικά το «κόσμημα», το «στολίδι της ψυχής». Ως τοπωνύμιο μαρτυρείται στον *Κρητικό πόλεμο* του Μαρίνου Τζάνε Μπουνιαλή (17<sup>ος</sup> αι.).

<sup>4</sup> Η λατινική λέξη παρουσιάζει εντυπωσιακή πολυσημία. Έχουν καταγραφεί 5 σημασίες και 14 επιμέρους σημασίες. Βλ. Δ. Ζ. Νικήτας-Α. Ν. Τρομάρας, *Σύγχρονο λατινοελληνικό λεξικό. Από τις απαρχές της λατινικής γραμματείας μέχρι τον 9<sup>ο</sup> μ.Χ. αιώνα*, Θεσσαλονίκη 1019: University Studio Press.

<sup>5</sup> Η κορόνη στην αρχαιότητα σήμαινε ως ορνιθολογικός όρος «πουφίνος, θυελλοδύτης, αρτέμης», αλλά και «κόρακας, κουρούνα». Άλλες σημασίες: «κρίκος», «κυρτό τμήμα του τιμονιού», «πρύμνη», «κορονοειδής απόφυση».

<sup>6</sup> Το κορονοϊός είναι εξ αρχής καταδικασμένο λόγω της συνίζησης. Για την αποφυγή της η γραφηματική απόδοση κορων-ιός είναι ακόμα χειρότερη. Πάντως, με βάση τη μηχανή αναζήτησης Google στις 9.3.2020 εμφανίστηκε η ακόλουθη εικόνα: κορονοϊός: 11.300.000 παραδείγματα, κορονοϊός: 16.300.000, κοροναϊός: 13.100.000, κοροναϊός: 373.000. Η Πολιτεία προτίμησε τη γραφή με -ω-, όπως δείχνει η Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου, «Κατεπείγοντα μέτρα αποφυγής και περιορισμού της διάδοσης κορονοϊού» (ΦΕΚ τεύχος Πρώτο, αρ. φύλλου 42, 25 Φεβρουαρίου 2020).

<sup>7</sup> Η πρώτη γνωστή καταγραφή του νέου όρου εμφανίζεται στον πληθυντικό αριθμό, σε ένα σύντομο άρθρο με τίτλο «Coronaviruses» στη στήλη «News and Views» του περιοδικού *Nature*, τόμος 220, αριθμ. 5168, 16 Νοεμβρίου 1968, σελ. 650.

<sup>8</sup> Το 2003 εμφανίστηκε ο κορονοϊός ΣΟΑΣ (Σοβαρό Οξύ Αναπνευστικό Σύνδρομο, SARS (Severe Acute Respiratory Syndrome) του γένους Betacoronavirus, το 2005 η γρίπη των πτηνών (H5N1), το 2009 η γρίπη των χοίρων (H1N1), τέλη του 2012 ο κορονοϊός Αναπνευστικού Συνδρόμου Μέσης Ανατολής (Middle East Respiratory Syndrome-Corona virus, MERS-CoV).

γλωσσών για τον κορονοϊό είναι κατά κανόνα ελλιπέστατοι. Αυτό είναι μέχρις ενός σημείου αναπόφευκτο, ιδιαίτερα για επιστημονικούς όρους, δεδομένου ότι ο λεξικογράφος, για το κοινό στο οποίο απευθύνεται και λόγω έλλειψης χώρου οφείλει να δώσει τα πρωτοτυπικά γνωρίσματα των εννοιών. Αν κάποιος επιθυμεί λεπτομερέστερη ανάλυση, δεν έχει παρά να καταφύγει σε ειδικά λεξικά ή σχετικά συγγράμματα.

Για τη νεοελληνική γλώσσα δεν έχει δοθεί ως σήμερα λεξικογραφικός ορισμός του κορονοϊού, αφού δεν έχει λημματογραφηθεί σε κανένα έντυπο λεξικό. Στη δεύτερη έκδοση του Χρηστικού Λεξικού το λήμμα θα έχει την ακόλουθη μορφή: **κορονοϊός & κορωνοϊός & (σπανιότ.) κοροναϊός**: κάθε είδος μεταδοτικού ιού της οικογένειας Coronaviridae, με φωτεινό στέμμα στην περιφέρειά του, το γονιδίωμα του οποίου αποτελείται από ένα μονοκλωνικό ριβονουκλεϊκό οξύ (RNA) και προκαλεί κυρίως λοιμώξεις του αναπνευστικού στον άνθρωπο, γρίπη σε πτηνά, γαστρεντερίτιδα σε χοίρους και ηπατίτιδα σε ποντίκια.|| Νόσος του κορονοϊού COVID-19: Σοβαρό οξύ αναπνευστικό σύνδρομο coronavirus 2 του γένους betacoronavirus. [*<* αγγλ. coronavirus, 1968, γαλλ. ~, περ. 1970, ιταλ. ~, 1990, COVID-19, 2020]

Η πληροφορία «φωτεινό στέμμα» είναι απαραίτητη για να κατανοήσει κάποιος γιατί ονομάστηκε έτσι ο ιός. Μια εναλλακτική δυνατότητα είναι να φύγει από τον ορισμό και να δοθεί στο ετυμολογικό μέρος. Στην ουσία πρόκειται για εξογκώματα περιμετρικά των ιικών σωματιδίων που μοιάζουν με «άλω», φωτεινό κύκλο, όπως μπορεί να δει κανείς σε ηλεκτρονικό μικροσκόπιο. Η άποψη ότι οι ιοί αυτής της κατηγορίας «μοιάζουν με ...εστεμμένους» δεν κολακεύει τις βασιλικές οικογένειες. Η ομοιότητα, σε ορισμένες περιπτώσεις, με ράμφος πτηνού βρίσκεται πιο κοντά στη σημασία της κορόνας.

## Ο αθησαύριστος παγκολίνος

Στην Κίνα πίστευαν αρχικά ότι ο κορονοϊός μεταδόθηκε από την κατανάλωση θαλασσινών και φιδιών. Έχει υποστηριχθεί ότι η μόλυνση προήλθε από παγκολίνο καθώς η γενετική ακολουθία του ιού στο θηλαστικό αυτό είναι σε ποσοστό 85%-92% η ίδια με τον πρόσφατο κορονοϊό. Έπρεπε να έρθει ο νέος κορονοϊός για να μάθουμε περισσότερα για τον ιδιόρρυθμο ξενιστή του. Το παράξενο αυτό θηλαστικό, περιζήτητο για το κρέας και τις φολίδες του, κινδυνεύει με εξαφάνιση σύμφωνα με την κόκκινη λίστα της Διεθνούς Ένωσης Προστασίας της Φύσης. Για τους δύο αυτούς πρόσθετους λόγους θα πάρει τη θέση του στο Χρηστικό Λεξικό της Ακαδημίας Αθηνών: **παγκολίνος, ο**: ΖΩΟΛ. Θηλαστικό της τροπικής Αφρικής και της Ασίας (οικογένεια Manidae, τάξη Pholidota) με κεράτινες φολίδες, επίμπικες ρύγχος και μακρά γλώσσα με κολλώδη υφή για να συλλαμβάνει και να τρώει μυρμηγκία και τερμίτες. [*<* γαλλ. pangolin, 1761, αγγλ. ~, 1774 < rēnggūlīng, λέξη μαλαισιανής διαλέκτου που σημαίνει «κάτι που κουλουριάζεται», όπως το ζώο αυτό, όταν φοβηθεί πολύ.]



Ο παγκολίνος. Αναφέρεται και ως «μάνης ο ευρύουρος». Πηγή: <https://www.thetoc.gr/diethni/article/ti-einai-o-pag-kolinos-pou-espeire-ton-koronaio/>

Στο Γαλλοελληνικό λεξικό του Α. Ηπίτη η λέξη pangolin μεταγράφεται «παγγολίνος» με την πρόσθετη πληροφορία ότι η κοινή ονομασία είναι «λεπώδης σαύρα», πράγμα το οποίο δεν ίσχυσε ποτέ. Λόγω κορονοϊού εμφανίζεται σε ιστοσελίδες η εύκολα αναπαραγόμενη ονομασία «φολιδωτός μυρμηγκοφάγος». Στο Γαλλοελληνικό λεξικό Πατάκη η μετάφραση «δασύπους, αρμοδί(λ)ος» είναι εσφαλμένη. Το ισπανικό armadillo αποδίδει διάφορα είδη του γένους dasypus.

## Ο φοβερός κόσμος των ιών

Η ιολογία, κλάδος της μικροβιολογίας, ασχολείται με τους ασύλληπτα μικροσκοπικούς παθογόνους παράγοντες που αναπαράγονται μόνο μέσα σε κύτταρα ζωντανών ξενιστών. Η διάμετρος ενός ιού είναι από 20 ως 400 νανόμετρα, ενώ ένα ερυθρό αιμοσφαίριο έχει διάμετρο 6.000-8.000 νανόμετρα. Αν σκεφτεί κανείς ότι ένα νανόμετρο είναι ένα δισεκατομμυριοστό του μέτρου, τότε συνειδητοποιεί σε τι ανελέητες λεπτομέρειες έχει υπεισέλθει η επιστήμη τις τελευταίες μόλις δεκαετίες. Υπάρχουν εκατοντάδες είδη ιών, όπως: αδενοϊός (μόνο στο Χρηστικό Λεξικό), εντεροϊός, ερπητοϊός, ρετροϊός, ρινοϊός (μόνο στο Χρηστικό Λεξικό). Δεν έχουν λημματοποιηθεί, ίσως δικαίως, αρκετοί ιοί, όπως ο μυξοϊός (δηλώνει μια ομάδα ελυτροφόρων, σφαιροειδών RNA-ιών που σχετίζονται με τις βλεννίνες. Χωρίζονται σε δύο οικογένειες, τους ορθομυξοϊούς (orthomyxoviridae) και τους παραμυξοϊούς (paramyxoviridae), ο προϊός και ο ροταϊός. Για την απόδοση εξειδικευμένων νεολογισμών ο μεταφραστής βρίσκεται σε αδιέξοδο.<sup>9</sup>

Το δίδαγμα που εξάγεται από τις αναφορές αυτές είναι ότι οι λεξικογράφοι οφείλουν να δώσουν μεγαλύτερη βαρύτητα στην επιστημονική ορολογία η οποία αφορά τη ζωή όλων μας. Το Χρηστικό Λεξικό συμπεριέλαβε πρώτο στο λημματολόγιό του λέξεις που βρίσκονται στο επίκεντρο της δημόσιας συζήτησης για τους ιούς, όπως ιολόγος, λοιμωξιολόγος, λοιμωξιολογία.

<sup>9</sup> Το γερμανικό, λ. χ., Viruspartikel αποδίδεται ως βίριο (Virion), ισοσμάτιο, σωματίδιο ιού, ιικό σωματίδιο.

Ο αρχαιοελληνικός ιός είχε πάντα φονική αποστολή, με βασικές σημασίες «βέλος, σαΐτα ή ακόντιο» και «δηλητήριο», λατινικό *virus*,<sup>10</sup> απ' όπου παράγονται οι σύγχρονοι επιστημονικοί όροι.

### Η φοβία για τον κορονοϊό

Ένα από τα παραγωγικότερα γραμματικά μορφήματα σε όλες σχεδόν τις γλώσσες είναι το -φοβία (αγγλ. -phobia, γαλλ.-γερμαν. -phobie) με αποτέλεσμα τα λεξικά να δίνουν αναγκαστικά αμυδρή εικόνα των σχετικών νεολογισμών οι οποίοι αυξάνονται με την πάροδο του χρόνου καθώς ο σύγχρονος άνθρωπος αντιμετωπίζει πολλά άγχη τα οποία δυσκολεύεται να διαχειριστεί.<sup>11</sup>

Οι φοβίες για την υγεία είναι τόσες, όσες και οι αρρώστιες (βλ., λ.χ., αρρωστοφοβία, νοσοφοβία, καρδιοφοβία, καρκινοφοβία, οδον(ιατρ)οφοβία). Τώρα ξεφύτρωσε εν ριπή οφθαλμού η κορονο(ιο)φοβία. Η ιοφοβία έχει μακρά ιστορία. Ως ψυχιατρικός όρος δηλώνει το φόβο που έχει κάποιος για κάθε δηλητήριο ή ουσία που θεωρείται δηλητηριώδης, αλλά και το φόβο ότι επιδιώκουν να τον δηλητηριάσουν. Η δεύτερη σημασία αναφέρεται στον υπέρμετρο φόβο για τους ιούς και γενικότερα για τα μικρόβια και η τρίτη στους ιούς των υπολογιστών. Στους «χωρικές φοβίες» (αγοραφοβία, κλειστοφοβία) προστίθεται τώρα με νέα σημασία η «ιταλοφοβία» και η «κινεζοφοβία».

Η αποφοβία (αγγλ. *haphephobia*, *hapterphobia*, *hartophobia*), θα επεκτείνεται ή θα περιορίζεται ανάλογα με τη διασπορά του κορονοϊού. Ποιος θα μας το έλεγε πριν από λίγο καιρό ότι θα έκανε την εμφάνισή της, όχι ως αστέιο, ο χαιρετισμός με τα πόδια («χειραψία με τα πόδια» (!) διαβάζω στο διαδίκτυο. Πρόκειται για αποθέωση της αντιφατικότητας), η ποδαψία, διεθνώς γνωστή ως Wuhan shake. Βλέπουμε ακόμα να αντικαθιστά την παραδοσιακή χειραψία<sup>12</sup> ο χαιρετισμός με αγκώνες και γροθιές, η «αγκωναψία» και η «γροθαψία». Ο πανικός και ο υπερβολικός φόβος έχουν και τις χιουμοριστικές τους πλευρές.



7 Μαρτίου 2020: Ο Κυριάκος Μητσοτάκης και ο Κλάους Ρέγκλινγκ ενώνουν τις γροθιές τους. Φωτογραφία: Intimewews.

### Ηθικός πανικός

Με αφορμή το νέο κορονοϊό και τις κοινωνικές ανησυχίες που προκαλεί, επανήλθε εντονότερα στο προσκήνιο ο ηθικός πανικός. Τον όρο *moral panic* έπλασε το 1971 ο βρετανός κοινωνιολόγος και εγκληματολόγος Jock Young.<sup>13</sup> Λημματογραφήθηκε πρώτη φορά ως φραστικό όνομα στο Χρηστικό Λεξικό το 2014. Ο Murji Karim δίνει τον ακόλουθο ορισμό:<sup>14</sup> «Δυσανάλογη και εκθρική κοινωνική αντίδραση απέναντι σε μια κατάσταση, πρόσωπο ή ομάδα που ορίζεται ως απειλή στις κοινωνικές αξίες, εμπλέκει στερεοτυπικές αναπαράστασεις των Μ.Μ.Ε. και οδηγεί σε απαιτήσεις για περισσότερο κοινωνικό έλεγχο, ενώ δημιουργεί ένα σπιράλ αντιδράσεων [καλύτερα: μια σειρά αλυσιδωτών αντιδράσεων]».

Στις σύγχρονες παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες επεκτείνεται ταχύτατα

<sup>10</sup> Η λέξη απέκτησε με τον καιρό διάφορες σημασίες. Εκτός από τη μύξα, το σάλιο και τη βλέννα, δήλωνε το δηλητήριο φιδιών και φυτών, τα δηλητηριώδη λόγια, τις δηλητηριώδεις αναθυμιάσεις, τη δυσσομία και κοντά σε όλα αυτά το μαγικό ή ερωτικό φίλτρο.

<sup>11</sup> Βλ. το κεφάλαιο «Διεθνισμοί-μεταφραστικά δάνεια με β' συνθετικό το «-φοβία», σσ. 192-252, στην εξαιρετική διδακτορική διατριβή της Σταυρούλας Ζαφείρη, *Τα μεταφραστικά δάνεια της Νέας Ελληνικής*, Αθήνα 2015, <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/37943#page/1/mode/2up>

<sup>12</sup> Στην αρχαιότητα η λέξη ήταν γνωστή ως αθλητικός και ιατρικός όρος (δήλωνε, αντίστοιχα, τη συμπλοκή και τον προσεκτικό χειρισμό, για εγχειρήσεις), ενώ σήμαινε ακόμα «βία, μάχη σώμα προς σώμα». Η χειραψία, όπως τη γνωρίζαμε ως τώρα, είναι νεότερη σημασία. Το αγγλικό *handshaking* πρωτοεμφανίστηκε το 1805 και το *handshake* το 1871.

<sup>13</sup> Στο βιβλίο του *The Drugtakers: The Social Meaning of Drug Use*, London 1971: Judson, McGibbon and Kee.

<sup>14</sup> Βλ. Χριστίνα Ζαραφονίτου, «Κριτική προσέγγιση των ηθικών πανικών», στον τόμο Καρύδης Β.- Χουλιάρης Αθ. (επιμ.), *Ηθικοί πανικοί, εξουσία και δικαιώματα. Σύγχρονες προσεγγίσεις*, Αθήνα-Θεσσαλονίκη 2015: Σάκκουλας, σ. 141.

το συλλογικό άγχος και οι κοινωνικές φοβίες, οι οποίες ξεκινούν από υπαρκτά σοβαρά προβλήματα, όπως φτώχεια, κοινωνικός αποκλεισμός, εγκληματικότητα, βία, ναρκωτικά, μεταναστευτικές ροές, εμπορία ανθρώπων, σεξουαλική κακοποίηση γυναικών και παιδιών και τόσα άλλα. Η δαιμονοποίηση έρχεται ως φυσικό επακόλουθο, οπότε πολλαπλασιάζονται οι φήμες για εξωτικές αρρώστιες που φέρνουν οι πρόσφυγες ή η διαπόμπευση των οροθετικών γυναικών, για να αναφερθώ σε δυο πρόσφατα παραδείγματα που απασχόλησαν την κοινή γνώμη. Οι υπερβολές οδηγούν σε αδικαιολόγητους φόβους για τη δημόσια υγεία. Στην ουσία αποσκοπούν όχι μόνο στον αποκλεισμό του ξένου και του διαφορετικού, αλλά και στη διαπόμπευση αθών ευυπόληπτων μελών της ίδιας κοινωνίας.<sup>15</sup>

Η Έφη Σίμου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στη Σχολή Δημόσιας Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, περιέγραψε με γνώση και σύνεση το δράμα των ημερών που ζούμε, και θα βιώνουμε τους επόμενους μήνες, αναλύοντας με κάρδιο προβληματισμό τη ρητορική της μικροβιοφοβίας και τις στατιστικά κατασκευασμένες αβεβαιότητες που δημιουργούν υπέρμετρο φόβο στο κοινό, έρμαιο συχνά ορισμένων μέσων κοινωνικής δικτύωσης, Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και των *fake news* που διακινούνται ελεύθερα στο διαδίκτυο.<sup>16</sup>

Αξίζει να προβληθούν οι παρακάτω ενδεικτικές τοποθετήσεις της:

- Ο τρόπος παρουσίασης των ειδήσεων για τις επερχόμενες επιδημίες ξεπερνά πολλές φορές τα πολεμικά ανακοινωθέντα: «ο ιός βρίσκεται προ των πυλών», «σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης», «οδηγός επιβίωσης» «σύσσωμη η επιστημονική κοινότητα κηρύττει τον πόλεμο».
- Η επιστήμη είναι πολυσύνθετη, περιέχει δύσκολους επιστημονικούς όρους και είναι γεμάτη από αβεβαιότητες και σπανίως προσφέρει σαφείς και ακαριαίες απαντήσεις στο κοινό σχετικά με τον αν κάτι είναι ασφαλές.
- Όταν οι επιστήμονες δίνουν αντιφατικά δεδομένα στο κοινό μέσω των ΜΜΕ, τότε αυτό με ποιο κριτήριο θα επιλέξει ποιον να πιστέψει; Άλλωστε ούτε οι δημοσιογράφοι ούτε το κοινό είναι υποχρεωμένοι να διαθέτουν γνώσεις επιδημιολογικής μεθοδολογίας.
- Συνήθως εκεί που η ηθική συναντά τον κίνδυνο, η αλήθεια χάνεται και ο πανικός κάνει την εμφάνισή του πιο έντονα από κάθε άλλη φορά.
- Η ειδοσιογραφία της υγείας οφείλει να απομυθοποιήσει τις επιστημονικές ακρότητες, αντιπαράθεσει και αντιπαλότητες και να φέρει την επιστήμη κοντά στον κοινό νο.

Ο φόβος για τις επιδημίες, με τη χολέρα να κατέχει την πρωτοκαθεδρία ως προς τη φρικτότητά της, είναι τόσο παλιός όσο και η ιστορία της ανθρωπότητας.<sup>17</sup> Οι επιδημίες του 20ού και 21ού αιώνα ζίκα (1952, επεκτάθηκε το 2014), έμπολα (1976), έιτς (1982), ΣΟΑΣ (2003), Η1Ν1 (2009), δεν απέκτησαν πανδημικό χαρακτήρα. Οι «μαύρες προβλέψεις» για 15 εκατομμύρια νεκρούς παγκοσμίως οδηγούν σε πανικό ο οποίος, αν γενικευτεί, δημιουργεί περισσότερα αδιέξοδα. Το 90% των θανάτων λόγω ασθένειας οφείλεται σε καρδιοπάθειες, αγγειοπάθειες και καρκινοπάθειες. Το υπόλοιπο 10% αποδίδεται σε άλλα νοσήματα. Η ιοφοβία καλλιεργείται ποικιλοτρόπως και θα μετατραπεί σε ανθρωποφοβία, αν δεν υπάρξει νηφάλια αντιμετώπισή της. Ο συγχρωτισμός ως κοινωνική επαφή είναι αναπόφευκτος, όσα μέτρα και αν ληφθούν, αφού συνδέεται αναπόσπαστα με την ομαλή κοινωνική ζωή. Στις μεταδοτικές ασθένειες, ιδιαίτερα τις ιογενείς, δεν υπάρχει απόλυτη θωράκιση. Οι εκκλήσεις για ψυχραιμία από επίσημα χείλη είναι απλώς κενά λόγια. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι ο άνθρωπος όσο ζει κινδυνεύει. Ας δείξουμε την ίδια ευαισθησία για τους θανάτους από τροχαία ατυχήματα και για τα εκατομμύρια θύματα του καπνίσματος. Ας χαϊρόμαστε, λοιπόν, την έτσι και αλλιώς πρόσκαιρη ζωή μας, χωρίς να υποβαθμίζουμε τις οδηγίες των αρμόδιων φορέων, κλείνοντας όμως παράλληλα τα αυτιά μας στις σειρήνες των πάντοτε και πανταχού παρόντων κινδυνολόγων και καιροσκόπων που επενδύουν ανενδοίαστα στον ανθρωπίνο φόβο.

*Η σύνταξη ευχαριστεί τον διακεκριμένο καθηγητή για το ενδιαφέρον άρθρο του. Η συνεργασία του μας τιμά.*

<sup>15</sup> Με αφορμή τη μόλυνσή της από τον κορονοϊό κατά το ταξίδι της στους Αγίους Τόπους δήλωσε μια 48χρονη: «Μας αντιμετωπίζουν σαν να έχουμε λέπρα» ([iefimerida.gr](http://iefimerida.gr), 7 Μαρτίου 2020, 18:43).

<sup>16</sup> «Κορωνοϊός: Συλλογική μνήμη, ηθικός πανικός και ΜΜΕ», <https://hit.org.gr/koronoios-sylogiki-mnimi-ithikos-panikos-kai-mme/>

<sup>17</sup> Βλ. το εξαιρετικό άρθρο του Κρίστη Χαράκη, «Το 'παίγνιο της αόρατης αγέλης' (εκεί που η λογική κάνει ορατό τον αόρατο εχθρό)», Εφημ. *Ελληνική Γνώμη*, 26 Μαρτίου 2020, <http://www.elliniki-gnomi.eu/pegnio-tis-aoratis-agelis-eki-pou-logiki-kani-orato-ton-aorato-echthro/me-basiki-thesi-oti-eh-poluplokotita-tha-lythei-me-poluplokotita> και με αναφορές στο έργο *Το παιχνίδι της σφαγής* του Ευγένιου Ιονέσκο. Ο Χαράκης επιλέγει αποσπάσματα που δείχνουν «πόσο κοινά είναι στο χρόνο παρόμοια φαινόμενα (βιβλικές πληγές, λοιμός κατά τη διάρκεια του πελοποννησιακού πολέμου, πανώλη, ελονοσία κ. ά.) με το 'τώρα'».



«Οι γιατροί θα νικήσουν τον κορονοϊό»



«Δύο αδελφές της παλιάς ανατολικής Ρωμυλίας»

## Έργα της Καλλιρόης Χουσιάδα

Παρουσιάζουμε τα έργα της συμπατριώτισσάς μας Καλλιρόης Χουσιάδα - Μαστροπέτρου που δημιούργησε την περίοδο του κορονοϊού.



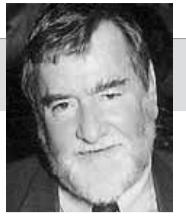
## ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΣΤΕΓΗ

Η πρώτη πανηγυρική Συνεδρίαση (διά ζώσης) της ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ κατά την 30η Ιουνίου 2020. Με το βλέμμα στραμμένο στο 2021 για τις επετειακές εκδηλώσεις μνήμης της Εθνικής μας Παλιγγενεσίας συντονιζόμαστε και προχωράμε δυνατά! Καλή δύναμη σε όλους μας παιδιά! Καλή επιτυχία!!

## ΑΠ' ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ

## Συμβουλές σε ποικιλία

Του Κώστα Μπιλιρίη



«Το σιγάν κρείτον του λαλείν» έλεγαν οι αρχαίοι μας πρόγονοι. Εγώ θα σημειώσω. Αφήστε τη σιωπή να μιλήσει. Αλλά με το δικό της στόμα. Θα βρει να μας πει τόσα πολλά..... Άλλο σιωπή, άλλο βουβαμάρα.

Ας προχωρήσουμε με κάποια ένσταση.

«Οι δρόμοι της ζωής μας είναι δύο» έγραψε Γάλλος ακαδημαϊκός. «Αυτός που σε φέρνει προς τα πίσω κι ο άλλος που σε οδηγεί μπροστά».

Υπάρχει κι ένας τρίτος. Πως δεν τον είδε; Ένας τρίτος δρόμος που σε περιστρέφει ανελέητα και δεν βγάζει πουθενά.

Όμως υπάρχει και ο δρόμος του Θεού. Περιπάτησε τον Ξυπόλυτος για να πάρεις χρυσό παπούτσι. Δεν θέλει τέχνη. Μόνο απόφαση.

Η τέχνη περπατάει σε άλλες στρατές. Είναι επαναστάση και μαζί ανθρωπιά.

Ένας προικισμένος καλλιτέχνης, πριν γίνει σταρ, οφείλει να γίνει άνθρωπος. Θα το έλεγα και διαφορετικά. Κι αν γίνει σταρ, οφείλει να παραμείνει άνθρωπος. Με μια προσθήκη. Μην κυνηγάς πάντα το μέλλον. Θα χάνεις το παρόν και είναι κρίμα.

Κρίμα γιατί ο χρόνος είναι ακριβό και πολύτιμο προϊόν.

Δεν πρέπει να καταλήγει σε δοχείο απορριμμάτων. Ο χρόνος μπορεί να γίνει έμπιστος σύμμαχος της ζωής. Και σκέψου κάτι ακόμη.

Όταν η ζωή σου είναι χρήσιμη, δεν είναι μόνο δική σου. Ανήκει και σε τόσους άλλους που τη χρειάζονται. Και μην σε παρασύρει η λαιμαργία, αν κάποια μέρα η ευκαιρία σε ευνοήσει.

«Όποιος ζητάει τα πολλά, κάνει και τα λίγα» λέει μια παροιμία. Όποιος τα θέλει όλα, κάνει τον ύπνο του αποδεικνύει η ζωή. Όποιος δεν θέλει τίποτα είναι εκ προοιμίου χαμένος. Κι όποιος δεν ξέρει τι θέλει, τάχει χαμένα εντελώς.

Μην υποτιμάς τις ανάγκες κανενός. Θα είναι άδικο. Μην υποτιμάς και τα προσόντα κανενός. Θα είναι λάθος.

Το λάθος οδηγεί στην τιμωρία, που δεν θα είναι πάντοτε ανεκτή. Οδηγεί όμως και στη γλυκιά εμπειρία. Το λέει κι ο ποιητής. «Κάνε το λάθος σου απόλαυση κι άσ' το κορμί να την εισπράξει». Και να ξέρεις. Οι ποιητές δεν πετάνε μόνο στα σύννεφα. Σέρνονται και στο γκρεμό των πόθων.

Κακό πράγμα η άγνοια. Χειρότερο ασφαλώς η λαθεμένη γνώση. Κάποιοι μας έκρυψαν την αλήθεια και μας θόλωσαν τη γνώση. Ποτέ δεν μας είπαν εάν ο παπουτσωμένος γάτος φορούσε κάλτσες.

Δική τους η ευθύνη, δική μας υποχρέωση να βρούμε την αλήθεια. Η αλήθεια είναι ένα δοχείο που χωράει μέσα του πολλά ψέματα.

Ξέρεις τι άλλο εσύ πρέπει να λάβεις σοβαρά υπόψιν; Αν σου ξεφύγει μια ευκαιρία, φτιάξε μόνος σου μιαν άλλη. Και μην ξεχνάς. Το «προσπαθώ» με το «δικαιούμαι» συνθέτουν το δίδυμο της δημιουργίας.

Η δημιουργία δεν πρέπει να είναι μόνο θαυμαστή, αλλά και χρήσιμη και θυμήσου. Όσο πιο πολλά εφόδια έχεις εσύ, τόσο πιο αδύνατος γίνεται ο αντίπαλός σου. Κοίτα να δεις τώρα που πήγε ο νους μου!

Σε οργανωμένη διάλεξη δικηγόρου παγανιστή, οι ακροατές την κοπάνησαν από το πρώτο δεκάλεπτο. Οι μισοί επειδή δεν κατάλαβαν τι έλεγε. Οι άλλοι μισοί επειδή κατάλαβαν απολύτως. Οι παιδικές ασθένειες έχουν καταπολεμηθεί. Είναι για το μουσείο.

Κάθε ασθένεια έχει τη δική της αντιμετώπιση. Όμως το καλύτερο φάρμακο είναι να μην πας γυρεύοντας. Συμφέρει να προνοήσεις, παρά να συνταγογραφήσεις.

Και μακριά από εξαρτήσεις. Είναι δεσμοπήρια. Κλουβιά.

Το κλουβί δίνει δυο λύσεις. Προστατεύει αλλά και σκλαβώνει. Χρησιμοποιήστε τη λύση που σας συμφέρει. Ή που σας ταιριάζει.

Και η μνήμη είναι κλουβί. Το τι πουλιά έχει μέσα, θα φανεί στις κουτσουλιές τους.

Πολλά πράγματα δεν είναι ξεκομμένα μεταξύ τους. Λειτουργούν αλυσιδωτά.

Παράδειγμα. Αν δεν υπήρχε το σκοτάδι δεν θα ξέραμε τι είναι το φως.

Με την ευκαιρία λάβετε υπόψιν και κάτι ακόμη. Το σκοτάδι δεν είναι πάντα μαύρο. Ούτε πάντα σκοτεινό.

Η πιο αποτελεσματική ασχολία είναι να καλλιέργεις καλή διάθεση. Θα σου δώσει τους καρπούς της. Και μιας ο λόγος για καλλιέργεια μην εμποδίζεις το υνί. Άστο ελεύθερο να πάει στο βάθος που δικαιούται. Η καλή παραγωγή θέλει και κατάλληλο όργωμα. Με άλλα λόγια, για ένα καλό αποτέλεσμα, δημιουργείς πρώτα τις κατάλληλες προϋποθέσεις.

Και ρίξε στο μυαλό σου υλικό. Η γνώση είναι δύναμη και τρόπος επιβίωσης. Αν δεν ξέρεις πως τρώγονται τα καρύδια, θα μείνεις νηστικός.

Χειροκροτήστε τις ωραίες πράξεις και τις ευγενικές αντιδράσεις. Ακόμη και ο εχθρός σας αν κάνει κάτι καλό, να του το αναγνωρίσετε. Δεν είναι απλώς μια καλή ενέργεια. Είναι καθήκον. Και δράστε πάντοτε μεθοδικά.

Μην κυνηγάς τη μοίρα σου. Θα σε φάει στη στροφή. Θα πεισματώσει και θ' αρχίσει να κυνηγεί εσένα.

Φυσικά άλλο μοίρα και και άλλο τύχη. Άλλο τύχη, άλλο ικανότητα. Το γκολ δεν μπαίνει από το ποδάρι της τύχης. Μπαίνει από την ικανότητα του ποδοσφαιριστή. Και πρόσεξε. Βάλτο καλά στο νου σου. Ο νους είναι φαρέτρα που δεν έχει μόνο βέλη.

Αν θες να ευδοκιμήσουν οι προσπάθειές σου, μην στρατολογήσεις το πείσμα. Ψάξε την καλή σου πρόθεση. Ποντάρησε στις προσπάθειες του αλλουνού.

Αυτό που θα σας πω τώρα το έχουν αποδεχθεί σπουδαίοι άνθρωποι. Στα θεμέλια του παρελθόντος, χτίζονται οι όροφοι του μέλλοντος. Όποιος αρνείται το χθες, θα τιμωρηθεί από το αύριο.

Όμως μην ψάχνεις συνεχώς το μέλλον. Είναι κρίμα να χάσεις όλο το παρόν. Κράτα το βλέμμα ελεύθερο κι ακόμη πιο ελεύθερη τη σκέψη.

Η ελευθερία είναι μια παρένθεση. Ανοίγει αλλά δεν ξέρεις πότε θα κλείσει. Να μην τη χρησιμοποιήσεις όμως σαν αποδέσμευση της ασυδοσίας μας.

Η ελευθερία είναι και πουλί δυναμικό, που τιμά τη δύναμή του. Όσο κι αν της μαθήσεις τα φτερά, θα βρει τρόπο να πετάξει.

Και μην μπερδεύετε τις σημασίες των λέξεων. Άλλο ελεύθερος, άλλο αχαλίνωτος. Άλλο αδέσμευτος, άλλο ξετσιπωτός. Γι' αυτό μη ντύνετε την τρομοκρατία με τον μανδύα της κοινωνικής ηθικής. Μην αναγνωρίζετε στην αναρχία δημοκρατική οντότητα. Μην της αποδίδετε εκτόπισμα ανθρωπιάς.

Η αναρχία είναι κροκοδείλιος. Κρύβεται και κλαίει, χύνοντας κροκοδείλια δάκρυα. Το μόνο που σκέπτεται είναι πως θα σε κατασπαράξει.

Και θα κλείσω το κείμενο με μια πολιτική είδηση. Νέα συνάντηση προανήγγειλαν οι πρόεδροι της Αμερικής και της Τουρκίας. Όμως τι νέο θα βρουν να πουν ο Τράμπ με έναν τραμπούκο;

## ΠΕΡΙ ... των Ούστιδων

Λογογράφημα του Στέλιου-Περικλή Λασκαράκη



Μπορεί ο τίτλος του θέματος να είναι κάπως πρωτάκουστος και να “ξενίζει” σε δημόσια χρήση και παρουσίαση και προκειμένου να μην κινδυνεύσω να παρεξηγηθώ, θα πρέπει να επικλαστώ το “πάμπλουτο” λεξιλόγιο της γλώσσας μας, που ο πολύς κόσμος χρησιμοποιεί την εν λόγω λέξη ως επίθετο και μάλιστα με αγανάκτηση.

Τι είναι ή ποιοι είναι αυτοί οι “Ούστιδες”;

“Ούστιδες”, αποκαλεί ο λαός μας, αυτούς, που στην κοινωνία μας έχουν γίνει δυστυχώς πολλοί και που ξεχωρίζουν ανάμεσα στους “κοινούς θνητούς”, από την αδιαντροπιά τους, την απανθρωπιά τους, την επίδειξη πολιτικού θράσους και αναληψίας, τη με πάση θυσία εξασφάλιση των συμφερόντων τους και πολλά άλλα τέτοια... “χαρίσματα”.

Αυτούς λοιπόν τους ανθρώπους, με αίσθημα αγανάκτησης και με την κατάλληλη χροιά της φωνής του, καθημερινά ο πολύς κόσμος, “Ούστιδες” τους... ανεβάζει και “Ούστιδες” τους κατεβάζει, χρησιμοποιώντας λαϊκότητα το γνωστό επιφώνημα “Ούστ” το οποίο ευρύτατα χρησιμοποιούμε για να διώξουμε συνήθως αδέσποτους “σκύλους” και κατ’ επέκταση ενοχλητικούς και δυσάρεστους ανθρώπους. Για όσους δεν το ξέρουν το επιφώνημα αυτό, το έχουμε πάρει από το Τούρκικο “ust”=

ούστ, που σημαίνει = Πάρε δρόμο, ξεκουμπίσου, παλιόσκυλε, παλιάνθρωπε.

Η... γκάμα των “Ούστιδων” είναι μεγάλη και είναι ξαπλωμένη παντού στην κοινωνία μας.

Ο πολύς ο κόσμος, αυτούς τους “Ούστιδες” τους δίνει και άλλες ονομασίες ή τους ταυτίζει με τους απατεώνες, γιατί, όπως και οι απατεώνες, πάντα προσπαθούν επιμελώς να ελλίσονται και να μεταλλάξουν τα “χαρίσματά” τους, προκειμένου να επιτύχουν τον σκοπό τους.

Η επιβίωσή τους, εξαρτάται από την τέχνη της... παρπλάνησης και της εκμετάλλευσης της επιπολαιότητας των θυμάτων τους καθώς και από τα εργαλεία που διαθέτουν ή που άλλοι... “Πιο ούστιδες” από αυτούς, φροντίζουν έγκαιρα και μεθοδευμένα να τους προμηθεύσουν.

Τους “Ούστιδες” ή τους “Πιο Ούστιδες” λοιπόν, θα πρέπει ο πολύς κόσμος να μην τους ανέχεται να τον εκμεταλλεύονται αλλά να τους διώχνει όπως ξέρει καλά να κάνει για τα ανεπιθύμητα σκυλιά.

Δυστυχώς όμως, τα ανεπιθύμητα σκυλιά, είναι γνωστό ότι δεν φεύγουν εύκολα, εκτός και αν “έργω” τα φοβερίζεις ή απειλήσεις ή προβείς σε δοκιμασμένες κινήσεις δίωξης, γιατί τότε φοβούμενα τα χειρότερα, αναγκάζονται και απομακρύνονται.

Αλλά και τότε ακόμα, δεν φεύγουν ούτε οριστικά, ούτε και πολύ μακριά, αλλά διατηρούν την αναγκαία απόσταση ασφάλειας και από εκεί παραμονεύουν, αξιολογούν καταστάσεις και μεθοδεύουν τις μελλοντικές κινήσεις τους.

Όμως, όταν οι “Ούστιδες” δεν είναι σκύλοι αλλά άνθρωποι, τότε η δίωξή τους ή η απομάκρυνσή τους από τους “άλλους ανθρώπους”, καθίσταται δυσχερής ή και αδύνατη τις περισσότερες φορές, γιατί έχουν τη δυνατότητα με νόμιμο ή νομιμοφανή τρόπο, να ελλίσονται και να βρίσκουν πάντα την ευκαιρία να κυριαρχούν και να εκμεταλλεύονται εκείνους που δεν είναι “παλιάνθρωποι” και προπαντός εκείνους που είναι “ραγιαδες”...

Έτσι οι μεν “Ούστιδες” παραμένουν “παλιάνθρωποι”, οι δε απλοί άνθρωποι εξακολουθούν ως “άνθρωποι” να υφίστανται τα των “παλιανθρώπων” επιτεύγματα, χωρίς να μπορούν να αντιδράσουν αποτελεσματικά γιατί απλούστα είναι “άνθρωποι”, ανανεώνοντας συνεχώς το μόνο που μπορούν να κάνουν, δηλαδή καθημερινά, άλλοτε δημόσια και μουντουριστά και άλλοτε στα κρυφά μεν αλλά δυνατά και με αγανάκτηση, να φωνάζουν... “ΟΥΣΤ” και ξανά “ΟΥΣΤ” στους παλιανθρώπους και ΤΙΠΟΤΕ μα ΤΙΠΟΤΕ άλλο.



του Λεάνδρου Σλάβη

## «Ουδέν κακόν αμιγές καλού»...

... ή, ανάποδα, «ουδέν καλόν αμιγές κακού».

Όμως, πόσο καλύτερα θα ήταν αν δεν ήταν προαπαιτούμενο, παρεπόμενο ή σύμφυτο του κάθε καλού κάποιο κακό! Αν, για παράδειγμα, η διάχυση των ηλεκτρονικών συναλλαγών στην κοινωνία δεν είχε προκύψει ως παραφερνάλιο της κρίσης και των capital controls, αλλά ως συνειδητή επιλογή της. Ή, αν η ψηφιοποίηση του κράτους και η ηλεκτρονική εξυπηρέτηση των πολιτών δεν είχε επιταχυνθεί λόγω του εγκλεισμού κατ'οίκον των τελευταίων λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, αλλά με την ήπια προσαρμογή τους στις νέες τεχνολογίες, μετά, πιθανόν, από μία ενημερωτική εκστρατεία από τις δημόσιες υπηρεσίες.

Ήταν, δηλαδή, ανάγκη να φτάσουμε σε τρίτο μνημόνιο για να μάθουμε πως μπορούμε να πληρώσουμε τον λογαριασμό του κινητού μας από τον τραπεζικό λογαριασμό μας χωρίς να κουνηθούμε ρούπι από σπίτι μας; Ή να θρηνήσουμε (ελάχιστα είναι η αλήθεια σε σχέση με τους περισσότερους λαούς και, ιδιαίτερα, με τους *una faccia una razza* ιταλούς) θύματα και να πηγαινοερχόμαστε καθιστικό - κουζίνα για να ξεμουδιάζουμε ενάμιση μήνα και βάλει για να διαπιστώσουμε πως δεν χρειάζεται να κάνουμε ουρά σε κάποιο Κ.Ε.Π. για το γνήσιο της υπογραφής μας; Οι συνεπείς, βέβαια, όσο και αν δεν αποφεύγαμε κάποιες "αταξίες" με δικαιολογία το «ούτε όλα του γιατρού ούτε του πνευματικού» ή, μάλλον, «ούτε του πολιτικού» για να είμαστε πιο ακριβείς ως προς τη σύνθεση του δίδυμου της καθημερινής νουθεσίας μας όλο αυτό το κρίσιμο διάστημα. Για τους οποίους, όσο και αν τους συμπαθήσαμε και τους επαινέσαμε, θα ευχόμαστε από μέσα μας να μην τους ξαναδούμε... ούτε ζωγραφιστούς, πόσω μάλλον σε ζωντανή σύνδεση στην τηλεόραση! Κάτι που εξαρτάται ασφαλώς από εμάς τους ίδιους και, ιδιαίτερα, από τους πιο ζαμανφουτίστες και ωχαδερφιστές ανάμεσά μας.

Βέβαια, ακόμα και τότε θα βρίσκονταν κάποιοι που θα γκρίνιαζαν ως παράπλευρα θύματα των αλλαγών. Όπως ο κουλουράς που για χρόνια πουλούσε κουλούρια και μπουκαλάκια νερό στους συνταξιούχους που έκαναν ουρά έξω από την τράπεζα με το που άλλαζε ο μήνας για να μπουν μέσα, να ενημερώσουν τα βιβλιάρια τους και να βεβαιωθούν πως μπήκε η σύνταξή τους. Ή ο "προπατζής" που είδε την πελατεία του να αραιώνει αφού κάποιοι εθισμένοι στον τζόγο άνοιξαν, όταν αυτός είχε κατεβάσει τα ρολά, ηλεκτρονικό λογαριασμό, καλόμαθαν να παίζουν από εκεί και δεν επιστρέψανε. Όπως δεν επιστρέψανε και πολλοί άλλοι θαμνώνες στα παλιά τους στέκια μετά τα εκ νέου "θυρανοϊξιά" τους, αφού είχαν αλλάξει κούγια όσο τα πάλοι ποτέ στέκια τους έπαιζαν καθημερινά και με ρεαλισμό το έργο του Ζαν-Πωλ Σαρτρ «Huis clos (Κεκλεισμένων των θυρών)»!

Είναι, ωστόσο, προφανές ότι, όπως κάθε μεγάλη αλλαγή στον τρόπο ζωής μιας κοινωνίας, και οι πρόσφατες θα είχαν τα παράπλευρα θύματά τους, τα οποία, δικαίως ή αδικώς, θα διαμαρτύρονταν και θα αντιδρούσαν. Ευτυχώς πιο ήπια, μέχρι στιγμής, σε σχέση με τους προ δύο αιώνων και βάλει λουδίτες που καίγανε τα καινοφανή τότε υφαντουργικά μηχανήματα. Εκτός, βέβαια, από τους "συνήθεις υπόπτους", τους εξ επαγγέλματος ή εκ πεποιθήσεως γκρινιάρηδες, οι οποίοι, ευκαιρίας δοθείσης, μεταλλάσσονται σε μανιακούς μπαχαλάκηδες.

Αυτό ήταν αναμενόμενο. Το θέμα είναι αν τα "καλά" των κρίσεων δεν συνυπάρχουν (και θα συνεχίσουν να συνυπάρχουν) συνυφασμένα με "κακά" ανεξάρτητα από τις κρίσεις και αφού αυτές παρέλθουν. Η απάντηση σε αυτό δεν είναι και τόσο ευχάριστη και όχι μόνο για τους ηλεκτρονικά αναλφάβητους ή ημιμαθείς. Γιατί ο ψηφιακός τρό-

πος ζωής, να μην απαλλάσσει από το χάσιμο χρόνου και το σπάσιμο νεύρων σε ουρές και μποτιλιάρσματα, μειώνει τις αναγκαίες μετακινήσεις (και την εξ αυτών ατμοσφαιρική ρύπανση), αποτρέπει πιθανές νοσογόνες επαφές κ.ά., αλλά έχει και το αντίτιμό του. Το κοινωνικό καταρχήν. Οι άνθρωποι κλείνονται περισσότερο ο καθένας στο καβούκι του και εξασθενίζει η αίσθηση του "συν-ανήκειν" σε έναν κοινωνικό περίγυρο, ενισχύεται η αποξένωση των ατόμων, χάνεται η λυτρωτική ανθρώπινη συνδρομή σε μία δύσκολη στιγμή κ.λπ. κ.λπ.

Αν δε αυτά φαντάζουν αφηρημένες γενικολογίες που πολλοί ενδέχεται να μην τις συναισθάνονται, υπάρχουν και απτά "κακά" για τον άνθρωπο της ψηφιακής εποχής, όπως το πρόσθετο φορτίο ενα-



“Οι τράπεζες, για παράδειγμα, θα μπορούσαν να αποφεύγουν να επιβάλλουν ως κωδικούς πολύπλοκους “σινδεδρομους”, τους οποίους είναι αδύνατον να απομνημονεύσει ο κοινός θνητός. Το κράτος, από την πλευρά του, θα μπορούσε να αποφεύγει να ζητά στοιχεία που προκαλούν τη δυσπιστία του πολίτη για να προσφέρει μία υπηρεσία, όπως τους κωδικούς τραπεζικού λογαριασμού για ηλεκτρονική εξουσιοδότηση.”

σχόλησης και ευθυνών. Ας αναφέρουμε για παράδειγμα το ότι ο καθένας μας πια, για να ενταχθεί στο λειτουργικό ψηφιακό σύμπαν πρέπει να απομνημονεύει πλήθος (ζευγών κατά κανόνα) κωδικών (user's name και pin όπως τους έχουν μάθει οι περισσότεροι): άλλους για να συνδεθεί με τις φορολογικές αρχές και να υποβάλει τις σχετικές δηλώσεις του, άλλους για να κινήσει ή να ελέγξει τους λογαριασμούς τους σε κάθε μία από τις τράπεζες με τις οποίες συνεργάζεται, άλλους για να χρησιμοποιήσει την πιστωτική ή χρεωστική του κάρτα, άλλους για να προμηθευτεί ηλεκτρονικά κάποια αγαθά ή κάποιες υπηρεσίες και πάει λέγοντας... Χώρια τους βασικούς για να ξεκινήσει το βασικό εργαλείο (κινητό τηλέφωνο ή υπολογιστής) για την σύνδεσή του με τον ψηφιακό κόσμο. Χώρια και τους διάφορους Α.Φ.Μ., Α.Μ.Κ.Α., Α.Δ.Τ. και άλλους (που, ευτυχώς, θα υποκατασταθούν οσονού-

πω από έναν, όπως εξαγγέλθηκε). Χώρια οι υποχρεωτικές αλλαγές ορισμένων από αυτούς μετά από τακτά χρονικά διαστήματα επιβάλλοντας στον χρήστη να λύσει τη σπαζοκεφαλιά επινόησης ενός ευκολομνημόνευτου κωδικού, συμβατού, όμως, με τους περιορισμούς της κατά περίπτωση ιστοσελίδας. Ούτε καλά-καλά ένας διακεκριμένος αριθμομνήμονας δεν θα μπορούσε να τους αποστηθίσει όλους. Το να τους καταγράψει δε κάποιος σε ένα αρχείο δεν είναι η καλύτερη λύση, γιατί με αυτόν τον τρόπο εκτίθεται στον κίνδυνο της υποκλοπής των με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Ας μη μιλήσουμε δε για τις συνέπειες μιας λάθος πληκτρολόγησης (από απροσεξία ή από κακή απομνημόνευση ή από λανθασμένο συνδυασμό) που θα "κλειδώσει" την πρόσβαση.

**Από μία άλλη σκοπιά τώρα το ψηφιακό άτομο αναλαμβάνει νέες ευθύνες.** Όπως το να έχει συνέχεια το νου του π.χ. για την έκδοση ενός λογαριασμού κοινής ωφέλειας αντί να τον περιμένει να του έρθει με το ταχυδρομείο, στο οποίο θα έριχνε (ακόμα και άδικα) το φταίξιμο αν έχει καθυστερήσει, αν έχει χαθεί ή τον έχει χάσει, αν, απλά, τον έχει παραμελήσει. Και να αγχώνεται για να μην ξεχάσει την ειδοποίηση ότι εκδόθηκε (που παρέλαβε ενώ πελαγοδρομούσε σε άλλες "θάλασσες" υποχρεώσεων) και να εκνευρίζεται όταν κάνει "κλικ" στο «εδώ» για να συνδεθεί και αυτό να μην ανταποκρίνεται άμεσα όταν το θέλει για τον οποιονδήποτε λόγο. Όπως το να έχει την ευθύνη για μία λάθος πληκτρολόγηση του αριθμού ενός τραπεζικού λογαριασμού ή ενός ποσού (που ίσως να το βλέπει απλά σε ένα αρχείο που το έχει ανοίξει παράλληλα για να αποφύγει μία άσκοπη εκτύπωση), ενώ μέχρι τώρα την είχε ο αρμόδιος τραπεζοϋπάλληλος. Και όλα αυτά χωρίς κάποιο αισθητό όφελος για αυτόν.

**Σε αυτά, ας προστεθούν και κάποιος κίνδυνοι.** Γιατί παντού υπάρχει και η άλλη πλευρά του νομίσματος που δεν είναι τόσο αθέατη όσο η φερώνυμη πλευρά της Σελήνης! Έτσι, μπορεί, πλέον, ένα άτομο να κινδυνεύει λιγότερο να πέσει θύμα κλοπής ή ληστείας, αφού δεν κουβαλάει πολλά μετρητά επάνω του, κινδυνεύει όμως (ποσοτικά τουλάχιστον) πολύ περισσότερο από μία υποκλοπή κάποιων τραπεζικών κωδικών.

**Ας προστεθούν και κάποιες κακοτοπιές.** Όπως του κινδύνου που ελλοχεύει να πολλαπλασιαστούν οι υποχρεώσεις ενός ατόμου ιδιαίτερα προς τις δημόσιες (και δημοτικές) υπηρεσίες λόγω της απλοποίησης ορισμένων διαδικασιών (ή, μάλλον, με αυτήν ως πρόσχημα). Γιατί, από τη στιγμή που αυτές δεν θα έχουν καμία επιβάρυνση, τίποτε δεν θα τους εμποδίζει να ζητάνε και άλλα και άλλα - όλο και πιο πολλά - από τον απλό πολίτη. Όταν, για παράδειγμα, υφίσταται πλέον η δυνατότητα της ηλεκτρονικής έκδοσης μιας εξουσιοδότησης, τι θα αποθαρρύνει τον οποιονδήποτε γραφειοκράτη να απαιτεί εξουσιοδοτήσεις ακόμα και για θέματα για τα οποία σήμερα δεν θεωρείται αναγκαία. Και αυτό δεν είναι μία υπόθεση-αποκύημα καλπάζουσας φαντασίας: υπάρχει προηγούμενο: η προ ετών ίδρυση των Κ.Ε.Π. (Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών), που χαιρετίστηκε δεόντως, απάλλαξε τον πολίτη από ένα σημαντικό μέρος ενεργειών, αλλά, ταυτόχρονα, οδήγησε σε κατακόρυφη αύξηση κάποιων υποχρεώσεων, όπως της απαίτησης θεώρησης του γνησίου της υπογραφής σε έγγραφα προς δημόσιες υπηρεσίες.

**Και εδώ αναδεικνύεται η ευθύνη τόσο των δημόσιων υπηρεσιών όσο και κάθε άλλου φορέα** που επαίρεται πως συμβάλλει στο άλμα της κοινωνίας μας προς την ψηφιακή εποχή προσφέροντας τη δυνατότητα της ηλεκτρονικής εξυ-



πληρέτησης. Γιατί, πέρα από την αποφυγή της κατάχρησης της καθιέρωσης όλο και περισσότερων υποχρεώσεων για προσφυγή στην ηλεκτρονική εξυπηρέτηση, μπορούν και πρέπει να κάνουν πολλά. Οι τράπεζες, για παράδειγμα, θα μπορούσαν να αποφεύγουν να επιβάλλουν ως κωδικούς πολύπλοκους "σιδηρόδρομους", τους οποίους είναι αδύνατον να απομνημονεύσει ο κοινός θνητός. Το κράτος, από την πλευρά του, θα μπορούσε να αποφεύγει να ζητά στοιχεία που προκαλούν τη δυσπιστία του πολίτη για να προσφέρει μία υπηρεσία, όπως τους κωδικούς τραπεζικού λογαριασμού για ηλεκτρονική εξουσιοδότηση. Και, γενικά, να διαμορφώσουν, όλοι ανεξαιρέτως αλλά ιδιαίτερα εκείνοι με τους οποίους η συναλλαγή είναι αναπόφευκτη και όχι επιλογή, μία διαδικασία επαφών πιο φιλική προς τον χρήστη. Είναι αδιανόητο τα πάντα να εξαρτώνται από την αντίδραση μηχανισμών-ρομπότ με τους οποίους συχνά είναι αδύνατη η συνεννόηση. Το ότι ευτράπελα από τη χρήση τους σε τηλεφωνικά κέντρα προσέφεραν το μοτίβο μιας από τις πιο επιτυχημένες διαφημιστικές εκστρατείες τηλεφωνικής εταιρείας υπογραμμίζει την έκταση του προβλήματος.

**Συχνά, ο κοινός πολίτης αδυνατεί** να υποθέσει τον ακριβή όρο που πρέπει να πει ή να πληκτρο-

λογήσει για να συνεννοηθεί με τον «ανεγκέφαλο συνομιλητή» του και, όταν απαυδήσει, προσφεύγει στη βοήθεια του τηλεφώνου, όπου, μετά τις αναπόφευκτες πολύωρες στο σύνολό τους αναμονές «στο ακουστικό του» (και τις συνακόλουθες χρεώσεις), επειδή να μην «αυτή τη στιγμή οι γραμμές είναι κατειλημμένες», αλλά επειδή «βρίσκεστε σε γραμμή προτεραιότητας ένας συνεργάτης μας θα είναι σύντομα κοντά σας», πέφτει ξανά σε ένα ανεπίδεκτο λεκτικής ευελιξίας τηλεφωνητή-ρομπότ! Και σιχτιρίζει την ώρα και τη στιγμή που μπλέχτηκε σ' αυτή τη διαδικασία! Πόσες και πόσες φορές κάποιος που θέλει να συνδεθεί με ένα τμήμα μιας επιχείρησης, δεν έχει ξεχάσει τα πρώτα «για να συνδεθείτε με τη γραμματεία πατήστε το 1», «για να συνδεθείτε με το λογιστήριο πατήστε το 2» και πάει λέγοντας, όταν οι επιλογές φτάνουν στο τέλος τους και πρέπει να αποφασίσει τι «θα πατήσει»; Βέβαια, όλο αυτό το κακό "συναπάντημα" στον δρόμο προς τον ψηφιακό εκσυγχρονισμό, δεν θα πρέπει να μας εξωθήσει σε άρνηση της πραγματικότητας και παρεμπόδιση των εξελίξεων, ακόμα και αν δώσουμε απόλυτο δίκιο σε αυτούς που δεν τις βλέπουν με καλό μάτι. Γιατί, είπαμε, είναι η μία από τις δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Και επειδή για αυτές ισχύει ό,τι είχε γράψει το πάλα

ποτέ ο Βικτώρ Ουγκώ: «Δέστε μια φλέβα και έχετε μια αρρώστια, εμποδίστε ένα ποτάμι και έχετε μια πλημμύρα, βάλτε φραγμό στο μέλλον και έχετε επαναστάσεις.».

Τι μας μένει; Να μείνουμε στο παιχνίδι και να αγωνιζόμαστε (με ιεραρχική κατάταξη) να διαβλέπουμε τις πιθανές ανεπιθύμητες παρενέργειες, να τις αποτρέπουμε στο βαθμό που είναι εφικτό, ειδικά να τις αμβλύνουμε, και, αν είναι πια αργά, να τις θεραπεύουμε.

Εκτός και αν προτιμήσουμε, όπως ο Χένρυ Νταϊνβιντ Θόρω, να τα παρατήσουμε και να αποτραβηχτούμε σε ένα δάσος ή σε κάποια, απροσπέλαστη από την σύγχρονη τεχνολογία και τους αδίστακτους μεταδότες της, ερημιά, μακριά από την υπόλοιπη κοινωνία, σιγοτραγουδώντας μία παράφραση των στίχων του Μίμη Τραϊφόρου:

«Να με παίρνανε τα σύννεφα, οι άνεμοι τα κύματα, να με πάνε σε ένα έρημο νησί.

Να γλιτώσω από τα πάσγουωρντ, τα κλικ και τα μηνύματα, και στο σκάιπε να λέω non, merci!»

... και αναλαμβάνοντας φυσικά να υποστούμε και τις σχετικές συνέπειες του εγχειρήματος. Με αυτή την προϋπόθεση, είναι και αυτό μία αποδεκτή επιλογή.



## στιγμές από το παρελθόν

Η φωτογραφία είναι του 1937 στην εορτή της Παναγίας Ξενιάς.

Διακρίνονται από δεξιά: Μαργίτσα Ανεστιαδη (η γιαγιά μου), δίπλα της ο Ηρακλής Παρασκευόπουλος, ο καλόγερος της μονής, δίπλα του η Χρυσάνθη Ανεστιαδη και μετά μια κοπέλα από το Βόλο, φίλη της Αθηνάς Καραγατολή-Κοκκωνίδου. Πίσω της η Αλεξάνδρα Ανεστιαδη (μπτέρα μου), η Αθήνα Κοκκωνίδου και ο Τάσος Παρασκευόπουλος. Όρθιος μπροστά από την Αθηνά, είναι ο Κόκκος ο Καραγατολής.

(Η αναγνώριση των προσώπων έγινε από την Αλεξάνδρα Ανεστιαδη-Ζαφειρόπουλου, η οποία διάγει το 97ο έτος της ηλικίας της).

Όποιος γνωρίζει τους υπόλοιπους ας τηλεφωνήσει στο σύλλογο ή να στείλει πληροφορίες στο email του Συλλόγου [newsanchialos@yahoo.gr](mailto:newsanchialos@yahoo.gr).

Φωτο: Αρχείο Απόστολος Ζαφειρόπουλος.

### «Η Παγκόσμια Ομογένεια συσπειρώνεται με περηφάνεια και όραμα για την Ελλάδα» «Ημερίδα εργασίας των τριτοβάθμιων εθνικοτοπικών παγκοσμίων οργανώσεων»

Οι παγκόσμιες Συνομοσπονδίες δικτυώνονται και συνδιοργανώνουν την πρώτη ημερίδα εργασίας των τριτοβάθμιων εθνικοτοπικών παγκοσμίων οργανώσεων που προγραμματίζεται την Τετάρτη 05 Αυγούστου 2020 και ώρα Ελλάδος 16:00 μ.μ. – 18:00 μ.μ.

Η ημερίδα εργασίας έχει αποκλειστικά εσωτερικό χαρακτήρα και θα γίνει μέσω τηλεδιάσκεψης με συμμετοχή εκπροσώπων της Ομογένειας από Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη, Κύπρο και Ελλάδα. Σύεδροι της ημερίδας θα είναι εκπρόσωποι των παρακάτω τριτοβάθμιων εθνικοτοπικών παγκοσμίων οργάνων καθώς και η Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού.

- ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
- ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΩΝ «Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ»
- ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΘΡΑΚΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΥΡΩΠΗΣ
- ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΡΗΤΩΝ
- ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ
- ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΠΟΝΤΙΩΝ

Τα κεντρικά θέματα της ημερίδας εργασίας είναι η συζήτηση για τις οργανωτικές δομές του Απόδημου Ελληνισμού, η προετοιμασία ενός παγκοσμίου συνεδρίου το καλοκαίρι του 2021, η συνεργασία και σύσφιξη των σχέσεων των εκπροσώπων της ημερίδας, η δικτύωση καθώς και ο συντονισμός και προώθηση των κοινών μας αιτημάτων.

#### Ημερήσια διάταξη:

- 1.Χαιρετισμός εκ μέρους της συντονιστικής επιτροπής, κ. Διαμαντής Γκίκας – Νυρεμβέργη Γερμανίας- Πρόεδρος της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Θεσσαλών «Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ»
- 2.Χαιρετισμός Γενικού Γραμματέα Απόδημου Ελληνισμού, κ. Ιωάννης Χρυσουλάκης – Ελλάδα- Γενικός Γραμματέας Απόδημου Ελληνισμού
- 3.Ο ρόλος των εθνικοτοπικών οργανώσεων και οργανωτικές δομές, κ. Χρυσόστομος Δήμου – Κονέκτικατ Η.Π.Α. - Πρόεδρος του Παγκοσμίου Συμβου-

λίου Ηπειρωτών Εξωτερικού

4.Ο ρόλος της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού, κ. Μανώλης Κουγιουμουτζής – Μόναχο Γερμανίας - Πρόεδρος του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών

5.Ελληνόγλωσση εκπαίδευση στο εξωτερικό, κ. Πολυάνθη Γιάνναρου – Μπύλεφελτ Γερμανίας - Γραμματέας της Ομοσπονδίας Θεσσαλών Ευρώπης «Βασίλης Τσιτσάνης», κ. Παναγιώτης Ιασωνίδης – Μελβούρνη Αυστραλίας - Μέλος Δ.Σ της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ποντίων

6.Εθνικά θέματα

A: Μακεδονικό - κ. Νίνα Γκατζούλη – Βοστώνη Η.Π.Α.- Συντονίστρια της Παγκόσμιας Επιτροπής Μακεδονικών Οργανώσεων

B: Γενοκτονία Ποντίων - κ. Βασίλης Μωυσίδης – Ελλάδα- Γενικό Γραμματέα της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ποντίων

Γ: Βορειοηπειρωτικό - κ. Ελευθέριος Δημητρίου - Λάρνακα Κύπρο - Αντιπρόεδρος Παγκοσμίου Συμβουλίου Ηπειρωτών Εξωτερικού

7.Ο ρόλος του εθελοντισμού στην δράση των ομογενειακών οργανώσεων κ. Ανέστης Κετσείδης – Αμβούργο Γερμανίας- Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Θρακικών Συλλόγων Ευρώπης

8.Η ψήφος των Αποδήμων, κ. Αντώνιος Τσουρδαλάκης – Μελβούρνη Αυστραλίας- Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Κρητικών Συλλόγων Ωκεανίας

9.Προτάσεις για το πρώτο συνέδριο ένωσης παγκοσμίων οργανώσεων & ο παγκόσμιος εορτασμός της ελληνικής επανάστασης του 1821, κ. Διαμαντής Γκίκας – Νυρεμβέργη Γερμανίας- Πρόεδρος της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Θεσσαλών «Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ»

10. Ερωτήσεις και τοποθετήσεις συνέδρων

11. Αποφώνηση, κ. Φωτεινή Μίχου – Ελλάδα- Γραμματειακή υποστήριξη

12. Αποχαιρετισμός και λήξη της ημερίδας εργασίας, κ. Διαμαντής Γκίκας – Νυρεμβέργη Γερμανίας- Πρόεδρος της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Θεσσαλών «Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ»

#### Με εκτίμηση

#### Τα μέλη της συντονιστικής επιτροπής

Χρυσόστομος Δήμου, Πρόεδρος του Παγκοσμίου Συμβουλίου Ηπειρωτών Εξωτερικού, Διαμαντής Γκίκας, Πρόεδρος της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Θεσσαλών «Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ», Μανώλης Κουγιουμουτζής, Πρόεδρος του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών



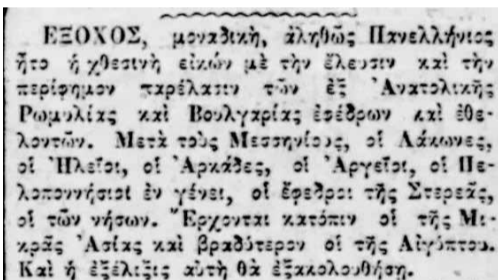
Γράφει ο Παντελής Στεφ. Αθανασιάδης, δημοσιογράφος, ιστορικός

## Οι Βορειοθράκες εθελοντές, στον πόλεμο του 1897

Οι Βόρειοι Θράκες γνωστοί και ως Ανατολικορωμιλιώτες, σε κάθε περίπτωση έδειξαν την ανιδιοτελή φιλοπατρία τους. Και στις καλές στιγμές αλλά προπαντός και στις δύσκολες περιστάσεις της Ελλάδας. Αυτό το απέδειξαν και στον ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1897.



Σκίτσο από την «Ακρόπολη» για την έλευση των Βορειοθρακών εθελοντών στην Αθήνα.



Περίφημος η παρέλασις των εξ Ανατολικής Ρωμυλίας...» γράφει η «Ακρόπολις».

Οι ελληνικές δυνάμεις παρέταξαν 54.000 άνδρες και 500 ιππείς, με επικεφαλής τον διάδοχο Κωνσταντίνο.

Στον πόλεμο αυτό που υπήρξε και εντυπωσιακή κατάταξη εθελοντών Ελλήνων και ξένων, έδωσαν βροντερό παρόν οι Ανατολικορωμιλιώτες. Σύμφωνα με τα δημοσιεύματα των εφημερίδων της εποχής, ένα σώμα Βορείων Θρακών από 850 άνδρες, κατέφτασε με πλοίο στον Πειραιά.

Η αναχώρησή τους από την Βουλγαρία υπήρξε πανηγυρική, όπως είχε γράψει η εφημερίδα «Φιλιπούπολις». Οι κάτοικοι της Στεννήμαχου και της Φιλιπούπολης, αλλά και των άλλων πόλεων χειροκροτούσαν παντού τους εθελοντές, οι οποίοι προηγουμένως είχαν κοινωνήσει των ακράντων μυστηρίων. Τα σχολεία δεν λειτούργησαν ενώ οι γυναίκες προσέρχονταν στις εκκλησίες με πρόσφορα υπέρ της υγείας των εφένδρων. Τα κορίτσια ήταν στα παράθυρα και επευφημούσαν, ενώ πολλοί είχαν ανεβεί στις στέγες των σπιτιών.

Πολλοί άλλοι Έλληνες πήγαν στον πρόξενο Παγανέλη ζητώντας να αποσταλούν στη Ελλάδα, αλλά το πρόξενο δεν μπορούσε να αναλάβει αυτό, την αποστολή τους. Ο Παγανέλης όμως τέθηκε επικεφαλής του σώματος και όλοι μαζί πήγαν στο σιδηροδρομικό σταθμό. Εκεί επιβιβάστηκαν σε ειδικό συρμό που είχε ενοικιασθεί με εισφορές Ελλήνων, που είχαν κάνει έρανο. Στο σταθμό τους έφεδρους προσφώνησε ο διευθυντής της εφημερίδας «Φιλιπούπολις» Δημήτριος Ι. Κουμαριανός. Σε όλους τους σταθμούς μέχρι τον Πύργο η αμαξοστοιχία με τους εφένδρους γίνονταν δεκτή με μεγάλο ενθουσιασμό. Οι Έλληνες πετούσαν στον αέρα τα καπέλα τους, οι Βούλγαροι φώναζαν «ουράαα» και οι Αρμένιοι «γκετσέ» (ζήτω)! Οι κυρίες κουνούσαν το μαντήλι τους και οι αξιωματικοί χαιρετούσαν στρατιωτικά.

Στη Στενήμαχο μια γερόντισσα πρόσφερε στο γιό της ένα κλαδάκι δεντρολίβανου λέγοντας: «Πάρε το παιδί μου για ενθύμιο και για φυλαχτό!».

Ο πρόξενος Παγανέλης είχε στείλει στον υπουργό Εξωτερικών Αλέξανδρο Σκουζέ τηλεγράφημα. Τον ενημέρωνε ότι τις δαπάνες για την μεταφορά των στρατιωτών, είχαν αναλάβει οι Έλληνες της Βόρειας Θράκης. Ο Σκουζέ απάντησε με το ακόλουθο δικό του τηλεγράφημα: «Σας παρακαλώ να εκφράσετε τις θερμές ευχαριστίες της Βασιλικής Κυβερνήσεως προς τους αυτόθι Έλληνες δια την συνδρομήν ήν αυθορμητώς και με τόσον πατριωτισμόν παρέσχον δια την αποστολήν των εφένδρων».

Μια άλλη ομάδα 300 Ανατολικορωμιλιωτών θα διέσχισαν με τρένο τη Βουλγαρία, τη Σερβία και την Αυστρία για να φτάσουν στο Φιούμε ή την Τεργέστη προκειμένου να επιβιβασθούν σε ατμόπλοιο για να φτάσουν στην Ελλάδα.

Επικεφαλής των Ανατολικορωμιλιωτών ήταν ο Στεννήμαχίτης έφεδρος ανθυπολοχαγός Πυροβολικού Μιχαήλ Γκάνιογλου (είχε υπηρετήσει στον Ελληνικό Στρατό) δικηγόρος, διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών, με σπουδές και στο Παρίσι, ο οποίος εγκατέλειψε την ασθενούσα βαρέως σύζυγό του η οποία

Ο πόλεμος αυτός, παρά την γενικά καλή παρουσία του ελληνικού στρατεύματος, που είχε καταγάγει σημαντικές νίκες, είχε για τη χώρα μας ατυχή έκβαση. Πρόκειται για τον πόλεμο που κήρυξε η Οθωμανική Αυτοκρατορία κατά της Ελλάδας το έτος 1897, αρνούμενη να επιτρέψει τη διενέργεια δημοψηφίσματος στην Κρήτη, προκειμένου ο ίδιος ο κρητικός λαός να αποφασίσει για την τύχη του.

Η ελληνοτουρκική μεθόριος άρχιζε από τη γραμμή της Άρτας και έφτανε έως τις νοτιοανατολικές υπώρειες του Ολύμπου. Οι Οθωμανοί συγκέντρωσαν στρατιωτική δύναμη, 121.500 ανδρών και 1.300 ιππέων, με αρχηγό τον Ετέμ Πασά και γερμανούς συμβούλους.

μάλιστα τον προέτρεπε να κατεβεί στην Ελλάδα για να πολεμήσει.

Ο ανταποκριτής της αθηναϊκής εφημερίδας «Καιροί» (7 Μαρτίου 1897) μετέδιδε από την Φιλιπούπολη ότι «ιερός ενθουσιασμός» κατέλαβε τους κατοίκους οι οποίοι έσπευδαν να καταταγούν προθύμως είτε ήταν υπόχρεοι ως Έλληνες πολίτες, είτε εθελοντικά αν δεν είχαν ελληνική υπηκοότητα. «Πλήθος εθελοντών- ανέφερε-πολιορκούσι το ενταύθα προξενείον από πρωίας μέχρι νυκτός βαθείας προς εγγραφήν». Τριάντα εύποροι πολίτες άρχισαν να προσφέρουν χρήματα, ενώ στη Στενήμαχο εύποροι ομογενείς ανέλαβαν να συντηρήσουν φτωχές οικογένειες, που τα παιδιά τους έφευγαν εθελοντικά στην Ελλάδα για να πολεμήσουν. Άλλη εφημερίδα έγραψε, ότι οι έμποροι του Πύργου έδωσαν χρήματα για την μεταφορά των πολεμιστών στην Αθήνα.

Εν τω μεταξύ, με το αυστριακό πλοίο «Juriter» έφτασαν στον Πειραιά από τον Πύργο, οι Βορειοθράκες για να πολεμήσουν. Αποβιβάστηκαν στην ακτή Τζελέπη, όπου έγιναν δεκτοί με μεγάλο ενθουσιασμό από τους Πειραιώτες. Την υποδοχή τους είχε οργανώσει ο σύλλογος «Ροδόπη». Η Φιλαρμονική του Δήμου παιάνιζε και όταν κατευθύνθηκαν με στρατιωτικό σχηματισμό στο Δημαρχείο, τους προσφώνησε ο καθηγητής Ι. Δραγάτσος.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το ατμόπλοιο, όταν πέρασε από την Κωνσταντινούπολη, κυκλώθηκε από τουρκικές στρατιωτικές λέμβους και μία ατμάκατο και απαγορεύτηκε η έξοδος των επιβατών του.

Μετά τον Πειραιά οι εθελοντές και οι έφεδροι με το τρένο έφτασαν στην Αθήνα, σχημάτισαν τετράδες, τέθηκε επικεφαλής φιλαρμονική και η σημαία τους και μέσα από τους αθηναϊκούς δρόμους έφτασαν έξω από τα Ανάκτορα (σημερινό μέγαρο της Βουλής) αλλά έλειπε ο βασιλεύς και τα μέλη της βασιλικής οικογένειας. Επισκέφθηκαν επίσης και το ανάκτορο του Διαδόχου Κωνσταντίνου (Το σημερινό Προεδρικό Μέγαρο). Πέρασαν επίσης από τα γραφεία του συλλόγου «Ελληνισμός» όπου τους χαιρέτισε από τον εξώστη ο πρόεδρος του συλλόγου Νεοκλής Καζάζης, καθηγητής Πανεπιστημίου. Ο σύλλογος αυτός δρούσε για την υπεράσπιση των δικαίων του Ελληνισμού.

Η εφημερίδα «Αστύ» του Δημητρίου Κακλαμάνου έγραφε: «Οι Στεννήμαχίται ούτοι είνε όλοι ωραίοι και ευσταλείς άνδρες, φημίζονται δε επί γενναιότητι και πλείστοι αυτών υπηρετήσαντες εις τον Σερβοβουλγαρικόν πόλεμον ηνδραγάθησαν. Οι εκ Βουλγαρίας εθελονταί και έφεδροι οι αφιχθέντες χθες προέρχονται εκ των πόλεων Στεννήμαχου, Φιλιπούπολεως, Αγκιάλου, Πύργου, Βάρνης, Σωζουπόλεως, Μεσσημβρίας και Καβάρνης».

Η παρουσία των Βορειοθρακών, εντυπωσίασε τους Αθηναίους όπως προκύπτει και από άλλα δημοσιεύματα. Η εφημερίδα «Καιροί» την επομένη ημέρα παρατηρούσε: «Τα ραδινα παραστήματά των, αι ωραία όψεις των το αρρενωπόν του ύφους και το ομοιόμορφον των στολών με τα βαθυκύανα χρώματα και τα κατέρυθρα μικρά φέσια, καθίστων την χθεσινήν παρέλασιν μίας των ωραιότερων εξ όσων αι Αθήναι είδον τας ημέρας εκείνας της πολεμικής κινήσεως».

Κατά την «Ακρόπολη» του Βλάση Γαβριλίδη όταν παρέλασαν ηγαίνοντας στα Ανάκτορα έφεραν «περί τους ώμους τας στρατιωτικώς εις κυλίνδρους τυλιγμένας ολίγας αποσκευάς των και βαδίζοντες κατά τετράδας με βήμα εύρυθμον και βαρύ, με τα μεγάλα εύρωστα σώματά των, με ήθος ενθουσιώδες, αλλά και σοβαρόν ωσει κατεχόμενοι εντελώς υπό της ιερότητος του καθήκοντος, όπερ ήρχοντο να εκπληρώσωσι, τα συρρεύσαντα προς υποδοχήν των πλήθη κατελήφθησαν υπό συγκινήσεως και άλλοι χειροκρότουσαν και έξαλλοι εξ ενθουσιασμού εζητωκραύγαζον, άλλο εδάκρουσαν».

Στους δρόμους της Αθήνας, πολλοί ξένοι ανταποκριτές εντυπωσιασμένοι τους φωτογράφιζαν και ζητούσαν πληροφορίες για να τις δημοσιεύσουν στις εφημερίδες τους.

Οι εθελοντές και οι έφεδροι οδηγήθηκαν στη συνέχεια και κατέλυσαν στην αίθουσα της Νομικής Σχολής, στο Βαρβάκειο και στο Γυμνάσιο της Μητρόπολης Αθηνών. Μέχρι να φύγουν για το μέτωπο, δεν πέρασαν και πολύ καλά στην Αθήνα, γιατί τους παρέιχετο ημερησίως «μισή οκά άρτου χωρίς προσφάγιον» («Εμπρός» 6 Μαρτίου 1897). Οι ίδιοι, όντες φτωχοί γεωργοί και αμπελοουργοί, δεν είχαν χρήματα μαζί τους, για να αγοράζουν τρόφιμα, αφού τα άφησαν στις οικογένειές τους.

Θα πρέπει να αναφέρουμε ακόμα, ότι πολλοί Έλληνες εθελοντές ήρθαν στην Αθήνα και από την περιοχή των Σαράντα Εκκλησιών.

Είδση από την εφημερίδα «Ακρόπολις».

SITALKISKING.BLOGSPOT.COM

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

### Στην Κιβωτό του Κόσμο

Μέλη του διοικητικού συμβουλίου και της εκλεγτικής επιτροπής του συλλόγου μας, στις 4 Φεβρουαρίου επισκέφθηκαν και πρόσφεραν τρόφιμα στην κιβωτό του κόσμου (του πάτερ Αντώνιου) στο Βόλο.

Η υπεύθυνη της κιβωτού, αφού μας ευχαρίστησε για την προσφορά του συλλόγου, ξενάγησε όλα τα μέλη στα κτίρια των εγκαταστάσεων όπου διαμένουν και ασχολούνται τα παιδιά σε διάφορες δημιουργικές και αγροτικές εργασίες.



### Στο Σπίτι της Γαλήνης

Επίσης ο σύλλογος πρόσφερε τρόφιμα και στο σπίτι της Γαλήνης που λειτουργεί στην ενορία του ιερού ναού Αγίου Γεωργίου, και στο κοινωνικό παντοπωλείο της ενορίας του ιερού ναού Παναγίας και Αγίου Ραφαήλ, της Νέας Αγχιάλου.

Οικονομική ενίσχυση πρόσφερε και σε οικογένειες, ειδικών κοινωνικών ομάδων. Λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού φυσικά πειθαρχήσαμε και δεν πραγματοποιήθηκαν φέτος κάποιες τακτικές εκδηλώσεις και εκδρομές.



### Αναβίωση εθίμου του Κλήδωνα 2020

Παρά τις αντιξοότητες (καιρικές και δημόσιας υγιεινής) γιορτάσαμε και φέτος το πατροπαράδοτο έθιμο του κλήδωνα. Την Τρίτη 23 Ιουνίου, παραμονή της γέννησης του Ιωάννου του Προδρόμου σε παραλιακό εστιατόριο, αναβιώνοντας το έθιμο που έφεραν στη νέα τους πατρίδα οι πρόσφυγες από την Ανατολική Ρωμυλία. Με το αμίλπο νερό στο

μπακιράκι και τα ριζικάρια, διαβάστηκαν και πάλι για την κάθε μία πετυχημένα στιχάκια. Τέλος καίγοντας τα πρωτομαγιάτικα στεφάνια και πηδώντας την φωτιά, το έθιμο συνεχίστηκε με παραδοσιακούς χορούς, γύρω από αυτή.

Οι γυναίκες συνέχισαν τον χορό, διασκεδάζοντας ως αργά το βράδυ, ξεφεύγοντας για λίγο από την καθημερινότητα.

## ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΝΕΟΥ Δ.Σ. ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΣΤΕΓΗ»



Επανεκλέχτηκε Πρόεδρος της Ομοσπονδίας ο Δρ. Στέφανος Γ. Κούτρας.

Συγκροτήθηκε σε σώμα το Νέο Δ.Σ της Ομοσπονδίας Θεσσαλικών σωματείων «Η Πανθεσσαλική Στέγη» για την Τριετία 2020-2023 σύμφωνα με το άρθρο 23 του Καταστατικού της Ομοσπονδίας.

Συγκεκριμένα η εκλογική διαδικασία πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία την Κυριακή 8 Μαρτίου 2020 στο Δημαρχείο Χαϊδαρίου με την υψηλή συμμετοχή του μελών-σωματείων της Ομοσπονδίας.

Συμμετείχαν 28 Θεσσαλικοί Σύλλογοι με τους Αντιπροσώπους τους. Τον Σύλλογο Αγχιαλιτών Αθήνας εκπροσώπησε ο πρόεδρος Απόστολος Ζαφειρόπουλος και ο αντιπρόεδρος Ιωάννης Μαστροπέτρου.

Η Εκλογική διαδικασία ξεκίνησε με χαιρετισμό του Δημάρχου Χαϊδαρίου κ. Ευάγγελου Ντηνιακού, ο οποίος ευχαρίστησε τους Θεσσαλούς για την επιλογή τους να πραγματοποιήσουν την κεντρική εκλογική τους διαδικασία στο Δημαρχείο Χαϊδαρίου και συγκεκριμένα επι της Οδού «Γεωργίου Καραϊσκάκη».

Στη συνέχεια ο Απερχόμενος Πρόεδρος της «Πανθεσσαλικής Στέγης» Δρ. Στέφανος Γ.Κούτρας ευχαρίστησε τον Δήμαρχο

Χαϊδαρίου για την φιλοξενία και έκοψε την παραδοσιακή βασιλόπιτα για το νέο έτος.

Το σώμα των Αντιπροσώπων εξέλεξε ομόφωνα για Πρόεδρο της Γενικής Συνέλευσης τον κ.Νικολάο Μερεντίτη και ακολούθησε ο Διοικητικός και Οικονομικός Απολογισμός.

Μετά την έκθεση του Προέδρου της Ελεγκτικής Επιτροπής κ.Μπαλατσούκα Θωμά το σώμα των αντιπροσώπων ενέκρινε τον οικονομικό απολογισμό.

Ακολούθησε η διαδικασία τοποθετήσεων των συνέδρων και σχετικών προτάσεων για την καλύτερη λειτουργία της Ομοσπονδίας.

Τέλος εκλέχτηκε η Τριμελής Εφορευτική Επιτροπή αποτελούμενη από τους Ευαγγελία Τσιώρα Πρόεδρο και Μέλη Χριστίνα Σιγιάννη και Δημήτρη Θεολόγη.

Η διαδικασία κύλησε ομαλά όπως αρμόζει σε Ομοσπονδία Πολιτισμού.



### Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ Δ.Σ.

Την Κυριακή 5 Απριλίου 2020 και μετά από πρόσκληση του πλειοψηφούντος συμβούλου Στεφάνου Κούτρα συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Δ.Σ της Ομοσπονδίας Θεσσαλικών Σωματείων Αττικής «Η Πανθεσσαλική Στέγη».

Η Διαδικασία έγινε μέσω τηλεδιάσκεψης λόγω των μέτρων της πολιτείας για την προφύλαξη των πολιτών από τον covid-19

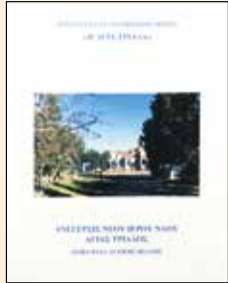
Το Νέο Δ.Σ για την τριετία 2020-2023 είναι:

- Πρόεδρος: Στέφανος Γ. Κούτρας
- Αντιπρόεδροι: Απόστολος Γαϊτάνης, Απόστολος Ζαφειρόπουλος, Βασίλης Βασιλάρας
- Γ. Γραμματέας: Λάζαρος Καραούλης
- Ε. Γραμματέας: Αναστασία Μπαλαμπάνη
- Σύμβουλος Οικονομικών: Γαληνός Παρζακώνης
- Κοσμήτορας: Κώστας Τσιώρας
- Σύμβουλος Δημοσίων Σχέσεων: Ηλέκτρα Αντωνοπούλου - Παναγού



- Έφορος «Πανθεσσαλικής Στέγης»: Γιώργος Κουτσιμπογιώργος
- Σύμβουλος Προγραμματισμού: Βασίλης Δημόπουλος
- Σύμβουλος Καλλιτεχνικών Δράσεων: Έφη Χαντζούλη
- Σύμβουλος Ευρωπαϊκών προγραμμάτων: Χαρά Σκάρπου
- Έφορος Αρχείου-Βιβλιοθήκης: Χριστίνα Σαζώνη
- Έφορος Μ.Μ.Ε: Λία Βουγιούκα
- Αν. Σύμβουλοι: Βασίλης Καραλέξης, Βέτα Κοριμέτζα, Γιάννης Κουσαίτης.

## Συναντήσεις των μελών του Ιερού Ιδρύματος

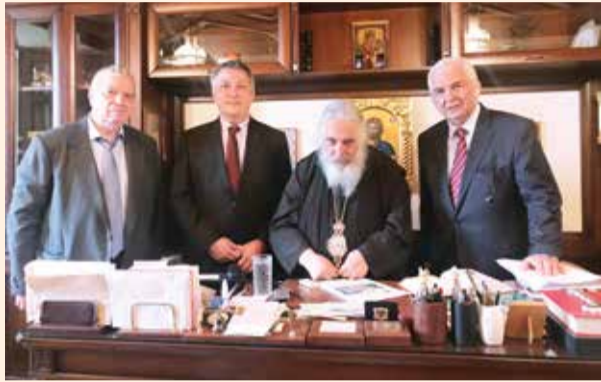


Το διήμερο μετά τον εορτασμό του Αγίου Πνεύματος, Τρίτη 9 και Τετάρτη 10 Ιουνίου, μέλη του Δ.Σ. του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα» επισκέφθηκαν τον Ιεράρχη μας κ.κ. Ιωήλ στη Μητρόπολη, τον συμπατριώτη μας Υπουργό Μακεδονίας - Θράκης κ. Θεόδωρο Καραόγλου και τον Γεν. Διευθυντή του γραφείου του Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας κ. Γεώργιο Παπαλεξίου.

Τους δώσαμε τα φυλλάδια και τους ενημερώσαμε για τις διαδικασίες που έπονται μετά την έγκριση της χρηματοδότησης του

Πολιτιστικού Κέντρου από την Αναπτυξιακή Εταιρεία της Πέλλας, για την πορεία της έγκρισης του ρυμοτομικού σχεδίου και για τις σκέψεις μας όσον αφορά την ολοκλήρωση του ιερού ναού, ώστε να προβούμε στα θυρανοίξια. Είχαμε έναν εποικοδομητικό διάλογο για αρκετή ώρα και άπαντες μας διαβεβαίωσαν ότι θα έχουμε την αμέριστη συμπαράσταση και στήριξή τους.

Κατά την αποχώρησή μας τους ευχαριστήσαμε για τη θερμή φιλοξενία τους, για τον πολύτιμο χρόνο που μας διέθεσαν και για την αρωγή τους.



Στον αγαπημένο σεβαστό μας Ιεράρχη κ.κ. Ιωήλ. Νίκος Ραχμανίδης, Σπύρος Κουρούνης και Απόστολος Ζαφειρόπουλος.

Σε συνάντηση με τον συμπατριώτη μας Υπουργό. Σταύρος Αναγνωστόπουλος Δήμαρχος Χαλκηδόνος, Απόστολος Ζαφειρόπουλος, Μαρία Ασανιδίου, Παγώνα Σιανίδου και Αθανάσιος Τρικούπης μαζί με τον αρχιτέκτονα Σπύρο Κουρούνη και τον σύμβουλο υποψηφιότητας του φάκελου Θωμά Ράπτη.



## 1ο ΣΥΣΤΗΜΑ ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Γράφει η Αρχηγός Μαστροπέτρου Ελένη

Νέα Αγχιάλος 23/06/2020

Ο Προσκοπισμός είναι μια εθελοντική, μη πολιτική, μη κομματική, παιδαγωγική και παγκόσμια κίνηση για νέους και μεγάλους ανθρώπους, ανοικτή σε όλους, χωρίς διάκριση καταγωγής, φυλής ή πίστης, με σκοπό να συμβάλλει στην ανάπτυξη των νέων σωματικά, διανοητικά, κοινωνικά και πνευματικά μέσω της αλληλεπαιδείσης με έμφαση στην υπαίθρια ζωή. Η κίνηση δημιουργήθηκε το 1908 από το Λόρδο Μπέντεν Πάουελ, ενώ στην Ελλάδα δημιουργήθηκε το 1910 από το καθηγητή γυμναστικής Αθανάσιο Λευκαδίτη.

Στη Νέα Αγχιάλο το 1ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων άνοιξε το 1950 και πάρα πολλοί νέοι υπήρξαν Λυκόπουλα (6-10 ετών), Ναυτοπρόσκοποι (10-15 ετών) και Ανιχνευτές (15-18 ετών).

Οι δραστηριότητες που έκαναν ήταν: Κωπηλασία, Ιστιοπλοΐα (υπήρχε μια 14κουπη Ναυτοπροσκοπική Λέμβος), κανό, αθλητικές δραστηριότητες, μονοήμερες, διήμερες, κατασκηνώσεις κλπ. Δυστυχώς όμως το 1989 έκλεισε λόγω έλλειψης βαθμοφόρων και παιδιών.

Στις 22/09/2019 το Σύστημα επαναλειτούργησε με νέο επιτελείο. Η Αρχηγός Συστήματος και Αγέλης Λυκοπούλων Μαστροπέτρου Ελένη με Υπαρχηγούς την Αλίκη Μπούτλα και τη Ζωή Ευαγγελάκη, ενώ η Ομάδα Προσκόπων με Αρχηγό το Θεόδωρο Ραφανίδη (ο οποίος προέρχεται από το 7ο Σύστημα Ν/Π Βόλου) με Υπαρχηγούς το Χρήστο Οικονομίδη, Βασίλη Κόγια και Άννα Μαρία Λεβέντη. Αυτό το καλοκαίρι εκτός από τις Προσκοπικές Δραστηριότητες, το Σύστημα ξεκίνησε ένα πρόγραμμα (Προσκοπικό



Summer Camp 2020) με έμφαση στις νέες τεχνολογίες (Ρομποτική, ΣΤΕΜ Δραστηριότητες, Καλλιτεχνικό Εργαστήρι, Θαλάσσιες Δραστηριότητες, Αθλητικές Δραστηριότητες, Εξερεύνηση, Παιχνίδι).

Νέοι και νέες θα έχουν την ευκαιρία να εκπαιδευτούν, να κατασκευάσουν, να σκεφτούν, να βρουν λύσεις και να καινοτομήσουν ομαδικά μέσω συνεργασίας.

Το Σύστημα μας αυτή τη περίοδο καλεί όλους

τους Παλαιούς Προσκόπους για την ανασύσταση και επαναλειτουργία της Ένωσης Παλαιών Προσκόπων, μια κίνηση που θα τονώσει το Προσκοπισμό στην περιοχή μας και θα αναβιώσει το παρελθόν...

Στόχος μας είναι η απόκτηση Ναυτοπροσκοπικής Λέμβου για Κωπηλασία, Ιστιοπλοΐα και μέσω της επαφής με τη φύση να υπάρξει Άθληση και σε συνδυασμό με όλες τις παραπάνω δραστηριότητες να αναδειχτεί η πνευματική καλλιέργεια των παιδιών.



Το 1983 Αρχηγός Συστήματος ήταν ο Γανωτής Παναγιώτης, Αρχηγός Ομάδας Δάινας Ιωάννης με το Δάινα Γεώργιο, Υπαρχηγός Ομάδας ο Λάζογλου Γεώργιος, 2ος Υπ.Ομάδας Στάνιος Χάρης, 3ος Υπ.Ομάδας Κουτσοβασίλης Ιωάννης, Αρχηγός κοινότητας Ανιχνευτών Μπόγκαμος Θεόδωρος, Υπαρχηγός Κοινότητας Ανιχνευτών Χαντής Αθανάσιος, Υπαρχηγός και μετέπειτα Αρχηγός Κοινότητας Ανιχνευτών Ντουρβάνας Θωμάς, Αρχηγός Αγέλης Λυκοπούλων Τσιλαφάκη Σοφία, Υπαρχηγός Αγέλης Σμαρρώ Ερρινάκη, Υπαρχηγός Αγέλης Προδρόμου Χρυσάνθη και αργότερα έγινε ο Ερρινάκης Θεόδωρος Αρχηγός Ομάδας Προσκόπων...