



Γεωργία Μποντού - Τοκαλή

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας συγχαίρει την κα Γεωργία Μποντού - Τοκαλή για την τοποθέτησή της στη θέση της Αντιδημάρχου Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Βόλου και τη νέα Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου της Νέας Αγχιάλου, κα Βασιλική Πυργάνη - Παρασκευοπούλου και τους εύχεται καλό και παραγωγικό έργο.



Βασιλική Πυργάνη - Παρασκευοπούλου



Φτωχότερη η Ελληνική Μουσική σκηνή από το αιφνίδιο χαμό του Συμπατριώτη μας **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα** που μας αποχαιρέτισε στα 63 του χρόνια αφήνοντας όμως πίσω μια πολύ πλούσια μουσική παρακαταθήκη.

σελ. 3

ΠΑΡΕΛΕΓΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ Κ.Ε.Μ.Π.Α. Αριθμός Άδειας: 4536



ISSN 1792-1872



σελ. 7

Έφυγε από τη ζωή η Θεοδώρα Τσιτσιπά

Νέα Αγχιαλιος

Από το 1993

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» Διεύθυνση: Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11 361 • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019 • ΕΤΟΣ 26ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 104



Μαρία Ασανιώτου

Νέα Πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συλλόγων Ανατολικής Ρωμυλίας «ΠΟΣΑΡ», η νομικός κα. Μαρία Ασανιώτου. Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας την συγχαίρει και της εύχεται να έχει μια καλή και παραγωγική θητεία.

9ο Πανελλήνιο Αντάμωμα Ανατοlikορωμυλιωτών - Βορειοθρακιωτών στο Καλοχώρι του Δήμου Δέλτα



Ο Δήμαρχος Δέλτα Γιάννης Ιωαννίδης

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Του Κώστα Τσιάμη



Απαντήσεις;

Δεν είχα σκοπό να αναφερθώ ξανά από αυτή τη στήλη για τα θέματα της Γιορτής Κρασιού. Ούτως ή άλλως κατά πάγια τακτική της εφημερίδας περιμένουμε κάθε χρόνο αν όχι στην εφημερίδα μας, έστω να γράφει σε κάποιο Μέσο ενημέρωσης, ο απολογισμός αυτής, από κάποιον από τους συμμετέχοντες. Φυσικά τις περισσότερες φορές αυτό δεν γίνεται και το σχολιάζουμε, σαν πικρία. Ο λόγος που επανέρχομαι είναι οι δημόσιες αντιπαραθέσεις σε ρεπορτάζ τύπου: «Αντιπαραθεση μεταξύ του Δημάρχου Α. Μπέου και του Δημοτικού Συμβούλου Θ. Διαμαντίνια για την διοργάνωση της Γιορτής Κρασιού» όπου παρατηρώ, εάν είναι ακριβή στις λεπτομέρειες, μια αντιπαραθεση - κοκορομαχία χωρίς να οδηγεί σε ουσιαστικές απαντήσεις.

Δεν είναι παράλογο να ζητάμε απολογισμό, πρώτα από «τις σταθερές» όπως λέμε στην φυσική, από την 1η Γιορτή Κρασιού μέχρι την 59η φέτος. Αυτές οι «σταθερές» είναι κυρίως ο Δήμος αλλά και ο Συνεταιρισμός Νέας Αγχιάλου, γι αυτό και έχουν μεγαλύτερη ευθύνη στο να δίνουν σαφείς απαντήσεις έστω κι αν οι υπόλοιποι δεν το κάνουν.

Γνώμη της στήλης είναι πως εκτός του ότι δεν υπάρχει σαφής οργανωτική ομάδα (σταθερή για κάθε χρονιά), οι συμμετέχοντες, εξ όσων γνωρίζω, δεν δημοσιοποίησαν ποτέ ισολογισμό τα τελευταία χρόνια (ούτε ο Δήμος ούτε καν ο Συνεταιρισμός), ενώ για τα χρόνια πριν το 2015 που αναφέρονται στο ρεπορτάζ των τοπικών εφημερίδων μόνο το 2012 και 2015, οι συμμετέχοντες φορείς, έδωσαν απολογισμό κερδών από την Γιορτή, χωρίς πολλές λεπτομέρειες.

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας είναι μάλλον ο μοναδικός Σύλλογος που δημοσιεύει κάθε χρόνο Ισολογισμό εσόδων - εξόδων. Ίσως θα έπρεπε όλοι να δημοσιοποιούν τα έσοδά τους, των πηγών αυτών και πως τα διαθέτουν.

Για να επιστρέψουμε όμως στο θέμα της Γιορτής Κρασιού, ας μην κρυβόμαστε, θέματα υπάρχουν: «ποιοι συμμετέχουν, ποιοι αποφασίζουν και με ποιες διαδικασίες».

Για να κάνω λίγο χιούμορ, «κληρονομικό δικαίωμα» έχουν μόνο ο Δήμος αλλά και ο Συνεταιρισμός Νέας Αγχιάλου. Οι υπόλοιποι με ποια διαδικασία κάθε φορά εκδηλώνουν ενδιαφέρον και επιλέγονται; Να λοιπόν αυθόρμητα, μια από τις πρώτες απαντήσεις που πρέπει να δοθούν! Ο προβληματισμός μετά και τα γνωστά παράπονα με συλλόγους που αποκλείονται και με τον σχεδόν μόνιμο αποκλεισμό του Συλλόγου Αγχιαλιτών, είναι εύλογος. Μήπως να αρχίσουμε να έχουμε απολύτως δημόσιες, σταθερές διαδικασίες, «χωρίς αποκλεισμούς»;

«Πλήρης απολογισμός»

Πόσα εισιτήρια κόπηκαν, πόσο στοίχισαν τα προγράμματα, πόσα χρήματα εισπράχθηκαν, ποια τα καθαρά κέρδη; Αν δεν γνωρίζουμε λεπτομέρειες πως θα βγάλουμε συμπεράσματα ώστε μεταξύ άλλων να συμβάλουμε στην καλύτερη διαχείριση, στην βελτίωση της ποιότητας και των δεικτών της γιορτής που, ενδεχομένως, μπορούν να βελτιωθούν;

Τώρα είμαστε μετά τις εκλογές και η Δημοτική αρχή έχει ανανεώσει την θητεία της. Είναι λοιπόν σωστό να πούμε πως το γεγονός ότι κάτι γινόταν λάθος στο παρελθόν, δεν σημαίνει ότι αυτό πρέπει να παραμένει, να χρησιμοποιείται σαν δικαιολογία και να διαιωνίζεται.

Ας γίνει μια ουσιαστική δημόσια κουβέντα και με αυτούς που συμμετείχαν και με αυτούς που ενδιαφέρονται για την ποιότητα και το περιεχόμενο αυτής της λαϊκής γιορτής, γιατί παρά το ενδιαφέρον που υπάρχει τα τελευταία χρόνια για τον θεσμό, αυτός θα αρχίσει να φθίνει και θα πάψει να ενώνει τους Αγχιαλίτες σαν κάτι χρήσιμο και ουσιαστικό για την πολιτιστική και κοινωνική συνοχή του τόπου.



900 χορευτές με γκάντες, νταούλια και ακορντεόν ήρθαν στη Θεσσαλονίκη...

Περισσότεροι από 900 χορευτές με κεντημένα πουκάμισα, κόκκινα ζωνάρια, τσαρούχια, δίκοχα καλπάκια και χορευτήριες με μαύρες τσούκνες, πιστρίκες, υφαντά ζωνάρια, πολύχρωμες μαντίλες και φλουριά, ήρθαν για 3 ημέρες στη Θεσσαλονίκη, για το 9ο Πανελλήνιο Αντάμωμα Ανατοlikορωμυλιωτών Βορειοθρακιωτών το οποίο πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στο Καλοχώρι του Δήμου Δέλτα Θεσσαλονίκης, την Παρασκευή 20, το Σάββατο 21 & την Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου υπό την αιγίδα της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συλλόγων Ανατολικής Ρωμυλίας και Βόρειας Θράκης.

Συνέχεια στη σελ. 10

59η Γιορτή Κρασιού Ν. Αγχιάλου 2019



Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία, τις δύο μέρες που επέτρεψε ο καιρός, η 59η Γιορτή Κρασιού. Η πρώτη μέρα ξεκίνησε με τον καθιερωμένο αγιασμό, την αναπαράσταση του παραδοσιακού εθίμου του τρύγου και παραδοσιακούς χορούς από τον Πολιτιστικό κι Αθλητικό σύλλογο «Η ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ» και την εντυπωσιακή Κατερίνα Κούκα! Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο βουλευτής Μαγνησίας κ. Μαραβέγιας, ο Γενικός Γραμματέας του υπουργείου Οικονομικών κ. Τριαντόπουλος, οι Αντιδήμαρχοι Βό-

λου κ.κ. Ανδρέας Ζέρβας, Γιώργος Πράτος, Χρήστος Στεφόπουλος, Αποστόλης Ζαρκάδας - Βεργής, η δημοτική σύμβουλος κα Τοκαλή Μποντού και οι νεοεκλεγέντες δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ. Γκογκινούδης Τριανταφυλλος και Αναγνώστου Βούλα. Παρόντες ήταν και ο πρόεδρος κ. Τζάελης Κωσταντίνος και η νεοεκλεγείσα κα. Βάσω Παρασκευοπούλου καθώς και πολλοί τοπικοί σύμβουλοι και σύμβουλοι του αγροτικού και οιοποποιητικού συνεταιρισμού «Η ΔΗΜΗΤΡΑ». Ο Πρόεδρος κ. Γιάννης Κίτσιος αναφέρθηκε στις δράσεις του συνεταιρισμού και εκ μέρους του Δήμου χαιρετισμό απεύθυνε εκ μέρους του Δημάρχου Βόλου ο κ. Ανδρέας Ζέρβας. Δυστυχώς παρά την επιτυχία της πρώτης μέρας την δεύτερη και 3η ο καιρός τα έκανε μούσκεμα κι έτσι η γιορτή έκλεισε με πολύ μεγάλη προσέλευση το Σάββατο 17 Αυγούστου, την 4η μέρα με τον Γιώργο Γιανιά!



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ σελ. 9



ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ...

- 3 ΜΗΝΕΣ Τουρισμός και ανάπτυξη
- Μια αληθινή ιστορία Υπολοχαγός Ραλλίδης
- Ιερό Ίδρυμα Δράσεις Φιλοπρόδου Συλλόγου
- Αρωματικά φυτά
- Μάθε παιδί μου γράμματα
- Λογογραφήματα

σελ. 3
σελ. 4
σελ. 5
σελ. 6
σελ. 11
σελ. 12
σελ. 14
σελ. 16
σελ. 17

ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΣΧΑΛΗ & ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΕΡΖΗ σελ. 7



Το ολοκαύτωμα της Αγχιάλου σελ. 10



Παγκόσμιο Συνέδριο Θεσσαλών στον Αλμυρό σελ. 19



ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΤΗΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

Την Κυριακή 28 Ιουλίου 2019 στον προαύλιο χώρο του Δράγειου δημαρχείου Νέας Αγχιάλου, ο Φιλοπρόοδος Σύλλογος πραγματοποίησε μία επετειακή εκδήλωση μνήμης, νοσταλγίας, γνώσης και τιμής, με αφορμή το Ολοκαύτωμα της 30ης Ιουλίου 1906.

Η εκδήλωση δεν περιελάμβανε μόνο αναφορές για το Ολοκαύτωμα αυτό καθ' αυτό. Το ζητούμενο ήταν να αναπαραστήσει τον τρόπο ζωής του Αγχιαλίτη.

Του Αγχιαλίτη της Ανατολικής Ρωμυλίας, που βίωσε την βαρβαρότητα, που υποχρεώθηκε να φύγει από τις πατρογονικές εστίες, που άφησε πίσω του μία κουλτούρα και έναν υψηλό πολιτισμό. Του Αγχιαλίτη της μάνας Ελλάδας, που πάλεψε, που δημιούργησε, που μεγαλούργησε και που ποτέ δεν ξέχασε τα ήθη και τα έθιμα της γενέθλιας γης. Πλήθος συμπολιτών μας προσήλθαν να παρακολουθήσουν, να ακούσουν, να θυμηθούν και να μάθουν.

Την εκδήλωση τίμησαν επίσης με την παρουσία τους οι: Ο Γ.Γ. Οικονομικής πολιτικής κος Τριαντόπουλος Χρήστος. Η νεοεκλεγείσα Πρόεδρος Δ.Ε. Νέας Αγχιάλου κα Πυργάνη-Παρασκευοπούλου Βάσω. Η Πρόεδρος της Π.Ο.Σ.Α.Ρ. κα Ασινιώτου Μαρία. Ο αντιπρόεδρος της Π.Ο.Σ.Α.Ρ. κος Λουλούδης Γιάννης. Η Έφορος δημοσίων σχέσεων της Π.Ο.Σ.Α.Ρ. κα Μηνούδη Γερακίνα. Η πρόεδρος του Συλλόγου γυναικών Ν.Αγχιάλου κα Καρανικόλα Χριστίνα. Ο πρόεδρος του Συλλόγου Αγχιαλιτών Αθήνας κος Ζαφειρόπουλος Απόστολος. Ο πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Μαγνησίας κος Τσάμης Ευθύμης. Ο πρόεδρος του Συλλόγου Οξυωτών Ν. Αγχιάλου κος Ράπτης Χρήστος. Η πρόεδρος του Συλλόγου «Φθιώτιδες Θήβαι» κα Τιμπιλάξη Αγαθή. Ο πρώην πρόεδρος του Συλλόγου Ανατολικής Ρωμυλίας Βόλου κος

Κυτούδης Κυριάκος. Ο ποιητής και υποψήφιος για Νόμπελ Λογοτεχνίας κος Κυτούδης Κυριάκος.

Αναφορές, διηγήσεις, μαγνητοσκοπημένες συνεντεύξεις, διάλογοι με την τοπική διάλεκτο, τραγούδια και χορός, συνέβαλαν έτσι, ώστε αυτή η εκδήλωση να μπορέσει να αφήσει ένα μικρό-έστω-αποτύπωμα, της νοστορπίας του Αγχιαλίτη. Η βραδιά έκλεισε ιδανικά με τον συντοπίτη μας καλλιτέχνη-τραγουδιστή, κο Πάνο Κόκκινο που συνοδευόμενος στο πιάνο από τον γιό του, Τόλη Κόκκινο, μάγεψε, για ακόμη μία φορά, όλους όσους παρακολουθούσαν.

Η Πρόεδρος του Φιλοπρόοδου, κα Πετρίδη Βαλασία, αφιέρωσε την εκδήλωση σε όλους αυτούς που άφησαν βίαια την γενέθλια πατρίδα, την Ανατολική Ρωμυλία, αυτή την πανάρχαια κοιτίδα το Ελληνικού πολιτισμού και που οι δυσκολίες του ξεριζωμού δεν κατόρθωσαν να καθυποτάξουν την πολιτιστική τους υπεροχή, την εκπαιδευτική τους δραστηριότητα, την ακόρεστη διάθεση για δημιουργία και ζωή..!!

Το Δ.Σ. του Φιλοπρόοδου, ευχαριστεί θερμά την κα Άννα Ζαράρη, που το απόσπασμα του υπό έκδοση βιβλίου της, άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις.

Την μαέστρο κα Χαρά Σταυράκη-Αναγνώστου, για την εξαιρετική απόδοση της παιδικής χορωδίας στο «Κρασί Αχελυνό». Τον χοροδιδάσκαλο κο Θανάση Μπέα για την εκμάθηση και παρουσίαση Ευρωπαϊκών χορών. Τον αντιδήμαρχο κο Μιχάλη Καπουρνιώτη για την παραχώρηση του χώρου. Τον κο Θωμά Γιαννάκο για τον δανεισμό του μηχανήματος προβολής. Λαός χωρίς ιστορική μνήμη, είναι λαός καταδικασμένος να χαθεί στην ιστορία. Λαός χωρίς ιστορική μνήμη, δεν μπορεί να έχει παρόν, δεν μπορεί να ευελπιστεί σε ένα αξιοπρεπές μέλλον...



«Η ιστορία διδάσκει τα πάντα, ακόμα και το μέλλον».

ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΤΟ 9ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΑΝΤΑΜΩΜΑ

Το Σάββατο 21 Σεπτεμβρίου 2019, υπό την αιγίδα της Π.Ο.Σ.Α.Ρ. πραγματοποιήθηκε στο Καλοχώρι Θεσσαλονίκης το 9ο Πανελλήνιο Αντάμωμα Ανατολικορωμιωτών Βορειοθρακικών.

Ο Φιλοπρόοδος Σύλλογος Νέας Αγχιάλου -μέλος της Ομοσπονδίας- ανταποκρίθηκε με χαρά στην πρόσκληση και υπό την καθοδήγηση του χοροδιδασκάλου κ. Αθανάσιου Μπέα, χόρεψε χορούς της Μαύρης Θάλασσας.

Το χορευτικό τμήμα συνόδευε η Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Βαλασία Πετρίδη, μέλη του διοικητικού συμβουλίου καθώς και φίλοι του Φιλοπρόοδου Συλλόγου.

Η πρόεδρος της Π.Ο.Σ.Α.Ρ. κα Μαρία Ασινιώτου, καθώς και μέλη του Δ.Σ. της Ομοσπονδίας, οργάνωσαν μία εξαιρετική βραδιά, ένα αντάμωμα Ανατολικής Ρωμυλίας-

Βόρειας Θράκης, όπου μέσα από τον χορό και το τραγούδι, αποδόθηκε ένας ελάχιστος φόρος τιμής στους προγόνους μας.

Όλα τα χορευτικά συγκροτήματα που συμμετείχαν, απέδειξαν ότι η μελωδία, το τραγούδι και ο χορός, συνθέτουν έναν ζωντανό οργανισμό, γεμάτο μνήμες και συναισθήματα.

Η διάσωση, η διατήρηση και η διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς μας, είναι τιμή και χρέος και αξίζει ένα μεγάλο «μπράβο» στην Π.Ο.Σ.Α.Ρ. που προσπαθεί χρόνια τώρα να αφυπνίσει και να κρατήσει ζωντανή την ταυτότητά μας ως Έλληνες της Ανατολικής Ρωμυλίας.

Συγχαρητήρια στη Π.Ο.Σ.Α.Ρ. για τον πρωταρχικό της ρόλο στη διάδοση της ιστορίας και της πολιτισμικής μας

παράδοσης και φυσιογνωμίας.

Συγχαρητήρια σε όλους όσους δούλεψαν για την επιτυχία του 9ου Ανταμώματος.



Συγχαρητήρια

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας και το Ιερό Ίδρυμα Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας εκφράζουν τα θερμά τους συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές και τους πρωταγωνιστές της ωραίας αυτής Πανθεσσαλικής πολιτιστικής εκδήλωσης και ειδικά στον οραματιστή, Θρακιώτη ποιητή Κυριάκο Κυτούδη, υποψήφιο για Νόμπελ Λογοτεχνίας, που με οδηγό το μεράκι και τη γνώση του μας παρουσίασε τον πολιτισμό της Ανατολικής Ρωμυλίας Βόρειας Θράκης.



ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΣΟΔΕΙΑΣ

Την Σάββατο 20 Ιουλίου 2019, πραγματοποιήθηκε κατάθεση στεφάνων από τη Δημοτική Αρχή του Δήμου Βόλου, στο μνημείο των πεσόντων που βρίσκεται στη θέση Κόκκινα στη Νέα Αγχιάλο τιμώντας τους επτά συμπατριώτες μας που έπεσαν αυτή την ημέρα το 1944.

Στις 20 Ιουλίου του 1944 ο 3ος Λόχος του 54ου Συντάγματος Ελλάς Πηλίου με τη συμπαράσταση ανδρών και γυναικών του τόπου μας, έδωσε μία νικηφόρα μάχη κατά των Γερμανών κατακτητών.

Η Μάχη της Σοδειάς άρχισε το καλοκαίρι του 1944 από τις αντιστασιακές οργανώσεις. Σε συγκεντρώσεις κατοίκων τους τη νύχτα, εξηγούσαν την εθνική ανάγκη να μην αρπαχθεί το σιτάρι. Με τις αντιστασιακές εφημερίδες, τις προκηρύξεις, τον τηλεβόα και άλλα μέσα εκπέμπεται συνεχώς το σύνθημα «Όυτε σπιρτί σιτάρι στον κατακτητή».

Για να τιμήσουν τους πεσόντες αυτής της ιστορικής ημέρας κατέθεσε στεφάνι για το Δήμο Βόλου ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Νέας Αγχιάλου κος Τζάερλης Κωνσταντίνος & η νεοεκλεγείσα στο νέο Τοπικό Συμβούλιο της Δ.Κ. της Νέας Αγχιάλου κα Πυργάνη Παρασκευοπούλου Βασιλική.

Κατόπιν αναγνώστηκαν τα ονόματα των πεσόντων της Μάχης της Σοδειάς: Αντώνιος Βογιατζής, Λάμπρος Κουκουφίνης, Αθανάσιος Τσουμπέκος, Ελένη Ξάνθου (Χορταρίτου), Αθανάσιος Τεβелеκίδης, Χρήστος Ναούμ και Δημήτριος Ριζόπουλος.

Τη μνήμη της ιστορικής αυτής μέρας, τίμησαν με την παρουσία τους στο χώρο του μνημείου των πεσόντων, ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Νέας Αγχιάλου



κος Τζάερλης Κωνσταντίνος, οι νεοεκλεγέντες στο νέο Τοπικό Συμβούλιο της Δ.Κ. της Νέας Αγχιάλου κα Πυργάνη Παρασκευοπούλου Βασιλική και ο κος Χαρίσης Κωνσταντίνος, η Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου, ο κος Διονυσίου Γεώργιος, συγγραφέας και κάτοικοι της περιοχής.

3 μήνες+

Γράφει ο Κώστας Τσιάμης

- ✓ Νέα Κυβέρνηση, από τα πρώτα νομοθετήματά της τις πρώτες 100 μέρες ήταν: Η τροποποίηση του νόμου για το Άσυλο, η ελαστικοποίηση του νόμου για τις 120 δόσεις και η επέκταση των μειώσεων του ΕΝΦΙΑ που είχε ψηφίσει η προηγούμενη κυβέρνηση και σε υψηλότερα κλιμάκια Ιδιοκτητών. Σειρά έχουν αλλαγές στον ποινικό κώδικα και την εργατική νομοθεσία.
- ✓ Από τα σημαντικότερα γεγονότα του τριμήνου που πέρασε, εκτός από τον σχηματισμό νέας κυβέρνησης, ήταν οι καταστροφές από πλημμύρες στην Χαλκιδική καθώς και από χαλαζοπτώσεις σε Ημαθία και Πέλλα αλλά και η μεγάλη πυρκαγιά στην Εύβοια.
- ✓ 23/8/ και 27/8 αντίστοιχα ορκίσθηκαν οι νέοι αιρετοί σε Δήμο Βόλου και Περιφέρεια Θεσσαλίας. Και στις δύο περιπτώσεις Δήμο Βόλου και Περιφέρεια Θεσσαλίας οι συνδυασμοί των νικητών έφεραν ποσοστό μεγαλύτερο από 50%, οπότε δεν θα έχουν θέματα εκπροσώπησης στα αντίστοιχα συμβούλια.
- ✓ Αρκετά καλή κίνηση είχαν και φέτος τα μαγαζιά της Αγχιάλου, ενώ οι βροχές «σαμποτάρισαν» ως ένα βαθμό, κάποιες από τις εκδηλώσεις του Καλοκαιριού (κυρίως την Γιορτή Κρασιού). Να σημειώσουμε, βέβαια, ότι και φέτος οι Σύλλογοι έσωσαν την κατάσταση με την πολιτιστική κίνηση του Καλοκαιριού να στηρίζεται σχεδόν αποκλειστικά σε αυτούς (άφθονο υλικό και ρεπορτάζ σε άλλες σελίδες της εφημερίδας).
- ✓ Μια πολύ ωραία κίνηση, άξια συγχαρητηρίων, έγινε από τους ιδιοκτήτες του σούπερ μάρκετ «Η Πηγή» (Γκέκας Γεώργιος και Αθανάσιος Ο.Ε.) στην Νέα Αγχιάλο καθώς κατά την διάρκεια της λειτουργίας στον Αγ. Παντελεήμωνα ανήμερα της γιορτής του, πρόσφεραν αναψυκτικά στον κόσμο. Μια κίνηση που εκτιμήθηκε από τους παρευρισκόμενους, στην καρδιά του Καλοκαιριού!
- ✓ Η κίνηση της χωροδίας να περάσει με καϊκάκι κοντά στην ακτή και από όλο το μήκος της παραλίας και να τραγουδήσει καντάδες και «κρασί Αγχιαλινό» έκανε ιδιαίτερα θετική εντύπωση! Επειδή η ιδέα είναι ωραία νομίζω ότι πιο οργανωμένα και ίσως μια φορά τον κάθε μήνα του καλοκαιριού ενδεχομένως, με ηχητική υποστήριξη και συμμετοχή και από τους καταστηματαρχες να κάνει καλό και στην κίνηση των καταστημάτων στην Νέα Αγχιάλο!
- ✓ Δυστυχώς αυτό το καλοκαίρι είχαμε κι ένα από τα περιστατικά που σπανιότατα συμβαίνουν σε μικρές κοινωνίες σαν αυτή της Αγχιάλου, καθώς σε τραγωδία κατέληξε ο καυγός δύο συγγενών στη Νέα Αγχιάλο. Το φονικό φέρεται να συνέβη μπροστά στα μάτια των παιδιών του θύματος που εκείνη την ώρα βρισκόταν στο σπίτι. Οι δύο άνδρες με καταγωγή από την Αλβανία, έτρωγαν και έπιναν όταν η κουβέντα τους «άναψε» με αποτέλεσμα ο ένας να τραβήξει σουγιά και να τραυματίσει θανάσιμα τον 38χρονο συγγενή του. Η τραγωδία ολοκληρώθηκε λίγες μέρες αργότερα με την αυτοκτονία του δράστη στις φυλακές Κορυδαλλού όπου κρατούνταν.

✓ Έφυγε εντελώς ξαφνικά από ανακοπή καρδιάς, ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, ένας καλλιτέχνης που άφησε το στίγμα του στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι, γεννημένος στην Ν. Ιωνία Βόλου πριν από 63 χρόνια και με καταγωγή από τον Πτελεό όπου και άφησε την τελευταία του πνοή. Να θυμίσουμε μια πορεία από τους Τερμίτες την δεκαετία του '80 (η αγάπη που χάθηκε στη σκόνη). Σόλο από την δεκαετία του '90 (Διδυμότειχο μπλούζ, ο Νότος κ.λπ.), όταν και συγκινούσε τον φοιτητόκοσμο της εποχής (μεταξύ αυτών κι ο υπογράφων) με τα τραγούδια του (δίδυμο τότε για πολλά χρόνια, με τον Διονύση Τσακνή). Αλλά και μέχρι σήμερα, πάνω από 4 δεκαετίες, δημιουργίας, αποτελώντας πολλές φορές όαση γι αυτούς που αγαπούν το καλό τραγούδι! Από το '90 και μέχρι σήμερα συνεργάστηκε με τα πιο σημαντικά ονόματα της σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής: Γ. Νταλάρα, Β. Παπασκωνταντίνου, Ελ. Αρβανιτάκη, ΠΥΞ ΛΑΞ, Κατσιμιχάιους κ.α. υπογράφοντας πότε την μουσική αλλά κάποιες φορές και τους στίχους. Ενδεικτικά μόνο μερικές δημιουργίες: το Φλασάκι, σε στίχους Σάκη



Μπουλά, Εφάπαξ (όλη μου την ζωή) σε πρώτη εκτέλεση από τον Γ. Κότσιρα (στιχ. Ι. Σούσης), πόσο σε θέλω, μικρός τιτανικός, ο Νότος (Εκεί στο Νότο), Διδυμότειχο Μπλουζ (ερμηνεία με τον Γ. Νταλάρα) και πολλά άλλα.

- ✓ Απίστευτη τραγωδία στο παζάρι του Αλμυρού καθώς στο Λούνα Παρκ που λειτουργούσε στον χώρο η 13χρονη Σελαίνα που φοιτούσε στο Γυμνάσιο του Αλμυρού βρέθηκε στο αέρα από το παιχνίδι «χαλί» και κατόπιν έπεσε κάτω με αποτέλεσμα τον θανάσιμο τραυματισμό της. Το γεγονός σοκάρει όχι μόνο τους παρευρισκόμενους αλλά και τους συμμαθητές της καθώς έγινε λίγες μέρες πριν την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς. Το χειρότερο όμως είναι πως το γεγονός δημιουργεί αμφιβολίες για την ασφάλεια ανάλογων παιχνιδιών καθώς και για την επάρκεια τόσο αυτών που ελέγχουν τις σχετικές άδειες λειτουργίας όσο και των χειριστών των αντίστοιχων μηχανημάτων. Οι έλεγχοι πρέπει να είναι και αυστηροί και ουσιαστικοί καθώς μιλάμε όχι μόνο για την δική μας ασφάλεια αλλά και των δικών μας ανθρώπων, παιδιών, εγγονιών κ.λπ.
- ✓ Ο δαίμων του τυπογραφείου (σελ. 4) χτύπησε το προηγούμενο φύλλο καθώς δεν δημοσιεύθηκε ο πίνακας με τα αποτελέσματα στις κοινοτικές εκλογές για την Νέα Αγχιάλο: Νέα Πρόεδρος της τοπικής Κοινότητας Νέας Αγχιάλου εκλέχθηκε η κ. Πυργάνη -Παρασκευοπούλου Βασιλική, στην οποία ευχόμαστε καλή επιτυχία στα νέα της καθήκοντα προς όφελος όλων των κατοίκων της Νέας Αγχιάλου!



ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Διεύθυνση:
Φωκίωνος Νέγρη 84, 113 61, Αθήνα,
Κωδικός έκδοσης 1156
E-mail: newsanchialos@yahoo.gr
Ιστοσελίδα: www.aghialos.com

Εκδότης - Διευθυντής:
Απόστολος Ζαφειρόπουλος
Τηλ. & Fax: 212 88.18.442

Διεύθυνση Σύνταξης:
Κων/νος Τσιάμης

Συντακτική Επιτροπή:
Κων/νος Τσιάμης, Κραβαρίτης Γιώργος,
Ζαφειροπούλου Μαρία, Χρήστος Τριαντόπουλος,
Κουτσικόπουλος Χρήστος, Σταύρος Πατκίδης

Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:
Β. & Ε. Μπαμπιά ΕΠΕ
120 χλμ. Αθηνών - Λαμίας, Μπακογιάννη Παύλου 80
Τηλ.: 212 700 3210 • FAX: 212 700 3240

Αλληλογραφία:
Τσιάμης Κω/νος, Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου
E-mail: newsanchialos@yahoo.gr
Τηλ.: 212 88.18.442
Fax: 212 88.18.442
Φωκίωνος Νέγρη 84, 113 61, Αθήνα

Συνδρομές:
Ετήσια συνδρομή: 10 €
Ετήσια συνδρομή συλλόγων και ΝΠΔΔ: 10 €
Ετήσια συνδρομή εξωτερικού: 30 €

Εσύ στήριξες την εφημερίδα σου; 26 χρόνια στην υπηρεσία σου

Με ποιους τρόπους μπορείτε να πληρώσετε τη συνδρομή σας στην εφημερίδα:

- 1) Πληρωμή στο καφεκοπτείο της κα. Φωτεινής Τριαντοπούλου.
- 2) ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - Αριθμός Λογαριασμού: 6011-040030-178
BAN GR3901710110006011040030-178 SWIFT-BIC PIRBGRAA
- 3) Με ταχυδρομική επιταγή στη διεύθυνση Φωκίωνος Νέγρη 84, Τ.Κ. 11361 Αθήνα στο όνομα Απόστολος Ζαφειρόπουλος για την Εφημερίδα «Νέα Αγχιάλος».

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ (Σε Ευρώ)

Τα ποσά που υπερβαίνουν τη συνδρομή θεωρούνται ως δωρεά προς τον σύλλογο
(Όσοι δε βλέπουν το όνομά τους να τηλεφωνούν στον Ταμία κο Σταύρο Πατκίδη, τηλ.: 694 7512861)

ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ	ΑΠΟΔΕΙΞΗ	ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ
ΜΕΛΗ					
144	Ασδεράκη Ευτυχία.....	20	185	Σερέτη Σοφία.....	10
151	Βοδενιώτης Γιάννης.....	50	187	Τσάμη Άννα.....	10
179	Βένου Παρασκευή.....	20	183	Τριαντόπουλος Γεώργιος του Φώτη.....	20
182	Βουτσά Ασπασία.....	15	187	Χατζηνάκης Αργύριος.....	20
178	Γκίνης Παντελής.....	10	ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ		
184	Γκίνη Πέρσα.....	10	138	Αδαμόπουλος Γιάννης.....	10
181	Μηδιάτης Σάββας του Θεοδ.....	10	136	Κάρμη Γλυκερία.....	10
180	Λασκαράκης Στέλιος.....	30	119	Λάσπας Βασίλειος.....	20
139	Πενταβρατζής Ντίνος.....	20	145	Παπαχαράλαμπος Ξενοφών.....	20
			137	Τσουκαλη Αποστολία.....	10
			142	Ταταριδής Πασχάλης.....	20

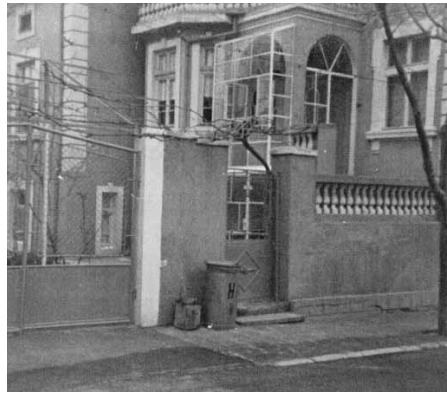


ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΕΛΑΒΕ ΧΩΡΑ ΣΤΗΝ ΑΓΧΙΑΛΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ

Γράφει η Πόπη Βίγκλα - Ευλογημένου

Τα γεγονότα που θα σας διηγηθώ έχουν αφετηρία την περίοδο της προσάρτησης της μέχρι τότε αυτόνομης περιφέρειας της Ανατολικής Ρωμυλίας στο Βουλγαρικό Κράτος, που είχε ως συνέπεια το ολοκαύτωμα της Αγχιάλου κατά το έτος 1906 και το γνωστό βίαιο και δραματικό ξεριζωμό του ελληνικού στοιχείου, που ήταν εγκατεστημένο εκεί στα παράλια του Εύξεινου Πόντου από αρχαιοτάτων χρόνων.

Μεταξύ αυτών που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους και τις περιουσίες τους και να ζητήσουν καταφύγιο στη Ελλάδα, ήταν και η ευκατάστατη και αρχοντική οικογένεια στην εκεί Αγχιάλο του Ιωάννη και της Κατερίνας Ευλογημένου, η οποία είχε δώδεκα παι-



Αρχοντικό Ευλογημένου στην Παλαιά Αγχιάλο

τιολογία ότι ως ο μεγαλύτερος αδελφός είχε υποχρέωση να φροντίσει να αποκαταστήσει τις οκτώ αδελφές του, όπως και τήρησε το καθήκον του αυτό με την αγορά κατοικιών για όλες τις αδελφές του στη Θεσσαλονίκη.

Επιθυμία όμως του πατέρα μου Παναγιώτη Ευλογημένου ήταν τα αμπέλια και τα χωράφια για το λόγο αυτό, εκτός από τον κλήρο, που πήρε στην Αγχιάλο της Θεσσαλονίκης, όπου είχε εγκατασταθεί αρχικά για μικρό χρονικό διάστημα, αγόρασε και κτήματα στην Νέα Αγχιάλο, όπου και παρέμεινε έκτοτε μαζί με την αδελφή του Καλλιόπη. Τέσσερα αδέρφια του εγκαταστάθηκαν στην Αγχιάλο Θεσσαλονίκης και πέντε στη Θεσσαλονίκη.

Από τα αγόρια, στην Αγχιάλο της Ανατολικής Ρωμυλίας παρέμεινε μόνο ο Ορθόδοξος Ευλογημένος, με τη σκέψη ότι μπορεί να περισώσει μέρος από τη μεγάλη οικογενειακή ακίνητη περιουσία, όπως το αρχοντικό, τους μεγάλους αμπελώνες κλπ.

Δυστυχώς όμως μετά την επιβολή και επικράτηση του κομμουνιστικού καθεστώτος στη Βουλγαρία, οι περιουσίες των πολιτών, αμπελώνες και λοιπά περιουσιακά στοιχεία, περιήλθαν στο Κράτος και οι μέχρι τότε ιδιοκτήτες τους μετατράπηκαν σε απλούς εργαζόμενους σ' αυτά!

Ο Ορθόδοξος Ευλογημένος αντιστεκόμενος και αρνούμενος να υπογράψει την παραχώρηση της σημαντικής οικογενειακής περιουσίας στο Κράτος, φυλακίσθηκε! Εκεί στη φυλακή, στο ίδιο κελί γνωρίσθηκε με δύο νεαρούς επίσης φυλακισμένους Βούλγαρους το Νικόλα Γκρότσεφ γιατρό χειρουργό, και το φοιτητή Ζέλιου Ζέλιεφ. Οι δύο αυτοί νεα-

ροί Βούλγαροι είχαν φυλακισθεί, διότι δεν ασπάσθηκαν και δεν προσχώρησαν στις κομμουνιστικές ιδέες.

Έτσι λοιπόν, ο Ορθόδοξος, που ας σημειωθεί, ήταν παντρεμένος με την Ελευθερία και είχε μία κόρη, την Κατερίνα (Κάτια) - για την οποία πλησίαζε ο καιρός να τελειώσει το γυμνάσιο και να δώσει εξετάσεις για το Πανεπιστήμιο, χωρίς αυτό να είναι δυνατό, όσο αυτός παρέμενε φυλακισμένος, αναγκάσθηκε με πόνο ψυχής να υπογράψει την παραχώρηση όλης της περιουσίας τους στο κράτος! Ακολούθησε η αποφυλάκισή του και ο διορισμός του σαν «ραντιστής» στα αμπέλια!

Αργότερα, το δημοκρατικό καθεστώς της Βουλγαρίας επέστρεψε στον Ορθόδοξο από τα εκατό στρέμματα αμπέλια τα πενήντα, με όρο που απαγόρευε την πώληση για μια πενταετία.

Η κόρη του θείου μου Ορθόδοξου, Κάτια (Κατερίνα), επισκεπτόμενη κατά καιρούς τον πατέρα της στη φυλακή, γνωρίσθηκε με το νεαρό βούλγαρο γιατρό και έτσι αναπτύχθηκε μεταξύ τους μια όμορφη σχέση και φιλία. Τελείωσε το γυμνάσιο, έδωσε εισαγωγικές εξετάσεις στο Πανεπιστήμιο της Σόφιας, αποφοίτησε ως καθηγήτρια μαθηματικός και εργάσθηκε στο εκεί γυμνάσιο για πολλά χρόνια.

Ο νεαρός γιατρός, μετά από μία επείγουσα χειρουργική επέμβαση που υποχρεώθηκε να κάνει στις φυλακές, με υποτυπώδη μέσα και αίσιο αποτέλεσμα και να σώσει τη ζωή ενός κρατούμενου, απο-



Οικογένεια Ιωάννου Ευλογημένου

φυλακίσθηκε, αφού του δόθηκε χάρη για την πράξη του αυτή.

Εν τω μεταξύ, μετά την αποφυλάκιση και του γιατρού Γκρότσεφ, η όμορφη σχέση που είχε αναπτυχθεί με την Κάτια συ-



Ορθόδοξος Ευλογημένος

νεχίσθηκε και κατέληξε σε γάμο και δυο παιδιά. Ο Γκρότσεφ που ήταν άριστος χειρουργός και καλός άνθρωπος υπηρέτησε για πολλά χρόνια στο εκεί Νοσοκομείο έχοντας στο ενεργητικό του μεγάλο αριθμό επιτυχημένων χειρουργικών επεμβάσεων!

Αξίζει να σημειωθεί ότι το γιατρό Γκρότσεφ γνώριζαν και αρκετοί Αγχιαλίτες, λόγω και της εξαδέλφης μου, συζύγου του, οι οποίοι τον επισκέπτονταν για ιατρικούς λόγους. Το ζεύγος Γκρότσεφ μας είχε επισκεφθεί αρκετές φορές στην Ελλάδα, όταν διαμέναμε στη Θεσσαλονίκη.

Επίσης μεγάλο ενδιαφέρον, μετά την αποφυλάκιση, παρουσιάζει και η τύχη του έτερου φυλακισμένου, νεαρού τότε, Ζέλιου Ζέλιεφ! Με την κατάρρευση του κομμουνιστικού καθεστώτος κατά το τέλος της Δεκαετίας του 1980 και κατά το σχηματισμό της πρώτης δημοκρατικά εκλεγμένης Κυβέρνησης της Βουλγαρίας, ο Ζέλιεφ αναδείχθηκε πρόεδρος της Βουλγαρικής Δημοκρατίας!!!

Σε ένα ταξίδι μας στη Βουλγαρία το 1991, ο Γκρότσεφ μας εξομολογήθηκε μια συζήτηση που είχε με τον πρόεδρο Ζέλιεφ, με τον οποίο διατηρούσε, όπως ήταν φυσικό καλή σχέση, αφού υπήρξαν για καιρό φυλακισμένοι μαζί στο ίδιο κελί. Μας είπε λοιπόν ότι ο Πρόεδρος Ζέλιεφ του διεμήνυσε ότι «να ετοιμάζεσαι διότι θα σου ανατεθεί το Υπουργείο Υγείας στη νέα Κυβέρνηση». Δυστυχώς όμως, και το έλεγε με πικρία ο γιατρός, αυτό δεν πραγματοποιήθηκε.

Η εξαδέλφη μου Κάτια δυστυχώς πέθανε μετά τη συνταξιοδότησή της σχετικά νέα και μετά από λίγα χρόνια πέθανε και ο γιατρός.



Έξι από τις οκτώ αδελφές Ευλογημένου

διά! Παναγιώτης, Κωνσταντίνος, Γεώργιος, Ορθόδοξος, Ελένη, Θάλεια, Μαρίκα, Κοκώνη, Ευγενία, Βασιλική, Ευανθία και Καλλιόπη, το όνομα της οποίας έχει πάρει η γράφουσα αυτή την ιστορία..

Ο παππούς μου Ιωάννης Ευλογημένος, επειδή πλησίαζε η ώρα τα αγόρια του να κληθούν να υπηρετήσουν στο Βουλγαρικό Στρατό και με σκοπό να αποφύγει το δυσάρεστο αυτό ενδεχόμενο, φρόντισε να τα στείλει έγκαιρα στην Ελλάδα. Φρόντισε επίσης τα παιδιά να μεταφέρουν μαζί τους σημαντικά ποσά από διαθέσιμα, που είχε και από ρευστοποίηση μέρους της μεγάλης περιουσίας που κατείχε (αμπελώνες, άλλα κτήματα, εμπόριο κλπ).

Να σκεφτείτε ότι από τα δώδεκα παιδιά που έφθασαν στην Ελλάδα, ο μεγαλύτερος την ηλικία και πατέρας μου Παναγιώτης Ευλογημένος, δέχθηκε πρόταση από τη διοίκηση της τότε «Τράπεζας Θεσσαλίας» να καταθέσει τα κεφάλαιά τους και να γίνουν μέτοχοι της Τράπεζας, πρόταση την οποία αρνήθηκε, με την αι-

Κωνσταντίνος Θαλλίδης, ο ποιητής από τη Σωζόπολη

Γράφει ο Παντελής Αθανασιάδης



Ο Κώστας Θαλλίδης είναι ένας μάλλον άγνωστος ποιητής, αλλά ένα ποιήμα του έγινε πανελληνίως γνωστό κάποτε.

Γεννήθηκε στη Σωζόπολη της Ανατολικής Ρωμυλίας το 1816 και το οικογενειακό του όνομα ήταν Μαστρονικολάκογλου.

Ποικίλοι κίνδυνοι για τη ζωή του, τον ανάγκασαν να καταφύγει στην Αθήνα και στον Πειραιά. Όταν ανακαλύφθηκε το ταλέντο του στη μουσική και στην ποίηση η βασίλισσα Αμαλία τον έστειλε στην Ιταλία, όπου ο Θαλλίδης σπούδασε εφτά χρόνια μουσική, από το 1840 έως το 1847. Επιστρέφοντας στην Αθήνα, προσελήφθη ως γραμματέας και μουσικός στα Ανάκτορα του Όθωνα, όπου υπηρέτησε δώδεκα χρόνια. Παράλληλα έγραφε ποιήματα και τα μελοποιούσε ο ίδιος. Μελοποιούσε επίσης εκκλησιαστικά άσματα, γιατί γνώριζε και βυζαντινή μουσική.

Τελικά τον συκοφάντησαν ότι τα ποιήματά του αφορούσαν την βασίλισσα. Έτσι ο Θαλλίδης αναγκάστηκε να φύγει από τα Ανάκτορα. Προσβλήθηκε από στηθικό νόσημα και αποφάσισε να επιστρέψει στη Σωζόπολη, όπου μετά από 33 ημέρες, την παραμονή των Χριστουγέννων του 1861

πέθανε και ετάφη στο νεκροταφείο του Αγίου Ζωσίμου.

Για να γνωρίσετε τον Κώστα Θαλλίδη παραθέτω και ένα δημοσίευμα της εφημερίδας ΕΣΤΙΑ της 19ης Ιουνίου 1936.

Βλέπετε επίσης και στη θέση https://sitalkisking.blogspot.gr/2017/07/blog-post_30.html

Ο Γιώργος Διονυσίου γράφει:

ΕΘΙΜΑ ΣΩΖΟΠΟΛΕΩΣ

(ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ)

Ανάτυπον εκ του Δευτέρου Τόμου «Θρακικά»

έτους 1979

(Κοινή έκδοση Θρακικού Κέντρου και Εταιρίας Θρακικών Μελετών) / ΑΘΗΝΑΙ 1979

Από το θαυμάσιο αυτό πόνημα της Βαλασσίας Βαφειάδου που στηρίζεται στη ζωντανή αφήγηση πληροφορούμαστε για το ποια ήταν η ντοπιολαλιά (γλωσσικό ιδίωμα) και τα έθιμα της Σωζόπολης.

Επίσης, αρκετά για προσωπικότητες της πύλης που έλαμψαν στο πανελλήνιο με το έργο τους. Μια από αυτές ο ποιητής και μουσικοσυνθέτης

Κωνσταντίνος Θαλλίδης, του οποίου δύο από τα ξακουστά του τραγούδια είναι, κατά τη δική μου γνώμη, και στο πνεύμα εκείνης της εποχής, δηλαδή του «ασθενούς ρομαντισμού».

Τα τραγούδια αυτά αγκαλιάστηκαν και τραγουδήθηκαν από όλο το Πανελλήνιο, και όχι μόνο. Στα παιδικά μου χρόνια, τότε που οι καντάδες έπαιρναν κι έδιναν σε κάθε διασκέδαση, σαν παράδοση εδώ στην Αγχιάλο, ήταν αδύνατο να μην ακουστεί και το «Εις το ρεύμα της ζωής μου διατί να σ' απαντήσωω!» Πρώτη σ' αυτό και η μητέρα μου που είχε ωραία, μελωδική φωνή.

Το ποίημα

- 1) «Εις το ρεύμα της ζωής μου διατί να σ' απαντήσω, δι' εμέ αφού δεν ήσο, διατί να σε ιδώ;
 - 2) Και με έκαμες απαύστως, στεναγμούς να αναπνέω και γελάς διότι κλαίω δι' εσέ και θρηνωδώς.
 - 3) Μεταξύ ζωής και τάφου στέκεις και με βασανίζεις ν' αποθάνω μ' εμπόδιζεις, να υπάρχω δεν ποθείς.
 - 4) Α! καν στέρεξε ή να ζήσω, ή να παύση η νουή μου, ίσως, ίσως στην θανήν μου πλέον μεταμεληθής.....
- και το ποίημα**
Εις τας φρικώδεις μαύρας νύχτας στη σιγή της υφελίου...



Ο υπολοχαγός Ράλλης Ραλλίδης

Γράφει ο Παντελής Στεφ. Αθανασιάδης



Οφείλουμε να τιμούμε αυτούς που έδωσαν τη ζωή τους για την πατρίδα. Για να τους τιμούμε όμως πρέπει να τους γνωρίζουμε. Αλλιώς, στη

συλλογική μνήμη κατατάσσονται στην έννοια του «Άγνωστου Στρατιώτη» ή όπως έλεγε ο Θεοκυδίδης στην έννοια των «αφανών» όταν στον Επιτάφιο που εκφώνησε ο Περικλής, έγραφε την κλασική φράση «μία δε κλίνη κενή φέρεται εστρωμένη των αφανών, οι αν μη ευρεθώσιν ές αναίρεσιν». Μετάφραση: «Ένα κρεβάτι του φέρονου στρωμένο άδειο για όσους χάθηκαν που δεν βρέθηκαν για να τους κηδέψουν». Ένα τέτοιο Θράκα ήρωα, όπως και άλλους στο παρελθόν, γνώρισα και εγώ, πάμπολλα χρόνια μετά τον ένδοξο θάνατό του.

Πρόκειται για τον Ράλλη Δημ. Ραλλίδη, που θα χαρώ πολύ αν ήμουν ο μόνος που τον αγνοούσα και τον έμαθα τώρα. Αν και πιστεύω ότι δεν τον γνωρίζουμε οι περισσότεροι και μιλώ κυρίως για τους συμπατριώτες μου από τη Θράκη και ειδικότερα τους Βορειοθράκες.

Ο Ράλλης Ραλλίδης, είχε γεννηθεί στη Σωζόπολη της Βόρειας Θράκης. Προφανώς, ήταν θύμα των βουλγαρικών διωγμών, που προσφυγοποίησαν χιλιάδες Ελλήνων, οι οποίοι κατέληξαν στην κυρίως Ελλάδα, στις αρχές του 20ου αιώνα.

Για να εκτιμήσει κανείς την προσωπικότητα, αλλά και το μέγεθος της φιλοπατρίας του ανδρός, θα πρέπει να τονίσω ότι ο Ραλλίδης μολοντί είχε υπό τα όπλα τέσσερα αδέρφια και ο ίδιος ήταν πατέρας τεσσάρων παιδιών, έσπευδε σε όλα τα καλέσματα της πατρίδας, αν και δεν είχε καμιά στρατιωτική υποχρέωση!

Όταν κηρύχθηκε ο Α΄ Βαλκανικός Πόλεμος το 1912 έτρεξε να καταταγεί και συνέχισε να μάχεται ηρωικά και στον Β Βαλκανικό Πόλεμο το 1913.

Όταν ξέσπασε το 1916 το Εθνικό Κίνημα, με τον Βενιζέλο να καταφεύγει στη Θεσσαλονίκη και να δημιουργεί ξεχωριστό κράτος, ο Ραλλίδης πήγε από τους πρώτους να καταταγεί εθελοντής λοχίας.

Με προθυμία πάντα έπιανε το τουφέκι για να υπερασπισθεί την πατρίδα του. Πολεμώντας δύο χρόνια στους Βαλκανικούς πολέμους και ενάμιση χρόνο στο Κίνημα του Βενιζέλου, δηλαδή στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, δεν καταδέχθηκε να ζητήσει ούτε μια μέρα άδεια! Πολεμούσε και διέπραττε ανδραγαθίες, που του έδιναν βαθμούς. Έγινε ανθυπολοχαγός.



Χάρτης

της περιοχής των επιχειρήσεων στην πόλη Κερασούμ

Έτσι όταν η Ελλάδα με εντολή των συμμάχων της κατέλαβε την Ιωνία, ο Ραλλίδης βρέθηκε στρατευμένος υπολοχαγός πλέον στη Μερραρχία Αρχιπελάγους, να παίρνει μέρος στις μάχες καταδίωξης των δυνάμεων του Μουσταφά Κεμάλ. Δύο από τα αδέρφια του, ο ένας αξιωματικός και ο άλλος στρατιώτης, έδωσαν και αυτοί το παρόν στη Μικρά Ασία. Η οικογένεια, είχε πατριώτες

Ο Ράλλης Ραλλίδης με το τουφέκι στο χέρι προχωρούσε ανατολικά της Σμύρνης μαχόμενος ασταμάτητα. Δυστυχώς όμως ο Χάρος του έσπασε καρτέρι στην πόλη Κερασούμ, ανάμεσα στη Σόμα και το Μπαλουκσερ, γύρω από την οποία έγιναν σκληρές μάχες, την άνοιξη του 1920. Έπεσε ηρωικά μαχόμενος στις 16 Ιουνίου, σύμφωνα με την εφημερίδα «Πατρίς» (20 Αυγούστου 1921).



ΡΑΛΛΗΣ ΡΑΛΛΙΔΗΣ
Υπολοχαγός πάλιος
(Εκ Σωζοπόλεως)
"Έπεσε εις την μάχην του Κερασούμ την 16 Ιουνίου."

Ο υπολοχαγός Ράλλης Ραλλίδης (ΠΑΤΡΙΣ)

Οι στρατιωτικές επιχειρήσεις αποφασίσθηκαν στις 9 Ιουνίου 1920, για τους τομείς Σαλιχλή και Αξαρίου. Τα μεσάνυχτα, το υπουργείο Στρατιωτικών ανακοίνωσε την έναρξη των επιχειρήσεων. Ο Αρχηγός του Στρατού της Μικράς Ασίας Λεωνίδα Παρασκευόπουλος, ανέφερε

στο υπουργείο ότι κατόπιν εντολής του Προέδρου της Κυβερνήσεως διέταξε την έναρξη των επιθετικών επιχειρήσεων στις 10 Ιουνίου.



Το ανακοινωθέν του Γενικού Στρατηγείου

Στις 19 Ιουνίου στο ολιγόλογο τηλεγραφικό ανακοινωθέν του Γενικού Στρατηγείου αναφέρονταν, ότι στο βόρειο μέτωπο, η βόρεια ομάδα προήλασε μέχρι τη γραμμή Μπιγαντίς-Κερασούμ, είκοσι χιλιόμετρα βόρεια της πόλης Σόμα. Οι Τούρκοι πρόβαλαν ισχυρή αντίσταση κοντά στην Κερασούμ, αλλά καταδιώχθηκαν προς το Μπαλουκσερ. «Απώλεια ημών- τονίζονταν στο ανακοινωθέν- 3 αξιωματικοί και 60 άνδρες. Του εχθρού εμετρήθησαν υπέρ τα εκατόν πτώματα».

Στην πόλη Κερασούμ οδηγήσει μια στενή λωρίδα, ανάμεσα σε υψώματα. Γεγονός που καθιστούσε δύσκολο το εγχείρημα της επίθεσης για να καταληφθεί η μικρή αυτή πόλη.

Εκείνη τη μέρα οι κάτοικοι της πόλης Κούλα προσέγγισαν τις ελληνικές προφυλακές και ζήτησαν να προελάσει ο ελληνικός στρατός και να την καταλάβει. Παρέδωσαν μάλιστα στους Έλληνες στρατιώτες ένα πυροβόλο, τέσσερα πολυβόλα και μεγάλο αριθμό όπλων, που ανήκαν σε τουρκικά τμήματα, που οπισθοχώρησαν.



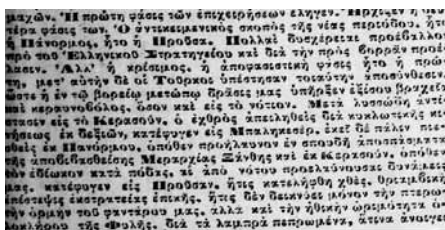
Το επόμενο ανακοινωθέν του Γενικού Στρατηγείου

Στη συνέχεια δόθηκε στη δημοσιότητα νέο ανακοινωθέν σχετικά με την προέλαση των ελληνικών δυνάμεων προς το Μπαλουκσερ. Σ' αυτό υπογραμμίζονταν μεταξύ άλλων ότι «ο εχθρός αντέταξεν ισχυράν αντίστασιν εις Κερασούμ, νοτίως του Μπαλουκσερ και εις Κιρκανιάς κατά της αριστεράς φάλαγγος ημών προς δυσμάς, κυκλωθείς όμως εξ ανατολών ετράπη εις φυγήν, καταδιωχθείς δραστηρίως και υφιστάμενος μεγάλας απωλείας εις νεκρούς και τραυματίας».



Η ανταπόκριση του Κώστα Αθάνατου

Ο δημοσιογράφος Κώστας Αθάνατος, μετέδιδε στην εφημερίδα «Πατρίς» ότι η «αρξαμένη δεύτερα περίοδος των επιχειρήσεων εστέφη υπό θριαμβευτικής επιτυχίας». Προσέθετε επίσης, ότι στο Κερασούμ συνήφθη αιματηρή σύγκρουση, αλλά η πόλη κατελήφθη όπως και το Μπιγαντίς.



Απόσπασμα από την ανάλυση του "Ελευθερου Τύπου"

Η εφημερίδα «Ελευθερος Τύπος» σε ανάλυση των στρατιωτικών επιχειρήσεων, στις 28 Ιουνίου 1920 επεσήμανε: «Μετά λυσώδη αντίστασιν εις Κερασούμ, ο εχθρός απειληθείς δια κυκλωτικής κινήσεως εκ δεξιών, κατέφυγον εις Μπαλικεσερ, εκεί δε πάλιν πιεσθείς εκ Πανόρμου, οπότεν προήλαινον εν σπουδήν αποσπάσματα της αποβιβασθείσης Μερραρχίας Ξάνθης και εκ Κερασούμ, οπότεν την εδίδικον κατά πόδας, αι από νότου προελαύνουσαι δυνάμεις μας κατέφυγον εις Προύσαν, ήτις κατελήφθη».



Όρκος των αδελφών επί του τάφου ("Ελευθερος Τύπος, 4 Αυγούστου 1921)

Πάντως δύο από τα αδέρφια του, που υπηρετούσαν τότε και αυτοί στη Μικρά Ασία, ο ένας αξιωματικός και ο άλλος απλός στρατιώτης επισκέφθηκαν τον τάφο του Ράλλη και ορκίσθηκαν να εκδικηθούν το θάνατό του.

Σήμερα στον ιστότοπο της Διεύθυνσης Ιστορίας Στρατού υπάρχει η δυνατότητα αναζήτησης πεσόντων βάσει ονόματος. Για τον Ράλλη Ραλλίδη γράφει:

Ραλλίδης Ράλλης
Πατρώνυμο: Δημ.
Βαθμός: Υπολοχαγός
Περίοδος: Μικρασιατική Εκστρατεία 1919 1922
Χωρίς καμιά άλλη λεπτομέρεια, χωρίς φωτογραφία.



Η κατάληψη της πόλης Κερασούμ, αγγέλλεται πρωτοσέλιδα

Το γεγονός είναι ένα: Ότι εκεί στα αφιλόξενα μέρη, έχασε τη ζωή του ένας απλός Έλληνας ο Ράλλης Ραλλίδης, που τον διέκρινε αγνός πατριωτισμός. Και αυτόν τον ταπεινό Έλληνα, όπως και πολλούς ομοίους, δεν πρέπει να τους ξεχνούμε. Αξίζει να τον μνημονεύουμε και να τον διδάσκουμε ως παράδειγμα στους νεότερους.

ΠΗΓΕΣ: *Αρχεία Εφημερίδων ΠΑΤΡΙΣ (Σπ. Σίμου), ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ (Ανδρ. Καβαφάκη)

Θεοδώρα Τσιτσιπά

Δύο ποιήματα της Θεοδώρας Τσιτσιπά, για τη φθορά, την απώλεια και την παροδικότητα των πραγμάτων και της ανθρώπινης ζωής. Δυο ποιήματά της δίνει στη δημοσιότητα τον Αύγουστο του 2019, η ποιήτρια Θεοδώρα Τσιτσιπά, που έγραψε κατά τη διάρκεια της ασθένειας του πατέρα της Βασιλή Τσιτσιπά, ο οποίος έφυγε την Τρίτη, 9 Ιουλίου, 2019. Οι τίτλοι των ποιημάτων είναι: Το σακατεμένο εγώ που κείται στα άσπρα σεντόνια και Όλο μου φεύγεις!...

Η ποιήτρια δηλώνει σχετικά. Τα ποιήματα αυτά, πέρα από προσωπική έκφραση συναισθημάτων, αγάπης, πόνου και οδύνης μπροστά στο φαινόμενο της φθοράς, της αδυναμίας και της εγκατάλειψης της ζωής, από ένα αγαπημένο πρόσωπο και ειδικά γεννητόρα, αποτελούν έναν ύμνο στη σχέση μας με τους γονείς, τους μεγαλύτερους, σε όμα μας κληροδοτούν και στην παροδικότητα των πραγμάτων και των φαινομένων, που μας ταλανίζουν ως ανθρώπινα όντα. Στο φευγαλέο και εφήμερο της ανθρώπινης ζωής. Μου έφυγες, πατέρα... Καλό σου ταξίδι!...

Το σακατεμένο εγώ που κείται στα άσπρα σεντόνια

Σ' αφήσαμε στα γεμάτα σκοπιμότητα χέρια της Γεωργιανής και μετά μιας Βουλγάρας καθώς οδεύεις στο οριστικό αντίο δεν μένει τίποτα από όσα μας πλήγωσαν μόνο τα λασπωμένα ροζιασμένα χέρια ο ιδρώτας που μύριζε αντρίλα.

Κάνα φευγαλέες επισκέψεις στο νοσοκομείο. Μια φορά κούνηες την άκρη του χεριού που κείτονταν δίπλα σου ακίνητο. Σα να 'θελες να μ' αγγίξεις. Ελάχιστη κίνηση συγνώμης; Ελάσσων κυματισμός αγάπης; Την τελευταία φορά σου 'πιασα εγώ το χέρι.

Σ' αποχαιρέτησα στο μάγουλο. Η επίγνωση του επερχόμενου θανάτου; Το σακατεμένο εγώ που κείται στα άσπρα σεντόνια;

Το εφήμερο της ύπαρξης; Προσκυνώ την απουσία που αδιόρατα, ανεπαίσθητα, αγγίζει το τεράστιο, κενό της παρουσίας σου, Πατέρα

113η επέτειος από το Ολοκαύτωμα της Αγχιάλου

Την Κυριακή το πρωί της 28ης Ιουλίου 2019 πραγματοποιήθηκε Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Νέας Αγχιάλου για την 113η επέτειο του Ολοκαυτώματος, που έγινε στις 30 Ιουλίου του 1906 με την καταστροφή της Αγχιάλου. Εκπροσωπώντας τον Μητροπολίτη Δημητριάδος & Αλμυρού συμμετείχε στη Θεία Λειτουργία και ο Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης πάτερ Πάμφιλος Κοιλιάς.



Ο Αντιδήμαρχος λουπόν Περιφερειακών Δημοτικών Ενοτήτων κος Καπουρνιώτης Μιχαήλ

Τιμώντας τη μνήμη των ανθρώπων που έχασαν τη ζωή τους κατά το ολοκαύτωμα, πραγματοποιήθηκε δοξολογία και επιμνημόσυνη δέηση στο χώρο του Ηρώου των πεσόντων, στην κεντρική πλατεία της Νέας Αγχιάλου.

Κατόπιν ακολούθησε κατάθεση στεφάνων από φορείς της περιοχής. Στεφάνια κατέθεσαν, η Βουλευτής Μαγνησίας κα Μακρή Ζέττα, για το Δήμο Βόλου ο Αντιδήμαρχος λουπόν Περιφερειακών Δημοτικών Ενοτήτων κος Καπουρνιώτης Μιχαήλ, για την Δημοτική Κοινότητα Νέας Αγχιάλου η νεοεκλεγθείς στο νέο Τοπικό Συμβούλιο της Δ.Κ. της Νέας Αγχιάλου κα Πυργάνη Παρασκευοπούλου Βασιλική, ο Αγροτικός και παραγωγί-

Ο πανηγυρικός της ημέρας από τον ο κος Μπισσανάκη Δημήτριο, Φιλολόγο τέως Λυκειάρχη 2ου Λυκείου Βόλου



κός συνεταιρισμός «Η ΔΗΜΗΤΡΑ», η Πανελλήνια Συνομοσπονδία Θεσσαλών, ο Φιλοπρόδοος Σύλλογος Ν. Αγχιάλου, ο Σύλλογος Γυναικών Ν. Αγχιάλου, ο Σύλλογος Αγχιαλιτών Αθήνας, ο Σύλλογος των Εν Θεσσαλία Οξυωτών, ο Πολιτιστικός και Αθλητικός Σύλλογος Ν. Αγχιάλου «Η Νέα Αγχιάλος», και ο Εξωραϊστικός Σύλλογος Δημητριάδος.

Τιμώντας το ολοκαύτωμα της Αγχιάλου παρευρέθηκαν επίσης στην εκδήλωση, οι Βουλευτές Μαγνησίας κα Μακρή Ζέττα, κος Λιούπης Αθανάσιος και κος Μαραβέγιας Κωνσταντίνος, ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Οικονομικής Πολιτικής κος Τριαντόπουλος Χρήστος, από τις Ένοπλες Δυνάμεις και τα Σώματα Ασφαλείας, ο Διοικητής από το Αστυνομικό Τμήμα Αλμυρού κος Σκορδάς Αλέξανδρος, ο Υποδιοικητής της Πυροσβεστικής Δ.Π.Υ Μαγνησίας κος Λιακόπουλος Ευάγγελος, από την 111 Πτέρυγα Μάχης ο Επισμηναγός κος Σπυρόπουλος Γεώργιος, από το Λιμενικό Σώμα Βόλου η Αρχικελευστής κος Νικολής Νικόλαος, καθώς και εκπρόσωποι από την 32η Ταξιαρχία Πεζοναυτών και της Βάσης Καυσίμων Μικροθιβών, ο πρώην Δήμαρχος κος

Δράγνης Γεώργιος, πρόεδροι και εκπρόσωποι συλλόγων και πλήθος κόσμου.

Στη συνέχεια αναγνώστηκαν τα ονόματα των πεσόντων της 30ης Ιουλίου 1906: **Πετρούλα Αργυρίου, Δημοσθένης Ζαχαριάδης, Στυλιανός Κανάκης, Μιχαήλ Καμπούρης, Πασχάλης Καζάκος, Γεώργιος Κόφφας, Γεώργιος Μαρμαράς, Γεώργιος Κιλαφτσόγλου, Κωνσταντίνος Ντούγιας, Βασιλική Μπαμπαλίκη, Νικόλαος Μπεχλιβάνης, Νικόλαος Σόμπολας, Σωτήριος Μπίτουλας, Θεωνίτσα Χατζηπαγώνογλου και Αριστείδης Μπαμπαλίκης.**

Ακολούθησε η τήρηση ενός λεπτού σιγής στη μνήμη των πεσόντων και έγινε ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου από την χορωδία της Δημοτικής Ενώτητας Νέας Αγχιάλου.



Ο Πρόεδρος του Συλλόγου μας Απόστολος Ζαφειρόπουλος

Κατόπιν για το ιστορικό της ημέρας εκφώνησε πανηγυρικό ο κος Μπισσανάκης Δημήτριος, Φιλολόγος τέως Λυκειάρχης 2ου Λυκείου Βόλου.

Αγχιάλος, Μαρτυρική Πόλη: Ποιες οι αιτίες, οι συνέπειες και η σημασία του Ολοκαυτώματος της Αγχιάλου σήμερα;

Υπάρχουν πόλεις ορόσημα στην ιστορία του πολιτισμού που άφησαν ανεξίτηλα τα ίχνη τους στην πορεία του χρόνου, είτε εξαιτίας του ρόλου που έπαιξαν στον πολιτισμό, είτε εξαιτίας της μαρτυρικής καταστροφής τους και του εκτοπισμού των κατοίκων τους. Η Αγχιάλος αγγίζει και τις δύο κατηγορίες: υπήρξε από τους θεματοφύλακες του ελληνικού, ιωνικού και βυζαντινού πολιτισμού, και γνώρισε το μαρτυρικό καθαρό του ανυπότακτου ελληνικού χαρακτήρα της με την πυρπόλησή της την 30η Ιουλίου 1906.

Η φωτιά μέσα στην ιστορία δηλώνει τη θρησκευτική φλόγα που μένει άσβεστη στους αιώνες και τη γενοκτονία ενός λαού για τη θρησκευτική του πίστη. Στις πλατιές μάζες επικρατεί η πεποίθηση ότι από τη στάχτη δε γεννιέται τίποτα. Όμως η ιστορία του μυθικού Φοίνικα κηρύσσει την αναγέννηση ενός έθνους, όταν αυτό αναλαμβάνει το ρόλο του θεματοφύλακα πανανθρώπινων αξιών, όταν το έθνος γίνεται κιβωτός της ιστορικής μνήμης και του δικαίου.

Η Αγχιάλος των ελληνικών παραλλών του δυτικού Ευξείνου Πόντου πυρπολήθηκε για την πίστη των Ελληνοπρεπών κατοίκων της στην Οικουμενικότητα της Ορθοδόξιας απέναντι στον εθνικισμό των Σλαβικών Εκκλησιών, που τότε γεννιόνταν. Η μαρτυρική Αγχιάλος ως μια άλλη Ιφιγένεια, έπρεπε να θυσιασθεί στην κορύφωση του Μακεδονικού Αγώνα, για να διατηρηθεί άσβεστη η φλόγα των ιστορικών δικαιωμάτων του Ελληνισμού πέραν των στενών συνόρων που επέβαλαν οι ισορροπίες των Μεγάλων Δυνάμεων. Ιστορικά η Αγχιάλος υπήρξε εύκολο λάφυρο μετά τον ατυχή ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1897 που εξήψε τον βουλγαρικό επεκτατισμό. Υπήρξε ακόμη θύμα της εκδικητικότητας των Ρώσων και των συμμάχων τους Βουλγάρων εξαιτίας της ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα το 1906, τη στιγμή που η Ρωσία επεδίωκε με κάθε τρόπο την αυτονομία της Κρήτης. Καθοριστικό όμως ρόλο στον εξανδραποδισμό των Ελλήνων από τα Βαλκάνια έπαιξε και η Αυστριακή επεκτατική πολιτική και ο έλεγχος των σλαβικών χωρών, αιτία που προκάλεσε και τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Ήδη λίγα μόλι χρόνια πριν την καταστροφή ο φιλόλογος και βαλκανιολόγος Ίρετσεκ, απεσταλμένος από την Αυστριακή διπλωματία, διέτρεξε όλη την Ανατολική Ρωμυλία και κατέγραψε όλους τους ελληνικούς πληθυσμούς, τις πατριωτικές τάσεις τους, τις ρίζες τους στην αρχαιότητα, αλλά και τον αυξανόμενο φανατισμό των Βουλγάρων, ενημερώνοντας την Αυστριακή διπλωματία ότι δεν θα αργούσε η στιγμή της εκδίωξης των ανυποψίαστων Ελλήνων που ούτε καν φαντάζονταν ότι θα εκπατρίζονταν από πόλεις όπου ζούσαν επί αιώνες, όπως η Αγχιάλος, η Μεσημβρία, η Σωζόπολη, η Φιλιπούπολη, η Στενήμαχος, το Καβακλί, η Βάρνα και δεκάδες άλλες. Γράφει ο Ίρετσεκ για την Αγχιάλο στα 1886: Εξαιτίας της πληθώρας ξύλινων σπιτιών η πόλη μερικά χρόνια υπέφερε δύο φορές από καταστροφικές πυρκαγιές (1858, 1874). Οι κάτοικοι ασχολούνται με το εμπόριο κρασιού και αλατιού. Το καλοκαίρι την ημέρα εργάζονται στις αλυκές και την αυγή ή το βράδυ σκάβουν τα αμπέλια τους. Εδώ δεν έχει πλούσιους ανθρώπους ούτε φτωχούς. Το κρασί των αμπελιών τους το πίνουν ως επί το πλείστον οι ίδιοι. Με την πρώτη ματιά κτυπούν στο βλέμμα εκατομμύρια πήλινα κομμάτια. Στα αμπέλια βρίσκονται αρχαία νομίσματα. Παντού αρχαίες λαξευμένες πέτρες, λείες κολώνες, επιγραφές και νομίσματα που τα επιδεικνύουν οι κάτοικοι ως λάτρεις των αρχαίων. Στην περιοχή Αγχιάλου, Πύργου και Σωζόπολης ζουν 8500 Έλληνες στα παραθαλάσσια, 7000 Τούρκοι στα ορεινά, 5000 Βούλγαροι και 570 τσιγγάνοι. Οι Βούλγαροι και οι Έλληνες στέκονται εχθρικοί μεταξύ τους. Οι Αγχιαλίτες Έλληνες με περιέφεραν φιλικά στην πόλη, μου έδειξαν διάφορα αρχαία και μου υποσχέθηκαν να μου τα ξαναδείξουν με μια εκδρομή στα περίχωρα. Όταν μετά από αυτό καθήσαμε στο σπίτι για





της Βασιλικής του Αγίου Δημητρίου στη Νέα Αγχιάλο.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μαγνησίας σε συνεργασία με τον Σύλλογο των Αγχιαλιτών



Η ηθοποιός Γεωργία Ζώη της Αθήνας, με αφορμή τα 113 χρόνια από την επέτειο του Ολοκαυτώματος της Αγχιάλου την 30η Ιουλίου 1906.

Η μουσικιστική ατμόσφαιρα του χώρου και η συγκλονιστική ερμηνεία της μεγάλης τραγουδίστριας Γεωργίας Ζώη μάγεψαν τους θεατές, όπως μαρτυρούν τα εγκωμιαστικά τους σχόλια μετά το τέλος της παράστασης. Το πάντα επίκαιρο θέμα της προσφυγιάς είναι κομμάτι της ιστορίας του τόπου και το κοινό της Νέας Αγχιάλου είναι ιδιαίτερα ευαίσθητο σε αυτό.

Η πρωταγωνίστρια του έργου, η εκπληκτική ηθοποιός Γεωργία Ζώη μας καθήλωσε με την συγκλονιστική ερμηνεία της, άρθρωσε πειστικά την φωνή της «Γαίας», σε δεκάδες τονικότητες ανθρωπίνων συναισθημάτων, με ήχους, σιωπές, νανουρισματα, τραγούδια-μοιρολόγια πόνου, επί μιμίση ώρα μέσα στο νερό. Άφησε άφωνο το κοινό που παρακολουθούσε μια ονειρική μυσταγωγία, μεταδιδοντάς του τα μηνύματα του θεατρικού έργου του Γιάννη Φαλκώνη. Μηνύματα, όπως το διαχρονικό δράμα των προσφύγων. Το δράμα της αναγκαστικής μετανάστευσης και της προσφυγιάς, που στο πέρασμα των αιώνων, δεν έχει συγκεκριμένο τόπο ή χρόνο. Ανέκαθεν υπήρχε και δυστυχώς υπάρχει ακόμη, και μας αφορά και επηρεάζει τις ζωές όλων μας. Το θεατρικό έργο «Γαία» μας έδωσε την δυνατότητα να βιώσουμε την «Οδύσσεια», μιας ανέ-

Η «ΓΑΙΑ» Από τη Νέα Αγχιάλο στη Bienalle, στην Βενετία

στιας γυναίκας, που μετά το βίαιο ξεριζωμό της από το γενέθλιο τόπο της βρίσκεται στη θάλασσα και προσπαθεί να σώσει ένα ξένο παιδί που βρήκε, κατά τύχη, μεσοπέλαγα..



Το κρατά σφικτά στην αγκαλιά της κι αγωνίζεται με όλες τις δυνάμεις αλλά με πίστη για ζωή, παρόλο που είναι κυκλωμένη από το θάνατο. Η ηρωίδα γίνεται παράδειγμα καρτερίας, αγωνιστικότητας, αυτοθυσίας, ανθρωπιάς, ελπίδας και αγάπης αναζητώντας την σωτηρία «Γαία».

Εξομολογούμενη τα πάθη της στο βρέφος, μας υπενθύμισε τα «οικεία» πάθη.

Τα πάθη των προγόνων μας. Μας μετέφερε νοερά, οξύνοντας την μνήμη μας στην τραγικά συμβάντα του Ολοκαυτώματος της Αγχιάλου της 30ης Ιουλίου 1906.

Τις άγριες δολοφονίες, την καταστροφική πυρκαγιά που είχε ως σκοπό τον ολοκληρωτικό αφανισμό του Ελληνικού πληθυσμού και του πολιτισμού του, τον βίαιο ξεριζωμό των προγόνων μας, των Ελλήνων της Αγχιάλου, από την προαιώνια «Μάνα Γή» τους και την δραματική περιπέτεια τους στην αναζήτηση της σωτηρίας σε μια νέα «Γαία».



Μετά από βασανιστική πορεία και αφάνταστες ταλαιπωρίες, προσπαθώντας να περισώσουν τα Όσια και τα Ιερά τους, τελικά την βρήκαν στα παράλια της μητέρας πατρίδας, στον Ιερό τόπο της Νέας Αγχιάλου με τις ενένα Βασιλικές και την ιαματική της θάλασσα. Οι πρόγονοί μας βρήκαν την «Γαία» τους. Αλλά δυστυχώς υπάρχουν τόσος άνθρω-

ποι στις μέρες μας που την αναζητούν απεγνωσμένα. Αυτό μαρτυρούν οι φοβερές ιστορίες χιλιάδων ναυαγών-προσφύγων στη Μεσόγειο και ειδικά οι τραγικές ιστορίες των μικρών αθώων παιδιών που θυσιάστηκαν και χάθηκαν στη θάλασσα πληρώνοντας με την ζωή τους την προσδοκία των γονιών τους για ένα καλύτερο μέλλον.

Η δύναμη της αθάνατης τέχνης είναι η ΑΛΗΘΕΙΑ δηλαδή η διαιώνιση της ΜΝΗΜΗΣ ενάντια στην ΛΗΘΗ. Κι αυτός ήταν ο λόγος που ο σύλλογός μας επέλεξε να παρουσιάσει το έργο «Γαία» που εξέφρασε με τον πιο ιδανικό τρόπο τους σκοπούς του.

Η σπουδαία γραφή του έργου και κυρίως η πρωτοπόρα σκηνοθετική δουλειά του ταλαντούχου και πολλά υποσχόμενου σκηνοθέτη Γιάννη Φαλκώνη, μαζί με την μοναδική ερμηνεία μιας αληθινής Τραγουδίστριας Γεωργίας Ζώη, συνδυαζόμενα με το θαυμάσιο λιτό σκηνικό του Γιάννη Βλάχου που δημιούργησε έναν υδάτινο πίνακα ζωγραφικής, με ένα φεγγάρι ολόγιομο που φώτιζε τον αρχαιολογικό χώρο της Νέας Αγχιάλου, μαζί με την συμφωνική μουσική του αναγεννησιακού Μίκη Θεοδωράκη να συγκινεί, να δονεί, να αναταράσσει, αλλά και να κατευνάζει την ψυχή των θεατών μέσα στη μουσικιστική ατμόσφαιρα του ιερού χώρου, συνέβαλαν στην αποθέωση αυτής της εκπληκτικής θεατρικής παράστασης, όπως μαρτυρούν και τα εγκωμιαστικά σχόλια όλων των θεατών μετά το τέλος της.

Ευχόμαστε τα μηνύματα που εκπέμπει η «Γαία» να βρουν πολλούς αποδέκτες και εμείς όλοι να συμβάλλουμε με τις πράξεις μας ενάντια στην λήθη.

Ο Σύλλογος Αγχιαλιτών της Αθήνας θα ήθελε να ευχαριστήσει θερμά την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μαγνησίας και ιδιαίτερα την εμπνευσμένη Διευθύντρια κα Ανθή Μπάτζιου, τον συμπατριώτη μας αρχαιολόγο Πασχάλη Σταντζούρη και όλο το προσωπικό της Εφορείας Αρχαιοτήτων Μαγνησίας στη Νέα Αγχιάλο, για την αγαστή συνεργασία.

Επίσης τους συντελεστές της παράστασης, τον κόσμο της Νέας Αγχιάλου και της ευρύτερης περιοχής για την πολυπληθή παρουσία του και τέλος τους χορηγούς επικοινωνίας που συνετέλεσαν στην επιτυχία της εκδήλωσής μας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Ο ΘΛΗΕΟΠΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ TRT, ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑ-ΜΑΓΝΗΣΙΑ ΚΑΙ magnisianews.gr-ΛΑΟΣ ΑΛΜΥΡΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΕΡΑ ΒΟΛΟΥ, ΡΑΔΙΟ 1, ΡΑΔΙΟ TRT, RADIO BERA

Το έργο ανέβηκε και στη Βενετία

Έγιναν 2 παραστάσεις μια στην Bienalle Arte Di Venezia, στις 5 Αυγούστου 2019 και η δεύτερη μετά από αναβολή λόγω κακών καιρικών συνθηκών αντί για τις 6 τελικά έγινε στις 7 Αυγούστου στην θάλασσα μπροστά από την 76 Mostra internazionale d'arte cinema-tografica di VENEZIA.



Ετήσιο Αντάμωμα Αγχιαλιτών στη Νέα Αγχιάλο

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το αντάμωμα συμπατριωτών και φίλων του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 20 Αυγούστου το βράδυ στην παραλία της Νέας Αγχιάλου στην ταβέρνα «Αλέξανδρος». Περισσότεροι από 200 Αγχιαλίτες και φίλοι του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του. Η συμμετοχή ήταν τόσο μεγάλη και χρειάστηκε να «επιστρατευτεί» και το ουζερί «Ρεμεζο» για να εξυπηρετήσει τον κόσμο που προσήλθε στην καθιερωμένη αποχαιρετιστήρια εκδήλωση που πραγματοποιείται κάθε χρόνο εν



όψει του τέλους του καλοκαιριού. Διασκεδάσαμε, χορεύοντας και τραγουδώντας, υπό τους ήχους του μουσικού συγκροτήματος «χορδές και πλήκτρα», που απαρτίζεται από ταλαντούχους συμπατριώτες μας μουσικούς. Το μουσικό πρόγραμμα ξεκίνησε με την μαέστρο

Χαρά Σταυράκη -Αναγνώστου στο πιάνο να παίζει τον Κεμάλ του Χατζηδάκι και να τραγουδά η παιδική χορωδία και, ακολούθως, το πρόγραμμα συνεχίστηκε με τον μαέστρο Δημήτρη Τζουμερκιώτη στα πλήκτρα, τον Στέλιο Δράγνη και τον Γρηγόρη Λάζογλου στο μπουζούκι. Τα τραγούδια ερμήνευσαν η Έλενα Μακρυγιάννη-Κολώνη, η Σία Γουμενοπούλου, ο Ντίνος Κολώνης και ο Κώστας Κουτσοβασίλης. Απολαύσαμε ένα καταπληκτικό ρεπερτόριο από έντεχνο, λαϊκό και παραδοσιακό τραγούδι, τελειώνοντας το πρόγραμμα με βαλς και τανγκό. Αξιοποιώντας στο έπακρον τις μουσικές γνώσεις και το ταλέντο τους, εντυπωσίασαν τους παρασταμένους με τις εκτελέσεις και την ερμηνεία των τραγουδιών, αφήνοντας τις καλύτερες εντυπώσεις, όπως μαρτυρούν τα πάμπολλα θετικά σχόλια του κόσμου. Όλοι έφυγαν ευχαριστημένοι τα ξημερώματα, με την υπόσχεση να ξανασυναντηθούμε του χρόνου. Εκ μέρους του συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω εκ μέσης καρδιάς όλους τους καλλιτέχνες αλλά και τον ηχολήπτη Νικηφόρο Κατσουράκη, οι οποίοι ανιδιοτελώς ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας, καθώς και όλους όσους μας τίμησαν με την παρουσία τους. Για την εκδήλωση μας δεν εστάλησαν προσκλήσεις. Το κάλεσμα έγινε μέσω της εφημερίδας μας «ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ». Ανάμεσα σε πολλούς φίλους παρεβρέθησαν η πρόεδρος Βαλασία Πετρίδη και μέλη του Δ.Σ. του Φιλοπρόόδου Συλλόγου, ο πρώην πρόεδρος του Φιλοπρόόδου Στάθης Γαρατζιώ-

της, καθώς και η πρόεδρος της Χορωδίας Νέας Αγχιάλου Κλεοπάτρα Πολυμενίδη με μέλη του Δ.Σ. Καλό Φθινόπωρο και του χρόνου!!!





9ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΡΩΜΥΛΙΩΤΩΝ

Περισσότεροι από 35 από τους Συλλόγους της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ανατοlikορωμυλιωτών Βορειοθρακιωτών καθώς και Σύλλογοι από τις αλυσμότητες



Φωτογραφίες από την υποδοχή της Εικόνας και τον Αρχιερατικό Εσπερινό, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως κ.κ. Βαρνάβα

τες πατρίδες της Ανατολικής Ρωμυλίας και της Βόρειας Θράκης ήρθαν στη Θεσσαλονίκη αποφασισμένοι να δημιουργήσουν ένα κλίμα χαράς και ζωντανίας με γκάιντες, νταούλια και ακορντεόν, να πλημμυρίσουν το Δήμο Δέλτα με τις πολύχρωμες φορεσιές τους, με τραγούδια και χορούς και να κατακλύσουν το Καλοχώρι. Ξηπνώντας μνήμες και αναβιώνοντας έθιμα και παραδόσεις χαρίζοντας σε όλους τους την μοναδική ευκαιρία να ζήσουν τον πολιτισμό και την παράδοση της Ανατολικής Ρωμυλίας- Βόρειας Θράκης που παραμένει ζωντανή στην καρδιάς μας.

«Η ευθύνη της οργάνωσης αλλά και η επιτυχία του 9ου Ανταμώματος αποτελεσε για την Ομοσπονδία μας για μια μεγάλη πρόκληση κι ένα μεγάλο στοίχημα, στο οποίο καταβάλαμε κάθε προσπάθεια να κερδίσουμε για τις αλυσμότητες πατρίδες μας. Στοχεύοντας πρωτίστως στην πατρογονική αφύπνιση της 3ης και 4ης γενιάς των Ανατοlikορωμυλιωτών Βορειοθρακιωτών» δήλωσε η Πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ανατοlikορωμυλιωτών Βορειοθρακιωτών κ. Μαρία Ασινιώτου.

Καταβάλαμε κάθε δυνατή ανθρώπινη προσπάθεια έτσι ώστε το 9ο Αντάμωμα μας στο Καλοχώρι να αφήσει σε όλους μας όμορφες αναμνήσεις και να είναι ένα τριήμερο γεμάτο λαϊκή παράδοση και γνώση ιστορίας για την Ρωμιοσύνη της Ανατολικής Ρωμυλίας και της Βόρειας Θράκης. Το οποίο αφιερώσαμε στον δικό μας μεγάλο ποιητή τον ποιητή της εργατιάς - Κώστα Βάρναλη, ο οποίος γεννήθηκε στον Πύργο Ανατολικής Ρωμυλίας, (σημερινό Μπουργκάς της Βουλγαρίας) το 1884. Άλλωστε και το επίθετο του δηλώνει την καταγωγή του από τη Βάρνα όπου έμεναν πολλοί Έλληνες» κατέληξε η κ. Ασινιώτου.

Ο νεοεκλεγής Δήμαρχος Δέλτα κ. Γιάννης Ιωαννίδης -συνδιοργανωτής του Ανταμώματος- στο μήνυμά του μεταξύ άλλων τόνισε:

«Καλωσορίζουμε το ετήσιο αντάμωμα των Ανατοlikορωμυλιωτών στο Δήμο Δέλτα και ειδικότερα στην περιοχή του Καλοχωρίου το οποίο αποτελεί γεγονός ευρύτερης πολιτιστικής εμβέλειας και αξίας για το δήμο και την περιοχή μας. Για εμάς δεν είναι ένα μεγάλο φεστιβάλ ή ένα άθροισμα μουσικοχορευτικών εκδηλώσεων. Είναι πολιτισμός επί της ουσίας, υπό την έννοια της αναφοράς στις ίδιες αξίες και της αναγωγής στην ίδια κληρονομιά. Είναι η μεγάλη προωθητική δύναμη της πολιτιστικής αυτοσυνειδησίας μέσα από την οποία διερευνούμε και ανακαλύπτουμε διαρκώς όχι μόνο τον εαυτό μας, τον περίγυρο αλλά και τα συγκριτικά πλεονεκτήματά μας. Εύχομαι σε όλους διοργανωτές και συμμετέχοντες του ανταμώματος, σε αυτή την διαρκή "συνωμοσία" αγάπης και δημιουργίας, να είναι γεροί, να είναι όλοι παρόντες και ακόμη περισσότεροι στην επόμενη συνάντησή τους».

Συνδιοργάνωση: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ Π.Ο.Σ.ΑΡ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΔΗΜΟΣ ΔΕΛΤΑ.

Στήριξη: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ & ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΙΕΡΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ ΛΙΒΑΔΙΤΣΑΣ.

ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ: 2. Επιμορφωτικός Σύλλογος Νέου Μοναστηρίου «η Ανατολική Ρωμυλία» Φθιώτιδας, «ΚΑΜΗΛΑ»

3. Λαογραφικός Σύλλογος Καλοχωριτών Ανατολικής και Βόρειας Θράκης «Κασκάρκα», 4. Πολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Καλοχωρίου Θεσσαλονίκης, 5. Επιμορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος «Ανατολική Ρωμυλία» Έβρου, 6. Σύλλογος «η Ανατολική Ρωμυλία» Λάρισας, 7. Πολιτιστικός Σύλλογος Νέων Καρυών Ανατολική Ρωμυλία Λάρισας, 8. Μορφωτικός Εκπολιτιστικός Σύλλογος Ο Φάρος Κοιλιάδας Λάρισας, 9. Πολιτιστικός Σύλλογος Μέτρες-Σωζούπολη Γέφυρας Θεσσαλονίκης, 10. Πολιτιστικός Σύλλογος Καβακλί Κουφαλιών Θεσσαλονίκης, 11. Πολιτιστικός Σύλλογος Στενιμαχιτών Κιλίκης «ο Άγιος Τρύφων», 12. Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος «Αριστοτέλης» Νέων Κουφαλιών Θεσσαλονίκης, 13. ΚΑΠΗ Κουφαλιών Θεσσαλονίκης, 14. Πολιτιστικός Λαογραφικός Σύλλογος «Ανατολική Ρωμυλία» Αιγινίου Πιερίας, 15. Πολιτιστικός Σύλλογος «Αγία Μαύρα» Μονοσπίτων Ημαθίας, 16. Πολιτιστικός Σύλλογος «Αριστοτέλης» Τριλόφου Ημαθίας, 17. Μορφωτικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Χαλκηδόνας Θεσσαλονίκης, 18. Λαογραφική Χορευτική Ομάδα Μεσοσύνης Κομοτηνής, 19. Πολιτιστικός Σύλλογος Ανατολική Ρωμυλία Καρυωτών Γιαννιτσών, 20. Σύλλογος Εβριτών και φίλων Νομού Σερρών, 21. Σύλλογος Προβολής και Διατήρησης της Παράδοσης της Ανατολικής Ρωμυλίας Βόλου, 22. Λαογραφικός Σύλλογος Σίνδου «Ο Ρόδακας», 23. Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Προβατά Σερρών, 24. Πολιτιστικός Σύλλογος Κίτρους Πιερίας, 25. Πολιτιστικός Σύλλογος Ανατολικής Ρωμυλίας και Ανατολικής Θράκης Λιβαδιάς Σερρών «η Μπάμπω», 26. Επιμορφωτικός Λαογραφικός Πολιτιστικός Σύλλογος «ο Άγιος Τρύφων» Γουμένισσας.

Κιλίκης: 27. Πολιτιστικός Αθλητικός Σύλλογος Στρυμονικού «Ο Στρυμών» Σερρών, 28. Αθλητικός Πολιτιστικός Σύλλογος Σερρών «Οι Λέοντες», 29. Πολιτιστικός Σύλλογος Ανατοlikορωμυλιωτών Κομοτηνής, 30. Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Μεσοσύνης, 31. Φιλοπρόοδος Σύλλογος Νέας Αγχιάλου Μαγνησίας, 32. Λαογραφικός Σύλλογος Θρακιωτών Νεροφράκτη Δράμας, 33. Πολιτιστικός Όμιλος Ξυλαγανής Ροδόπης, 34. Εξωραϊστική Μορφωτική Λέσχη Φιλιππούπολης Λάρισας, 35. Πολιτιστικός Αθλητικός Σύλλογος Ριζομύλου «Διάπλαση» Μαγνησίας, 36. Πολιτιστικός Λαογραφικός Όμιλος Πέλλας «Η Ανατολική Ρωμυλία», 37. Μορφωτικός Σύλλογος Μικρού Μοναστηρίου Θεσσαλονίκης, 38. Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος «η Πρόοδος» Αδένδρου Θεσσαλονίκης.



Παρασκευή βράδυ από το γλέντι της νεολαίας



ΠΑΡΕΕΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ: 39. Σύλλογος Ανατοlikορωμυλιωτών Κορινού Πιερίας, 40. Μορφωτικός Σύλλογος Νέων Κορινού Πιερίας, 41. Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών «Οι Αγάθωνες» Νέας Αγαθούπολης Πιερίας, 42. Σύλλογος Ανατολικής Ρωμυλίας Ευξεινούπολης, 43. Σκεπαστό Θεσσαλονίκης

Συγχαρητήρια

Το 9ο αντάμωμα των Ανατοlikορωμυλιωτών στο Καλοχώρι του Δήμου Δέλτα της Θεσσαλονίκης είναι γεγονός! Χρόφι από απόλυτη επιτυχία και έτσι θα καταγραφεί στο πολιτιστικό κεκτημένο της ΠΟΣΑΡ. Ακόμη και οι πιο δύσκολοι «κρίτες» εξέφρασαν τον ενθουσιασμό τους για τη διοργάνωση. Για αυτό, εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα», αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω τους δύο ιεράρχες, τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Νεαπόλεως Σταυρουπόλεως κ.κ. Βαρνάβα για την εκτενή αναφορά του στο Ιερό Ίδρυμα και τον Ιεράρχη μας Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Εδέσσης Πέλλης και Αλμωπίας κ.κ. Ιωήλ που πρόθυμα μας παραχώρησε την αδειά μεταφοράς της προσκυνηματικής εικόνας της Αγίας Τριάδας.

Επίσης να συγχαρώ ξεχωριστά όλους όσους συνετέλεσαν στην επιτυχία της εκδήλωσής μας.

- Πρωτίστως να συγχαρώ τη νέα Πρόεδρο της ΠΟΣΑΡ, κυρία Μαρία Ασινιώτου, στην οποία δικαιωματικά ανήκει το μεγαλύτερο μερίδιο της επιτυχίας, αφού στο μικρό διάστημα που είχε μετά την ανάληψη της προεδρίας, κατέθεσε την ψυχή της για να παραχθεί αυτό το αποτέλεσμα που μας εντυπωσίασε όλους. Της ευχόμαστε η θητεία της να στεφθεί από επιτυχίες. - Όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της ΠΟΣΑΡ που εργάστηκαν με υπερβάλλοντα ζήλο για την επιτυχία του. - Την παρουσιάστρια της εκδήλωσης, έγκριτη δημοσιογράφο, κα Νίκη Στρατηλάτη, για τις εύστοχες παρεμβάσεις της. - Τους βραβευθέντες για την προσφορά τους στην κοινωνία και τον πολιτισμό. - Τους μουσικούς, τους ερμηνευτές και τις ερμηνεύτριες του τριήμερου που έβαλαν την δεξιοτεχνία, το μεράκι και το ταλέντο τους για να παρουσιάσουν αυτό το αποτέλεσμα. - Τους δασκάλους και τους χορευτές που μόχθησαν και κοπίασαν. - Τα Δ.Σ. των Πολιτιστικών Συλλόγων για την ενεργό συμμετοχή τους. - Τους εθελοντές για την συνεισφορά τους. - Όλους τους φορείς που συμμετείχαν, καθώς και τους χορηγούς επικοινωνίας για την ευαισθησία τους στον Πολιτισμό. Ιδιαίτερες ευχαριστίες και συγχαρητήρια στο νεοεκλεγέντα Δήμαρχο του Δήμου Δέλτα, κ. Γιάννη Ιωαννίδη και στο Δ.Σ., στον Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Καλοχωρίου, κ. Πέτρο Στατερούδη, για την αμέριστη συμπαράσταση και σημαντική συμβολή τους στην επιτυχία του 9ου Ανταμώματος.

Ευχόμαστε η θητεία του νεού Δ.Σ. της ΠΟΣΑΡ να στεφθεί με πολλές επιτυχίες!!! Καλή αντάμωση του χρόνου!

Για το Δ.Σ. ο Πρόεδρος Απόστολος Ζαφειρόπουλος

ΒΟΡΕΙΟΘΡΑΚΙΩΤΩΝ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΚΩΣΤΑ ΒΑΡΝΑΛΗ



Τα νέα του Ιερού Ιδρύματος

Το Ίδρυμα στην τοπική κοινωνία
Για πρώτη φορά παιδικά γενέθλια στο Ίδρυμα στις 19 Ιουλίου 2019



Με την αγάπη του μεράκι και την θέληση των εθελοντών του Ιδρύματος, της Παγώνας Σιανίδου, του Χρήστου Χλωπτσιδη, του Μιχάλη Μπαλγκουρανίδη, της Στεφανίας Τσιαλάμα και του Νίκου Ραχμανίδη το Ίδρυμα των Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας άνοιξε τις πύλες του στην τοπική κοινωνία. Κάθε Τετάρτη 5.30 έως 7.30 το απόγευμα προσφέρει καφέ. Επειδή δε πλήθος συμπολιτών τους στις εγκαταστάσεις μας, παραχωρήσαμε δωρεάν το χώρο και ήδη στις 19 Ιουλίου πραγματοποιήθηκαν στο ίδρυμα τα πρώτα παιδικά γενέθλια με πολύ κολακευτικά σχόλια από τους διοργανωτές και από τους συμμετέχοντες γονείς, χάρη της προσπάθειας των εθελοντών μας τους οποίους το Διοικητικό Συμβούλιο συμβούλιο τους ευχαριστεί θερμά.

Την Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου 2019 και ώρα 12.00 το μεσημέρι, συνεδρίασε το Δ.Σ. στις εγκαταστάσεις του Ιερού Ιδρύματος στη Λειβαδίτσα. Στην συνεδρίαση παρεβρέθησαν εκτός των μελών του Δ.Σ. ο νεοεκλεγής Δήμαρχος Χαλκηδόνας κ. Σταύρος Αναγνωστόπουλος, η νεοεκλεγείσα πρόεδρος της ΠΟΣΑΡ κα Μαρία Ασανιώτου, ο επιτ. Πρόεδρος της ΠΟΣΑΡ κ. Γιάννης Μηνούδης που ήλθε από τη Σουηδία για τον σκοπό αυτό, καθώς και πολλοί εθελοντές του Ιδρύματος. Ευχάριστη έκπληξη ήταν η παρουσία της διεγγονης του μουσουργού Βασίλη Γουναρόπουλου από την Σωζόπολη καις Φωτεινής Ψαθά που ήλθε με τη μητέρα της και τον αδελφό της για να γνωρίσουν το Ίδρυμα.

Ο πρόεδρος αφού τους καλοσώρισε και τους ευχαρίστησε για την παρουσία τους προχώρησε στην ενημέρωση επί των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης.

Θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Ενημέρωση από τον πρόεδρο του Δ.Σ για την χρηματοδότηση του Πολιτιστικού Κέντρου του Ιδρύματος από το πρόγραμμα leader του Υπουργείου Ανάπτυξης από την Αναπτυξιακή Εταιρεία Πέλλας. Περαιτέρω ενέργειες που πρέπει να πραγματοποιηθούν.
2. Απολογισμός του φετινού εορτασμού της Αγίας Τριάδας στο Ίδρυμα. Απόψεις κριτική (λάθη, παραλείψεις κ.λ.π)
3. Προτάσεις για τον εορτασμό της Αγίας Τριάδας το 2020. (Σκέψεις)
4. Ορισμός εκπροσώπων του Προέδρου στις εκδηλώσεις των Συλλόγων των Ανατολικορωμιολιτών
5. Ενημέρωση από τον ταμία για την πορεία των οικονομικών του έτους αλλά και ειδικά το τριήμερο του Αγίου πνεύματος και για την πορεία των κουπονιών
6. Ενημέρωση για την πορεία του χρέους. Απόφαση απόδοσης της δωρεάς του Μιχάλη Αρώνη (εάν δεν υπάρχει).
7. Πρόταση για πώληση του αγροτεμαχίου προκειμένου να αποπερατωθεί η εκκλησία.
8. Ορισμός επιτροπών για εξεύρεση χορηγιών.
9. Προσφορές για την αγιογράφηση του Ιερού Ναού.
10. Εγκρίθηκε η τροποποίηση του καταστατικού. Ενη-

μέρωση και συζήτηση για τις τροποποιημένες παραγράφους των άρθρων του καταστατικού.

11. Να προταθούν έγκριτοι νομικοί για την δημιουργία ενός σύγχρονου καταστατικού.

12. Ορισμός μόνιμου νομικού συμβούλου του Ιδρύματος. -Άλλα θέματα.

Μετά από την ενημέρωση και τη διεξοδική συζήτηση επί των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης ελύθη η συνεδρίαση. Πρακτικό 98/22 Σεπτεμβρίου 2019.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Δ. Σ. του Ιδρύματος αισθάνεται την ανάγκη να ευχαριστήσει θερμά όσους συνετέλεσαν στην πρόκριση της υποψηφιότητας του φακέλου

- 1) Τον Δήμαρχο Πέλλας κ. Γρηγόρη Στάμκο για τη σημαντική συμβολή του και στήριξη της υποψηφιότητας του φακέλου αλλά και τη διάθεση των κολόνων ηλεκτροφωτισμού στο Ιερό Ίδρυμα.
- 2) Τον Γεν. Διευθυντή κ. Ιορδάνη Κιοσέογλου και τα στελέχη της Αναπτυξιακής Πέλλας για την υποστήριξη που παρείχαν με προθυμία σε κάθε στάδιο κατά την υποβολή της πρότασής μας. Η βοήθειά τους ήταν σημαντική.
- 3) Τον αρχιτέκτονα κ. Σπύρο Κουρούνη για την άριστη μελέτη του.
- 4) Τον Σύμβουλο της υποψηφιότητας του φακέλου κ. Θωμά Ράπτη, για την αρτιότητα του φακέλου.

Στο Δημαρχείο Δομοκού 10-8-2019



Ποιοι Σύλλογοι στήριξαν το Ίδρυμα



Κουπόνια

	Ευρώ
1) Σύλλογος Τρικάλων Ημαθίας	100
2) Σύλλογος Αγχιαλιτών Αθήνας	500
3) Σύλλογος Αν. Ρωμυλίας Έβρου	200
4) Σύλλογος Γυναικών Ν. Αγχιάλου	100
5) Σύλλογος Αν. Ρωμυλίας Κομοτινής	100

Δωρεές

1) Παραδ. Πολιτ. Σύλ. Αν. Ρωμυλίας «Η Μπάμπω»	200
2) Μορφωτ. Πολ. Σύλ. Τριλόφου «Αριστοτέλης»	200

Από διάθεση βιβλίων

	Ευρώ
1) Σύλλογος Τρικάλων Ημαθίας	100
2) Σύλλογος Ξυλαγανής	100
3) Πραντισίδης Γιάννης	400

Το Διοικητικό συμβούλιο του Ιδρύματος εκφράζει τις ευχαριστίες προς τους Συλλόγους για τη στήριξή τους.

Από την επίσκεψη του προέδρου του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ» κ. Απ. Ζαφειρόπουλου στον Δήμαρχο Δομοκού κ. Δημήτρη Τζιαχρήστα, για να τον ενημερώσει για την πορεία του Ιερού Ιδρύματος και να ζητήσει τη στήριξή του. Ο Δήμαρχος υποσχέθηκε ότι θα το σπηρίξει από τη θέση του αρχηγού της μείζονος αντιπολίτευσης.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Ο ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΣΤΟ 6ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Από την Παρασκευή 12 Ιουλίου, έως την Κυριακή 14 Ιουλίου 2019, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών Νέας Αγχιάλου, στον χώρο του Πολιτιστικού και αθλητικού Κέντρου «Νίκος Σαρμάνης». Ένα κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός-θεσμός, στα παραδοσιακά και καλλιτεχνικά δρώμενα της περιοχής.

Σκοπός του Φεστιβάλ είναι, η ανάπτυξη της επικοινωνίας, η καλλιέργεια φιλικών δεσμών, η ανταλλαγή απόψεων, ο σεβασμός και η διάδοση της εκάστοτε κουλτούρας.

Μέσα από το χορό και τη μουσική παράδοση επιδιώκεται και επιτυγχάνεται, ώστε συμμετέχοντες και κοινό, να γνωρίσουν την παράδοση και τον πολιτισμό των φιλοξενούμενων χορευτικών σχημάτων.

Στη φετινή διοργάνωση συμμετείχαν οι χώρες:

- Βραζιλία
- Παραγουάη
- Παναμάς
- Βουλγαρία
- Σερβία
- Ρουμανία
- Μολδαβία.

Από την Ελλάδα συμμετείχαν:

Η Ένωση Ποντίων Νομού Μαγνησίας

- Το Λύκειο Ελληνίδων Βόλου (Περιφερειακό τμήμα Αλμιρού)

- Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λαυκιωτών «Η Δράση»
- Ο Σύλλογος Νεολαίας «Φίλοι Νέων Αγίου Γεωργίου Φερών»

- Ο Πολιτιστικός και Αθλητικός Σύλλογος «Η Νέα Αγχιάλος»

- Ο Σύλλογος Εν Θεσσαλία Οξυωτών Νέας Αγχιάλου «Η ΟΞΥΑ»

- Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Διμηνίου Μαγνησίας.

Συνδιοργανωτές του φεστιβάλ ήταν:

- Η Ένωση Επαγγελματικών Επιχειρήσεων Υ.Ε. Νέας Αγχιάλου

- Ο Σύλλογος Εν Θεσσαλία Οξυωτών Νέας Αγχιάλου «Η ΟΞΥΑ»

- Ο Πολιτιστικός και Αθλητικός Σύλλογος «ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ» Νέας Αγχιάλου

- Ο Φορέας Πολιτισμού της Ι.Μ.Δημητριάδος «ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΚΙΒΩΤΟΣ» για την διάσωση του πολιτιστικού αποθέματος.

Για τον Φιλοπρόοδο, είναι η δεύτερη συνεχόμενη χρονιά που είναι συνδιοργανωτής. Η πρόεδρος και το Δ.Σ. του Συλλόγου, ευχαριστούν θερμά τα μέλη των συλλόγων, που με γνώμονα το μεράκι, το πάθος και υπηρετώντας με θέρμη την βασική αξία του εθελοντισμού, κατάφεραν να μετατρέψουν το Διεθνές Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών Ν. Αγχιάλου, σε μια μεγάλη γιορτή παράδοσης και πολιτισμού.

Ευχαριστούμε όλους, όσους προσήλθαν και απόλαυ-



σαν αυτή τη πανδαισία χορών και ήχων.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στις κυρίες, Αθηνά Γκούβερη και Εύη Τόλια, που για ακόμη μία φορά βοήθησαν τόσο αποτελεσματικά στην παρουσίαση.

Στον κύριο Βασίλη Κολώνη, για τη προσφορά του στη μετάφραση των Λατινόφωνων συγκροτημάτων, που υπήρξε καθοριστική.

Ο χορός είναι μια γλώσσα πανανθρώπινη, ας την κάνουμε παγκόσμια, αναλαμβάνοντας έτσι ένα ρόλο πρωταρχικό για τη συναδέλφωση όλων των λαών.

«Σκοπός της τέχνης του χορού είναι η αδερφική ένωση των ανθρώπων»

Λ. Τολστόι

ΠΛΗΘΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΟ DISCO PARTY ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Το Σάββατο 3 Αυγούστου 2019 ο Φιλοπρόδος Σύλλογος Νέας Αγχιάλου, οργάνωσε μία υπέροχη καλοκαιρινή μουσικοχορευτική βραδιά στο ΚΟΚΚΙΝΟΣ CLUB.

Πλήθος κόσμου ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα και διασκέδασε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Σε έναν χώρο με θέα τον Παγασητικό, στο ομορφότερο μπαλκόνι της περιοχής μας και με μουσικές που αγαπήσαμε, ταξιδέψαμε πίσω στον χρόνο, τραγουδήσαμε χορέψαμε, νοσταλγήσαμε, συγκινηθήκαμε...

Οδηγοί και συνοδοιπόροι στο μουσικό μας ταξίδι οι

D.j's Nick Levantis και Francois που δώσανε τον καλύτερό τους εαυτό και αποζημιώθηκαν με τον ενθουσιασμό και τον ασταμάτητο χορό του κοινού.

Μουσικές περιπλανήσεις των χρυσών δεκατιών, του '60, του '70 και του '80.

Μία μουσική καλοκαιρινή νύχτα, που έγινε πλέον θεσμός στην περιοχή μας.

Μία καλοκαιρινή βραδιά, που έμεινε σε όλους αξεχαστη!



Ο ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΣΤΟ 2ο ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΛΟΥ «Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ»



Ο Φιλοπρόδος Σύλλογος Ν. Αγχιάλου συμμετείχε στις τετραήμερες πολιτιστικές εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Βόλου «ΔΙΑΔΡΟΜΗ».

Την Δευτέρα 30 Ιουνίου, στον προαύλιο χώρο του Ι.Ν. Αγίας Αικατερίνης στο Βόλο, όπου πραγματοποιήθηκε η 2η συνάντηση πα-

ραδοσιακών χορών, με χορούς της Ανατολικής Ρωμυλίας και υπό την καθοδήγηση του χοροδιδάσκου κυρίου Θανάση Μπέα.

Συμμετείχαν επίσης οι σύλλογοι: Πολιτιστικός Σύλλογος Λαμίας «ΠΗΓΑΣΟΣ»

Ο Χορευτικός Σύλλογος Νέας Ιωνίας Βόλου. Ο Μορφωτικός Λαογραφικός Όμιλος Βαμβακοφύτου Σερρών

Ο Πολιτιστικός σύλλογος Βόλου «ΔΙΑΔΡΟΜΗ»

Ήταν μία όμορφη βραδιά που έκλεισε με ένα τέλειο, ελληνικό παραδοσιακό γλέντι. Η πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόδου συγχαίρουν όλους, όσους συνέβαλαν στην επιτυχία της βραδιάς.

Ευχαριστούν τον πρόεδρο της «ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ» κύριο Κων/νο Καραμπάση καθώς και το Δ.Σ., για την άψογη φιλοξενία και το άρτιο αποτέλεσμα. «Πάντα σε γλέντια και χορούς να ανταμώνουν οι άνθρωποι».



ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟ ΜΗΝΥΜΑ

Η πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου, συγχαίρουν τον κύριο **Χρήστο Τριαντόπουλο**, για τα νέα του καθήκοντα ως Γενικού Γραμματέα Οικονομικής Πολιτικής.

Ο κύριος Τριαντόπουλος μας κάνει υπερήφανους, όχι μόνο λόγω του ότι είναι συντοπίτης μας, αλλά και λόγω της ξεχωριστής προσωπικής του διαδρομής.

Αντιπροσωπεύει τον νέο και σύγχρονο πολιτικό λόγο, τους νέους ανθρώπους, που πρέπει να βρεθούν στο προσκήνιο με άποψη, παρέμβαση, αλλά και με απαίτηση.

Ευχόμαστε καλή θητεία, καλή επιτυχία και προσδοκούμε το καλύτερο αποτέλεσμα για την Ελλάδα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόδου, ευχαριστούν θερμά τον κύριο **Γιάννη Τερψιάδη**, για την δωρεά στη βιβλιοθήκη του συλλόγου, του βιβλίου του Γεωργίου Σούρα «Στα βήματα του ΙΕΡΟΥ ΛΟΧΟΥ».

Ο κύριος Τερψιάδης υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Φιλοπρόδου και τώως πρόεδρος του.

Είναι ιδιαίτερη τιμή για μας, τους νεότερους συνεχιστές της πολιτιστικής κληρονομιάς του συλλόγου, αυτή η συνεχής προσφορά και η συμμετοχή παλαιών μελών στα δρώμενα του Φιλοπρόδου.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΤΜΟ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΛΕΙΨΟΥΣ

Στην Πάτμο, το νησί της Αποκάλυψης, την «Ιερουσαλήμ του Αιγαίου», βρέθηκαν φίλοι και μέλη του Φιλοπρόδου, από της 8 έως της 12 Αυγούστου 2019. Το ιερό νησί των Δωδεκανήσων έχει εδώ και χρόνια εξελιχτεί σε κοσμοπολίτικο, σοφιστικό προορισμό, διατηρώντας παράλληλα τη μυστικιστική του ατμόσφαιρα.

Αποπνέει μία αύρα που συνεπαίρνει, ταξιδεύει και μαγεύει τον επισκέπτη. Το λευκό των σπιτιών του Αιγαίου, τα σοκάκια της κοσμοπολίτικης Χώρας, οι όμορφες λουλουδιαστές αυλές, τα, δαιδαλώδη στενά γύρω από το κάστρο, τα ξέφωτα και οι μικρές πλατείες, τα καλοδιατηρημένα αρχοντικά, η Ιερά Μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, οι 360 εκκλησίες και παρεκκλήσια, συνθέτουν ένα ονειρικό σκηνικό, που είχαμε τη χαρά να ζήσουμε και να απολαύσουμε.

Ένα σκηνικό γεμάτο αξιοθέατα και με ποικιλία εμπειριών. Ένα σκηνικό που συνδυάζει τον μυστικισμό και την κατάνυξη με τον κοσμοπολίτικο χαρακτήρα που κάθε γωνιά του νησιού προσφέρει. Η ολιγόωρη εκδρομή στους Λειψούς, το νησί της Καλυψούς, με τις

πανέμορφες παραλίες, άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Η πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόδου Συλλόγου ευχαριστούν θερμά το Art Travel και την κυρία Μίνα Τελκή, για την οργάνωση και την άψογη διεκπεραίωση της εκδρομής.

Ευχαριστούμε τον κύριο Νίκο Τοκαλή, για την προσφορά των τσίπουρων, που «συνόδευσαν» γευστικά κι ευχάριστα το ταξίδι στο πλοίο. Ευχαριστούμε όλους εσάς, φίλους και μέλη του Συλλόγου, για την συμμετοχή σας, τη διάθεση, το κέφι σας και την εμπιστοσύνη σας.

Καλό υπόλοιπο καλοκαιριού, να είμαστε καλά να ταξιδεύουμε...!!



Ο ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΤΟ 2ο ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ



Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε, την Τρίτη 21 Μαΐου 2019, στον προαύλιο χώρο του Ι.Ν. των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Βόλου το 2ο Αντάμωμα Παραδοσιακών Χορευτικών Συνόλων του νομού Μαγνησίας.

Ένα αντάμωμα, που μέσα από την συνεργασία με τους πολιτιστικούς φορείς της ευρύτερης περιοχής, τείνει να γίνει θεσμός.

Την εκδήλωση διοργάνωσαν οι φορείς της Ιεράς Μητρόπολης Δημητριάδος και Αλμυρού «Μαγνήτων Κιβωτός» και το Χορευτικό Σύνολο Γυναικών «Η ΔΙΜΗΤΡΙΑΣ», στα πλαίσια της Πανηγύρεως του Ι.Ν.

Τα χορευτικά σχήματα που συμμετείχαν, συναντήθηκαν στο λιμάνι και κατευθύνθηκαν προς τον χώρο της εκδήλωσης χορεύοντας.

Εκεί τους περίμενε πλήθος κόσμου και μετά το πέρας της αρτοκλασίας ξεκίνησε το παραδοσιακό γλέντι με την παρουσία του Σεβ.Ποιμενάρχου μας κ.Ιγνατίου.

Οι χοροί που παρουσιάστηκαν ήταν από την Θεσσαλία, την Μακεδονία, την Ανατολική Ρωμυλία, το Πήλιο, τα Νησιά, τον Πόντο, την Κρήτη και την Μικρά Ασία.

Ο Φιλοπρόδος Σύλλογος ανταποκρινόμενος με χαρά στο κάλεσμα και υπό την καθοδήγηση του χοροδιδασκάλου μας κ. Θανάση Μπέα, χόρεψε χορούς της Ανατολικής Ρωμυλίας.

Η διατήρηση, η ανάδειξη και η διάσωση του πολιτιστικού μας πλούτου, είναι καθήκον.

Συγχαίρουμε τους εμπνευστές και διοργανωτές της εκδήλωσης, ευχαριστούμε για την πρόσκληση και αναενώνουμε το ραντεβού μας για του χρόνου.

Ο ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΣΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Στην κεντρική πλατεία της Νέας Αγχιάλου πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 25 Ιουλίου 2019, ένα παραδοσιακό λαϊκό γλέντι, υπό τους ήχους της ορχήστρας «ΡΑΣΤΩΔΙΑ».

Την εκδήλωση οργάνωσαν ο Αγροτικός Παραγωγικός Συνεταιρισμός Ν.Αγχιάλου «ΔΗΜΗΤΡΑ» και ο Φορέας Πολιτισμού της Ι.Μ.Δημητριάδος «ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΚΙΒΩΤΟΣ».

Προηγήθηκε εορταστικός πανηγυρικός εσπερινός στο εκκλησάκι της Αγίας Παρασκευής.

Το παιδικό χορευτικό του Φιλοπρόδου, παρουσίασε χορούς από το Βορειοανατολικό Αιγαίο και τις Κυκλάδες, υπό την καθοδήγηση πάντα του χοροδιδασκάλου και Θανάση Μπέα.

Η πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόδου, συγχαίρουν τους διοργανωτές καθώς και τους χορευτές, μικρούς και

μεγάλους, που συμμετείχαν και συνέβαλαν στην επιτυχία της θρησκευτικής πανηγυρης.



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΝΤΙΑΚΟ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ

Την Παρασκευή 17 Μαΐου 2019, στην κατάμεστη αίθουσα του αμφιθεάτρου του Δράγνιου Δημαρχείου της Νέας Αγχιάλου, πραγματοποιήθηκε μία εξαιρετική εκδήλωση μνήμης για τα 100 χρόνια της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου. Μαθητές και εκπαιδευτικοί ένωσαν τις δυνάμεις τους και παρουσίασαν μέσα από αφηγήσεις, τραγούδια και χορούς, τα γεγονότα της γενοκτονίας όπως αυτά διαδραματίστηκαν, καθώς και τη ζωή των Ελλήνων του Πόντου.

Η συνοδεία της ποντιακής λύρας και η παρουσία του χορευτικού συγκροτήματος Ποντίων φοιτητών του Νομού Μαγνησίας, ξεσήκωσαν τους παρευρισκόμενους.

Η πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόδου συγχαίρουν τους εκπαιδευτικούς του Ευγένιου για αυτή τους την πρωτοβουλία, καθώς και τους μαθητές που απέδωσαν τόσο γλαφυρά μνήμες και γεγονότα της εποχής.

«ΟΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ ΝΑ ΤΟ ΞΑΝΑΖΗΣΕΙ...»



ΕΝΑΡΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΙΛΟΠΡΟΔΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ



Ο Φιλοπρόδος Σύλλογος Νέας Αγχιάλου, λάτρης της παράδοσης και του πολιτισμού, θα ξεκινήσει και για τη φετινή χρονιά τις πολιτιστικές δραστηριότητες για τους πολίτες της ευρύτερης περιοχής.

Συγκεκριμένα για τη φετινή χρονιά θα λειτουργήσουν τα τμήματα:

1. Παραδοσιακών χορών (νηπίων, παιδικό, εφήβων, ενηλίκων, παρουσιάσεων)
2. Θεατρικό εργαστήρι ενηλίκων
3. Μουσικό εργαστήρι (μπουζούκι, κιθάρα, πιάνο, αρμόνιο, ακορντεόν, τραγούδι)
4. Χορωδία (Παιδική, γυναικεία ενηλίκων)

Ο αγιασμός των τμημάτων θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου 2019 στις 18:30' στο Βαρνάκειο 2ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Αγχιάλου. Θα ακολουθήσει γλέντι στο Κέντρο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ στην παραλία της Νέας Αγχιάλου. Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 6949468618 και στο mail του Συλλόγου: filoproodosna@gmail.com

Ο ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΣΤΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΑΛΚΑΖΑΡ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ

Την Τετάρτη 11 Σεπτεμβρίου 2019, πραγματοποιήθηκε στο Κηποθέατρο ΑΛΚΑΖΑΡ της Λάρισας, η Πανθεσσαλική εκδήλωση παράσταση, «ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ», με θέμα τον συνολικό πολιτισμό της Ανατολικής Ρωμυλίας Βόρειας Θράκης.

Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν οι φορείς:



Περιφέρεια Θεσσαλία - Δήμος Λαρισαίων - ΠΟΣΑΡ (Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Ανατολικής Ρωμυλίας)

Παγκόσμιο Ινστιτούτο Ελληνικού Πολιτισμού «Έλευσις».

Ο Φιλοπρόδος Σύλλογος παρουσίασε χορούς της Μαύρης Θάλασσας, υπό την καθοδήγηση του χοροδιδασκάλου και Θανάση Μπέα.

Η Πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόδου, συγχαίρουν όλους, όσους συνέβαλαν στην επιτυχία αυτής της πολιτιστικής εκδήλωσης.

Συγχαρητήρια στον οραματιστή, Θρακιώτη ποιητή Κυριάκο Κυτούδη, που με οδηγό το μεράκι, αλλά και την αγωνία του για την διάσωση του γλωσσικού μας πλούτου, κατόρθωσε να μας κάνει κοινωνούς μιας μοναδικής πολιτι-



στικής μουσταγωγίας.

Μία πολιτιστική εκδήλωση με χορό, τραγούδι, μουσική, θέατρο, ποίηση, όλα αρμονικά και πρωτότυπα δεμένα με-



ταξύ τους. Όλες αυτές οι τέχνες αποδόθηκαν στο γλωσσικό ιδίωμα της Ανατολικής Ρωμυλίας.

Η καθημερινότητα των προγόνων μας, τα σημαντικά γεγονότα της ζωής τους, οι αντιλήψεις τους, τα ήθη και έθιμά τους, τα συναισθήματά τους, παρουσιάστηκαν έντεχνα "παντρεμένα" μεταξύ τους.

Η λογοτεχνική ομάδα, με τις τόσο εσωτερικές αφηγήσεις τους, κατόρθωσαν να ξεπνήσουν μνήμες και να εκμειεύσουν τα συναισθήματα των παρευρισκομένων.

Χορευτικά συγκροτήματα από τους εν Θεσσαλία συλλόγους μέλη της ΠΟΣΑΡ, χόρεψαν χορούς από Καβακλί, Μοναστήρι, Μπογαλίκι, Κωστή και Μαύρη Θάλασσα.



Αρωματικά και Φαρμακευτικά φυτά ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΟΥΣ

Του Μόσχου Πολυσιού
Ομότιμος Καθηγητής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Μέλος της Ελληνικής Γεωργικής Ακαδημίας,
Αντεπιστέλλον μέλος της Βελγικής Ακαδημίας Επιστημών



Είναι γνωστό ότι στη χώρα μας τα αυτοφυή Αρωματικά και Φαρμακευτικά Φυτά (ΑΦΦ) έχουν χρησιμοποιηθεί και έχουν γίνει αντικείμενο εμπορίου από την αρχαιότητα. Η ελληνική χλωρίδα περιλαμβάνει έναν πολύ σημαντικό αριθμό ειδών με κυριότερα τη ρίγανη, το θυμάρι, το θρούμπι, το φασκόμηλο, το γλυκάνισο, το

80 έως 100 ευρώ το λίτρο ανάλογα με την ποιότητα. Ως πρώτη ποιότητα θεωρείται το αιθέριο έλαιο της λεβάντας, του οποίου τα ποσοστά σε καμφορά και ευκαλιπτόλη είναι σχεδόν μηδενικά. Επιπλέον ακόμη και η συσκευασία, επιβαρύνει την τιμή του τελικού προϊόντος. Στον παρακάτω πίνακα (Πίνακας 2) βλέπουμε πόσο αλλάζει η τιμή του αιθερίου ελαίου της μέντας, του μελισσόχορτου και του βασιλικού, όταν η ποσότητα διαφοροποιείται από τα 100 mL στο ένα λίτρο (1L). Επίσης το μελισσόχορτο έχει την υψηλότερη τιμή, η οποία πλησιάζει τα 5000 ευρώ το λίτρο, επειδή η απόδοση του φυτού αυτού, σε αιθέριο έλαιο είναι μικρή και κυμαίνεται μεταξύ 0,2-0,3%.

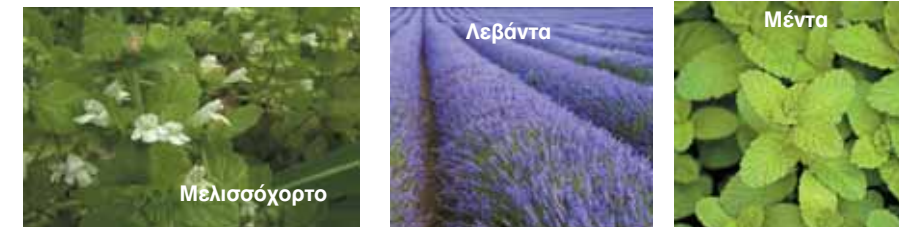
Πίνακας 2: Ενδεικτικές τιμές (σε ευρώ) αιθερίων ελαίων που εισάγονται στην Ελλάδα

Αιθέριο έλαιο	100 mL	500 mL	1 L
Μέντα*	19,74	92,71	171,68
Μελισσόχορτο*	62,39	292,95	542,51
	31,15	146,27	270,87
	194,14	911,62	1688,19
	537,46	2523,70	4673,51
Βασιλικός	38,97	182,99	338,88



* Η διαφορά στην τιμή οφείλεται στην ανομοιογένεια των προϊόντων (καθαρότητα, σύσταση κλπ)

Οι αρμόδιοι κεντρικοί φορείς πέρα από τα πολύ γενικά προγράμματα πρέπει να προ-



μάραθο (μαραθόσπορος), το χαμομήλι, τη δάφνη, τη μέντα, το δυόσμο, το φλισκούλι, τη λεβάντα, το μελισσόχορτο, το δίκταμο της Κρήτης και το τσάι του βουνού.

Οι προσπάθειες των τελευταίων ετών έδειξαν ότι τα παραπάνω ΑΦΦ μπορούν να αποτελέσουν τις νέες δυναμικές και πολλά υποσχόμενες εναλλακτικές καλλιέργειες. Προϋπόθεση σ αυτό ήταν και παραμένει η πολύ καλή οργάνωση και γνώση των τεχνικών, από την καλλιέργεια μέχρι τη μεταποίηση και εμπορία των επώνυμων προϊόντων από τους ίδιους τους παραγωγούς. Η χρησιμοποίηση του καλύτερου γενετικού υλικού, κατά προτίμηση εγχώριου, σε συνδυασμό με το βιολογικό τρόπο καλλιέργειας φαίνεται επίσης να αποτελούν τα βασικά πλεονεκτήματα των ελληνικών ΑΦΦ στη διεθνή αγορά. Το ξηροθερμικό κλίμα καθώς και η πολύ καλή σύσταση του εδάφους, των περισσότερων ημιορεινών και πεδινών περιοχών σε όλη σχεδόν την ελληνική επικράτεια, συμπληρώνουν τις απαραίτητες προϋποθέσεις για προϊόντα με μεγάλες στρεμματικές αποδόσεις και υψηλές ποιοτικές και ποσοτικές προδιαγραφές. Όλες οι εργασίες παραγωγής και μεταποίησης των ΑΦΦ πρέπει να γίνονται, σύμφωνα με έναν Οδηγό Ορθής Αγροτικής Πρακτικής (GAP), π.χ. της Euroram (www.euroram.net). Ειδικά για τις εξαγωγές των προϊόντων ΑΦΦ, η κάθε παρτίδα απαιτείται να συνοδεύεται, εκτός από το πρωτόκολλο απεντόμωσης, για την ξηρή δρόγη και από την πλήρη χημική και μικροβιολογική ανάλυση.

Παρά την οικονομική κρίση των τελευταίων ετών οι κυριότερες εισαγωγικές Ευρωπαϊκές χώρες ΑΦΦ όπως η Γερμανία, Γαλλία, Αγγλία, Ελβετία και Ιταλία αναζητούν έντονα τα ελληνικά βότανα και προσφέρουν πολύ ικανοποιητικές τιμές. Έτσι οι τιμές χονδρικής πώλησης για την ξηρή δρόγη βιολογικών προϊόντων κυμαίνονται από 3 μέχρι 10 ευρώ το κιλό. Με αποδόσεις από 150 μέχρι 400 Kg/στρέμμα ξηρής δρόγης, ανάλογα με το είδος και το μέρος του φυτού, παρατηρούμε, ότι οι μικτές απολαβές ανέρχονται από 750 (Ρίγανη κλπ.) έως και 2000 (Μελισσόχορτο κ.λπ.) το στρέμμα (Πίνακας 1). Αν λάβουμε υπόψη ότι εκτός από το κόστος της εγκατάστασης της πολυετούς συνήθως φυτείας, που δεν ξεπερνά τα 300 - 500/στρέμμα, οι άλλες δαπάνες για τις καλλιεργητικές φροντίδες (λίπανση, άρδευση, ξεβοτάνισμα κλπ.) είναι σχετικά μικρές, τότε οι καθαρές απολαβές, σε σύγκριση με άλλα γεωργικά προϊόντα, είναι πολύ υψηλότερες.

Πίνακας 1. Ενδεικτικές τιμές ξηρής δρόγης και στρεμματικές αποδόσεις καλλιεργούμενων βιολογικών ΑΦΦ

Φυτό	/kg	Φυτικό μέρος	Απόδοση Kg/στρέμμα	Έσοδα μικτά /στρέμμα
Melissa officinalis (μελισσόχορτο)	5	φύλλο	400	2000
Rosmarinus officinalis (δενδρολίβανο)	3	φύλλο	400	1200
Origanum vulgare (ρίγανη)	5	φύλλο	150	750
Ocimum basilicum (βασιλικός)	5	φύλλο	400	2000
Chamomilla matricaria (χαμομήλι)	10	άνθος	150	1500
Salvia officinalis (φασκόμηλο)	5	φύλλο	400	2000
Mentha piperita (μέντα)	5	φύλλο	300	1500
Sideritis sp. (τσάι του βουνού)	5	φύλλο	150	750
Lavandula angustifolia (λεβάντα)	5	άνθος	200	1000
Origanum dictamnus (δίκταμος)	5	φύλλα	200	1000
Thymus vulgaris (θυμάρι)	5	φύλλο	400	2000
Satureja hortensis (θρούμπι)	4	φύλλο	400	1600
Origanum majorana (μαντζουράνα)	3	φύλλο	250	750

Οι απολαβές αυτές γίνονται ακόμα μεγαλύτερες εάν οι παραγωγοί προχωρήσουν οι ίδιοι στην μεταποίηση, δηλαδή στην απόσταξη ή την εκχύλιση των προϊόντων τους. Τα αιθέρια έλαια και τα υδατικά εκχυλίσματα των ΑΦΦ είναι επίσης περιζήτητα όχι μόνο από τους κλάδους των τροφίμων, φαρμάκων κλπ, αλλά και από τη σύγχρονη κτηνοτροφία και τη βιολογική γεωργία ως φυσικά αντιβιοτικά και ως αβλαβή φυτοπροστατευτικά χάρη στις ευρέως φάσματος αντιμικροβιακές και εντομοαπωθητικές-εντομοκτόνες ιδιότητες. Η επένδυση προς αυτή την μεταποίηση δεν απαιτεί ιδιαίτερα πολύπλοκο τεχνολογικό εξοπλισμό ούτε μεγάλα κεφάλαια.

Αξίζει να τονιστεί ότι οι τιμές πώλησης αιθερίων ελαίων διεθνώς είναι υψηλές και εξαρτώνται όμως κάθε χρόνο από την προσφορά και τη ζήτηση. Για παράδειγμα το περασμένο φθινόπωρο οι τιμές για το αιθέριο έλαιο της λεβάντας κυμάνθηκαν από

χωρήσουν σε ένα συγκεκριμένο και πολύ φιλόδοξο στρατηγικό σχέδιο ανάπτυξης της παραγωγής ΑΦΦ, σε κάθε περιφέρεια, στηρίζοντας ουσιαστικά την δημιουργία ομάδων παραγωγών μεταποιητών από την εγκατάσταση της φυτείας με ντόπιο γενετικό πολλαπλασιαστικό υλικό μέχρι την μεταποίηση και την προώθηση των τελικών προϊόντων στο εξωτερικό. Με αυτόν τον τρόπο μπορεί η καλλιέργεια των ΑΦΦ να εξελιχθεί σε έναν πρώτης τάξεως δυναμικό κλάδο της ελληνικής γεωργίας. Μπορεί επίσης να βοηθήσει στην ανάπτυξη μεταποιητικών επιχειρήσεων και να συμβάλει στη συγκράτηση του νέου πληθυσμού στην ύπαιθρο.

Ο Μόσχος Πολυσιού γεννήθηκε το 1948 στο ακριτικό χωριό Πύθιο του Έβρου. Όταν έβγαλε το Λύκειο, ακολούθησε τους μετανάστες γονείς του στο Βέλγιο και σπούδασε Χημεία -με υποτροφία του βελγικού υπουργείου Παιδείας- στο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών, από όπου πήρε το διδακτορικό του το 1976. Επέστρεψε στην Ελλάδα και δίδαξε στη Γεωπονική Σχολή Αθηνών (μετέπειτα Γεωπονικό Πανεπιστήμιο), όπου έγινε καθηγητής το 1998. Υπήρξε για χρόνια διευθυντής του Εργαστηρίου Γενικής Χημείας, πρόεδρος του Τμήματός του, καθώς και αντιπρύτανης. Έχει γράψει δύο βιβλία και πολυάριθμες ερευνητικές εργασίες σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά, έχοντας ενδιαφέρει στα ελληνικά φυτά. (πρωτο θέμα). Η σύνταξη της εφημερίδας μας επιβαρύνει για τον διακεκριμένο συμπατριώτη μας.

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ



Αντιπροσωπεία του Δ.Σ. της Ομοσπονδίας Θεσσαλικών Σωματείων Η "Πανθεσσαλική Στέγη" αποτελούμενη από τον Πρόεδρο Δρ. Στεφανό Γ. Κούτρα, τον Γ. Γραμματέα κ. Λάζαρο Καραούλη και την υπ. Δημοσίων Σχέσεων κ. Τατιάνα Κόγια συναντήθηκε τη Δευτέρα 7/10 με τον Περιφερειάρχη Αττικής κ. Γεώργιο Πατούλη.

Ο Πρόεδρος ενημέρωσε τον Περιφερειάρχη για την πραγματοποίηση σειράς εκδηλώσεων για την 138η Επέτειο Απελευθέρωσης της Θεσσαλίας που διοργανώνουμε με αποκορύφωμα την Κεντρική επετειακή εκδήλωση την 1η Δεκεμβρίου. Μετά από αναλυτική παράθεση των δράσεων της Ομοσπονδίας ζήτησε την αρωγή της Περιφέρειας και την από κοινού υλοποίηση των δράσεων. Ο κ. Περιφερειάρχης εξέφρασε την ικανοποίησή του για την δράση της Ομοσπονδίας και δήλωσε ότι η Περιφέρεια Αττικής θα στηρίξει όλες τις δράσεις που αναδεικνύουν την ιστορία της Πατρίδας μας.

Δήλωσε δε ότι θα προσπαθήσει να παραστεί στην όλες τις εκδηλώσεις και σίγουρα θα είναι παρών στη Κεντρική εκδήλωση. Ξεχωριστή συνάντηση είχαμε και με το νέο Εκτελεστικό Γραμματέα της Περιφέρειας κ. Γιάννη Σελίμη ο οποίος κατάγεται από τα Βραγκιανά Αργιθέας. Σε ανάμνηση της συνάντησης ο Πρόεδρος Δρ. Στέφανος Κούτρας δώρισε και στους δύο το Εγκυκλοπαιδικό βιογραφικό λεξικό Νεότερης Θεσσαλικής Ιστορίας του Αντώνη Αντωνίου. Η συνάντηση έγινε σε εξαιρετικό κλίμα και εγκαινίασε ουσιαστική συνεργασία της Περιφέρειας Αττικής με την "Πανθεσσαλική Στέγη".

Μάθε παιδί μου γράμματα

του ΛΕΑΝΔΡΟΥ
ΣΛΑΒΗ



Υπήρξε πράγματι το Κρυφό Σχολείο, όπου, τους σκοτεινούς αιώνες της οθωμανικής κυριαρχίας, πήγαιναν τα Ελληνόπουλα μετά φόβου Θεού για να μάθουν γράμματα τραγουδώντας μάλιστα, σύμφωνα με την παράδοση, το γνωστό παιδικό τραγουδάκι: «Φεγγαράκι μου λαμπρό/φέγγε μου να περπατά/να πηγαίνω στο σχολείο,/να μαθαίνω γράμματα,/γράμματα σπουδάγματα,/του Θεού τα πράγματα.»; Πολλοί πιστεύουν πως και επισκέπτονται με κατάνυξη τις αναπαραστάσεις του στη Μονή Πεντέλης και αλλού. Άλλοι, πάλι, υποστηρίζουν πως δεν πρόκειται παρά για έναν θρύλο, από τον οποίο πρέπει να απαλλαγεί χωρίς άλλο η ελληνική κοινωνία σε μια προσπάθεια αυτογνωσίας και αποκάθαρσης της ιστορίας της από περιττά και ανυπόστατα ψιμύθια. Υπάρχουν και μερικοί που, να μεν αναγνωρίζουν ότι δεν στοιχειοθετείται επαρκώς η ύπαρξή του, αλλά η διαγραφή του από τη συλλογική φαντασίωση δεν είναι και η πρώτη προτεραιότητά μας. Άλλωστε, θα μπορούσε να μην αντιπροσωπεύει τίποτε παραπάνω από ένα συμβολικό και όχι απαραίτητα ενοχλητικό μύθο της δυσκολίας εκπαίδευσης των ελληνοπαίδων της εποχής Και, ως εκ τούτου να εμπήπει στην κατηγορία του «*sie non e vero e ben trovato*»! («εάν δεν είναι αληθινό είναι καλό εύρημα»).

Ακόμα, πάντως, και αν γίνει δεκτό ότι λειτούργησε όσο και όπου λειτούργησε το Κρυφό Σχολείο θα πρέπει να ήταν αναποτελεσματικό και ο ρόλος του περιθωριακός. Αλλιώς δεν εξηγείται ο διάχυτος αναλφαβητισμός στις περιοχές που απελευθερώθηκαν πρώτες, ο οποίος ανάγκασε τον Καποδίστρια να προσφύγει στα αλληλοδιδακτικά σχολεία. Αλλά και το μορφωτικό επίπεδο των παπάδων της εποχής δεν προσφερόταν για πολλά και σωστά «γράμματα σπουδάγματα». Το πολύ-πολύ να μάθαιναν στα ελληνοπούλα τίποτε κολλυβογράμματα. Μένει δε το ερώτημα τι ήταν «του Θεού τα πράγματα» που διδάσκονταν(:) αυτές τις απόκρυφες αθήουσες: αντανακλούσαν το πνεύμα που εξέπεμπεσαν φωτεινοί ιεράρχες, όπως ο Κύριλλος Λούκαρις, ο Ευγένιος Βούλγαρις κ.ά., ή αντιεπιστημονικές ιεραρχικές οδηγίες, όπως το πόνημα του Δασκάλου των Επιστημών της Πατριαρχικής Σχολής της Κωνσταντινούπολης Σέργιου Μακραιού με τίτλο «Τρόπαιον εκ της ελλαδικής πανοπλίας κατά των οπαδών του Κοπέρνικου εν τρισί διαλόγοις»!

Ωστόσο, ο προβληματισμός που θα είχε πολύ περισσότερη σημασία δεν είναι το κατά πόσον υπήρξε το Κρυφό Σχολείο και ποιος ήταν ο ρόλος του στη μόρφωση των υπόδουλων ελληνοπαίδων, όσο το πόσο ήθελαν οι Έλληνες της εποχής να μάθουν γράμματα τα παιδιά τους (και τι γράμματα). Και αυτό, όχι στους κύκλους των Φαναριωτών και των Ηγεμόνων της Μολδοβλαχίας, όπου ήταν φυσικό και απαραίτητο αλλά και εφικτό να αποκτούν μόρφωση ανάλογη με την κοινωνικο-πολιτική θέση τους, αλλά στις υπόλοιπες εστίες του ελληνισμού στο εσωτερικό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Φαίνεται, λοιπόν, ότι ο ελληνικής συνείδησης πληθυσμός είχε εκδηλώσει μία έφεση για μάθηση αρκετές τουλάχιστον δεκαετίες πριν από το 1821. Και όχι σε ορισμένες μόνο περιοχές. Μία ένδειξη για αυτό μου έδωσε τελευταία η ανάγνωση ενός κειμένου του Ιώσηπου Μοισιόδακα (ή, μάλλον, Ιώσηπου του Μοισιόδακα όπως προτιμούσε και εκείνος μιας και το Μοισιόδαξ ήταν ενδεικτικό καταγωγής και όχι επίσημο επίθετο), αυτού του μυστηριώδους ως προς την καταγωγή και παραγνωρισμένου για πολλά χρόνια Έλληνα ή πλήρως εξελληνισμένου λογίου, τέκνου του χωριού Τσερνοβόδα (δηλαδή Μαυρονέρι), κοντά στον Δούναβη.

Ο Ιώσηπος ο Μοισιόδαξ, λοιπόν, ο οποίος είχε χρισθεί και ιερέας, στη μετάφρασή του του συγγράμματος του Ludovico Antonio Muratori «Ηθική Φιλοσοφία» που εξέδωσε στη Βενετία το 1761 (συμπωματικά τη χρονιά της δημοσίευσης του γαλλικού τραγουδιού στον σκοπό του οποίου τραγουδιέται το «Φεγγαράκι μου λαμπρό»), είχε περιλάβει και ένα προσάρτημα από αυτά που, κατά κανόνα, τα παραβλέπει ο αναγνώστης. Ήταν, όπως το τιτλοφορούσε, ένας «Κατάλογος των σεβασμίων και εντίμων ονομάτων, όπου μεβοήθησαν εις την παρούσαν μετάφραση».

Ποιους ανέφερε στον «Κατάλογο»; Λοιπόν, έχουμε

και λέμε: έναν Μητροπολίτη Χίο, έναν αρχιμανδρίτη Σμυρναίο, έναν πρωτοσύγγελο Κρητικό, έναν ιερομόναχο Αγιοίτη, έναν δεύτερο ιερομόναχο Κρητικό, έναν τρίτο ιερομόναχο Αρτηνό, και διάφορους λαϊκούς, δηλαδή έναν Σιατιστηνό, έναν Ιωαννίτη, έναν Λαρισσαίο, έναν Σκοπελίτη, ένα Λιτοπίτη, έναν Πελοποννήσιο, έναν Μελινικιώτη, ένα Υπισχιώτη, έναν Σελτζιώτη, δύο Θεσσαλονικείς, τρεις Αγραφίτες, δύο Αγιουμαυρίτες, τέσσερις Σερβιώτες, τέσσερις Κοζανίτες, έντεκα Μοσχοπολίτες, τέσσερις Μεγατουρναβίτες και δεκατέσσερις, για τους οποίους σημειώνει πως «τα ονόματα των πατρίδων τούτων των υστέρων με λανθάνουν» και οι οποίοι ασφαλώς θα είχαν διευρύνει τον κύκλο των πατρίδων αν ήταν γνωστή η προέλευσή των! Συμπλήρωνε δε πως «Όλοι αυτοί εστάθησαν συνδρομηταί μου, από τους οποίους μέρος μεσυνέτρεξαν εις την Ουγγαρίαν και μέρος εις την Βιέννην.».

Ας διευκρινισθεί πως εκείνη την εποχή, στα μέσα του 18ου αιώνα, οι συνδρομητές προμηθεύονταν έναντι αντιτίμου τμηματικά (π.χ. σε φυλλάδια) τα υπό έκδοσιν έργα, ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο την προσπάθεια συγγραφέων, μεταφραστών κ.λπ. Τέλος, διευκρίνιζε πως η προθυμία τους να συμβάλουν στην προσπάθειά του δεν εξαρτιόταν από την οικονομική άνεσή τους: «Η προθυμία όπου έχουν προς το καλόν, και η αγάπη όπου τρέφουν προς το Γένος, με εξέστησαν. Αυτοί, καν πλούσιοι, καν μετριοκατάστατοι είναι, φθάνει μόνον να ακούσουν το όνομα του κοινού καλού και εν τω άμα συντρέχουν.».

«Όλοι αυτοί», λοιπόν, εκτιμούσαν την προσπάθεια του Ιώσηπου να προσφέρει μορφωτικό υλικό στο Γένος και στέκονταν αρωγοί του. Θα πρέπει δε να είχαν, τουλάχιστον οι περισσότεροι, επαρκή μόρφωση, για την οποία τις βάσεις τις είχαν πάρει πιθανότατα στις πατρίδες των, προτού βρεθούν στη Βιέννη ή στην Ουγγαρία, όπου, ενδεχομένως, την εμπλούτισαν ποικιλοτρόπως.

Πολλοί από αυτούς θα ήταν και γλωσσομαθείς. Αναμφίβολα δε θα συμμαρζίζονταν τις ιδέες του Ιώσηπου για να προθυμοποιούνται να τον συντρέχουν εκείνους τους σκοτεινούς χρόνους και να διατρέχουν τον κίνδυνο να βρεθούν στο στόχαστρο της εμπάθειας των αντιπάλων του εξευρωπαϊσμού του Γένους, όπως του Αθανάσιου του Πάριου που παρότρυνε το ποίμνιόν του: «Φεύγετε όσον δύνασθε την Ευρώπην. Και ακόμη και εκείνοι όπου έρχονται από την Ευρώπην.».

Άλλωστε, ανάλογη μισαλλοδοξία είχε αντιμετωπίσει από τον δάσκαλο του Αθανάσιο, τον Ιερόθεο τον εξ Ιθάκης, και ο ίδιος ο Ιώσηπος όταν το 1753 στη Σμύρνη προσπαθούσε να βρει στηρίγματα για να πάει να σπουδάσει στο Πατάβιον (στην Πάντοβα). Όπως αναφέρει: «Αθειζουσι, κατεβόα σφαδάζων ο ανήρ, όσοι σπουδάουσιν εν τη Φραγγία, και μετά της επιστροφής αυτών συναθειζουσι και ετέρους». Και πέτυχε τον σκοπό του! Ο Ιώσηπος δεν έφυγε για σπουδές στο εξωτερικό σε εκείνη τη φάση.

Τι μας δείχνουν, όμως, ο κατάλογος των συνδρομητών του Ιώσηπου και οι αναφορές του σε αυτούς; Κυρίως πως η δίψα για μάθηση δεν γνώριζε ούτε γεωγραφικά ούτε κοινωνικά όρια, ακόμα και αν δεν είχε συνεπάρει την πλειοψηφία του ελληνισμού.

Ας ξεκινήσουμε από τη γεωγραφική διασπορά των τόπων καταγωγής (ή, ίσως, και απλά τόπων προέλευσης) που αναφέρονται. Από την ποικιλία τους, η οποία θα ήταν ευρύτερη αν ήταν γνωστές και οι πατρίδες που «ελάνθαναν» του Ιώσηπου, η διασπορά τους, η οποία εκτείνεται, ειρήσθω εν παρόδω, μέχρι την Ανατολική Ρωμυλία (Μελένικο, Μέγα/Βέλικο Τύρνοβο), καλύπτει ένα πολύ μεγάλο μέρος του γεωγραφικού χώρου μέσα στον οποίο ζούσε το ελληνικό στοιχείο. Και αυτό παρά τα κάποια κενά, τα οποία ίσως να ήταν λιγότερα αριθμητικά ή μικρότερα σε έκταση αν ήταν γνωστές του και οι πατρίδες που ομολογούσε πως αγνοούσε.

Βέβαια, την τιμητική της έχει η μία από τις τρεις αρχικές εστίες του Νεοελληνικού Διαφωτισμού δηλαδή το τρίγωνο που οριζόταν από τα Γιάννινα, τη Δυτική Μακεδονία (με προεκτάσεις μέχρι τη Μοσχόπολη) και τη Θεσσαλονίκη που του πρόσφερε τον κύριο όγκο των συνδρομητών-υποστηρικτών του. Αλλά αυτό δεν πρέπει να εκπλήσσει ή να δημιουργεί απατηλές εντυ-

πώσεις. Δικαιολογείται διττά. Από τη μία επειδή θα ήταν εύλογο να του συμπαραστήκονταν αυτοί που είχαν επηρεασθεί από σύγχρονες και πρωτοποριακές για την εποχή ιδέες, οι οποίες αφενός μεν προσβλέπανε σε μια άνοδο του μορφωτικού επιπέδου των λαών, αφετέρου δε περιείχαν και εθνεγερτικές απόψεις και παραινέσεις, ιδιαίτερα ελκυστικές σε μία περίοδο που κυοφορούσε το επαναστατικό πνεύμα των Γραικών. Από την άλλη επειδή σε αυτά τα μεσευρωπαϊκά κέντρα (Βιέννη και Βουδαπέστη) βρίσκονταν κυρίως βορειοελλαδίτες εμπορευόμενοι από την ευρύτερη περιοχή του τριγώνου που αναφέρθηκε. Αυτό, άλλωστε, εξηγεί και την απουσία εκπροσώπων άλλων περιοχών, στις οποίες αναμφίβολα κατοικούσαν Έλληνες με ανάλογες ευαισθησίες.

Ενδιαφέρον, όμως, έχουν και τα κοινωνικά χαρακτηριστικά των συνεπικουρων του Ιώσηπου. Όπως προκύπτει από τον «Κατάλογο» συνυπήρξαν τόσο λαϊκοί όσο και κληρικοί (ακόμα και μεγαλόσημοι). Η φανερή συμμετοχή των τελευταίων ίσως να οφείλεται εν μέρει και στο γεγονός πως ακόμα δεν είχε αντιδράσει έντονα η επίσημη Εκκλησία κατά των δυτικοευρωπαϊκών επιρροών. Όχι, όμως, απαραίτητα. Ακόμα και αργότερα υπήρχαν ρασοφόροι που δεν ακολουθούσαν την επίσημη εκκλησιαστική γραμμή. Ανεξάρτητα, ωστόσο, από την αριθμητική της ισχύ, η συμμετοχή τους πιστοποιεί πως ο πόθος της μορφωτικής ανάπτυξης του λαού δεν ήταν αποκλειστικότητα του λαϊκού στοιχείου.

Από μία άλλη σκοπιά, τώρα, ενδιαφέρον έχει και η οικονομικο-κοινωνική διαστρωμάτωση των συμπαραστών του Ιώσηπου. Γράφει πως: «Αυτοί, καν πλούσιοι, καν μετριοκατάστατοι είναι, φθάνει μόνον να ακούσουν το όνομα του κοινού καλού και εν τω άμα συντρέχουν.».

Διαπιστώνει, δηλαδή, πως δεν ανήκουν κατανάγκη και αποκλειστικά στην οικονομική και κοινωνική αφρόκρεμα, αλλά και σε άλλα ενδιάμεσα στρώματα. Κοντολογίς, μας πληροφορεί πως και απευθυνόταν σε όλα τα στρώματα της ελληνικής κοινωνίας και εύρισκε υποστήριξη από αυτά. Είναι αλήθεια πως δεν αναφέρεται στους πένητες της εποχής. Αλλά αυτό είναι φυσικό. Αυτοί δεν θα παρεπιδημούσαν στις τότε μεσευρωπαϊκές μεγαλουπόλεις, αλλά, και αν βρίσκονταν κατά τύχη εκεί ή είχαν ξεμείνει επειδή δεν είχαν ευοδωθεί τα επιχειρηματικά τους (εμπορικά κυρίως) σχέδια, δεν θα είχαν τα οικονομικά μέσα να συνδράμουν το έργο του. Οπότε η μη αναφορά σε αυτούς μπορεί άνετα να αποδοθεί είτε στην απουσία τους είτε στην αδυναμία τους.

Τι κοινό είχαν, λοιπόν, όλοι αυτοί που βοήθησαν τον Ιώσηπο; Μα την αγάπη τους για τα γράμματα και την επιθυμία τους να συμβάλουν στο καλό του Γένους με τη μόρφωσή του. Δηλαδή με την παραγωγή έργων που θεωρούσαν χρήσιμα για όσους γνώριζαν γραφήν και ανάγνωση, αλλά και για τους υπόλοιπους στους οποίους θα μπορούσαν να μεταδώσουν την σοφία των κειμένων οι πρώτοι. Και κάτι άλλο: την εξωστρέφεια. Δεν ήταν κλεισμένοι στο καβούκι τους, αλλά είχαν έρθει σε επαφή με πολιτισμούς και πνευματικά και επιστημονικά ρεύματα άγνωστα στους συντοπίτες τους. Και ένιωθαν πως ήταν ανάγκη να ξεπεράσουν και οι υπόλοιποι ομογενείς τους την μορφωτική μειονεξία τους, αλλά είχαν και οι ίδιοι χρέος να βάλουν το χεράκι τους ανάλογα με τις δυνάμεις τους για αυτόν τον σκοπό.

Πάντως, για να μην θεωρηθούν μοναδική περίπτωση οι συνδρομητές της μετάφρασης του έργου «Ηθική Φιλοσοφία» από τον Ιώσηπο τον Μοισιόδακα, σε περίπτωση ταυτόσημα συμπεράσματα θα καταλήγαμε αν εξετάζαμε έναν ανάλογο κατάλογο αυτών που τον βοήθησαν να εκδώσει το Πρώτο Μέρος από την «Απολογία» του δεκαεννιά χρόνια αργότερα. Αυτοί οι φιλογενέστατοι άνδρες, όπως τους αποκαλεί, ήταν: ένας Κρής Κυδωνίτης, ένας Μυτιληναίος, ένας εκ της Πελαγονίας (ήτις λέγεται Μπιτόλια), τέσσερις Σιατιστινοί, ένας Αργυροκαστρίτης, ένας εκ της Μακρονήτζας της Ζαγοράς, δύο Χίοι, έξι Μοσχοπολίτες, τέσσερις Καστοριανοί, ένας εξ Αγραφών, ένας Ιωαννίτης, ένας Κρης εκ του Χάνδακος (Ηράκλειο), ένας εκ Μπομποστίτζας, ένας Θραξ εκ Δογρανίου, ένας Αμπελικιώτης, δύο Τυρνάβιοι, ένας Κωνσταντινουπολίτης και ένας Πίνδιος ή Μετζοβίτης.

11ο Παγκόσμιο Συνέδριο και Αντάμωμα Θεσσαλών στον Αλμυρό Μαγνησίας



Στο Γιούσουρι



[Βιβλιοπαρουσιάσεις]

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Η. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
«ΟΙ ΑΣΗΜΑΝΤΟΙ»



του Απόστολου Ζαφειρόπουλου

Ένα σπουδαίο, ξεχωριστό βιβλίο, καλογραμμένο, που με γλαφυρό και πηγαίο λόγο, κρατά το ενδιαφέρον του αναγνώστη, είχα την τύχη να μου χαρίσει ο νομικός και συγγραφέας Θεόδωρος Καραγιάννης, σύζυγος της συμπατριώτισσάς μου Ζωής Τελούδη. Ο συγγραφέας μέσα στις 390 σελίδες του βιβλίου του, ξετυλίγει την αλήθεια για τους τόσο δύσκολους, κρίσιμους καιρούς του Εμφύλιου, για την τραγικότητα των γεγονότων, για την τόση, σκληρή μοίρα των Ελλήνων.

Το «σημαινόν» και το «σημαινόμενο» δηλαδή ο λόγος του συγγραφέα και η αλήθεια, δεσπόζουν με τη δύναμή της και κερδίζουν τον αναγνώστη! Όχι για να ικανοποιηθεί η περιέργεια, ούτε για να προβληθεί η λογοτεχνική έκφραση και τελειότητα. Κατά κύριο λόγο, για να εμφανιστεί το μεγαλείο του ανθρώπου, αλλά και η μικρότητά του μέσα στα γεγονότα της ΔΙΧΟΝΟΙΑΣ και του αγώνα για την ακύρωσή της και την κατάκτηση της ειρήνης και της αποκατάστασης της ενότητας του Έθνους.

Αυτός άλλωστε είναι ο διαχρονικός στόχος του Ελληνισμού. Το έθνος που δίδαξε την ανθρωπότητα με μοναδικά πολιτιστικά ορόσημα, Παρθενώνας και Θερμοπύλες, Χριστιανισμό και Φιλοσοφία, κινδύνεψε, γνώρισε τη σκλαβιά αιώνων αλλά και μεγαλούργησε, όταν αποδιώχοντάς την εθνοκτονο διχόνοια, δούλεψε και υπηρέτησε την συμφιλίωση, την ενότητα, τη συνένωση των δυνάμεων.

Τελικά, το βιβλίο με μοναδικό βιωματικό, άμεσο τρόπο μπορεί να γίνει φωτεινό λάβαρο για τους αγώνες του παρόντος αλλά και του μέλλοντος.

Δεν είναι εύκολος στόχος. Είναι παγκόσμιος νόμος -κατά τον Εμπεδοκλή- η «φιλότιπτα», η αγάπη, η αλληλεγγύη.

Παράλληλα, όμως, ισχύει και το «νείκος», η φιλονικία, η διαμάχη, η διάσπαση. Ό,τι χειρότερο στους δύσκολους καιρούς. Ας είμαστε σε επαγρύπνηση.

Είναι η προσταγή των ηρώων του βιβλίου του Θ. Καραγιάννη. Οι ήρωες αυτοί στην πλειονότητά τους είναι ανώνυμοι και κατά τον τίτλο του βιβλίου «ΑΣΗΜΑΝΤΟΙ». Στην πραγματικότητα είναι οι καθοδηγητές στο δρόμο του χρέους και της τιμής. Πρέπει να μην ξεχνάμε το παράδειγμά τους, τα διδάγματά τους.

Ο μεγάλος Σανταγιάν, μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, δίδαξε και γράφτηκε, έξω από ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης: «Λαοί που ξεχνάνε την ιστορία τους υποχρεώνονται να την ξαναζήσουν».

Του εύχομαι να είναι καλοτάξιδο.

Το βιβλίο διαστάσεων Β5, διατίθεται από το βιβλιοπωλείο «Εν Αθήναις», Μαυροκορδάτου 9, και είναι έκδοση του ίδιου.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΜΝΗΜΟΝΙΑΚΗΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ 2008-2015



Ο συγγραφέας στο παρόν πόνημα καταγράφει και αναλύει όσα συμβαίνουν από τις αρχές του 2008 και όσα παρατηρεί, σχεδόν, μέχρι σήμερα. Ενδιάμεσα, αναγκαστικά, σχολιάζει τη συμπεριφορά και λειτουργία του πολιτικού μας συστήματος με τις παραλείψεις, τις πλημμέλειες και τους συμβιβασμούς του.

Δεν καταγράφει απλά την τρέχουσα οικονομική κρίση, που ταλαιπωρεί επικίνδυνα πλέον την Ελληνική Κοινωνία και την Πατρίδα μας, δεν κάνει απλά την πρόβλεψη, αλλά την προαναγγέλλει, σε πολύ ανύποπτο χρόνο μάλιστα, προειδοποιώντας για επερχόμενα. Η ελληνική κοινωνία, βιώνει ήδη περίοδο ανθρωπιστικής κρίσης και η Πατρίδα μας δοκιμάζεται επικίνδυνα, όχι μόνο στην οικονομία, αλλά και στα Εθνικά μας προβλήματα τα οποία, συνδέονται, τόσο με τους γείτονές μας, όσο και με οκτώ ενδεχόμενες γεωπολιτικές αναταράξεις και αλλαγές στην ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Μεσογείου. Ο καθένας μας δικαιούται βέβαια να διατηρεί τις δικές του κρίσεις και εκτιμήσεις για όσα συμβαίνουν γύρω μας, υποχρεούνται όμως να προστρέχει και σε καταγεγραμμένες κρίσεις και απόψεις άλλων για επαρκέστερη ενημέρωση...

Ακόμα ένα βιβλίο του Αναστασίου Τερζή αναφέρεται στο καιρίο θέμα της Μακεδονίας μας, με τίτλο «Η ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΜΑΣ» και έκδοση του ιδρύματος Πασχάλη και Ιωάννας Τερζή.



Συγχαρητήρια στην κ. Χουσιάδα



Το Δ.Σ. του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, συγχαίρει τη συμπατριώτισσά μας κα. Καλλιρόη Χουσιάδα.

Ο όμιλος για την UNESCO διοργάνωσε Έκθεση Εικαστικών με ελεύθερο θέμα στο Μερώπειο Ίδρυμα (Διο-

νυσίου Αεροπαγίτου 45, Ακρόπολη).

Η διάρκεια έκθεσης ήταν από της 8 - 11 Σεπτεμβρίου 2019. Χαιρετισμό απεύθυνε ο Καθηγούμενος της Ιεράς Μονής Εσφιγμένου Αγίου Όρους Αρχιμανδρίτης Βαρθολομαίος και ο πρόεδρος του ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κύριος Ιωάννης Μαρωνίτης και μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO.

Έδωσαν βραβεία και επαίνους στους ζωγράφους για τα έργα που παρουσίασαν στο σύνολο τους. Από τους 188 πίνακες που παρουσιάστηκαν η πατριώτισσά μας Καλλιρόη Χουσιάδα Μαστροπέτρου βραβεύθηκε για το

έργο της η «Κοπέλα με τη βεντάλια».

Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων διοργάνωσε το «3ο Φεστιβάλ - Πολιτισμός των 5 Ηπείρων» στο Άλσος Βείκου με θέμα Εικαστικά - Χορός - Μουσική - Γεύσεις από όλο τον κόσμο.

Είχαν λάβει πάνω από 180 έργα ζωγραφικής από Ελλάδα και από άλλα κράτη. Το φεστιβάλ κράτησε από την 1-3 Σεπτεμβρίου. Παρακολούθησε πλήθος κόσμος στην εκδήλωση. Έδωσαν τιμητικούς επαίνους σε πολλούς ζωγράφους και στην πατριώτισσά μας Καλλιρόη Χουσιάδα στο έργο που είχε στην εφημερίδα «Το ζευγαράκι στην παραλία».

Συγχαρητήρια.

Νέα του Δοξάτου

Ελάβαμε το τετραμηνιαίο περιοδικό που εκδίδει επί 18 χρόνια (περίοδος Β' - Τεύχος 101 - Ιανουάριος-Απρίλιος 2019), ο Πολιτιστικός και Μορφωτικός Σύλλογος του Δοξάτου. Το περιοδικό «Νέα του Δοξάτου», διαστάσεων Α4, τετράχρωμο, μέσα στις 20 σελίδες του έχει πλούσια ύλη προβάλλοντας τις εκδηλώσεις του συλλόγου τους, ιστορικά ντοκουμέντα, καθώς και κοινωνικά θέματα.



Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στην Πρόεδρο κα. Μαρία Ζαφειροπούλου και σε όλο το Διοικητικό Συμβούλιο που σε δύσκολους καιρούς συνεχίζουν αυτή την ωραία έκδοση που προβάλλει τον Σύλλογο και τον τόπο τους.

Επίσκεψη στο υπουργείο Οικονομικών



Από την επίσκεψη του προέδρου μας στο υπουργείο Οικονομικών για να συγχαρεί τον Γενικό Γραμματέα Οικονομικής Πολιτικής και Αντιπρόεδρο του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, αγαπητό μας φίλο και συνεργάτη Χρήστο Τριαντόπουλο επί τη αναλήψει των καθηκόντων του στην τόσο σημαντική θέση που επάξια τοποθετήθηκε και να του ευχηθεί να έχει μία καλή και παραγωγική θητεία σ' αυτή την νευραλγική θέση. Η τοποθέτησή του μας τιμά όλους!!!!

Οι τιμηθέντες από την ΠΟΣΑΡ για το έργο τους και την προσφορά τους



Η κ. Αναστασία Γκατζάκη



Η κ. Ευδοκία Παπαχρηστούδη



Ο κ. Ιωάννης Μητράκας



Ο κ. Γιώργος Παπαχρηστούδης

**Εκλογές στο Σύλλογο μας το Γενάρη του 2020
Κάλεσμα του προέδρου Απόστολου Ζαφειρόπουλου**

Ήταν Σεπτέμβριος του 2003, μετά τις διακοπές μου, όταν προσήλθε στο ιατρείο μου ο αείμνηστος πρόεδρος του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, Θανάσης Κιλμπασάνης με τα βιβλία του Συλλόγου σε μια τσάντα. Μου ζήτησε να είμαι υποψήφιος στις εκλογές του Νοεμβρίου εκείνου του έτους, και να αναλάβω την προεδρεία του Συλλόγου καθώς ήμουν ο μόνος, όπως μου είπε, που θα μπορούσε να κρατήσει τον Σύλλογο ζωντανό. Διαφορετικά, όπως είπε, θα κατέθετε τα βιβλία του Συλλόγου στην εφορία, διότι σιγά σιγά, εκ των προβλημάτων συμμετοχής, κυρίως, στις δραστηριότητες του Συλλόγου προβληματιζόταν ότι εξέλειπαν οι λόγοι για τους οποίους ιδρύθηκε ο Σύλλογος. Από την συζήτησή μας διεπίστωσα ότι ήταν αμετακίνητος στην απόφασή του. Γι' αυτό του είπα ότι θα του απαντήσω σε 15 μέρες αφού στο διάστημα αυτό θα ερχόμουν σε επαφή με συμπατριώτες μας που θα είχαν την διάθεση, το μεράκι και την γνώση να συνεχίσουμε το έργο των προκατόχων μας. Έτσι και έγινε.

Αφενός η αγάπη για τον τόπο καταγωγής της μητέρας μου όπου έκανα πολλούς καλούς φίλους και διατηρώ ωραίες αναμνήσεις και αφετέρου επειδή είχα διατελέσει, την περίοδο που ήμουν φοιτητής, ταμίας του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, αλλά και μετέπειτα, εκτός Διοικητικού Συμβουλίου, συμμετείχα σ' όλες τις εκδηλώσεις του Συλλόγου, υπήρχε η ανάλογη ευαισθητοποίησή μου ώστε να κινητοποιηθώ περαιτέρω. Δέχτηκα λοιπόν μαζί με άλλους 10 συμπατριώτες που είχαν την όρεξη, το μεράκι, τη γνώση και την ικανότητα να προσφέρουν στον Σύλλογο, και το Νοέμβριο του 2003 καταρτίσαμε ένα ψηφοδέλτιο και κατεβήκαμε στις εκλογές. Από το 2003 μέχρι σήμερα περάσαν 16 χρόνια, με εναλλαγές των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και με πρόεδρο εμένα. Σε συνεργασία με όλα τα μέλη των ΔΣ, εργαστήκαμε και αφήσαμε ένα σημαντικό κοινωνικό και πολιτιστικό έργο, συμβάλλοντας στην προάσπιση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και παράδοσης το οποίο είναι καταγεγραμμένο.

Σήμερα, μετά από 16 χρόνια παρουσίας στην προεδρία του Συλλόγου, θεωρώ πως πρέπει να πάρουν και άλλοι την σκυτάλη και την ευκαιρία να προσφέρουν. Είμαι σίγουρος πως υπάρχουν συμπατριώτες που μπορούν να θέσουν υψηλότερα τον πήχη, καθώς πάντα υπάρχουν ιδέες που μπορούν να προάγουν ακόμα περισσότερο το πολι-

τιστικό μας έργο και να βοηθήσουν τον τόπο. Γι' αυτό λοιπόν προτρέπω όσους αγαπούν τον τόπο μας και έχουν την όρεξη, το μεράκι, την γνώση και μπορούν, να πάρουν στα χέρια τους το μέλλον του Συλλόγου μας, μετά από 53 συναπτά έτη, συνεχούς παρουσίας του στο κοινωνικό και πολιτιστικό γίγνεσθαι. Δηλώνω δε πως θα είμαι πάντα παρών στον Σύλλογο και συμπαραστάτης του νέου ΔΣ που θα εκλεγεί και θα προσφέρω τη βοήθειά μου σε ότι μου ζητηθεί.

Τολμήστε, μπορείτε!!!!

**ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΥΣ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΤΟΥ 2019**

Το σκίτσο ισχύει και για ΝΕΑ, ΩΡΑΙΑ...



Το σκίτσο είναι του 2011, του Αντώνη Πάσσαρη, Ο Αντώνης Πάσσαρης διακεκριμένος δημοσιογράφος και βραβευμένος σκιτσογράφος υπήρξε ο άνθρωπος που μας έδωσε τις γνώσεις του για τη βελτίωση της εφημερίδας μας από το 2003. Δυστυχώς σήμερα δεν είναι κοντά μας, έφυγε τον Οκτώβρη του 2014 και το δημοσιεύουμε στη μνήμη του.

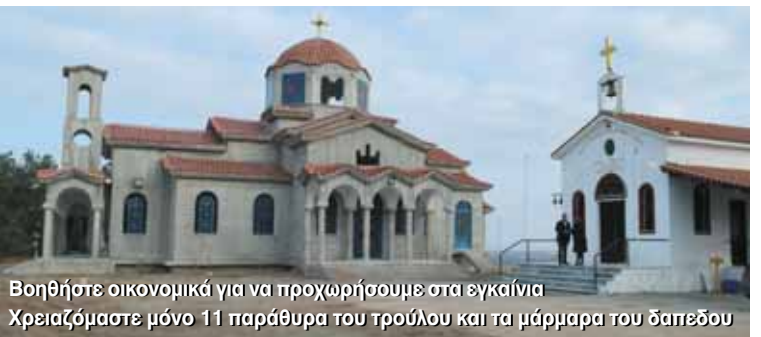
Συγχαρητήρια

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας συγχαίρει την Δ/ντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Μαγνησίας κα Αθηνή Μπάτζιου για την επιλογή της στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) και της εύχεται καλό και δημιουργικό έργο.

**Ιερό Ίδρυμα Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»
Ένα όραμα ετών γίνεται πραγματικότητα**



Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (ΕΔΠ) CLLD/LEADER της Αναπτυξιακής Πέλλας Αναπτυξιακή ΑΕ ΟΤΑ ενέκρινε σε πρώτη φάση την υποψηφιότητα του φακέλου για τη δημιουργία του Πολιτιστικού Κέντρου του Ιερού Ιδρύματος. Μετά τις διαδικασίες ελπίζουμε το 2020 να αρχίσει η κατασκευή του.



Βοηθήστε οικονομικά για να προχωρήσουμε στα εγκαίνια
Χρειαζόμαστε μόνο 11 παράθυρα του τρούλου και τα μάρμαρα του δαπέδου

ΓΙΝΕΤΕ ΧΟΡΗΓΟΙ

Για να γίνει πραγματικότητα το όραμα όλων μας!!!
Για να δώσετε στην «Η Αγία Τριάδα» την αϊγή που της αξίζει!!!
Για να αισθανθείτε ότι συνεισφέρατε και Σεις!!!

ΜΠΟΡΕΙΤΕ!!!

1. Ε.Τ.Ε. 217/296156-39
IBAN: GR290110217000021729615639
BIC: ETHNGRAA
2. Eurobank 0026.0446880200242077
IBAN: GR8102604460000880200242077
BIC: ERBKGRAA

Για οποιοδήποτε έμβασμα επικοινωνήστε με τον Ταμία του ιδρύματος
Νίκο Ραχμανίδη τηλ.: 697 229 7649

Οι εκδόσεις και επανεκδόσεις του Συλλόγου μας - ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΔΩΡΑ



Προσεχώς θα εκδοθεί η ποιητική συλλογή του Παστία Γιατσόπουλου και το γλωσσικό ιδίωμα των Αγχιαλιτών του Στέλιου Λασκαράκη